

**Přítomni:**

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., prof. PhDr. Miroslav Plešák, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.,  
Mgr. Nad'á Satková, Ph.D., Mgr. Nikola Karlová

**Omluveni:**

doc. MgA. Jan Motal, Ph.D.

**Body jednání:**

- 1) Ediční plán 2019
- 2) Ediční plán 2020
- 3) Ediční výhled 2020
- 4) Další tituly k projednání
- 5) Různé

**1) Ediční plán 2019**

Byl projednán stav plnění edičního plánu fakulty na rok 2019.

**Hotovo:**

- Pavel Aujezdský – *Audiovizuální propaganda / České země a Československo mezi Sovětským svazem a Německem 1914 – 1989* (vytištěno)
- Wolfgang Spitzbardt – *Divadlo v krizi (?) aneb Pokus o mimesis* (vytištěno)
- David Strnad – *Technika Lestera Hortona v obrazech* (v tisku)

Mimo ediční plán Divadelní fakulty byla vytištěna publikace Marie a Pavla Jiráskových *Umění loutky*, kterou vydalo nakladatelství KANT za finanční podpory JAMU. Publikace pedagoga DF Břetislava Rychlíka se blíží vydání (Nakladatelství JAMU)..

**Tituly v procesu:**

*Lubomír Mareček – Divadelní herečka Vlasta Fialová*

Rukopis odevzdán podle plánu, nyní probíhá druhá korektura textu a jednání týkající se fotografií. Posudky oponentů (I. Němec, T. Lazorečková), které reflektují aktuální podobu díla (postaveno na disertační práci autora, dopracováno v rámci projektu FRVČ 2019, byly odevzdány.

*Hanka Slavíková – Cine Saura*

Rukopis odevzdán, redakční práce zahájeny. Posudky oponentů (P. Švanda, J. Jiříková) již též máme.

*Theatre Symposium Brno*

Všechny materiály shromážděny, textová část je před sazbu (sborník vyjde pouze elektronicky). Multimediální verze řešena K. Škrobánkovou ve spolupráci s H. Slavíkovou.

*Petr Oslzlý – Divadlo a revoluce (pracovní název)*

Došlo ke změně původního konceptu publikace, která měla vyjít v edici *Úvahy a názory*. Nově se bude jednat o knihu vztahující se k výročí 30 let od sametové revoluce. Vyjde mimo zmíněnou edici, o redakce a korektury se stará K. Hanáková.

*Pavel Baďura - Montáž v inscenacích Bratři Karamazovi jako dominantní filmový postup v činoherní režii*

Příprava publikace nabírá zpoždění. V týdnu od 28. 10. proběhne schůzka H. Průchové s P. Baďurou a D. Drozdem, na které autor prezentuje maketu kapitoly s obrázky a ukázkou práce kreslíře. V ideálním případě bude celá textová část publikace včetně scénáře pro zamýšlený komiks hotová do konce roku. Výtvarná se bude realizovat v první půlce roku příštího. Podrobnosti budou upřesněny po schůzce, nutno řešit rovněž ve vztahu k FRVČ.

## 2) Ediční plán 2020

Byly projednány tituly, jež navrhujeme zařadit do edičního plánu na rok 2020:

- *Publikace k 30 letům festivalu Setkání/Encounter* (tištěná i multimediální forma),
- Naďa Satková a kol. – *Osobnosti Divadelní fakulty*,
- Pavel Baďura - *Montáž v inscenacích Bratři Karamazovi jako dominantní filmový postup v činoherní režii* (přesun z edičního plánu 2019),
- Andrea Jochmanová – *Rekonstrukce divadla jako tvůrčí proces* (edice Úvahy a názory),
- případné výstupy FRVČ 2020.

V návaznosti na projekt specifického výzkumu 2019 vznikne multimediální publikace Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka autorek Radky Kulichová a Daniely Vacková. Není plánována tištěná podoba.

Do jednání ediční rady JAMU, které proběhne v listopadu 2019, je nutné vyjasnit zařazení následujících titulů:

- Tereza Agelová – *Kam zmizela loutka* (edice Úvahy a názory). Autorka s vydáním souhlasí, M. Plešák s ní projedná přípravu publikace včetně časových možností.
- Hana Kovaříková – *Zrození inscenace z ducha hudby*. N. Satková projde text disertace včetně oponentských posudků, H. Průchová projedná práci s vedoucím Z. Srbou. Následně se rozhodneme, zda a případně v jaké podobě disertaci vydat a spojíme se s autorkou.
- Hana Galetková Volkmerová – *Loutky jako edukační nástroj. Potenciál dramatických výchovně-vzdělávacích lekcí s loutkami (s terapeutickými účinky)*.

Podrobně viz příloha A a C tohoto zápisu.

## 3) Ediční výhled 2021

Byly projednány tituly, jež navrhujeme zařadit do edičního výhledu na rok 2021:

- Klára Hanáková – *Životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila* (projekt FRVČ)
- Eva Schulzová – *Film a rozhlas: průniky a inspirace* (projekt FRVČ)
- Petr Francán – *Třicet let Velikonočního festivalu duchovní hudby ve fotografiích* (pracovní název)
- Jan Motal – *Výbrané otázky z dějin filozofie a antropologie* (skripta)
- Hana Průchová – překlad publikace Jana Verhaara a Iris Eschel *Project Management: A Professional Approach to Events* (licence s holandským nakladatelstvím dojednána)

- případné výstupy FRVČ 2021

V návaznosti na projekt TA ČR „Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze“ připraví jeho řešitelka Jitka

Vrbková obsáhlejší zprávu z uměleckého výzkumu. Vyjde pouze v elektronické podobě a česko-anglické verzi.

Obdobně bude Lucia Repašská participovat na přípravě metodiky ve formě učební pomůcky, která vznikne v rámci projektu TA ČR "Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů". Organizačně a produkčně zajišťuje VUT Brno, JAMU má na publikaci 40% podíl (dále 40 % VUT, 20 % MUNI).

Podrobně viz příloha B tohoto zápisu.

#### 4) Další tituly k projednání

A. Jochmanová informovala o v minulosti připravované publikaci Bořivoje Srby *Zrcadlo Arkádie*. Materiály ke knize byly po smrti autora odvezeny do Divadelního ústavu A. Jakubcové, která měla publikaci dopracovat. A. Jochmanová zjistí stav.

H. Průchová informovala o záměru Ivany Ryčlové habilitovat na Divadelní fakultě a v této souvislosti komisi prezentovala témata, jimiž by se autorka chtěla zabývat. V případě pozitivního vývoje situace lze diskutovat o případném vydání její práce.

Podrobně viz příloha C tohoto zápisu.

#### 5) Různé

- M. Plešák vznesl otázku, jakým způsobem funguje příprava publikací, které se týkají divadla, avšak jsou vydávány samostatně Nakladatelstvím mimo ediční plán fakulty (případ knihy Vojena Drlíka Šťastně v říši). H. Průchová zjistí na Ediční radě.
- Byla diskutována otázka interdisciplinárních publikací, které reflektují divadlo v souvislostech s dalšími obory.
- M. Plešák navrhl zvážit vznik nové edice, která by se zaměřovala na kvalitní originální bakalářské a diplomové práce (forma sborníku, který by zahrnoval práce z konkrétního akademického roku a současně by sloužil jako ocenění studentů/autorů).
- Byla diskutována forma a obsah sborníků z konferencí a symposií organizovaných fakultou. Ediční komise podporuje vydávání v elektronické formě. Je otázkou, zda by bylo v budoucnu technicky možné poskytnout elektronický sborník za drobný poplatek za stažení v e-shopu Nakladatelství JAMU (zatím je technicky možné pouze stahovat PDF zdarma).
- M. Plešák přednesl námět na uspořádání výstavy knih k výročí 30 let Divadelní fakulty.

Zapsala:  
Hana Průchová