

Zápis z jednání Dramaturgické rady divadel (13. 6. 2022)

Přítomni: doc. Francán, doc. Zetel, doc. Horoščák, doc. Rieger (do 15:30), prof. Cejpek, doc. Talpová, doc. Chládková, dr. Vodičková, doc. Jirásková, prof. Broulíková, MgA. Macková, MgA. Burian, BcA. Škubal, Mgr. Indrová, Mgr. Murlová, MgA. Valentová, Mgr. Dědová, Mgr. Lahodová, Mgr. Víková, dr. Kratochvílová (do 15:00),

Pozvání, omluveni: prof. Srba, doc. Smilková, MgA. Petr, MgA. Kohout.

1. Uzavření sezon 2021/22

Studio Marta

- Poslední hostování proběhla:
Šílený Herkules – hostování v Hamburku Festival Körber Studio Junge Regie 2022 - úspěšné
ZlomVaz – také úspěšný;
- Poslední inscenace (studentská) Marka Davida nebyla datem ani nasazením hereckého týmu nijak problematická;

Divadlo na Orlí

- poslední výjezd - 21. 6. *Můj romantický příběh* v Plzni, Divadlo JKTyla;
- nedokončená inscenace Daleko od Slunce svědčí o nezbytné pedagogické supervizi nad každou inscenací;
- spolupráce s Hands Dance a ateliérem VDN na tlumočení abs. inscenací do znakového jazyka byla úspěšně vyzkoušena, bude pokračovat v příští sezóně;

Zamyšlení nad stávajícím formátem *diskusí o absolventských projektech*:

- škodí větší časový odstup, lze je organizovat dříve?
- letos nebyly zdrojem dat pro absolventské reflexe; úroveň diskuse byla mnohdy rovna kuloáru;
- účast režisérů nutná;
- je třeba znovu definovat obsah, k čemu/komu diskuse slouží? Doktorandům nebo absolventskému ročníku?
- úkol: svolat jednání s Šotkovským, Pierre Nadaud se hlásí do případné pracovní skupiny k nalezení formátu diskusí;
- doc. Rieger chválí přínos diskusí se studenty DaV a středoškoláky;
- Mgr. Macková navrhuje po konzultacích s tajemnicemi moderované diskuse po představeních pro širokou veřejnost (formát DaV);

2. Sezóna AR 2022/23

Studio Marta 22/23

- **Odsouzení milovat aneb Rukopisy nehoří** (r. Smilková), dramaturgie V. Onheiserová
rRealizována bez nahoty z rozhodnutí KD; zkouší od 1.7. na DF (8:00 – 18:00), od 1.8. v Martě, premiéra 1.9.
- **Radúz a Mahulena** (r. K. Šimek), dramaturgie a asistentka režie: Sára Matúšová
K. Šimek se režie minulý týden vzdal; S. Matúšová sama režírovat nemůže, prof. Cejpek navrhuje hostování Petra Akimova na pozici režiséra, DRD jako poradní orgán souhlasí;
Prof. Cejpek zmínil mecenáše, který je ochoten režiséra sponzorsky podpořit; musí se dořešit výše honoráře a typy smluv.
problém scénografie. S Kryštofem pracovala Julie Růžičková, nyní zvažuje spolupráci s P. Akimovem.
Ateliérem scénografie navržená Zora Davidová ve stejné době připravuje scénografii projektu Metro(nom) v Dno. K projektu bude svolána samostatná schůzka proděkanem M. Zetelem.
- **Deník dívky** (r. A. Kratochvílová) - Ateliér VDN
Spolupráce týmu započala, funkční spolupráce se studentskou produkční. Na premiéru naváže oslava výročí ateliéru 11. a 12.11.
Oslavu 30. výročí založení připravuje ateliér ve spolupráci s Janikou Kolářovou a Annou Lahodovou, propojení s doktorskou konferencí možné.
Představení potřebuje a hledá hostující herce – 2 muže

- **Překrásná je nepotřeba nářku** (r. E. Houserová) dramaturgie: V. Onheiserová
Vzniká text, jehož autorkou má být Veronika Onheiserová, která se ale paralelně angažuje na pozici asistentky režie/dramaturga u inscenace Oxany Smilkové a má psát scénář k inscenaci *Metro(nom)*, u něhož má výrazné zpoždění na dodání.
Při problému má ateliér v záloze jiný, hotový, titul. Vytíženost V. Onheiserové musí být řešena.
Souběh těchto angažmá nebyl ateliérem zaregistrován ani usměrňován či veden.
- **Loupežníci** (r. Martin Modrý), výrazná adaptace textu, dramaturgie: Karolína Vaňková (absolventka ČH – placená pozice?), byla určena pedagogická supervize: Pavel Trtílek

Dno 2022/23

- **Frankenstein – skutečný příběh** (r. A. Kohout)
Představení již na jevišti, předpremiéra 24.6., 1 alternující se Hostovská herecká role – Jakub Bagin (ČH II. ročník)/ František Herz (Absolvent MH).. na předpremiéře je zastoupí Aleš Kohout
Premiéra 15.9.
- **Metro(nom)** původní název *Jeden den*. (r. J Hekl)
Aktuálně není použitelný scénář, který měla napsat Veronika Onheiserová. Ve středu 15.6. se má rozhodnout, zda a) Veronika scénář dodělá, b) máme náhradního autora scénáře c) měníme titul. V pátek 17.6. však proběhne předběžná explikace stávajícího projektu, která bude mít formu konzultace návrhu scény a kostýmů, jež je nutná pro dílny DnO
Poptávka spolupráce ze strany ateliéru MH Sylvie Talpové směrem ke studentům režie a dramaturgie.
- **Swing** původní název *Retromuzikál* (r. M. Sopouch)
Scénář téměř dokončen, autor Pavel Trtílek, projekt vznikající ve velké spolupráci s HF, jejíž studenti mají tuto realizaci ve svém studijním plánu na příští akademický rok, a to konkrétně studenti Jazzové interpretace (Big band), student dirigování, student kompozice pro aranžmá, studentka hudebního manažerství na pozici produkční, v jednání je student operní režie pro pozici asistenta režie. Režisér Mio Grisa musel z projektu odstoupit, nahradí ho Michal Sopouch. Schůzka inscenačního týmu v příštím týdnu.
- **Excalibur** (r. J. Seydler)
Režisér navrhl aranžmá původního libreta, v jednání jsou autorská práva. Schůzka inscenačního týmu příští týden. V plánu je také hostování herce z nižších ročníků.

3. Podklady Studia Marta – práva a povinnosti studentů a reakce Ateliéru scénografie

- DRD souhlasí s požadavkem na **dřívější vytvoření plánu premiér a dřívější vytvoření inscenačních týmů**, aby měli studenti scénografie možnost na titulu pracovat dlouhodobě již od prvních koncepcí.
Závěr - ideální stav: do listopadu stanoveny tituly, do konce ledna 2023 jasné inscenační týmy, v březnu schůzky inscenačních týmů.
- Diskuse nad tématem, zda mají či nemají **studenti scénografie navrhovat vizuál**. Ani v jednom z divadel se nejedná o požadavek na práci se sazbou finálních dokumentů, ale o spolupráci a komunikaci v inscenačním týmu o podobě vizuálu. Tj diskuse, do které scénografové mají zasahovat. Je na dohodě insc. týmů, zda se bude jednat o kresbu, fotografii, grafiku... a kdo bude jejím tvůrcem.
Závěr - V materiálu „práva a povinnosti“ tento bod zůstává v původním znění, bude diskutováno příští rok.
- **Rozpočet pro scénografii** je výsledkem dohody v rámci insc. týmu, který řídí režisér (s podporou svého pedagoga). DRD nepřijímá požadavek na stejnou částku pro scénografii pro všechny projekty. Všechny projekty mají stejnou celkovou částku na inscenaci, její vnitřní rozčlenění je závislé na povaze dané inscenace.
Závěr – kultivovat komunikaci v inscenačních týmech, pokud se tým nedohodne, předává komunikaci vedoucím pedagogům.
- **Fotografie z generálek** – výběr fotografií ke zveřejnění závisí na komunikaci režiséra s fotografem.
Závěr - přítomní se shodli, že po premiéře mohou být zveřejněna všechna fota.

Zbytek přílohy „práva a povinnosti studentů na realizaci projektů v Martě“ byl předem připomínkován a je schválen.

4. Různé

PR a sociální síť: Mgr. Lahodová navrhuje koordinaci soc. sítí a marketingových plánů divadel a fakulty (i přes prázdniny). Tajemnice divadel zajistí propojení PR stážistek Mgr. Lahodovou.

Pouliční divadlo

bude, i když zatím nebyl čas na jeho přípravu. Realizují studenti doc. Horoščáka, akce 30.9., předchází krátké zkoušení, minimalistické řešení, příští schůzka na Karolínce.

TK DF JAMU – zrušena

Zapsaly: Mgr. Murlová, Mgr. Viková

Verifikoval: doc. Francán