

Zápis z jednání Dramaturgické rady divadel (12. 12. 2022)

Přítomni: doc. Francán, doc. Zetel, doc. Talpová, prof. Oslzlý, doc. Trtílek, doc. Chládková, doc. Smilková, dr. Vodičková, doc. Jirásková, prof. Broulíková, MgA. Burian, BcA. Škubal, Mgr. Murlová, MgA. Valentová, Mgr. Lahodová, Mgr. Dědová, J. Kolářová Bc., Mgr. Viková.

Přítomni on-line: Mgr. Indrová (on-line).

Pozvání, omluvení: prof. Srba (nemoc), prof. Cejpek (nemoc), Mgr. Peták, doc. Smilková, MgA. Petr, MgA. Kohout., MgA. R. Macková.

1. Program zasedání

- schválení jednacího řádu DRD;
- zpráva o probíhající sezóně ve Studiu Marta, DnO;
- sezóna AR 2023/24 představení konkrétních titulů a jednotlivých režisérů;
- projednání podkladů zaslanych členy DRD – Ateliér Scénografie;
- různé.

Program zasedání byl schválen.

2. Schválení jednacího řádu DRD

Doc Zetel poděkoval participujícím za připomínky k jednacímu řádu, většina připomínek byla zapracována. Přítomní schválili jednací řád ve stávajícím znění (viz. příloha č.1 zápisu).

3. Sezóna AR 2022/23

Studio Marta 2022/23

Proběhly premiéry inscenací *Radúz a Mahulena* a *Deník dívky*, chystá se premiéra *Překrásná je nepotřeba nářku*.

Prof. Broulíková informovala o velmi zdařilé premiéře *Deníku dívky* i setkání absolventů Ateliéru VDN k 30. výročí založení.

Čtvrtý absolventský projekt – nepovede doc. Smilková, byli osloveni studenti režie Hekl a Houserová, uvažuje se o „dvou večeru“ aktovek v jedné výpravě. Vítána je spolupráce studentů scénografie.

BcA. Škubal navrhuje setkání k vyjasnění podrobností, na zkoušení budou jen 4 týdny.

Plánované zájezdy a nominace inscenací na festivaly:

- inscenace *Deník dívky* plánuje výjezd na festival v Krakově, který koliduje s plánovaným termínem předpremiéry nynějšího III. roč. ČH. BcA. Škubal informoval, že výjezd inscenace je reálný, ale ne bezproblémový; bude se hledat řešení;
- DISK - 16. 5. – *Radúz a Mahulena*;
- *SETKÁNÍ/ENCOUNTER* – Loupežníci;
- *Zlomvaz* – *Překrásná je nepotřeba nářku* (probíhá v rámci PQ);
- DSB – *Deník dívky*;
- *Istropolitana* (proběhne 1. – 7. 6.) – bude nominován muzikál.

V rámci úsporných energetických opatření bude Studio Marta zavřeno:

21. 12. 2022 - 17. 1. 2023 a 28. 1. 2023 - 5. 2. 2023 – schváleno.

Přesun realizace naplánovaných workshopů v řešení.

Byl snížen počet repríz na 12, nový plán Studia Marta se sníženým počtem repríz byl odsouhlasen (viz příloha č.2 zápisu).

Dno 2022/23

Proběhly dvě premiéry, nejbližší premiéra inscenace *Swing! Podle rytmu poznáte nás* je plánována v druhé polovině ledna.

Proběhla explikace inscenace *Excalibur*, bude třeba získat studenty či externisty do menších rolí. Doc. Bergman souhlasí s uvolněním studentů.

Plánované zájezdy a nominace inscenací na festivaly:

- DISK – 2. 5. – *Metro(nom)*;
- DSB – *Metro(nom)*;
- Plzeň – inscenace bude upřesněna;
- *Istropolitana* – inscenace bude upřesněna;

4. Sezóna AR 2023/24

Studio Marta 2023/24

Naši furianti (Stroupežnický) – režie: A. Bergman, dramaturgie: V. Balcar

hudební spolupráce – P. Svozílek, zbylý tým studenti

30. 6. předpremiéra

od 27. 5. zkoušení na sále, před tímto datem je k dispozici zkušebna, kde se netopí, je lepší využít fakultu.

Peer Gynt (Ibsen) – režie M. Moravec, dramaturgie V. Balcar

premiéra 5. 10. 2023

celoateliérová inscenace

Černé masky (L. Andrejev) – režie A. M. Pavlicová, dramaturgie B. Viceníková

Premiéra 30. 11. 2023, zkoušení pouze 6,5 týdne, nutno brát v potaz.

Inscenace je určena pro 2/3 studentů ČH (možná 10 osob).

Ikarova křídla (scénář B. Viceníková, texty Ibsen, Shelley, Wilde) – režie V. Alexa, dramaturgie B. Viceníková.

premiéra 1. února 2024

Scénář je již v první variantě hotov, dále se na něm pracuje, jde o surrealistickou inscenaci.

Část studentů ČH – cca 10 osob.

Poslední projekt zatím nemá titul – režie M. Šléglová

Premiéra 21. 3. 2024, 6 týdnů na zkoušení.

O titulu bude informovat doc. Bergman do příštího DRD.

Doc. Zetel připomenul, že je třeba ohlídat, aby všichni studenti ateliéru činoherního herectví měli čtyři výkony.

Mgr. Borák sdělil, že inscenace *Peer Gynt* je již konzultována a inscenace odpremiérované do Vánoc je Ateliér scénografie schopen pokrýt. Pozval přítomné na klauzury a požádal prof. Oslzlého, ať na klauzury vyšle i studenty režie výše zmíněných projektů.

Dno 2023/24

Nástin sezóny:

- celosouborová inscenace pod vedením dvojice „Med a Prach“ (Andrej Kalinka, Milan Kozánek, SK) – premiéra 5. 9. 2023, ke spolupráci osloven V. Burian (SD);
- tři komponované večery individuálních projektů – autorská tvorba – premiéra konec října 2023, leden 2024 a konec února nebo začátek dubna 2024;
- počet repríz – 6 až 10.

Při komponovaných večerech je třeba počítat se sníženým počtem diváků – není problém, při projektech pro malý počet diváků je možné využít i zkušebnu č. 6, kde lze nově plnohodnotně použít světla.

Pro autorské projekty doc. Nadaud vítá spolupráci studentů scénografie, světelného designu, režie a ATD.

doc. Nadaud byl pověřen definováním prvního projektu, co se týče titulu a tematického zaměření do příštího DRD.

Dotaz doc. Nadauda na umožnění vertikálního projektu P. Štěpánka na fasádě DnO – dle vyjádření děkana fakulta nemůže vzít na sebe pracovní právní zodpovědnost, nicméně bude ještě prověřeno.

5. Podklady Ateliéru scénografie (viz. příloha č.3 zápisu)

bod 1. rozpočet na scénu/kostýmy by měla být pevná částka v rozpočtu inscenace a měla by být definována dopředu, tato částka by měla být úměrně navýšena v souvislosti s navýšením ceny základních materiálů.

Tento požadavek lze splnit pouze pokud fakulta získá více financí, momentálně je třeba maximálně využívat možnosti grantů.

bod 2. reflexe představení – setkání tvůrčího týmu, zainteresovaných pedagogů a vedení divadla do týdne od premiéry a zhodnocení projektu z hlediska logistiky, komunikace, realizace apod. (nejedná se diskusi nad „uměleckými kvalitami“ představení)

Přítomní se shodli, že by se tato reflexe dala spojit s reflexí ateliéru DPaJT, a to přítomností scénografů prvních 30 min. setkání.

Mgr. Murlová navrhuje reflexi implementovat i do DnO, první možnou inscenací k hodnocení bude *Swing*.

bod 3. návrh na vyjmutí plakátů jednotlivých představení z pravidel grafického manuálu JAMU a ponechat pouze měsíční programy. Plakát k představení ponechat pouze v gesci studentů (loga by byla zachována). Tento návrh je třeba projednat v pracovní skupině celé JAMU, která grafiku zpracovávala.

bod 4. problém krejčovna Studia Marta – není záležitost DRD.

bod 5. nebyl projednán

6. Různé

Doc. Zetel poděkoval všem přítomným, kteří mu zaslali připomínky k vznikajícímu materiálu *Pedagogická supervize absolventských ročníků ve Studiu Marta/DnO – přehled činnosti*. Materiál bude projednán na příštím setkání.

Termín festivalu **SETKÁNÍ/ENCOUNTER** v příštím AR: 16. - 20. 4. 2024

Přítomní si ujasnili **termíny realizace bakalářských projektů a „seznamováků“** v souvislosti se zkoušením průvodu k zahájení S/E.

Bakalářské projekty: 2. 1. – 19. 2.

„Seznamováky“: 20. 2. – 22. 4.

Zkoušení průvodu S/E: 23. 4. – 27. 4.

Mgr. Borák pozval přítomné na klauzury Ateliéru scénografie, které proběhnou 20. a 21. 12. (10:00 – 17:00).

BcA. Škubal avizoval, že bude oslovovat vedoucí ateliérů, jejichž studenti se budou podílet v příštím roce na realizaci inscenací ve Studiu Marta s požadavkem sdělení termínu setkání se studenty (ideálně ve výuce), na nichž dostanou informaci o provozu Studia Marta a vyjasní si vzájemná očekávání. V letošním roce se tato setkání velmi osvědčila.

Všechny materiály a zápisy, týkající se DRD budou v nově zřízeném kanále týmu RKD nazvaném DRD v MS Teams.

Příští setkání DRD je plánováno 30. 1. ve 14:00 za přítomnosti inscenačních týmů.

Zapsaly: Mgr. Murlová, Mgr. Indrová, Mgr. Viková

Verifikoval: doc. Zetel, doc. Francán