

## Zápis z jednání Dramaturgické rady divadel (19. 9. 2022)

**Přítomni:** doc. Francán, doc. Zetel, doc. Talpová, prof. Oslzlý, doc. Trtílek, doc. Chládková, doc. Smilková, dr. Vodičková, doc. Jirásková, prof. Broulíková, MgA. Burian, BcA. Škubal, Mgr. Indrová, Mgr. Murlová, MgA. Valentová, Mgr. Lahodová, Mgr. Viková.

**Přítomni on-line:** doc. Bergman, Mgr. Dědová, Kolářová Bc (on-line).

**Pozvání, omluveni:** prof. Srba (nemoc), prof. Cejpek (nemoc) MgA. Petr, MgA. Kohout., MgA. R. Macková.

---

### 1. Úvodní informace

Zástup nemocného prof. Cejпка převzal doc. Trtílek, nemocného prof. Srbu zastupuje doc. Zetel.

### 2. Sezóna AR 2022/23

#### **Studio Marta 22/23**

V rámci úsporných energetických opatření bude Studio Marta zavřeno 21. 12. 2022 - 17. 1. 2023 a 28. 1. 2023 - 5. 2. 2023 – schváleno. Přesun realizace naplánovaných workshopů v řešení.

Snížen počet repríz na 12, nový plán Studia Marta se sníženým počtem repríz – odsouhlasen (viz příloha 1) 16. 5. výjezd DISK

Zlomvaz – proběhne v rámci PQ

- **Odsouzení milovat...**(r. Smilková), dramaturgie V. Onheiserová  
z důvodu onemocnění realizačního týmu Covidem o prázdninách byla premiéra původně posunuta na 8. 9. 2022, v rámci dalšího zkoušení byli režiséřkou vyřazeni z projektu tři studenti z šesti; 23. 8. bylo zkoušení děkanem přerušeno; dálejší zkoušení je plánováno v termínu 24. 2. – 22. 3. 2023 (na jevišti 8. - 22.3.2023) případná změna titulu je v jednání; v období 23. 8. 2022– 23. 2. 2023 nebudou probíhat žádné zkoušky zmíněné inscenace; v inscenaci budou mít roli všichni studenti ročníku (6 osob), rozpočet nelze navyšovat, honoráře by měly být vyplaceny v roce 2022;
- **Radúz a Mahulena** (původní r. K. Šimek), dramaturgie: Sára Matúšová  
po přerušení studia K. Šimka převzal režii P. Akimov, zkoušení probíhá;  
dotaz Mgr. Indrové ohledně dořešení financí – fakulta získala dar na honorář režiséra, pan děkan se setká s MgA. Akimovem zítra; (zdroj a SPP prvek budou dořešeny);
- **Deník dívky** (r. A. Kratochvílová), dramaturgie H. Gricová - ateliér VDN  
předávací porada proběhla 15. 9., vše probíhá;
- **Překrásná je nepotřeba nářku** (r. E. Houserová), dramaturgie: V. Onheiserová  
proběhla explikace;
- **Loupežníci** (r. Martin Modrý), dramaturgie: K. Vaňková, pedagogická supervize: Pavel Trtílek  
zkoušení od 19. 12. do 7. 2. proběhne ve zkušebně DnO; generálový týden na sále; M. Modrý souhlasí;

#### **Dno 2022/23**

hostování v DISKu – v první třetině května;

- **Frankenstein – skutečný příběh** (r. A. Kohout)  
F. Herz odstoupil z projektu ze zdravotních důvodů, J. Bagin (III. roč. mag., ČH) zůstává, alternace MgA. Kohout;
- **Metro(nom)** původní název *Jeden den* (r. J Hekl)  
probíhají zkoušky, vše dle plánu; premiéra 20. 10. 22;
- **Swing! Podle rytmu poznáte nás** původní název *Retromuzikál* (r. M. Sopouch)  
29. 9. v 15h explikace; inscenace s velkou mírou spolupráce DF a HF, která je podchycena institucionálně – tj. kredity na straně HF pro spolupracující studenty;
- **Láska. Krev. Excalibur !!!** (r. J. Seydler)  
scénář dokončen, řeší se distribuce rolí;

**Úspory energií:** Dno prodlužuje vánoční uzavírku od 21. 12. do 8. 1. Na první lednový týden plánované workshopy SD a JT – náhradní termíny v únoru v řešení.

#### **Podněty studentů ke stávající sezóně:**

- název sezóny Studia Marta *Knihovna klasiků* – schváleno;

- workshopy a doprovodné programy k představením na obou scénách DF JAMU – v řešení s MgA. Mackovou – schváleno;
- dramaturgické úvody k jednotlivým inscenacím (zařizují si dramaturgové sami) – schváleno;
- debaty s publikem po představení pro školy/veřejnost – v řešení s MgA. Mackovou – schváleno;
- info znělka před představením nabádající k vypnutí mobilních telefonů ve Studiu Marta – schváleno;
- vlastní tisková zpráva k sezóně, následně rozeslaná médiím a institucím – zařídí sami studenti (text S. Matúšová, grafika M. Modrý) – schváleno s podmínkou dodržení JVS JAMU, je však nutno koordinovat s rektorátem (který vydává a rozesílá tiskové zprávy);
- propagace sezóny *Knihovna klasiků*, ideálně po novém roce:
  - o bannery: promo celé sezóny Knihovna klasiků s vizuálem sezóny, QR kódem, webem, krátkou anotací – aktuálně je možné, pouze pokud zbydou finance z rozpočtu inscenace;
  - o využití reklamních trojhranů, které škola vlastní (krátkodobý pronájem) - studenti musí ověřit u správy budov, zda fakulta trojhrany vlastní a dodat vyčíslení nákladů na potisk;
  - o elektronické bannery (Kult) – momentálně probíhá nastavení dlouhodobé spolupráce na úrovni rektorát – Kult; posléze je třeba požadavek projednat s Mgr. Indrovou;
  - o promo v MHD, Citylight – bude dořešeno v návaznosti na jednání s rektorátem; v rozpočtu pro rok 2022 není s těmito položkami počítáno;
  - o tisk letáků s vizuálem sezóny + informacemi o všech blížících se premiérách + odkazem na web JAMU + QR kódem – studenti roznesou po Brně na místa cílových skupin diváků – možno tisknout na fakultě;
  - o tisk plakátů – studenti chtějí roznést po Brně na místa cílových skupin našich diváků – tisk a roznos plakátů je třeba řešit s tajemnicí Mgr. Indrovou;
  - o TV – studenti prosí o oslovení co nejvíce médií, včetně televize, byli by rádi, kdyby se informace o nastávajících premiérách a celé sezóně dostaly více do éteru (např: Události v kultuře, Art zóna, Rozhlas) – Studio Marta nemá systémové nástroje, ani časové možnosti danou aktivitu rozvíjet, vítá jakoukoliv pomoc ze strany fakulty a rektorátu; způsob řešení je třeba stanovit na příštím DRD;
  - o reklamní předměty – dotaz na využití fakultních prostředků na propagační předměty k vytvoření propagačních předmětů sezóny (ideálně nálepky s vizuálem, bloky, tužky); rozpočet na fakultní reklamní předměty je již vyčerpán; rozpočet Studia Marta by musel být pro příští rok o finance na PR navýšen a ve Studiu Marta není osoba, která by se této oblasti věnovala;

7. 2. 2022 101. výročí narození Jana Skácela – nápad studentů na vložení reprízy inscenace ***Překrásná je nepotřeba nářku*** a vytvoření doprovodného programu – bude řešeno na KD, fakulta i Studio Marta myšlenku podporuje.

### **Propagace a soc. sítě (Mgr. Lahodová)**

- v rámci PR je třeba zpracovat manuály i aktualizovat **náplně práce stážistů** v divadlech, určených pro PR divadel a **stanovit kompetence** (PR fakulty – tajemnice divadel – stážista);
- je třeba stanovit prozatímní sdílené **úložiště fotografií**, protože zasílání fotografií nefunguje; návrh Mgr. Indrové – Studio Marta má v MS Teams k jednotlivým inscenacím týmy, kde jsou fotky, plakáty, vizuály, a schválené fotografie, DnO navrhuje jako centrální úložiště fotografií MS Team: DNO – kanál Marketing, který se stane dlouhodobým přístupným úložištěm – tajemnice divadel nasdílí tyto týmy Mgr. Lahodové;
- doc. Francán požádal tajemnice, aby se nepoužívali k propagaci inscenací jiné fotografie než fotografie studentů ATD, přidělených k jednotlivým inscenacím.

### **Návrh jednacího řádu DRD**

- cíl dokumentu: vnést do jednání pravidla;
- doc. Zetel rozdal pracovní draft, který bude zavěšen v MS Teams, kde je třeba jej opoznámkovat komentovat do konce listopadu, aby na příštím jednání DRD mohl být schválen;

### **Pedagogická supervize absolventských ročníků ve Studiu Marta/DnO – přehled činností**

doc. Zetel požádal přítomné o dodání návrhů, požadavků, které by se měly objevit v nově vznikajícím manuálu měly objevit – do 30. 11. 2022.

## **3. Sezóna AR 2023/24**

### **Studio Marta 2023/24**

Prof. Oslzlý - uchazeči o magisterské studium předložili u přijímacích zkoušek možné projekty; do I. ročníku jsou přijati tři studenti režie (V. Alexa přestoupil z dramaturgie na režii, prof. Krobot se zaručil pedagogickou supervizí daného studenta); nyní je jeden student v zahraničí, ostatní na stážích v divadlech; diskuse nad projekty bude probíhat během zimního semestru on-line; první dramaturgický plán bude představen na prosincovém setkání. Pokud by byli třeba čtyři studenti režie, je možné se domluvit s D. Samsonovou. doc. Bergman – počítá s pedagogickou režii a navrhuje jeden „dvoják“ z důvodu umožnění dostatečného množství absolventských výkonů 15 studentů; navrhuje profesionální režii – Martina Schlegelová.

Vyjádření Studia Marta - 5 projektů by bylo zátěží pro provoz divadla a finančně by byly týmy kráceny nebo by musel být navýšen rozpočet pro projekty na rok 2023/24 (nyní je 75.000 Kč na projekt, + 75.000 Kč záloha na zájezdy apod., celkem 375 000 Kč, vzhledem k rostoucím cenám zaokrouhloeno na 400 000 při 4 projektech za kalendářní rok).

Prof. Oslzlý se sejde s doc. Bergmanem nad počtem projektů a souvisejícími problémy.

dr. Vodičková – z hlediska **produkce** do AR 2023/24 nastoupí nejslabší ročník – pouze šest studentek, které mají zároveň výkony na festivalu S/E; počet by mohli doplnit nově nastoupivší studenti magisterského studia; jevištních technologií bude dostatek;

**MgA. Burian** – na každou sezónu (22/23 i 23/24) nabízí k dispozici 3 studenty SD;

doc. Jirásková – **Ateliér scénografie** má studentů dostatek, osvědčilo se přidělování studentů ve dvojici (jeden kostým, jeden scéna);

#### **Dno 2023/24**

Červen – předpremiéra Ateliéru FD;

Nástin sezóny – dvě celosouborovky následované komponovanými večery individuálních projektů.

#### **4. Různé**

doc. Talpová velmi ocenila práci PR na sociálních sítích věnující se přípravám a premiéře inscenace *Frankenstein – skutečný příběh*.

#### **Ideální náplň dalších setkání DRD:**

12. 12. 2022 13:00 - představení konkrétních titulů sezóny 23/24 a odhad jejich nákladů;

30. 1. 2023 14:00 - představení kompletních inscenačních týmů a prezentace inscenačních záměrů za přítomnosti studentů;

5. 6. 2023 14:00 - reflexe uplynulé sezóny (pod vedením vedoucího Ateliéru doktorských studií) za účasti studentů.

Zapsaly: Mgr. Murlová, Mgr. Indrová, Mgr. Viková

Verifikoval: doc. Zetel, doc. Francán