

# ŽIVOTOPIS

## Blanka Chládková

chladkova@jamu.cz

### Vzdělání

- 2023 Jmenovací řízení. Na návrh Umělecké rady Janáčkovy akademie múzických umění jmenována profesorkou pro obor Dramatická umění. CZE
- 2014 Habilitační řízení, udělena docentura. Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. CZE.
- 1999 Innovative Cultural Policies and Cultural Management in Societies in Transition. Central European University. Budapešť, HUN.
- 1993–1998 Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Divadelní fakulta. Obor: Divadelní manažerství, bakalářské studium, navazující magisterské studium. Brno, CZE.
- 1998 Vzdělávací kurz pro kulturní administrátory ze Střední Evropy organizovaný Communauté française de Belgique a Radou Evropy. Brusel, BEL.
- 1997 Certifikát intenzivního programu uměleckého managementu. University College, Dublin, IRL.
- 1997 Kurz strategického plánování. Queen's Margaret College. Edinburgh, GBR.
- 1995 Vzdělávací pobyt pro umělecké manažery pořádaný nadací Jana Husa a Britskou radou. Ipswich a Norwich, GBR.
- 1988–1992 Střední ekonomická škola v Brně, CZE.

### Pracovní zkušenosti

- 2017 – dosud Garant studijního programu Divadelní produkce a jevištní technologie.
- 2015 – dosud Vedoucí Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie. Divadelní fakulta JAMU v Brně.
- 2008 – dosud Proděkanka pro rozvoj zahraniční vztahy. Divadelní fakulta JAMU v Brně.
- 2001 – dosud Odborný asistent. Ateliér divadelního manažerství a jevištní technologie. Divadelní fakulta JAMU v Brně.
- 1999–2001 Externí pedagog DF JAMU, Brno.
- 1998–2002 Oddělení zahraničních vztahů. Divadelní fakulta JAMU v Brně. Řízení mezinárodních projektů fakulty.
- 1997 Produkční manažer. Ateliér video-media-performance. FAVU VUT Brno.
- 1994–1997 Asistentka. British Council, Brno.

### Jazykové znalosti

- Angličtina aktivně
- Francouzština mírně pokročilá
- Němčina pasívně

V Brně 15. 1. 2024

Blanka Chládková

# ODBORNÁ PRAXE A TVŮRČÍ ČINNOST

## Pedagogická praxe

Garant studijního programu Divadelní produkce a jevištní technologie, DF JAMU (od 2017).

Členka Oborové rady DF JAMU (od 2016).

Vedoucí Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie, DF JAMU (od 2015).

Odborný asistent, DF JAMU (od 2001).

Externí přednášková činnost a oponentury diplomových a dizertačních prací na partnerských pracovištích, HF JAMU, VŠMU Bratislava, MU Brno, DAMU, Institut umění – Divadelní ústav (od 2000).

Externí pedagog, DF JAMU (1991–2001).

*Vedení magisterských a bakalářských diplomových prací a absolventských výkonů.* Od roku 2000 je není možné spočítat.

*Školitelka současných studentů doktorského studia:*

Mgr. Monika Šimková: Portrét umělce jako badatele – teorie a praxe uměleckého výzkumu v oblasti performativního umění.

MgA. Mgr. Anna Soldánová: Výstavní prostory v divadle jako dialog mezi scénickým a výtvarným uměním.

MgA. Dagmar Bednářiková: Udržitelný model fungování kulturního centra.

*Úspěšně dokončené doktorské studium:*

MgA. Magdalena Lišková, Ph.D.: Postavení scénických umění ve vývoji kulturní diplomacie a mezinárodních kulturních vztahů České republiky, 2019

Od roku 2000 realizovala čtyři projekty FRVŠ.

## ***Pedagogické a teoretické zaměření v rámci programu divadelní produkce***

V současnosti vyučované předměty:

- Základy managementu.
- Management – řízení a vedení lidí.
- Strategické řízení.
- Organizační chování.
- Řízení a hodnocení kvality a dopadu uměleckých institucí.
- Producentův seminář.
- Proseminář k bakalářské diplomové práci.
- Proseminář k magisterské diplomové práci.
- Seminář k zahraniční stáži.
- Festivals – comparison and reflection – research course.
- Czech Cultural Policy and Theatre Infrastructure.

Podílím se na výuce:

- Úvod do kulturní politiky.
- Absolventský výkon a jeho dokumentace.
- Seminář k bakalářské práci a absolventskému výkonu.
- Seminář k magisterské práci a absolventskému výkonu.
- Vstupní kurz.

Předala jsem kolegům:

- Mezinárodní divadelní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER.
- Mezinárodní kulturní politika.
- Fundraising.

# ODBORNÁ PRAXE A TVŮRČÍ ČINNOST

## Mezinárodní odborné aktivity

- 2022 – dosud Členka výkonné rady Society for Artistic Research.  
2008–2015 Člen správní rady ENCATC (European Network on Cultural Management and Cultural Policy Education).  
2010 – dosud Člen ediční rady ENCATC Journal of Cultural Management and Policy.  
2004 – dosud Institucionální zástupce DF JAMU v síti ELIA.  
2000 – dosud Institucionální zástupce DF JAMU v síti ENCATC.  
2013 Lektorka International Week Postdam, University of Applied Sciences, Potsdam, určeno pro studenty bakalářského studia Cultural Work & Arts Management.  
2010 Realizace hostování prof. Mileny Dragicevic Sesic (Srbsko) na DF JAMU. Výukový kurz na téma Etika kulturního managementu.

## Členství v odborných grémiích a radách

- 2022 – dosud Členka Umělecké rady Janáčkovy akademie múzických umění v Brně  
2021 – dosud Členka Umělecké rady DAMU.  
2019 – dosud Členka Umělecké rady Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně.  
2017 – dosud Členka Rady pro vnitřní hodnocení JAMU.  
2019 – dosud ITI International Theatre Institute – zástupce DF JAMU v Českém středisku ITI.  
2018 – dosud Členka Oborové rady Hudební produkce HF JAMU.  
2017 – dosud Členka Kolegia odborníku programu Éta, TA ČR.  
2016 – dosud Členka Vědecké a umělecké rady Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně.  
2016 – dosud Předsedkyně komise uměleckých vysokých škol Rady vysokých škol.  
2015 – dosud Člen Rady ministra pro výzkum (RMKPV), Ministerstvo kultury ČR.  
2014 – dosud Členka Rady pro vědu, výzkum a ediční činnosti Institutu umění.  
2008 – dosud Člen Rady vysokých škol, od roku 2017 předsedkyně komise pro umělecké vysoké školy.

## Akreditační procesy a hodnocení kvality:

- 2021 Slovenská akreditační agentúra pre vysoké školství, členka akreditační komise hodnotící studijní programy (bc, mg, phd) Teória divadla, filmu a hudby VŠMU.  
2020 – dosud CALOHEX (<https://www.calohee.eu>), klíčová aktivita 3, rozvoj a inovace Q-rámů pro VŠ vzdělávání. Členka expertní skupiny pro oblast uměleckého vzdělávání.  
2019–2020 Zodpovědná za proces externího hodnocení DF JAMU realizovaného EQ-Arts. Autorka sebehodnotící zprávy DF JAMU.  
2019 – dosud Hodnotitelka studijních programů a institucionální akreditace, Národní akreditační úřad pro vysoké školství.  
2012–2013 Zajišťování a hodnocení kvality v systému terciárního vzdělávání (projekt MŠMT IPN Kvalita, 2012, pozice: koordinátor hodnocení JAMU pilotním ověřením metody EFQM).  
2010–2012 Zpravodaj Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (ESF, MŠMT).  
2009–2019 Garant segmentu Scénická umění v rámci Registru uměleckých výsledků (původně víceletý rozvojový projekt MŠMT).  
2009–2010 Hodnotitel Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost (ESF, MŠMT).  
2006 – dosud Hodnotitel projektů Kultúrnej a edukačnej grantovej agentury Ministerstva

# ODBORNÁ PRAXE A TVŮRČÍ ČINNOST

školství, vedy, výskumu a športu SR.

2000–2001 Projekt spolupráce uměleckých škol Nizozemska a České republiky SCART. Koordinátor projektu Mezinárodní hodnocení kvality EFQM. Spoluautor sebehodnotící zprávy.

## Tvůrčí činnost a odborné práce

- 2022 Do hodnocení programu SIGMA TAČR předložený projekt aplikovaného výzkumu připravený ve spolupráci s kolegy z Fakulty architektury VUT: *Pasportizace divadel a hracích prostor*. Hodnocení bude ukončeno v květnu/červnu 2023.
- 2022 **Mapování kulturně společenského zázemí města Ostravy 2022** (projekt smluvního výzkumu, kde bylo zadavatelem Statutární město Ostrava a zhotovitelem Divadelní fakulta JAMU; r. 2022; pozice: odborná spolupráce na straně zhotovitele.
- 2020 Předsedající panelu 6: Post-digital cultural policy v rámci Education and Research Session, ENCATC Congress.
- 2020 CHLÁDKOVÁ, Blanka. **Festival vysokých škol**. In Jiřina Hofmanová. *Tastes of Encounter*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2020. s. 21-31. ISBN 978-80-7460-171-2.
- 2020 CHLÁDKOVÁ, Blanka, Hana PRŮCHOVÁ, Petra VODIČKOVÁ, Adéla DĚDOVÁ a Ladislav HORÁK. *Symposium (NE)RISKUJ – Ekologie, crowd management a IT řešení pro festivaly*.
- 2018 CHLÁDKOVÁ, Blanka. *Kreativní producentství jako součást uměleckého vzdělávání a divadelní praxe aneb Službou umělcům sloužíme publiku*. In Nad'a Satková, Klára Škrobánková. *Přednášky o divadle a umění II*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2018. s. 283-289. ISBN 978-80-7460-139-2.
- 2017 O umění s rozumem. RUV 7. Kapitola ve sborníku. Praha, 2017.
- 2016 **Analýza poskytování dotací Ministerstvem kultury v oblasti živého umění, projekt smluvního výzkumu**. Klíčový člen výzkumného týmu, projekt smluvního výzkumu.
- 2016 Předseda diskusního panelu New technologies, teaching and cultural management. ENCATC konference (5. - 7. 10. 2016, University of Valencia, E).
- 2014 Oponentura Návrhu systémové optimalizace pražské divadelní sítě. Člen hodnotícího týmu. AMU, Praha.
- 2014 **Návrh systému hodnotících kritérií a ukazatelů pro hodnocení divadel – příspěvkových organizací – zřizovaných hlavním městem Prahou**. Člen výzkumného a návrhového týmu. AMU, Praha.
- 2014 **Hlavní pořadatel výroční mezinárodní konference ENCATC „Nové výzvy pro umění a kulturu: Je to jen o penězích?“**. (17. - 19. 9. 2014 JAMU Brno, CZ).
- 2014–2018 Člen poradního výboru Culture Matters.
- 2013 Vedení diskusního panelu výroční konference ENCATC „Rethinking Education on Arts and Cultural Management (5. - 7. 11. 2013, Antverpy, BE).
- 2013 **Audit Slováckého divadla Uherské Hradiště**, příspěvkové organizace – Hledisko divadelního provozu a organizační struktury.
- 2012 Příspěvek na výroční konferenci ENCATC „Networked Culture“ (12.9. - 14.9. 2012, Londýn, GBR), „Metody výuky arts managementu“.
- 2012 Člen přípravné skupiny pro realizaci konferenci Registru uměleckých výsledků (květen 2012) a odborný příspěvek na téma **Umělecké výkony v oblasti scénických umění**.
- 2012 Příspěvek ve veřejné diskuzi aktivit Brno kulturní na téma Kulturní politika a nezávislá kultura.

## ODBORNÁ PRAXE A TVŮRČÍ ČINNOST

- 2012 Vedení a moderování diskuse World Café na téma Nezávislá kultura ve městě Brně, Dům umění města Brna.
- 2012 Projekt předložený do Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity MKČR (NAKI): Management jakosti veřejných institucí v oblasti živého umění na bázi principů excelence (projekt ČVUT Praha, JAMU Brno, VŠB-TU Ostrava a Institutu umění). Členka řešitelského týmu JAMU. Projekt neuspěl v hodnocení.
- 2011 Příspěvek na výroční konferenci ENCATC (12.10. - 14.10. 2011, Helsinky, FIN) na téma „Implementace předmětů zaměřených na projektové řízení do výuky Ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie“.
- 2010 Kapitola Registr uměleckých výkonů z pohledu argumentů mezinárodního prostředí v publikaci Registr uměleckých výkonů. Akademie múzických umění. ISBN. 978-80-7331-175-9.
- 2009 Příspěvek na téma BSC\_D (metodika hodnocení provozu repertoárových divadel), seminář na téma Financování a hodnocení divadel v České republice, pořadatel Institut umění.
- 2009 Studie současného stavu podpory umění. Svazek I. Definice, historie, transformace, reflexe, vzdělávání a výchova. Kapitola Vzdělávání v oblasti divadla. Divadelní ústav, 2009, ISBN: 978-80-7008-235-5.
- 2008 – dosud Zakládajícím členem sdružení pro identifikaci potřeb a následný rozvoj veřejných kulturních služeb a kreativity smART, následná transformace sdružení do společnosti State of Art, s.r.o.).
- 2007 Spoluautorka a koordinátorka týmu Studie proveditelnosti projektu Divadelní svět Brno.
- 2007–2011 Zakládajícím členem projektu komunitního plánování a občanského sdružení Spokojené Díly.
- 2006 Spoluautorka publikace Divadelní systémy a kulturní politika. 1. vyd. Praha: Divadelní ústav, 2006, 152 s. ISBN 978-807-0081-976.
- 2001 Analýza transformace příspěvkových organizací – divadel zřizovaných hl. m. Prahou. Divadelní ústav Praha. Člen výzkumného týmu.
- 2001 Divadelní systémy v Evropě. Praha: Divadelní ústav, 2001. Publikace.
- 1997–1998 Konzultant projektu Festivadlo de Brno, pořádání kultur. aktivit ve francouzštině.
- 1995 Manažer mezinárodního divadelního festivalu HaDivadlo X + X, Brno.