

**Zápis ze zasedání Akademického senátu Divadelní fakulty JAMU
ze dne 25. května 2023**

Přítomní senátoři (8): Bc. Jan Doležel (příchod v 10:40hod), doc. Mgr. Igor Dostálek, MgA. Adam Mašura, BcA. Jana Mlatečková, prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D., BcA. Adéla Szturcová, Mgr. Petr Svozílek, MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.,

Omluvení senátoři (1): MgA. Jakub Mareš,

Přítomní hosté (6): doc. Mgr. Petr Francán (děkan DF), Ing. Mgr. Alena Valentová (tajemnice DF), doc. Ing. David Strnad (proděkan pro studium), doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D. (proděkanka pro výzkum), Mgr. Jan Horský, Ph.D. (manažer uměleckých projektů), Mgr. Barbora Hošťálková (vnější vztahy).

Zahájení

Předsedkyně AS DF Petra Vodičková přivítala senátory a hosty nejen z vedení fakulty. Konstatovala, že zasedání AS DF bylo svoláno v souladu s Jednacím řádem AS DF a prohlásila Akademický senát Divadelní fakulty JAMU za usnášeníschopný.

Předsedkyně pověřila vyhotovením zápisu ze zasedání doc. I. Dostálka a představila program zasedání, který vzali senátoři na vědomí.

Program:

1. Schvalování *Aktualizace Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko – výzkumné činnosti Divadelní fakulty JAMU na rok 2023.*
2. Schvalování *Podmínek pro přijetí ke studiu pro akademický rok 2024/2025.*
3. Projednání *Akreditačního spisu doktorského studijního programu Dramatická umění.*
4. Různé.

Program zůstal beze změn a byl schválen jednomyslně.

1. Schvalování Aktualizace Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty JAMU na rok 2023

Znovu předložená *Aktualizace Plánu realizace Strategického záměru ...* byla doplněna o zaslané a na minulém zasedání předložené i projednané připomínky a senátoři již k upravené verzi dokumentu neměli další připomínky či dotazy.

Hlasování

Výsledky veřejného hlasování o schválení Aktualizace Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty JAMU na rok 2023
ANO 8 hlasů, NE 0 hlasů.

AS DF JAMU schválil Aktualizace Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty JAMU na rok 2023.

pozn. k jednání se připojil senátor Bc. Jan Doležel.

2. Schvalování Podmínek pro přijetí ke studiu pro akademický rok 2024/2025

Předsedkyně vyzvala doc. D. Strnada ke krátkému úvodu k předloženému materiálu, ten tak učinil a o materiálu bylo hlasováno bez dalších připomínek.

Hlasování

Výsledky veřejného hlasování o schválení Podmínek pro přijetí ke studiu pro akademický rok 2024/2025.

ANO 7 hlasů, NE 0 hlasů.

AS DF JAMU schválil Podmínky pro přijetí ke studiu pro akademický rok 2024/2025.

3. Projednáání Akreditačního spisu doktorského studijního programu Dramatická umění

Slova se ujala proděkanka doc. H. Průchová, která vysvětlila důvody předložení akreditačního spisu včetně postupu práce na vzniku tohoto dokumentu, ozřejmila personální obsazení včetně prostorového řešení DSP. Následně byla otevřena diskuse nad předloženým dokumentem. Předsedkyně dr. Vodičková upozornila na odlišný požadavek znalosti AJ v přijímacím řízení na DSP ve výstupech z výuky. Prof. H. Slavíková poděkovala doc. H. Průchové za pečlivé zpracování Akreditačního spisu a zmínila možnost více otevřít jednotlivé sylaby směrem k uměleckému výzkumu. Doc. H. Průchová v reakci informovala o posunu a aktualizaci definice „uměleckého výzkumu“ od rektorátu, kterou by ráda v budoucnu prodiskutovala v širším plénu.

Senát se shodl, že předložený dokument byl projednán a poděkoval doc. H. Průchové za kvalitně zpracovaný materiál.

4. Různé

V rámci bodu Různé byl požádán doc. D. Strnad (proděkan pro studium), zda by mohl senátu ozřejmit vznik studijních plánů a jejich návaznosti. V následné diskusi nad tématem přetěžování studentů připomněla prof. H. Slavíková, že společně s uvedeným tématem by měl být řešen i problém přetěžování pedagogů při zachování či zvyšování kvality výuky. Jsou to propojená témata (samostatná práce pedagoga, samostatná práce studenta, problematika dvoustupňového systému bakalář/magistr atd.). Následovala již neformální diskuse, neboť jednání bylo ukončeno.

Další zasedání AS DF JAMU proběhne 15. června 2023 od 10:15 hod.

Zápis vypracoval 25. května 2023 I. Dostálek
Verifikovala P. Vodičková

Přílohy:

1. Schválená *Aktualizace Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty JAMU na rok 2023.*
2. Schválené *Podmínky pro přijetí ke studiu pro akademický rok 2024/2025.*

Plán realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na rok 2023

Schváleno na jednání kolegia děkana DF JAMU dne a na jednání Akademického senátu DF
JAMU dne

J A M U
J A M U

VÝCHODISKA PLÁNU REALIZACE STRATEGICKÉHO ZÁMĚRU	2
1. KOMPETENCE PŘÍMO RELEVANTNÍ PRO PRAXI A DLOUHODOBÉ UPLATNĚNÍ V 21. STOLETÍ	2
2. ZLEPŠIT DOSTUPNOST A RELEVANCI FLEXIBILNÍCH FOREM VZDĚLÁVÁNÍ	6
3. ZVÝŠIT EFEKTIVITU A KVALITU DOKTORSKÉHO STUDIA	7
4. POSILOVAT EXCELENCI A MEZINÁRODNÍ VÝZNAM VÝZKUMU UMĚNÍ VE FORMÁCH VLASTNÍCH ROZMANITOSTÍ A CHARAKTERU REALIZOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	8
5. BUDOVAL KAPACITY PRO STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ	9
6. SNÍŽIT ADMINISTRATIVNÍ ZATÍŽENÍ PRACOVNÍKŮ JAMU, ABY SE MOHLI NAPLNO VĚNOVAT SVÉMU POSLÁNÍ	11

VÝCHODISKA PLÁNU REALIZACE STRATEGICKÉHO ZÁMĚRU

Plán realizace Strategického záměru Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění pro rok 2023 je zpracován v souladu se strategickými a koncepčními dokumenty Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (MŠMT), zákonem o vysokých školách, Statutem Janáčkovy akademie múzických umění a Statutem Divadelní fakulty JAMU. Vychází ze Strategického záměru JAMU 2021+, jehož prioritní opatření jsou ve vztahu k fakultě zpřesněny **Strategickým záměrem vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025** (kde jsou uvedeny informační a analytické podklady, které byly využity jak pro Strategický záměr dlouhodobý, tak pro tento navazující roční plán).

Přílohou Plánu realizace je Přehled návrhu oprav a renovací pro rok 2023, který je živým dokumentem souvisejícím se zpřesňováním rozpočtu JAMU a DF JAMU.

1. KOMPETENCE PŘÍMO RELEVANTNÍ PRO PRAXI A DLOUHODOBÉ UPLATNĚNÍ V 21. STOLETÍ

Na základě dvouletého hodnotícího evaluačního cyklu studijních programů (realizují garanti studijních programů) definujeme koncepční vývoj v souvislosti s výhledem další akreditace. Budeme monitorovat vývoj klíčových profesí pro jednotlivé specializace a s ohledem na tento vývoj revidujeme strukturu jednotlivých předmětů a způsob jejich hodnocení, případně témat diplomových prací. Zároveň dojde k rozhodnutí, jakým způsobem bude evaluace nadále probíhat, a to v souvislosti s implementací nové metodiky Národního akreditačního úřadu.

V rámci projektu podpořeného Fondem podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti (FPSRVČ) pro roky 2022-2024 budeme pokračovat v analýze a vytvoření variant organizačního zabezpečení výuky páteřních studijních programů Herectví a Dramaturgie a režie tak, abychom před dalším akreditačním řešením dospěli k rozhodnutí o způsobu zabezpečení výuky jednotlivých specializací uvedených dvou studijních programů.

Pro jednotlivé specializace dopracujeme příručky se základními informacemi včetně studijních plánů na celou dobu studia a portfolia pedagogů, které budou sloužit jako nástroj orientace pro uchazeče i studenty. Zpracujeme a použijeme testovací standardy pro přijímací řízení pro jednotlivé specializace tří vybraných studijních programů.

Pracujeme na vyhodnocení stávajícího modelu akreditací zejména s ohledem na postavení garanta (audit jednoho z programů/specializací). V případě hodnocení ze strany studentů počítáme s nastavením vícekanálového zabezpečení zpětné vazby. Po zkušenosti s anonymním šetřením v rámci jednoho z ateliérů dojde k vyhodnocení tohoto nástroje a následné úpravě anket pro další studijní programy.

Profil studia uměleckých programů budeme dále diskutovat v rámci aktivní činnosti v mezinárodních sítích, národních uskupeních a formou zapojení do projektu Erasmus+ Calohee, Phase 2 (<https://www.calohee.eu>) a projektu Svobodays (<https://en.svobodays.org>).

Budeme pokračovat v systematizaci výuky diplomových seminářů a proseminářů všech studijních programů, konkrétně dojde k implementaci charakteristik absolventských výkonů, přípravě pilotní verze společných skript pro vedení seminářů a proseminářů. Naším cílem je dopracovat možné oblasti či konkrétní témata pro kvalifikační práce podle programů a specializací.

Kurzy studijní a profesní připravenosti budeme dále obsahově rozvíjet včetně jejich e-learningových nástrojů, tuto činnost podpoříme také z Programu na podporu strategického rozvoje JAMU. Kurzy profesní připravenosti budeme dále obohacovat o externí lektory a budeme pokračovat také v obsahové přípravě formátu U2, tedy kurzů orientovaných na profesní sféru (v rámci projektu JAMU financovaného Národním plánem obnovy).

Je zapotřebí analyzovat skupiny předmětů z hlediska jejich možné budoucí inovace, a to především v návaznosti na komunikaci s NAÚ.

Proto je plánovaná již dříve avizovaná analýza současného stavu předmětů zaměřených na fyzické a pohybové dovednosti, kde jsme stále v procesu hledání optimálního portfolia pohybových disciplín pro jednotlivé specializace. Samozřejmě případně nově vygenerované pohybové předměty postupně zavedeme do výuky. Náš původní plán, vytvořit v prosinci workshopový týden nejen pohybových dovedností, byl odložen vzhledem k energetické krizi a s ní související omezenou otevírací dobou fakulty v zimním období.

K úvaze je také zahrnutí fyzioterapie do komplexní péče o fyzickou průpravu studentů DF, ať již třeba jen v preventivní vzdělávací formě.

Chystáme se také provést analýzu možností využití hudebních nástrojů ve výuce jednotlivých studijních programů.

Vzhledem k založení Kabinetu jevištní mluvy v roce 2022 očekáváme v průběhu roku 2023 postupnou reformu všech existujících předmětů zaměřených na jevištní mluvu a rétoriku.

Budeme pokračovat v hledání možností pro prostorové rozšíření DF JAMU. V souvislosti se zabezpečením výstupů z výuky budeme rozvíjet prostorové a personální zajištění výukových divadelních pracovišť simulujících provoz profesionálních institucí. Snaha řešit dislokace z provozních prostředků (nájem bytu na Orlí, pronájem Franz Kafka Hospital) neřeší dlouhodobou potřebu prostorového zajištění výuky a administrativy. Uvidíme, jaké možnosti nám otevřou nové výzvy OP JAK.

Nadále probíhá systematizace práce DRD (Dramaturgické rady divadel) a zapojování dalších pedagogů a studentů do její činnosti. Právě probíhá připomínkové řízení Jednacího řádu DRD, který popisuje povinnosti a kompetence jednotlivých členů DRD ve vztahu k vedení fakulty a také ve vztahu s absolventskými ročníky nejen v obou školních divadlech. Také popisuje a ustavuje způsob hlasování o jednotlivých usneseních, která jsou pro všechny zúčastněné závazná a není možné je měnit bez vědomí a hlasování DRD či Kolegia děkana.

V minulém roce (2022) byly zformulována a přijata pravidla pro studenty absolvujících ročníků ve vztahu ke Studiu Marta a Divadlu na Orlí a také ve vztahu k DRD, na podobném půdorysu budou v letošním roce projednána a následně přijata pravidla a povinnosti pedagogů

absolventských ročníků s důrazem zejména na praktickou supervizi vzniku jednotlivých absolventských výkonů napříč studijními programy a specializacemi a také jejich následnou evaluaci.

K jednání DRDu byl také nově přizván Ateliér divadla bez hranic se svými výstupy (erasmových studentů).

Kromě zpřesňování a systematizace organizačních procesů DRD a obou školních divadel se budeme zasazovat o dramaturgický a umělecký rozměr DRD s ohledem na co nejširší žánrové a tematické portfolio jednotlivých projektů od čistě interpretačního divadla po skutečnou divadelní laboratoř s potenciálem artistic research.

Do realizace výstupů z výuky opět zapojíme externí profesionály (z Programu na podporu strategického rozvoje JAMU) a tyto výstupy budeme veřejně prezentovat. Z programu PRSZ tedy podpoříme aktivity spojené se zapojováním studentů posledních ročníků magisterského studia do finálních uměleckých výstupů ve školních divadlech a realizací školních uměleckých děl studentů posledních ročníků bakalářského studia. V divadelní sezóně 2023/2024 aplikujeme dotazníkové šetření zaměřené na diváky školních divadel. Výsledek využijeme pro další nastavení mapování našeho publika.

Budeme dále inovovat festivaly DF JAMU a zejména Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. V rámci Pražského Quadriennale se zapojíme do off-programových aktivit. Z programu na podporu strategického rozvoje JAMU podpoříme dvouletý společný inscenační projekt s NdB – Divadelním světem Brno (režie Patrick Sims, USA), který částečně proběhne ve Francii (Francouzský institut, Paříž).

Vytvoříme databázi kontaktů s profesní sférou, kterou budeme průběžně aktualizovat a dopracujeme modul webových stránek DF JAMU, který propojí portfolia absolvujících studentů se zástupci zaměstnavatelů a profesní sférou. Nadále chceme rozvíjet spolupráci s brněnskými divadly (pokusit se o pravidelný kontakt zástupců DF s řediteli a uměleckými šéfy nejen brněnských divadel, jednou z významných možností je aktivní spolupráce na festivalu DSB). Nadále budeme zapojeni do aktivit Českého centra ITI, IDU – DÚ a dalších profesních asociací. Z pohledu zapojení reprezentantů profesních a odborných institucí do Umělecké rady DF provedeme revizi členů UR.

Podstatným úkolem je pro nás rozvoj činností oddělení vnějších vztahů zejména v souvislosti s implementací systému komunikace s absolventy. Budeme posilovat aktivity tohoto oddělení směrem k další komunikaci s uchazeči a pedagogy středních škol prostřednictvím elektronických, audiovizuálních i tištěných nástrojů a materiálů. V roce 2022 byl spuštěn modul Absolventů v IS, k jehož dalšímu naplňování bude docházet v průběhu roku 2023. Taktéž bude v roce 2023 pokračováno v digitalizaci archívu absolventů DF JAMU. V roce 2022 taktéž byl založen Nadační fondů Josefa K., jehož účelem je mimo jiné podpora absolventů DF JAMU v jejich umělecké činnosti po dokončení studia na DF JAMU.

Nadále budeme oceňovat mimořádné výkony studentů DF. Vyhodnotíme implementované rozvržení soutěžních aktivit (včetně těch propojených s PR aktivitami fakulty a sociálními

sítěmi) a budeme iniciovat nové soutěže, jedna z nich je ostatně obsahem projektu FPSRVČ 2022–2023. Vytvoříme kalendář důležitých výročí a plánovaných celosvětových akcí a iniciativ, ke kterým by se DF či celá JAMU měla a chtěla připojit, případně je sama iniciovat (např. i formou oslovení pamětníků, plánování čestných doktorátů atd.).

Naší snahou je integrovat do studijních plánů, respektive do témat uměleckých projektů (výstupů předmětů), umělecké výstupy v angličtině a ty ve spolupráci s ateliérem Divadlo bez hranic nabízet komunitě expatů v Brně.

Pokusíme se o získání nového grantového řešení provozu Divadla bez hranic, jehož podpora nám končí v lednu 2023.

Navážeme již třetím ročníkem soutěže Havlovské aktovky. Abychom dostáli závazkům (přijetí laureáta z USA, vyslání laureátů DF JAMU) tak, aby bylo partnerství s Vaclav Havel Library Foundation naplněno i se zpožděním způsobeným pandemií, podpoříme tuto aktivitu z Programu na podporu strategického rozvoje.

Ke dni 27. září 2022 došlo k založení Nadačního fondu Josefu K. V závěru roku 2022 taktéž dojde k první schůzi Správní rady a Dozorčí rady Nadačního fondu. Plánují se také první PR aktivity a spuštění webu, tak aby v roce 2023 proběhla první programová výzva, směrem k podpoře absolventů Divadelní fakulty JAMU.

Budeme pokračovat v péči o duševní zdraví studentů a pedagogů formou psychologického poradenství realizovaného klinickým psychologem na půdě DF, podporovat péči o duševní zdraví formou fakultního teambuildingu a letního soustředění DF JAMU – v roce 2023 propracujeme koncepční pokrytí kalendářního roku na základě předchozích zkušeností (hory, Karolínka II atd.) Konsorcium mediátorek se přemění na konsorcium pomoci, kde kromě psychologa bude působit i pracovník se zkušeností facilitátora.

V souvislosti s revizí systému kvalit JAMU dojde k redefinování kompetencí garantů studijních programů a jejich vztahu k vedoucím výukových pracovišť.

Budeme pracovat na portfoliích studentů tak, aby se mohli ve webovém prostředí fakulty prezentovat studenti všech specializací.

Pokračovat v integraci aktuálních společenských a environmentálních témat do svých aktivit a připomínat významné historické události nejen v rámci dramaturgických plánů (Dramaturgická rada divadel).

Ve spolupráci s partnerskými školami se v roce 2023 DF JAMU zapojí do následujících centralizovaných rozvojových projektů MŠMT:

Implementace a další rozvoj poradenství na JAMU – jediný projekt řešený bez spolupráce s ostatními VŠ podpoří vznik metodiky pro specifické formy poradenství ve vztahu ke studentům s odloženou poptávkou. Zároveň mezi jeho výstupy bude patřit poradenství pro

uchazeče o studium, zaměřené na amatérské umělecké a volnočasové festivaly a přehlídky a na workshopy realizované na vybraných středních školách a konzervatořích.

Standardy kvality výuky na českých vysokých školách je navazující velký projekt, jehož cílem je vytvoření kompetenčního rámce vyučujících na vysokých uměleckých školách a mj. také pojmenování specifik hodnocení kvality výuky v uměleckých studijních programech.

Prevence neetického jednání na akademické půdě a podpora kompetencí v péči o oběti je opět velkým projektem, v rámci kterého vznikne návrh a pilotní ověření možností fungování odborné supervize jakožto pomocného nástroje pro vedoucí pracovníky v oblasti prevence negativních jevů, příp. řešení jejich výskytu a dopadů.

Posledním CRP projektem je projekt Festivaly a přehlídky, který standardně směřuje do podpory vlastních či externích festivalových aktivit programů DF JAMU včetně zapojení do PQ 2023.

2. ZLEPŠIT DOSTUPNOST A RELEVANCI FLEXIBILNÍCH FOREM VZDĚLÁVÁNÍ

Zlepšování dostupnosti flexibilních forem vzdělávání je předmětem priorit Národního plánu obnovy pro sektor vysokého školství. V roce 2022 jsme úspěšně podali ve spolupráci všech součástí JAMU projektovou žádost a zahájili realizaci projektu, který bude v roce 2023 dále pokračovat.

Téma distančního vzdělávání nabralo v průběhu pandemie na významu, znovu je řešeno ve spojení s energetickou krizí. Stále stojí v centru pozornosti univerzitního prostředí a naším úkolem je pojmenovat jeho přínosy či nedostatky pro umělecké vysokoškolské vzdělávání. Po testování např. hybridních výukových nástrojů se ukazuje, že skutečně může jít o zajímavý doplněk hlavních výukových nástrojů, které ale v našem prostředí musí mít nutně charakter fyzické kontaktní výuky.

V roce 2023 budeme finišovat projekt Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí, podpořený programem ÉTA, resp. Technologickou agenturou ČR. V návaznosti na výsledky výzkumu začneme s analýzou možností jejich využití pro přípravu kurzu celoživotního vzdělávání pro pedagogy středních škol, akreditovaného MŠMT.

DF JAMU oceňuje dosavadní spolupráci s celoškolským pracovištěm Knihovnou JAMU. Budeme spolupracovat na dalším rozvoji nákupu on-line publikací a databázových pramenů a hledat pro tento rozvoj relevantní zdroje financování. Knihovna zavedla pravidelný monitoring využití stávajících databází a je potřeba udržet několik oblastí spojených s e-publikacemi (rozvíjet předplatné).

Dopracujeme metodiku ověřování sociálního stavu studentů za účelem udělování Sociálního stipendia. Naší snahou je zabezpečit maximální pomoc těm studentům, kteří ji opravdu potřebují, a zabránit tak rozdrobení finančních prostředků.

Zajistit maximálně efektivní využití špičkových technologií pro streamování uměleckých výstupů, přednášek, konferencí atp. DF JAMU naplní z PRZS a Národního plánu obnovy formou investičního i neinvestičního nákupu technologií. S tím souvisí i příprava celoškolského úložiště JAMU.

Řešíme také problematiku lepšího skloubení studia s rodinným a pracovním životem, jakkoliv je kombinovaná forma výuky (DF má jen jeden studijní program v kombinované formě) jak z hlediska směřování studijních specializací, tak z kapacitních důvodů pro nás zatím nemožná. Vypracujeme metodický pokyn pro vedoucí ateliérů pro řešení studia studentů s odloženou poptávkou v rámci denního studia.

3. ZVÝŠIT EFEKTIVITU A KVALITU DOKTORSKÉHO STUDIA

Nejpozději v roce 2023 předložíme připravenou akreditaci doktorského studijního programu, která reflektuje změny související s novelou VŠ zákona a reformou doktorského studia. Návazně budeme pokračovat v přípravách vnitřního prostředí fakulty na implementaci nově akreditovaného studijního programu (včetně dočasného souběhu realizace studijního programu na základě dvou akreditací) a nastavíme principy jeho cyklického hodnocení.

Dořešíme zapojení nového Ateliéru doktorských studií (založen k 1. 10. 2022) do maticového řešení organizační struktury DF (Organizační řád DF JAMU), a to ve vztahu k Oborové radě, pozici garanta doktorského studijního programu a Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu. Podpoříme jeho rozjezd jak po stránce materiální, tak po stránce personální (zabezpečení kvalitních pedagogů a expertů z vnějšího prostředí).

Kromě organizačního zajištění je cílem DF JAMU udržet prostorové řešení pro doktorský studijní program (byť na Orlí), včetně rozvoje jeho materiálového a technického zázemí v souvislosti s přípravou projektu OP JAK. První výzvu projektu OP JAK připravíme v návaznosti na další chystané výzvy, vyhlášené v září 2023.

V souvislosti s novelou VŠ zákona dopracujeme standard školitele. Budeme rozvíjet zaškolování prvoškolitelů, pravidelně se setkávat se školiteli (alespoň 1x za semestr) revidujeme a aktualizujeme rukověť pro školitele.

DF JAMU bude pokračovat v realizaci studentské grantové soutěže.

Plánování zapojení posluchačů DSP do týmů v Divadle na Orlí a ve Studiu Marta, kde chybí studentští zástupci, je úkolem pro Dramaturgickou radu divadel a pro jednotlivé školitele. Pro posílení efektivity předávání informací je do Dramaturgické rady divadel nově zapojen vedoucí Ateliéru doktorských studií. Součástí agendy DRD bude diskuse o možnostech organizačního a programového řešení laboratoře uměleckého výzkumu, která reaguje na potřeby nově akreditovaného doktorského studijního programu ve vztahu k tvůrčím projektům výzkumu uměním.

Budeme hledat finanční možnosti technického a technologického zabezpečení laboratoře uměleckého výzkumu (také v návaznosti na OP JAK).

Z Programu na podporu strategického rozvoje JAMU DF mj. podpoří dokončení připravovaných standardů a rukověť školitele. Dále z Programu podpoří jednak dokončení reformy doktorského studia (nová akreditace DSP) a provoz nově vzniklého Ateliéru doktorských studií (a to jak po stránce prostorové, tak po stránce zajištění kvalitních pedagogů a expertů). Zároveň počítáme s jejich zapojením do přípravy OP JAK.

Do realizace 2. roku řešení projektu FPSRVČ Prověření funkčnosti ateliérové výuky páteřních studijních programů a návrh alternativ jsou zapojeni studenti a absolventi DSP v rámci jednotlivých pracovních skupin. Ve vztahu k prostorovému řešení bytu na Orlí počítáme s přesunem Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu do části bytu, čímž vznikne logický výzkumný celek DF JAMU.

Byt na Orlí by měl tedy po všech proměnách ve svých 150 metrech čtverečních zahrnovat:

- Pracovnu pedagogů doktorského studijního programu
- Pracovnu pracovníků kabinetu pro výzkum a dramatu
- Pracovnu konsorcia pomoci

4. POSILOVAT EXCELENCI A MEZINÁRODNÍ VÝZNAM VÝZKUMU UMĚNÍ VE FORMÁCH VLASTNÍCH ROZMANITOSTÍ A CHARAKTERU REALIZOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Budeme pokračovat v implementaci nově přijatého Plánu realizace strategického záměru vědy a výzkumu, který byl schválen v říjnu 2022 a jenž slouží k implementaci záměrů Strategie VaV JAMU 2021+.

Stále plánujeme pilotně ověřit systém projednávání návrhů VaV projektů usilujících o financování z vnějších zdrojů, a to především na úrovni celé akademie. Bylo v plánu již na rok 2022, k čemuž především z důvodu přípravy nové akreditace DSP zatím nedošlo.

Připravíme v rámci debat UR DF JAMU nominaci na čestný doktorát za DF JAMU pro rok 2024.

Dlouhodobě máme za cíl připravit systém evidence výsledků tvůrčích činností s využitím aplikací IS, včetně návrhu jeho případných úprav a otestování. Informace o způsobu evidování těchto výsledků budou zapracovány do materiálů pro studenty (Jak na JAMU) a pedagogy (Rukověť začínajícího pracovníka). Reálnou přípravu vidíme však až v následujícím akademickém roce.

Vyhodnotíme poslední ročník Mezinárodní divadelní konference v nové podobě tak, abychom v roce 2023 mohli pokračovat v jejím rozvoji. Nadále budeme rozvíjet on-line podobu sborníku z konference v multimediální open-access formě.

DF JAMU bude rozvíjet kvalitu odborných publikací a v ediční činnosti podporovat i vydávání skript, překladové i umělecké literatury, a to jak v tištěné, tak elektronické podobě.

Do fakultní strategie internacionalizace lépe a explicitně zapracujeme podporu účasti výzkumných pracovníků na mezinárodních konferencích a dalších aktivitách.

Budeme dále aktivně zapojeni do koncepčních VaV projektů sítí SAR, ELIA, IFTR apod. Naším cílem je přispět k definování bádání uměním (artistic research) v rámci Frascati manuálu. Dalším cílem je aktivní prosazování artistic research v rámci národní politiky VaV. Fakulta hodlá pokračovat v zapojování svých pracovníků do příslušných programových rad a panelů v rámci programů podporujících VaV a bude prosazovat artistic research v rámci Rady vysokých škol.

Iniciovat a dále rozvíjet širší využití platformy Research Catalogue pro prezentaci projektů uměleckého výzkumu jejich výsledků i interní výukové potřeby. V roce 2023 se jedná především o zvýšení povědomí o možnostech platformy a práci s ní mezi pedagogy, školiteli a studenty doktorského studijního programu.

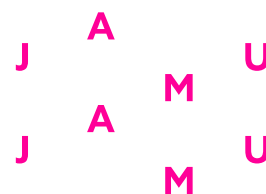
5. BUDOvat KAPACITY PRO STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ

Po roční zkušenosti s konsorciem mediátorů budeme pokračovat v tzv. nulové toleranci zneužití moci. Pracujeme s třístupňovým řešením případných krizových situací, kdy individualitám je poskytován bezpečný prostor u klinické psycholožky a případným konfrontovaným stranám možnost mediace. Třetí poradenský stupeň, účinný zejména v oblasti prevence, je supervize připravovaná jako podpůrný program pro vedoucí pracovníky. Jak již výše zmiňujeme, na konci roku 2022 jsme přeměnili konsorcium mediátorek na konsorcium pomoci, kde kromě psychologa bude působit i pracovník se zkušeností facilitátora. Do začátku nového akademického roku 2023/24 počítáme s jejich personálním obsazením, přičemž pracovní místo již mají zajištěno v bytě na Orlí viz výše.

Budeme dále pracovat na zpřesňování kariérních plánů a personálních plánů rozvoje pracovišť, včetně doplnění o oblast vědy a výzkumu. Personální plány rozvoje pracovišť upravíme na základě změn souvisejících s očekávanou novelou Zákona o vysokých školách, která změní způsob zapojování studentů doktorských studijních programů do činností na naší fakultě. Připravíme se na implementaci nového způsobu hodnocení pracovníků, který bude propojovat kariérní plány s hodnocením v IS.

Zveřejníme provozní a organizační řád fakulty a následně tzv. rukověť začínajícího pracovníka DF JAMU, kterou implementujeme do nástupního procesu nových pracovníků. Pro tento účel prověříme postavení vedoucího ateliéru a garanta studijního programu v rámci organizačního řádu fakulty.

Naším cílem je udržet vysokou uměleckou úroveň pedagogů a jejich aktivní působení v příslušných uměleckých oblastech pomocí transparentních pravidel personální práce (personální plány, kariérní plány, pravidla postupu zaměstnavatele při sjednávání a opakování pracovního poměru na dobu určitou).



Ve spolupráci s MU byl dopracován a zaveden systém hodnocení pracovníků v IS JAMU, který je momentálně v testovacím provozu. DF JAMU bude tento systém využívat k tzv. malým sběrům, kterým bude ošetřena možnost návrhů měsíčních odměn zaměstnancům DF JAMU a automatické přenesení zpětné vazby hodnoceným zaměstnancům DF JAMU. Dále pak bude tento systém v IS využíván k tzv. velkým sběrům, jejichž cílem je získání dlouhodobé zpětné vazby a hodnocení zaměstnanců DF JAMU, jejichž výsledky chce DF JAMU poté propojit s aktualizací personálních a kariérních plánů každého zaměstnance. Ostrý provoz pro administrativní pracovníky DF JAMU bude spuštěn od začátku letního semestru v roce 2023.

Budeme realizovat projekt z OP JAK Rozvoj infrastrukturního zázemí doktorských studijních programů. Nejen v souvislosti s přípravou a realizací tohoto projektu, ale také v souvislosti s hledáním dalších smysluplných projektových zdrojů usilujeme o udržení expertních projektových pracovníků, kteří se budou podílet na přípravě projektových žádostí a projekty budou řídit. Za tímto účelem udržení expertních projektových pracovníků využijeme Program na podporu strategického rozvoje JAMU.

DF podpoří z PRSZ další školení akademických provozních pracovníků v oblasti využití digitálních nástrojů pro kooperativní procesní zabezpečení agend. DF z podpory PRSZ zajistí analytické nástroje pro odborný aparát v souvislosti s dosahem on-line aktivit spojených s náborem a službami uchazečům o studiu.

Dlouhodobě hledáme pro fakultu další prostorové zabezpečení, které nás omezuje v realizaci nejen pravidelné výuky, ale také pro plánovanou uměleckou a vědeckou činnost studentů doktorského studijního programu, nebo v souvislosti s připravovaným Nadačním fondem DF JAMU, plánovaným zastřešujícím projektem DaV atd. V rámci uspokojení nejn nutnějších prostorových potřeb jsme pronajali prostory ve Franz Kafka Špitál pro pravidelnou výuku, stejně jako upravili prostory v bytě na Orlí pro potřeby doktorských studií. Nicméně tyto kroky jsou jen dočasným řešením a musíme nadále usilovat o získání nových výukových prostor. Uvedená potřeba je opakována z roku 2022, nicméně potrvá bez ohledu na úsporná opatření realizovaná z důvodu energetické krize. Potřebujeme nová jednání s novou povolební reprezentací města Brna

Nejen z důvodů pandemie budeme hledat další finanční možnosti pro dořešení potřebné vybavenosti pedagogů pro zabezpečení distančního a blended learning přístupu ke vzdělávání. V roce 2023 dojde k revizi potřeb zaměstnanců.

V roce 2022 realizovaná analýza energetických provozních nákladů nám bude sloužit jako podklad k hlubší, dlouhodobě plánované analýze vázané i na náklady technologické obnovy. Vzhledem k aktuálním okolnostem energetické krize nejsou otázky ekologického provozu fakulty a jejich pracovišť připraveny k řešení, což ovšem neznamená, že nejsme připraveni k nim přikročit, jakmile to ekonomická a politická situace dovolí. Budeme tedy prozatím pokračovat v systematizaci rozpočtu fakulty, včetně zahrnutí nových položek typu PR aktivit a k otázkám ekologie budeme prozatím přihlížet především z ekonomického úhlu, respektive z pohledu energetických úspor.

Nadále budeme spolupracovat s uměleckými vysokými školami a fakultami i zahraničními partnery jak v přímé projektové spolupráci, tak i v koordinaci postupů směrem ke složkám státu či ve vztahu k NAÚ při definování a standardizaci vzdělávacích i uměleckých činností.

Za pomoci Fondu podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti pro roky 2022-24 budeme dále prověřovat možnosti stávajícího zabezpečení výuky studijních programů Dramaturgie a režie a Herectví (včetně jednotlivých specializací a stupňů) a promyslíme budoucí možné zabezpečení ve formě variantních návrhů. Rádi bychom dosáhli společné shody obou programů v jednotlivých variantách, protože se jedná o páteční studijní programy, které se v řadě výstupů z výuky (nejen těch absolventských) propojují a zapojují ostatní studijní programy do spolupráce. Revize a vyústění ve variantní návrh je podstatnou strategickou prerekvizitou jednak pro přípravu nových akreditačních spisů, ale zároveň také pro zamýšlenou novou specializaci/program (v anglickém jazyce v magisterském stupni studia). Komplementárním cílem této aktivity je také přenastavení principů Dramaturgické rady divadel DF tak, aby nebylo dotčeno stávající kvalitní prostředí pro tvorbu uměleckých výstupů z výuky.

Součástí tohoto projektu je již částečně, zatím přednáškovou formou, naplňována podpora spolupráce specializací ATD, RTDS, ČR, ČH, MH. Od počátku AR 2023-2024 dojde k nastavení pravidelné výuky předmětu/modulu AV v praxi, jejímž výsledkem budou audiovizuální díla, na kterých se budou podílet zmíněné specializace a která mohou být použita k propagaci studijních programů.

Obnovu a rozvoj technologického zajištění činnosti školy ve všech směrech budeme realizovat na základě každoročně aktualizovaného a zpřesňovaného Plánu reprodukce a rozvoje technologií JAMU 2022-2031.

6. SNÍŽIT ADMINISTRATIVNÍ ZATÍŽENÍ PRACOVNÍKŮ JAMU, ABY SE MOHLI NAPLNO VĚNOVAT SVĚMU POSLÁNÍ

Návrh elektronických (a tištěných) programových příruček, které budou kompletně mapovat obsazení, strukturu i náplň jednotlivých ateliérů studijních programů, informace o vedení ateliéru, studijních plánech atd. bude implementován včetně grafického zpracování. Tyto brožury by měly být přínosné nejen pro potencionální uchazeče, ale i pro samotné studenty jednotlivých ateliérů.

Provedli jsme test využití aplikace UNITIME v rámci IS JAMU, který se jeví být funkčním nástrojem pro tvorbu rozvrhů. Stejně tak byla ověřena aplikace pro elektronický zápis nově nastupujících studentů a v souvislosti s tím byl vyřešen i způsob potvrzení jejich identity. V rámci dalšího zapojení modulů IS bude dále od nového akademického roku 2023-2024 spuštěn modul rezervace místností, jehož cílem je automatizace a snížení administrativní zátěže spojené s jejich realizací.

V průběhu AR 2022/23 pokračovalo hledání a upřesňování co nejefektivnějšího způsobu kontroly průchodnosti studií až na úrovni jednotlivých ateliérů, aby bylo možné detekovat a následně řešit systémové problémy. Vzhledem ke specifickým v rámci ateliérové výuky v kombinaci s rozkládáním a přerušováním studia a nemožnosti pohybovat se pouze na úrovni studijního programu či specializace se bude jednat o poměrně náročný systém.

V rámci dalšího zapojení Úřadovny v IS do administrativního aparátu byl v roce 2022 spuštěn testovací provoz systému záznamu docházky v režimu digitalizace dovolených a snížení administrativní zátěže DF JAMU s jejich zpracováním. V průběhu roku 2023 bude spuštěn ostrý provoz tohoto systému.

V oblasti možnosti efektivního přenosu administrativní zátěže z akademických pracovníků na další úřední aparát se fakulta cíleně snaží o personální kontinuitu pracovníků projektů OP VVV I. a II. v rámci nově podávaných grantových žádostí (OP JAK, NPO a další).

Analýza vnitřních předpisů fakulty, stejně jako jejich právní relevance probíhala po celý rok 2022, kdy docházelo ke sbírání dat a analýze právního rámce, v rámci roku 2023 budou implementovány poznatky a analýzy budou dopracovány.

Rukověť začínajícího pracovníka DF JAMU (seznámení s fakultou a interními postupy) je rozpracována a budeme na ní pokračovat. Ta bude mít ideálně podobu interaktivní osnovy (FAQ) a její součástí budou pravidelné postupy ve fakultních administrativních úkonech.

Dalším odloženým záměrem je dokončení zpracování a implementace Provozního řádu DF a Organizačního řádu fakulty.

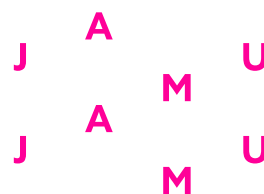
7. Aktualizace naplňování strategie internacionalizace

Již byla zmíněna aktivní účast v projektech Erasmus+ Calohee, Phase2 (<https://www.calohee.eu>) a projektu Svobodays (<https://en.svobodays.org>).

DF bude v rámci podpory PRSZ rozvíjet mezinárodní mobility studentů a pracovníků: Krátkodobé mobility (in-coming, out-going), tj. festivaly, soutěže, pedagogické působení mimo programy. Budeme realizovat dvouletý společný inscenačního projektu s NdB – Divadelním světem Brno (režie Patrick Sims, USA), který částečně proběhne ve Francii (Francouzský institut, Paříž). Podpora zvláště nadaných stud. DF JAMU formou stipendia na zahr. pobyt pro vítěze soutěže "Havlovské aktovky" na DF JAMU. DF dále bude naplňovat členství v mezinárodních sítích (dílčí podpora z PRSZ).

DF podpoří pomocí PRSZ vyjíždějící studenty v rámci mobility ERASMUS+ a dalších programů do finančně náročných destinací, případně do destinací mimo EU (ale realizované v programu ERASMUS+). Vzhledem k finanční situaci nebudeme dále naplňovat aktivitu free-moverů (strategie internacionalizace DF).

DF podpoří pomocí PRSZ další rozvoj samostatného ateliéru Divadlo bez hranic.



Komplementárně také DF prostřednictvím 2. roku řešení projektu FPSRVČ Prověření funkčnosti ateliérové výuky páteřních studijních programů a návrh alternativ (po prvním roce řešení se ukazují možnosti designu budoucího programu v AJ).

Samozřejmě i v roce 2023 trvá závazek fakulty podpořit mezinárodní klíčové projekty Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER a Mezinárodní divadelní konferenci (Theatre Conference), stejně tak jako účast nominovaných uměleckých výstupů ze studia na významných mezinárodních festivalech.

Strategii pro volbu partnerských škol jsme aplikovali již v uplynulém roce (tj. v září 2021), kdy jsme omezili sestavu partnerských škol podle principů:

- univerzita/škola pro co nejširší spektrum oborů,
- univerzita/škola, kde naši studenti opravdu dostávají studijní program, který v co nejširší míře odpovídá našim akreditacím,
- doplnit o univerzity/školy v případě těch specializací, které se podle prvního kritéria nedařilo dohledat,
- mít pedagogické osobní vazby na partnerské školy.

Zaměříme se na rozvoj zářijového termínu pro výjezdy v rámci Erasmus+ a to tímto způsobem: a) na studenty DSP – kde se proděkankou pro vědu a výzkum a vedoucím Ateliéru doktorského studia podaří časem vytvořit komplementaritu výjezdů studentů s projekty specifického výzkumu. U DSP jsou možné i kratší studijní či pracovní stáže, což je výhodné, nemusí jít o semestr, navíc právě po vyhodnocení projektů specifického výzkumu mohou tento nástroj využít i studenti, kteří zatím nerealizují výzkum, ale třeba jeho dílčí část připravují.

b) na studenty bc a mg, kde zdůrazňujeme možnost a atraktivitu pracovních stáží (i post bc a post mg). Podle toho je nastavena i PR komunikace vyhlášení termínu. Výjimku tvoří pracovní stáže v UK které jsou prakticky nerealizovatelné (vízová povinnost). Každopádně pořád platí možnost studijních stáží v této výzvě v LS, ale studenti dostávají informaci o doporučeném semestru ze strany studijních programů.

Provedli jsme revizi studijních programů a jasně stanovili doporučené semestry pro studijní stáže podle specializací. Ukazuje se, že jediný program, který umožňuje studijní mobilitu v LS, je FD, potom jsou dvě specializace, které ji podmiňují. Z tohoto také plyne potřeba soustředit se na pracovní stáže a vytvářet pro ně postupně podmínky. Z dlouhodobého hlediska proto zamýšlíme vytvořit databázi sítí, které internships zveřejňují a databázi institucí, ve kterých naši studenti byli v minulosti úspěšně na stáži.

Nejen v souvislosti s Erasmovými výjezdy se dlouhodobě ukazuje, že budeme do budoucna při tvorbě nových akreditací muset znovu přehodnotit míru studijní zátěže jednotlivých studijních programů.

Plán realizace Strategického záměru Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění pro rok 2023 je živým dokumentem, jak bylo řečeno v úvodu. Zahrnuje v sobě dlouhodobé i krátkodobé plány a kolegium děkana se domnívá, že všechny vypsání aktivity určují a srozumitelně definují směřování Divadelní fakulty v nejbližší budoucnosti.

Schválený rozpočet reprodukce majetku JAMU na rok 2023

Zdroje financování:

Stav FRIM ke dni 1.1.2023	16 068
Tvorba FRIM 2023 (odpisy)	4 635
Převod hosp. výsledku 2022	2 547
Posílení FRIM z FPP	3 000
Celkem FRIM	26 250

"Jmenovité opravy" - kapitalizace	3 200
"Jmenovité opravy" - neinvestice	3 763
Celkem "Jmenovité opravy"	6 963

Celkem 33 213

v tis. Kč

Pol. číslo	Název položky	Součást JAMU	Náklady investiční	Náklady neinvestiční	Náklady celkem
1	Rozšíření výukových ploch v objektu Astorka (spoluřinancování EDS)	JAMU	550		550
2	Modernizace ubytovací části objektu Astorka (spoluřinancování EDS), náklady bez DPH	JAMU	270		270
3	Optické propojení DnO - Jánská - DF (dokončení akce - služebnost)	JAMU	140		140
4	SW pro vrátnice JAMU (přechází z roku 2021)	JAMU	125		125
5	Modernizace učebny č. 104 - vybavení zásuvkami (přechází z roku 2022)	DF	90		90
6	Oprava a zapravení betonové podlahy za vstupními dveřmi (přechází z roku 2022)	DF		250	250
7	Národní plán obnovy (neuznatelné náklady)	JAMU	2 130		2 130
	Mezisočet - náklady vázané		3 305	250	3 555
8	Síťední až velké (generální) opravy hudebních nástrojů	HF		600	600
9	Výměna reproduktorů odposlechu v kabině divadelního sálu	DnO		120	120
10	Výměna aktivních prvků (4 ks)	JAMU	1 000		1 000
11	Obnova mikrofonního vybavení nahrávacího studia	DnO	200		200
12	Přemístění cvičných varhan ze 115 na 012	HF		250	250
13	PC pro Fond umělecké dokumentace	Knihovna	90		90
14	Oprava výtahu (havárie)	Astorka		145	145
15	Vertikální optická trasa 2NP-4NP	HF	100		100
16	Renovace topných těles	Marta		500	500
17	Výměna plynových kotlů	Marta	600		600
18	Výměna vnějšího opláštění zkušebny a krejčovny - PD	Marta	500		500
19	Osazení posluchárny 104 LED osvětlením	DF	200		200
20	Slavební úpravy prostor děkanátu (rozšíření pracovních proděkanů)	HF	250		250
21	Mycí stroj	Astorka	160		160
22	Rozšíření výukových ploch v objektu Astorka (spoluřinancování EDS 2024)	JAMU	10 926		10 926
23	Modernizace ubytovací části objektu Astorka (spoluřinancování EDS 2024), náklady bez DPH	JAMU	13 564		13 564
24					0
	Navrženo k realizaci		30 895	1 865	32 760
25	Výměna vnějšího opláštění zkušebny a krejčovny - realizace	Marta	5 000		5 000
26	Výměna látkového vykrytí jeviště	DnO		180	180
27	LOLA	HF	250		250
28	Rekonstrukce elektroinstalace ve 2.NP a 3.NP objektu DF	DF	8 000		8 000
29	Dokončení opravy rozvodů vody a odpadů (III. etapa)	DF		500	500
30	Repase historických dveří	DF		1 500	1 500
31	Výměna protipožárních dveří nouzového východu s instalací EZS	Marta		50	50
32	Výměna těles nouzového osvětlení	Marta		100	100
33	Repase vstupních dveří (uliční vchod)	Marta		150	150
34	Regulace vzduchotechniky divadelního sálu	Marta	150		150
35	Protipožární SDK přička mezi stolárnou a dílnou + ventilace + elektroinstalace	Marta	300		300
36	Oprava oken budovy DF	DF	?		?
37	Instalace požárních hlásičů	DF	?		?
38	Nákladní/osobní výtah v zázemí divadla	Marta	1 800		1 800
39	Nákladní/osobní výtah v prostoru foyer	Marta	1 800		1 800
40	Automobil rektorátu	Rektorát	1 000		1 000
41					0
	Celkem požadavky na reprodukci majetku		49 195	4 345	53 440

Dotace ze státního rozpočtu (v tis. Kč):

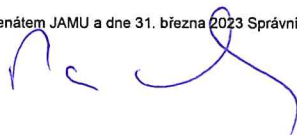
Investiční Neinvestiční

1. Podprogram č. 133D 221 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny JAMU“ JAMU - Rozšíření výukových ploch v objektu Astorka	20 000	0
2. Podprogram č. 133D 221 „Rozvoj a obnova materiálně technické základny ubytovacích a stravovacích kapacit“ JAMU - Modernizace ubytovací části objektu Astorka	11 000	0
3. Plán realizace strategického záměru JAMU Dovybavení novými technologiemi	982	2 500
4. Centralizovaný rozvojový projekt Kordinovaný rozvoj ekonomických aplikací VŠ	630	114
5. Fond vzdělávací politiky Úhrada DPH k projektu Národní plán obnovy	2 193	625
Dotace z Evropského fondu pro regionální rozvoj		
5. Národní plán obnovy	10 445	9 024

Vypracoval: Ing. Josef Vinkler
V Brně 214.2. 2023

Rozpočet byl schválen dne 23. března 2023 Akademickým senátem JAMU a dne 31. března 2023 Správní radou JAMU.

MgA. Petr Michálek
rektor



**Podmínky pro přijetí ke studiu
pro akademický rok 2024/2025**

TŘÍLETÉ BAKALÁŘSKÉ STUDIUM

Studijní program

Dramatická tvorba a média

Scénografie

Divadlo a výchova

Dramaturgie a režie

Divadelní produkce a jevištní technologie

Specializace

Audiovizuální tvorba a divadlo

Rozhlasová a televizní dramaturgie a
scenáristika

Scénografie

Divadlo a výchova

Taneční a pohybové divadlo a výchova
(kombinované studium)

Divadelní dramaturgie

Činoherní režie

Divadelní produkce

Jevištní management a technologie

V Brně, 25. května 2023

1. Pro akademický rok 2024/2025 nabízíme ke studiu tyto specializace bakalářského studia studijních programů: Dramatická tvorba a média, Scénografie, Dramaturgie a režie, Divadelní produkce a jevištní technologie a Divadlo a výchova:

Název specializace	Délka studia	Kód studijního programu
Audiovizuální tvorba a divadlo	3 roky	B0211A310003
Činoherní režie	3 roky	B0215A310005
Divadelní dramaturgie	3 roky	B0215A310005
Divadelní produkce	3 roky	B0211A310002
Divadlo a výchova	3 roky	B0215A310029
Jevištní management a technologie	3 roky	B0211A310002
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	3 roky	B0211A310003
Scénografie	3 roky	B0212A310003
Taneční a pohybové divadlo a výchova (kombinované studium)	3 roky	B0215A310029

Po absolvování je možno (vyjma specializace Jevištní management a technologie) na základě úspěšného vykonání přijímací zkoušky pokračovat ve dvouletém navazujícím magisterském studiu.

Maximální počet přijímaných uchazečů pro bakalářské studium:

Studijní program Dramatická tvorba a média celkem: 16 studentů

Specializace Audiovizuální tvorba a divadlo **7** studentů

Specializace Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika **9** studentů

Studijní program Scénografie celkem: 6 studentů

Specializace Scénografie **6** studentů

Studijní program Dramaturgie a režie celkem: 6 studentů

Specializace Divadelní dramaturgie **3** studenti

Specializace Činoherní režie **3** studenti

Studijní program Divadelní produkce a jevištní technologie celkem: 30 studentů

Specializace Divadelní produkce **15** studentů

Specializace Jevištní management a technologie **15** studentů

Studijní program Divadlo a výchova celkem: 24 studentů

Specializace Divadlo a výchova **12** studentů

Specializace Taneční a pohybové divadlo a výchova (kombinované studium) **12** studentů

U P O Z O R N Ě N Í:

Pokud bude mít uchazeč zájem přihlásit se na více studijních programů a specializací, je nutno podat přihlášku včetně všech příloh i poplatku na každý studijní program a specializaci zvlášť. V přihlášce je nutné vyplnit na přední straně obor a IZO střední školy.

2. Přílohy k přihlášce ke studiu (nahrávají se v PDF formátu):

Příloha č. 1 – POVINNÁ - kopie maturitního vysvědčení nebo katalogový výpis známek (uchazeči, kteří maturitu ještě nevykonali, zašlou kopii maturitního vysvědčení dodatečně, po vykonání maturity)

Příloha č. 2 – POVINNÁ - strukturovaný životopis v českém jazyce

Příloha č. 3 – POVINNÁ - Níže specifikované přílohy pro uchazeče o studium specializací **Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Scénografie, Taneční a pohybové divadlo a výchova** (kombinované studium)

Příloha č. 4 – NEPOVINNÁ - příloha - kopie diplomu (v případě již získaného akademického titulu)

Příloha č. 5 – POVINNÁ – v případě doplnění požadavků pro 2. kolo

U P O Z O R Ň Ě N Í:

Bez nahrání povinných příloh není možné přihlášku odeslat.

Pro uchazeče o specializace **Divadelní produkce a Jevištní management a technologie** platí, že do druhého kola přijímacího řízení může uchazeč přinést podklady dokreslující jeho zájem o obor: **portfolio skládající se z realizovaných projektů, reference atp.**

Uchazeči o studium specializace **Audiovizuální tvorba a divadlo** nahrají jako přílohu č. 3 k přihlášce **osobní motivaci** ke studiu v rozsahu maximálně 1800 znaků a dále **internetovým odkazem na vlastní úložiště** portfolio vlastních tvůrčích prací z oblasti audiovize (1-3 ks) a fotografie (1-3 soubory fotografií).

Uchazeči o studium specializace **Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika** následně do **9. 1. 2023** nahrají jako přílohu č. 3 k přihlášce tyto povinné práce pro I. kolo talentových zkoušek: 3 vlastní prozaické texty v minimálním rozsahu 5 normostran, rozbor celovečerního hraného filmu v rozsahu 1-3 normostrany, stručné a hutné reflexe 3 televizních děl (1 televizní film, 1 dokument, další pořad dle vlastního výběru) a 3 rozhlasových děl (1 rozhlasová hra, 1 dokument, další pořad dle vlastního výběru), jasně vystihující charakter díla, jeho přednosti či slabiny, v rozsahu 700 -1000 znaků u každého z vybraných děl.

Uchazeči o studijní program **Scénografie** do **8. 1. 2024** nahrají jako přílohu č. 3 do IS:

- Fotografie - volná tvorba - dle zájmu uchazeče, vždy s krátkým popisem konceptu **3 ks**
- Fotografie – „Autoportrét“ s krátkým popisem konceptu **3 ks**
- Video – Téma: „Drama věcí“, „Rodina “ a „Flow“(délka každého maximálně 45 vteřin) **3 ks**

Pro uchazeče o studijní program **Scénografie** v 1. i ve 2. kole přijímacího řízení je žádoucí přinést: **portfolio vlastní umělecké tvorby, tvůrčích projektů, reference atp.**

Uchazeči o studium specializací **Činoherní režie a Divadelní dramaturgie** nahrají jako **přílohu č. 3 do 9. 1. 2024** vypracované úkoly, které jim budou vloženy do aplikace E-přihláška po termínu uzavření možnosti podání přihlášky, tedy po **30. listopadu 2023**.

Uchazeči o studium **Tanečního a pohybového divadla a výchovy** (kombinované studium) nahrají jako přílohu č. 3 vlastní návrh pedagogického nebo uměleckého projektu a potvrzení o praxi.

V případě příloh pro 2. kolo slouží **příloha č. 5**

3. Příprava uchazečů na přijímací zkoušky

Setkání s uchazeči o studium se uskuteční v **sobotu 14. října 2023** v budově Divadelní fakulty JAMU (Mozartova 1, Brno). Zahájení v 10.⁰⁰ hodin, předpokládané ukončení ve 12.⁰⁰ hodin. Uchazeči se zde mohou blíže seznámit s požadavky přijímacích zkoušek a s nároky na talentové předpoklady pro přijetí ke studiu.

4. Předpoklady pro přijetí ke studiu

- výrazné talentové předpoklady pro zvolený obor;
- úplné středoškolské vzdělání nebo úplné středoškolské odborné vzdělání ukončené maturitou;
- intelektuální předpoklady (schopnost samostatného úsudku, dobrá úroveň všeobecných vědomostí, vyhraněný zájem o zvolený studijní obor);
- dobrá zdravotní a fyzická dispozice.

5. Podmínky pro přijetí cizinců ke studiu (s výjimkou uchazečů ze Slovenské republiky)

Při přijímání cizinců ke studiu v bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu musí děkan dodržet splnění závazků, které vyplývají z mezinárodních smluv, jimiž je Česká republika vázána.

V případě, že se nejedná o akreditovaný studijní program pro cizince v cizím jazyce, a studenti – cizinci – tedy budou studovat v českém jazyce, tj. za stejných podmínek jako čeští studenti, jsou povinni složit ověřovací zkoušku znalostí českého jazyka na Katedře cizích jazyků HF JAMU (zkouška je zpoplatněna částkou 3 000 Kč) a předložit potvrzení o vykonání požadované zkoušky z českého jazyka dle stanovených podmínek **nejpozději** v den přijímací zkoušky na DF JAMU. Uznány mohou být též zkoušky odpovídající úrovně složené na Univerzitě Karlově (ÚJOP), Masarykově univerzitě (Kabinet češtiny pro cizince), a rovněž maturitní zkouška z českého jazyka složená v ČR. Požadována je **úroveň C1** podle SERR/CEFRL (Společného evropského referenčního rámce pro jazyky) pro tyto specializace studijních programů: **Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, Činoherní režie, Divadelní dramaturgie**. Požadována je **úroveň B1** podle SERR/CEFRL (Společného evropského referenčního rámce pro jazyky) pro tyto specializace studijních programů: **Jevištní management a technologie, Divadelní produkce, Divadlo a výchova, Taneční a pohybové divadlo a výchova** (kombinované studium), **Scénografie**.

6. Termíny podání přihlášky

Uchazeči o bakalářské specializace **Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Divadlo a výchova, Taneční a pohybové divadlo a výchova** (kombinované studium), **Rozhlasová a televizní tvorba a scenáristika, Scénografie** podávají přihlášky ke studiu do **30. listopadu 2023**.

Uchazeči o bakalářské specializace **Divadelní produkce, Jevištní management a technologie, Audiovizuální tvorba a divadlo**, podávají přihlášky do **29. února 2024**.

7. Způsob podání přihlášky

„Elektronickou přihláškou“ – uchazeči vyplní formulář v aplikaci „E-PŘIHLÁŠKA“ v Informačním systému JAMU <http://is.jamu.cz>.

POZOR

DF JAMU akceptuje pouze přihlášky založené v Informačním systému JAMU. Podává-li si uchazeč přihlášku na více studijních programů nebo specializací najednou, je třeba počtu studijních programů nebo specializací, na které se hlásí, přizpůsobit počet založených přihlášek v Informačním systému JAMU.

8. Průběh přijímacího řízení

Přijímací řízení na Divadelní fakultu JAMU je zpravidla dvoukolové.

U specializací **Divadelní produkce a Jevištní management a technologie** se 2. kolo přijímacího řízení koná bezprostředně po 1. kole, pokud tomu nebude bránit centrální termín maturitní písemné zkoušky. 1. kolo je jednodenní, pro 2. kolo si uchazeč vyhradí dva dny.

U specializací **Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika** se většinou I. kolo koná v nepřítomnosti uchazečů nad zaslanými materiály.

U specializace **Audiovizuální tvorba a divadlo** dostanou uchazeči **20 dní** před 2. kolem zadání úkolů. Úkoly budou zveřejněny prostřednictvím aplikace Elektronická přihláška společně s pozvánkou ke druhému kolu.

9. Termíny přijímacího řízení

1. kolo přijímacích zkoušek pro specializace **Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Divadlo a výchova, Taneční a pohybové divadlo a výchova** (kombinované studium), **Scénografie** se uskuteční v termínu **8. 1. 2024 - 12. 2. 2024**.

2. kolo přijímacích zkoušek na bakalářské studium specializací **Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Divadlo a výchova, Taneční a pohybové divadlo a výchova** (kombinované studium), **Scénografie** se uskuteční **v průběhu března a dubna 2024**.

Pro specializace **Divadelní produkce a Jevištní management a technologie** se **1. a 2. kolo** přijímacího řízení koná **v průběhu března a dubna 2024**. Předpokládaný termín pro 1. kolo přijímacího řízení je pátek 5. 4. 2024, předpokládaný termín 2. kola je 25. – 26. 5. 2024. Předpokládané termíny se mohou změnit, protože přesný termín se odvíjí od centrálního termínu písemné maturitní zkoušky.

Pro specializaci **Audiovizuální tvorba a divadlo a Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika** se **1. kolo** přijímacího řízení uskuteční bez přítomnosti uchazečů nad zaslanými materiály. **2. kolo** se bude konat **v průběhu března a dubna 2024**.

Uvedená data jsou orientační, fakulta má právo na změnu časového rozmezí, ve kterém přijímací řízení proběhne; o přesném termínu konání přijímací zkoušky se uchazeči dozví v pozvánce k přijímacímu řízení.

10. U přijímacích zkoušek se prověřuje:

STUDIJNÍ PROGRAM DRAMATICKÁ TVORBA A MÉDIA

Specializace Audiovizuální tvorba a divadlo

1. kolo

Přijímací komise hodnotí zaslané materiály a na základě hodnocení předložených prací rozhodne o postupu do druhého kola přijímacího řízení; první kolo se tedy koná bez účasti uchazečů; (viz bod 2. Povinné přílohy k přihlášce ke studiu).

2. kolo

Zkouška probíhá formou rozhovoru nad zaslanými materiály a dodatečnými úkoly, zadanými až po absolvování prvního kola; při přijímací zkoušce jsou zjišťovány:

- odborné a tvůrčí předpoklady pro studium daného oboru;
- obecná znalost z oblasti dějin umění (divadlo, film, fotografie);
- schopnost samostatné umělecké činnosti (reflexe vlastní tvorby);
- technologické předpoklady uchazečů;
- schopnost řešit tvůrčím způsobem zadané situace;
- osobní motivace ke studiu.

Specializace Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika

1.kolo: bez přítomnosti uchazečů, komise hodnotí zaslané texty

- orientace v oblasti televizní, filmové a rozhlasové tvorby
- analytické schopnosti
- tvůrčí předpoklady

2.kolo:

- přesvědčivý kulturní rozhled
- schopnost bezprostřední tvůrčí práce na zadané téma (fabulace, esej)

pohovor (motivace ke studiu, schopnost pohotové, přesné a kultivované formulace názorů, reflexe vlastní tvorby, znalosti prokazující hluboký zájem o rozhlasovou, televizní a filmovou tvorbu a spřízněné disciplíny)

STUDIJNÍ PROGRAM DIVADELNÍ PRODUKCE A JEVIŠTNÍ TECHNOLOGIE

U přijímacího řízení se prověřuje talent a schopnosti pro budoucí působení na pozici produkčního či stage managera.

1. kolo (s ohledem na specializaci)

a) specializace *Divadelní produkce*

- kulturní rozhled;
- kreativita řešení problémů;
- schopnost manažerského myšlení (schopnost logického uvažování a schopnost pochopení neznámého textu a základní orientace v terminologii oboru);
- řídicí a rozhodovací schopnosti;
- sebeposouzení vlastní role v týmu (nebodovaná část).

b) specializace *Jevištní management a technologie*

- kulturní rozhled;
- kreativita řešení problémů;
- schopnost manažerského myšlení (schopnost logického uvažování a schopnost pochopení neznámého textu a základní orientace v terminologii oboru);
- řídicí a rozhodovací schopnosti;
- kreativita prostorová a polytechnická;
- sebeposouzení vlastní role v týmu (nebodovaná část).

2. kolo - obě specializace:

Zkouška sestává ze dvou částí:

a) písemné

- ověření znalosti anglického jazyka: v písemném testu je nutno dosáhnout úrovně minimálně B1,
- ověření schopnosti projektového myšlení: písemná práce v zátěžovém prostředí na základě zadání (posuzujeme argumentační schopnosti a schopnost práce s informacemi, pro tuto část zkoušky je nutné pracovat na vlastním notebooku dle konkrétního zadání).

b) pohovoru s komisí, který ověřuje:

- motivaci a předpoklady ke studiu (včetně diskuse nad případnými realizovanými projekty a praxí, diskusi je možné podpořit relevantními dokumentacemi projektů či portfoliem projektů);
- schopnost komunikace, pohotového vyjadřování;
- znalost základních informací o divadelním provozu, ekonomii, sociologii, psychologii, kulturních institucích a kulturním, divadelním a společenském systému ČR.

Podmínkou přijetí je, kromě obecného požadavku uvedeného v bodě 11, tj. dosažení minimálně 60 bodů ve druhém kole, dosažení úrovně B1 znalosti anglického jazyka.

STUDIJNÍ PROGRAM DIVADLO A VÝCHOVA

Specializace Divadlo a výchova

V 1. kole přijímacího řízení se prověřuje základní znalosti o oboru, tvůrčí předpoklady pro studium a schopnost týmové spolupráce

1. kolo

- orientace v oboru (motivační pohovor);
- všeobecný kulturní rozhled;
- sociálně-komunikační předpoklady (praktická zkouška);
- tvůrčí předpoklady (praktická zkouška);

2. kolo přijímacího řízení je zaměřeno na zjišťování pedagogických schopností a předpokladů pro skupinovou tvorbu

2. kolo

- pedagogické předpoklady (praktická zkouška);
- základní režijně-dramaturgické předpoklady (praktická zkouška);
- předpoklady tvůrčí skupinové práce (praktická zkouška).

Specializace Taneční a pohybové divadlo a výchova (kombinované studium)

I. kolo: bez přítomnosti uchazečů, komise hodnotí zaslané materiály

II. kolo: - proběhne praktická zkouška z tanečních technik: klasický tanec, moderní tanec, lidový tanec a prověření schopnosti vlastního pohybového či tanečního vyjádření (pohybové kreativity)

- test prověřující všeobecný kulturní rozhled uchazeče
- pohovor s komisí nad zaslanými materiály

Dále se prověřuje:

- znalost z oblasti dějin umění a divadla (výrazný kulturní a společenský rozhled, mimořádný zájem o různé druhy umění, znalost významných děl a představitelů jednotlivých druhů umění, ...), základní znalosti z hudební teorie,
- schopnost kreativního myšlení, směřujícího k:
 - o samostatné umělecké činnosti,
 - o tvůrčímu přístupu a tvorbě vlastního názoru v oblasti taneční a pohybové tvorby,
 - o tvůrčímu přístupu v oblasti taneční a pohybové tvorby,
 - o kreativnímu přístupu k výuce pohybové a taneční výchovy,
 - o schopnosti vyučovat tanci jako komplexnímu uměleckému zážitku.

V případě dotazů kontaktujte vedoucí ateliéru doc. Mgr. Hanu Halberstadt: halberstadt@jamu.cz.

STUDIJNÍ PROGRAM DRAMATURGIE A REŽIE

Specializace Činoherní režie

Specializace Divadelní dramaturgie

1. kolo – předpoklady jsou společné pro obě specializace:

Přijímací komise hodnotí:

- představivost a fantazii
- schopnost osobitého a originálního řešení zadaných situací
- kritické myšlení a schopnost argumentace
- schopnost analýzy zadaných dramatických a literárních děl (z hlediska oboru)
- kreativita a tvůrčí předpoklady (vč. vlastní původní tvorby literární, výtvarné, hudební...)
- výrazný kulturní a společenský rozhled, mimořádný zájem o divadlo a různé druhy umění, znalost významných děl a představitelů/ek jednotlivých druhů umění
- pohovor nad odevzdanými pracemi
- osobní motivace ke studiu

V rámci přijímacího řízení bude dále prověřován:

- a) kulturní rozhled ~~uchazeče~~, včetně znalosti významných uměleckých děl minulosti i současnosti
- b) znalost divadelních her i divadelních inscenací a jejich tvůrců/kyň
- c) talentové předpoklady – schopnost vytvořit příběh na určené téma nebo v rámci konkrétní situace

2.kolo:

U studijní specializace **Činoherní režie** hodnotí přijímací komise především:

- schopnost prostorového řešení zadaných situací a předpoklady pro práci s herci na základě zadaného dialogu nebo tématu
- schopnost konceptuální vizuální a fabulační představivosti
- schopnost orientovat se v oblasti divadla, formulovat názory, zaujímat stanoviska
- znalost cizího jazyka (angličtina nebo němčina)
- součástí pohovoru je debata nad odevzdanými pracemi a psychologický osobnostní test

U studijní specializace **Divadelní dramaturgie** hodnotí přijímací komise především:

- schopnost fabulace a vlastní literární autorské tvorby v rozpětí různých žánrů a útvarů (dialog, monolog, úvaha apod.)
- schopnost konceptuální vizuální a fabulační představivosti
- kreativita v oblasti jazykové a textové
- schopnost orientovat se v oblasti divadla, formulovat názory, zaujímat stanoviska
- znalost cizího jazyka (angličtina nebo němčina)
- součástí pohovoru je debata nad odevzdanými pracemi a psychologický osobnostní test

STUDIJNÍ PROGRAM SCÉNOGRAFIE

Specializace Scénografie

- odborné a tvůrčí předpoklady pro studium daného oboru;
- schopnost samostatné umělecké činnosti (reflexe vlastní tvorby);
- kreativita a schopnost vizuální interpretace;
- prostorové a výtvarné citění, schopnost týmové práce;
- hlubší schopnost analýzy zadaných dramatických a literárních děl;
- výrazný kulturní a společenský rozhled (významné osobnosti divadla, literatury, filmu, výtvarného umění, hudby);
- osobní motivace ke studiu.

1. kolo:

Uchazeč do termínu 8. 1. 2024 nahraje jako přílohu č. 3 do IS:

- Fotografie - volná tvorba - dle zájmu uchazeče, vždy s krátkým popisem konceptu **3 ks**
- Fotografie – „Autoportrét“ s krátkým popisem konceptu **3 ks**
- Video – Téma: „Drama věcí“, „Rodina“ a „Flow“(délka každého maximálně 45 vteřin) **3 ks**

Uchazeč si k talentové zkoušce přinese (nezasílá předem):

- Figurální kresby (max. formát A1) **5 ks**
- Portréty (max. formát A1) **5 ks**
- Kresba architektury - exteriér (max. formát A2) **4 ks**
- Kresba architektury - interiér (max. formát A2) **4 ks**
- Výtvarně zpracovaný text hry Faust (prostor, kostýmy, světelné stavy, situace, skici) - 12 výkresů (formát A3)
- Krátká esej na téma reflexe Faust v nás (po přečtení prvního dílu knihy Faust, autor: J.W. Goethe) 2 strany formát A4
- Portfolio: volná tvorba

V rámci přijímacího řízení uchazeči plní zadané vizuální úkoly a test z oblasti kulturního přehledu (znalost významných osobností divadla, literatury, filmu, výtvarného umění, hudby).

2. kolo

Zkouška probíhá formou:

- zadání úkolu distančně po absolvování prvního kola
- vizuální zpracování zadaných úkolů v den přijímací zkoušky
- pohovor nad odevzdanými pracemi

Pozn.: Požadavky uvedené v bodě 10) platí obecně; konkrétní zadání úkolů pro jednotlivé specializace a obory bude upřesněno na **Setkání s uchazeči o studium** a v pozvánce k přijímací zkoušce (a to pouze v případě, že se tyto podklady předem zveřejňují).

11. Způsob hodnocení výsledků přijímacích zkoušek a vyzoomění uchazečů

Všechny dílčí části jednotlivých kol přijímací zkoušky se hodnotí bodovým systémem. Každé kolo přijímací zkoušky se hodnotí samostatně (body za jednotlivá kola se nesčítají!) přičemž platí, že pro postup do druhého kola musí uchazeč o studium získat minimálně 60 bodů z celkových 100 bodů (netýká se studijních programů a specializací, u kterých je možné o přijetí či nepřijetí uchazečů rozhodnout již po prvním kole přijímacího řízení). Ve druhém kole je bodová hranice pro přijetí stanovena opět na 60 bodů (není-li dále stanoveno jinak). Na základě získaných bodů je určeno pořadí uchazečů a je přijímáno tolik uchazečů, kolik je pro obor z kapacitních důvodů stanoveno.

Všichni uchazeči jsou vyzoomění o výsledku přijímacího řízení:

po 1.kole přijímací zkoušky dostávají uchazeči:

a) kteří postupují do 2. kola - vyzoomění o postupu do 2. kola s informací o jeho termínu a zadáním konkrétních pracovních úkolů bude provedeno zveřejněním prostřednictvím aplikace E-přihláška;

b) kteří nepostupují do 2. kola - rozhodnutí o nepřijetí ke studiu (doporučeně na adresu trvalého bydliště)

po 2.kole přijímací zkoušky dostávají uchazeči:

- rozhodnutí děkana DF o **přijetí** ke studiu do aplikace E-přihláška nebo doporučeně na adresu trvalého bydliště v případě, že je přijímací zkouška na daný obor studia tímto druhým kolem ukončena.

- rozhodnutí děkana DF o **nepřijetí** ke studiu do aplikace E-přihláška a doporučeně na adresu trvalého bydliště v případě, že je přijímací zkouška na daný obor studia tímto druhým kolem ukončena.

Výsledky zveřejněné v Informačním systému JAMU mají jen informativní charakter. **PROTI VÝSLEDKU PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ ZVEŘEJNĚNÉMU PŘEDBĚŽNĚ V INFORMAČNÍM SYSTÉMU JAMU SE TEDY NELZE ODVOLAT!!!**

12. Administrativní poplatek

Uchazeč uhradí administrativní poplatek za přijímací řízení prostřednictvím Obchodního centra JAMU ve výši **930,- Kč**. Bližší informace naleznete v Informačním systému JAMU po vyplňování přihlášky ke studiu.

Uchazeči ze zahraničí uhradí poplatek prostřednictvím Obchodního centra JAMU buď přímo v českých korunách, nebo v zahraniční měně tak, aby výsledná částka po odečtení všech poplatků za směnu zahraniční měny byla částkou požadovanou (tj. **930,- Kč**).

Administrativní poplatek za přijímací řízení, jehož se uchazeč z jakéhokoliv důvodu nezúčastní, se **nevrací!**

13. Způsob posuzování omluv nepřítomnosti u přijímací zkoušky a možnost konání zkoušky v náhradním termínu

Pokud se ze závažných důvodů (zejména zdravotních) uchazeč nemůže dostavit k přijímací zkoušce doloží důvod své omluvy (v případě zdravotních důvodů lékařské potvrzení), a to nejpozději do začátku konání přijímací zkoušky (lze zaslat e-mailem, a to i v případě, že tento den připadá na sobotu či neděli, lékařské potvrzení uchazeč dodá ihned následující pracovní den).

Po vykonání přijímací zkoušky nelze dodatečné lékařské potvrzení akceptovat a v rámci odvolacího řízení nelze uznat zdravotní problémy v době konání přijímací zkoušky jako důvod ke změně rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Jestliže se uchazeč nemohl zúčastnit přijímací zkoušky v řádném termínu ze závažných a doložených důvodů, zejména zdravotních, může do 3 dnů ode dne, kdy měl zkoušku konat, požádat děkana o náhradní termín přijímací zkoušky. Na náhradní termín nemá uchazeč nárok. Vyhoví-li děkan žádosti, určí uchazeči náhradní termín přijímací zkoušky; nevyhoví-li děkan žádosti, uvede stručné důvody. O vyřízení žádosti bude uchazeč vyrozuměn. Proti vyrozumění není opravný prostředek přípustný.

14. Různé

a) Podklady k talentové zkoušce jsou k dispozici na webových stránkách fakulty (<http://difa.jamu.cz/studium/>) k termínu odevzdání přihlášky. Také jsou rozdávány při **Setkání s uchazeči o studium** (viz bod 3) a vkládány do aplikace E-přihláška jednotlivým uchazečům společně s pozvánkou k přijímací zkoušce; pozn.: některé studijní programy a specializace k talentovým zkouškám záměrně nezveřejňují konkrétní úkoly.

b) Pozvánka k přijímací zkoušce a případné další upřesnění požadavků bude vložena do aplikace E-přihláška nejpozději 20 dnů před jejím konáním.

c) Uchazeči, kteří podali přihlášku na více studijních programů a specializací, platí poplatek za každý studijní program či specializaci zvlášť (viz bod 12 „Administrativní poplatek“).

d) Přihlášky ke studiu (včetně příloh) se nepřijatým uchazečům (ani uchazečům, kteří se k přijímací zkoušce nedostavili) nevracejí, ani se nepřevádějí na jinou vysokou školu, zůstávají v archivu fakulty. Po uplynutí doby stanovené k archivaci budou protokolárně skartovány. Dodané materiály se automaticky nevracejí – v případě zájmu je možné si je vyzvednout nejpozději 1 měsíc po daném kole přijímacích zkoušek.

e) Uchazeči mají právo (po dohodnutí termínu s referentkou studijního oddělení) nahlédnout v průběhu odvolací lhůty na studijním oddělení do svých materiálů, které měly význam pro rozhodnutí.

f) Ubytování ve vysokoškolských kolejích v průběhu přijímacích zkoušek není možné, uchazeči si je řeší individuálně.

g) Přijetí k vysokoškolskému studiu nezakládá automaticky nárok na ubytování ve vysokoškolské koleji JAMU.

15. Způsob sestavení zkušebních komisí a vymezení jejich povinností

Zkušební komise pro jednotlivé studijní programy a specializace jmenuje děkan fakulty z řad pedagogů příslušných studijních programů, případně přizvaných odborníků. Současně ustavuje předsedu každé komise, který děkanovi garantuje: patřičnou obsahovou kvalitu přijímací zkoušky, respektování správných pedagogických a metodických zásad a postupů; regulérní přípravu a průběh přijímací zkoušky v souladu s příslušnými zákony a vnitřními předpisy JAMU (viz. Statut JAMU Část čtvrtá), vyhodnocení výsledků jednotlivých kol přijímací zkoušky v souladu s bodovým systémem a to bezprostředně po ukončení příslušného kola přijímacích zkoušek, zajištění práva jednotlivých uchazečů na patřičné zacházení s osobními údaji a informacemi o samotném průběhu přijímací zkoušky.

16. Poplatky za studium

Poplatky za studium jsou upraveny v § 58 zákona č. 111/1999 Sb., o vysokých školách v platném znění. S účinností od 1. 9. 2016 je tedy povinen platit poplatek za studium pouze student, který překročí standardní dobu studia daného studijního programu o více jak 1 rok. Výše poplatku je určena v souladu se Statutem JAMU a zveřejněna pro každý akademický rok na internetových stránkách JAMU.

Adresa Divadelní fakulty + kontakt pro případné dotazy: DF JAMU, Mozartova 1, 662 15 Brno; tel.: 542 591 303; e-mail: dankova@jamu.cz; web: <http://df.jamu.cz>

**Podmínky pro přijetí ke studiu
pro akademický rok 2024/2025**

ČTYŘLETÉ NENAVAZUJÍCÍ MAGISTERSKÉ STUDIUM*

Studijní program

Herectví

specializace

Činoherní herectví

Fyzické divadlo

V Brně, 28. června 2023

* Pro přijetí do tohoto typu studia není potřebné předchozí vysokoškolské vzdělání

1. Pro akademický rok 2024/2025 nabízíme ke studiu tyto specializace čtyřletého magisterského studia studijního programu Herectví:

Název specializace	Délka studia	Kód studijního programu
Činoherní herectví	4 roky	M0215A310002
Fyzické divadlo	4 roky	M0215A310002

Maximální počet přijímaných uchazečů pro čtyřleté magisterské studium studijního programu Herectví je celkem: 24 studentů
specializace Činoherní herectví **12** studentů
specializace Fyzické divadlo **12** studentů

U P O Z O R N Ě N Í:

Pokud bude mít uchazeč zájem přihlásit se na více studijních programů a specializací, je nutno podat elektronickou přihlášku včetně všech příloh i poplatku na každou specializaci zvlášť.

2. Povinné přílohy k přihlášce ke studiu (nahrávají se v PDF formátu):

Příloha č. 1 - kopie maturitního vysvědčení nebo katalogový výpis známek (uchazeči, kteří maturitu ještě nevykonali, zašlou kopii maturitního vysvědčení dodatečně, po vykonání maturity)

Příloha č. 2 - strukturovaný životopis v českém jazyce

Příloha č. 3 - potvrzení o zdravotní způsobilosti studovat VŠ (formulář je ke stažení zde <https://df.jamu.cz/prijimaci-rizeni/podminky-pro-prijeti-ke-studiu/>). Lékařské potvrzení je vyžadováno vzhledem k psychické i fyzické náročnosti studia. Součástí studijních plánů jsou předměty jako tanec, akrobacie, šerm atd. Požadavkem je tedy dobrá psychická i fyzická kondice, pružnost, síla, vytrvalost apod.

Příloha č. 4 - aktuální potvrzení o provedeném foniatickém vyšetření (formulář je ke stažení zde <https://df.jamu.cz/prijimaci-rizeni/podminky-pro-prijeti-ke-studiu/>). Potvrzení je vyžadováno vzhledem k náročnosti studia z pohledu intenzivní výuky sólového a sborového zpěvu)

Příloha č. 5 - 2 vlastní fotografie z poslední doby v **minimálním formátu 9x13cm** (1x portrét, 1x postava)

U P O Z O R N Ě N Í:

Bez nahrání povinných příloh není možné přihlášku odeslat.

3. Příprava uchazečů na přijímací zkoušky

Setkání s uchazeči o studium se uskuteční v **sobotu 14. října 2023** v budově Divadelní fakulty JAMU (Mozartova 1, Brno). Zahájení v 10.⁰⁰ hodin, předpokládané ukončení ve 12.⁰⁰ hodin. Uchazeči se zde mohou blíže seznámit s požadavky přijímacích zkoušek a s nároky na talentové předpoklady pro přijetí ke studiu.

4. Předpoklady pro přijetí ke studiu

- výrazné talentové předpoklady pro zvolený obor
- úplné středoškolské vzdělání nebo úplné středoškolské odborné vzdělání ukončené maturitou
- intelektuální předpoklady (schopnost samostatného úsudku, dobrá úroveň všeobecných vědomostí, vyhraněný zájem o zvolený studijní obor)
- dobrá zdravotní a fyzická dispozice

Ke studiu čtyřletého magisterského studijního programu **Herectví**, specializací **Činoherní herectví a Fyzické divadlo** mohou být výjimečně v souladu s § 48, odst. 2 zákona výjimečně přijati též uchazeči bez dosažení středního vzdělání s maturitní zkouškou nebo vyššího odborného vzdělání v konzervatoři. Akademický titul se jim uděluje dle § 46 zákona č.111/1998 Sb., o vysokých školách **až po dosažení** středního vzdělání s maturitní zkouškou nebo vyššího odborného vzdělání v konzervatoři.

5. Podmínky pro přijetí cizinců ke studiu (s výjimkou uchazečů ze Slovenské republiky)

Při přijímání cizinců ke studiu v bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu musí děkan dodržet splnění závazků, které vyplývají z mezinárodních smluv, jimiž je Česká republika vázána.

V případě, že se nejedná o akreditovaný studijní program pro cizince v cizím jazyce, a studenti – cizinci – tedy budou studovat v českém jazyce, tj. za stejných podmínek jako čeští studenti, jsou povinni složit ověřovací zkoušku znalostí českého jazyka na Katedře cizích jazyků HF JAMU (zkouška je zpoplatněna částkou 3 000 Kč) a předložit potvrzení o vykonání požadované zkoušky z českého jazyka dle stanovených podmínek **nejpozději** v den přijímací zkoušky na DF JAMU. Uznány mohou být též zkoušky odpovídající úrovně složené na Univerzitě Karlově (ÚJOP), Masarykově univerzitě (Kabinet češtiny pro cizince), a rovněž maturitní zkouška z českého jazyka složená v ČR. Požadována je úroveň C1 podle SERR/CEFRL (Společného evropského referenčního rámce pro jazyky).

6. Termíny podání přihlášky

Uchazeči o studium v čtyřletém magisterském studijním programu Herectví, specializací Činoherní herectví a Fyzické divadlo podávají přihlášky ke studiu do **30. listopadu 2023**.

7. Způsob podání přihlášky

„Elektronickou přihláškou“ – uchazeči vyplní formulář v aplikaci „E-PŘIHLÁŠKA“ v Informačním systému JAMU <http://is.jamu.cz>.

POZOR

DF JAMU akceptuje pouze přihlášky založené v Informačním systému. Podává-li si uchazeč přihlášku na více studijních programů nebo specializací najednou, je třeba počtu studijních programů nebo specializací, na které se hlásí, přizpůsobit počet založených přihlášek v Informačním systému JAMU.

8. Průběh přijímacího řízení

Přijímací řízení na Divadelní fakultu JAMU je většinou dvoukolové.

Ve výjimečných případech může děkan fakulty rozhodnout o konání třetího kola přijímacího řízení.

9. Termíny přijímacího řízení

1. kolo přijímacích zkoušek pro čtyřleté magisterské studium se uskuteční v **průběhu ledna a února 2023**

2. kolo přijímacích zkoušek pro čtyřleté magisterské studium se uskuteční v **průběhu března a dubna 2023**

Uvedená data jsou orientační, fakulta má právo na změnu časového rozmezí, ve kterém přijímací řízení proběhne; o přesném termínu konání přijímací zkoušky budou uchazeči informováni v pozvánce k přijímacímu řízení, která bude vložena do aplikace **E-přihláška**.

10. U přijímacích zkoušek se prověřuje:

ČINOHERNÍ HERECTVÍ

Zaměření jednotlivých kol zkoušek

1. kolo - základní technické a herecké dispozice (viz podrobné požadavky k 1. kolu)
2. kolo - zůstávají požadavky z 1. kola + nově zadané povinné texty (bude upřesněno po 1. kole)
 - podrobné prověření pohybových (cvičební oděv!) a hlasových dispozic (mluva i zpěv)

Při přijímacích zkouškách komise ověřuje u uchazečů v prvním kole základní fyzické a psychické dispozice, na jejichž kultivaci je herecká profese založena – prostorově nosný hlasový fond a bezvadná výslovnost, pohybové, gestické a mimické vyjadřování, přirozený projev, herecká představitost, pohotové reakce a schopnost improvizace. Při příliš velkých indispozicích a nedostatečné připravenosti uchazeče – komise sděluje negativní hodnocení i bezprostředně v průběhu vlastní zkoušky.

Podrobné požadavky k 1. kolu:

1. Herecké jednání v dramatické situaci podle vlastní fantazie uchazeče

Tři úryvky z různých divadelních her podle vlastního výběru (doporučujeme spíše monology, v případě dialogu je nutné si přivést partnera) – monolog (případně dialog) **z paměti!**
Doba trvání každého úryvku 2 - 4 minuty.

2. Herecké jednání slovem

Dvě básně podle vlastního výběru - **z paměti!**
Jeden úryvek prózy (dle vlastní úvahy) **z paměti!**
Doba trvání každého úryvku okolo 2 minut.

K přijímacímu řízení dodejte ve čtyřech kopiích jednostránkový seznam všech připravených úryvků (autor, dílo, jméno postavy) a také ve čtyřech kopiích samotné texty jednotlivých úryvků (znovu se jménem autora a názvem díla) včetně uvedení případných škrtnů!!!

3. Popis člověka (vytvoření skici jeho osobnosti) slovem, zvukem, gestem, pohybem, zpěvem...

Hereckými výrazovými prostředky (slovo, zvuk, gesto, pohyb, zpěv...) vytvořit portrét (herecké ztvárnění) nějakého vám známého člověka.

4. Schopnost improvizace v zadané situaci

FYZICKÉ DIVADLO

1.kolo

V průběhu prvního kola je kladen důraz na interpretační schopnosti uchazečů:

- Fyzické dovednosti v oblasti tance, pantomimy a pohybového umění
- Komedialní a herecké schopnosti
- Improvizace
- Tvořivost ve skupině
- Schopnost elementárního dramaturgického a intermediálního uvažování

2.kolo

Druhé kolo přijímací zkoušky se koná formou pohovoru.

Uchazeč rozpracuje koncepci hypotetické inscenace na základě tématu zadaného současně s pozvánkou do druhého kola.

Během druhého kola je kladen důraz na:

- schopnost konceptuálního uvažování o divadelní inscenaci a její praktické realizaci
- popis a vysvětlení tvůrčích záměrů.

Je také ověřena úroveň znalostí o fyzickém divadle, novém cirkusu a současném tanci.

UPOZORNĚNÍ: PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY PROBÍHAJÍ PRO VŠECHNY UCHAZEČE V ČESKÉM JAZYCE!

Pozn.: Požadavky uvedené v bodě 10) platí obecně; konkrétní zadání úkolů bude upřesněno na **Setkání s uchazeči o studium** a v pozvánce k přijímací zkoušce (a to pouze v případě, že se tyto podklady předem zveřejňují).

11. Způsob hodnocení výsledků přijímacích zkoušek a vyzoomění uchazečů

Všechny dílčí části jednotlivých kol přijímací zkoušky se hodnotí bodovým systémem. Každé kolo přijímací zkoušky se hodnotí samostatně (body za jednotlivá kola se nesčítají!) přičemž platí, že pro postup do druhého kola musí uchazeč o studium získat minimálně 60 bodů z celkových 100 bodů (netýká se studijních programů a specializací, u kterých je možné o přijetí či nepřijetí uchazečů rozhodnout již po prvním kole přijímacího řízení). Ve druhém kole je bodová hranice pro přijetí stanovena opět na 60 bodů. Na základě získaných bodů je určeno pořadí uchazečů a je přijímáno tolik uchazečů, kolik je pro specializaci z kapacitních důvodů stanoveno.

Všichni uchazeči jsou vyzoomění o výsledku přijímacího řízení:

po 1.kole přijímací zkoušky dostávají uchazeči:

a) kteří postupují do 2. kola - vyzoomění o postupu do II. kola s informací o jeho termínu a zadáním konkrétních pracovních úkolů bude provedeno zveřejněním prostřednictvím aplikace E-přihláška;

b) kteří nepostupují do 2. kola - rozhodnutí o nepřijetí ke studiu (doporučeně na adresu trvalého bydliště)

po 2.kole přijímací zkoušky dostávají uchazeči:

- rozhodnutí děkana DF o **přijetí** ke studiu do aplikace E-přihláška anebo doporučeně na adresu trvalého bydliště v případě, že je přijímací zkouška na daný obor studia tímto druhým kolem ukončena.

- rozhodnutí děkana DF o **nepřijetí** ke studiu do aplikace E-přihláška a doporučeně na adresu trvalého bydliště v případě, že je přijímací zkouška na daný obor studia tímto druhým kolem ukončena.

Výsledky zveřejněné v Informačním systému JAMU mají jen informativní charakter. **PROTI VÝSLEDKU PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ ZVEŘEJNĚNÉMU PŘEDBĚŽNĚ V INFORMAČNÍM SYSTÉMU JAMU SE TEDY NELZE ODVOLAT!!!**

12. Administrativní poplatek

Uchazeč uhradí administrativní poplatek za přijímací řízení prostřednictvím Obchodního centra JAMU ve výši **930,- Kč**. Bližší informace naleznete v Informačním systému JAMU po vyplňování přihlášky ke studiu.

Uchazeči ze zahraničí uhradí poplatek prostřednictvím Obchodního centra JAMU buď přímo v českých korunách, nebo v zahraniční měně tak, aby výsledná částka po odečtení všech poplatků za směnu zahraniční měny byla částkou požadovanou (tj. **930,- Kč**).

Administrativní poplatek za přijímací řízení, jehož se uchazeč z jakéhokoliv důvodu nezúčastní, se **nevrací!**

13. Způsob posuzování omluv nepřítomnosti u přijímací zkoušky a možnost konání zkoušky v náhradním termínu

Pokud se ze závažných důvodů (zejména zdravotních) uchazeč nemůže dostavit k přijímací zkoušce doloží důvod své omluvy (v případě zdravotních důvodů lékařské potvrzení), a to nejpozději do začátku konání přijímací zkoušky (lze zaslat e-mailem, a to i v případě, že tento den připadá na sobotu či neděli, lékařské potvrzení uchazeč dodá ihned následující pracovní den).

Po vykonání přijímací zkoušky nelze dodatečné lékařské potvrzení akceptovat a v rámci odvolacího řízení nelze uznat zdravotní problémy v době konání přijímací zkoušky jako důvod ke změně rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Jestliže se uchazeč nemohl zúčastnit přijímací zkoušky v řádném termínu ze závažných a doložených důvodů, zejména zdravotních, může do 3 dnů ode dne, kdy měl zkoušku konat, požádat děkana o náhradní termín přijímací zkoušky. Na náhradní termín nemá uchazeč nárok. Vyhoví-li děkan žádosti, určí uchazeči náhradní termín přijímací zkoušky; nevyhoví-li děkan žádosti, uvede stručné důvody. O vyřízení žádosti bude uchazeč vyrozuměn. Proti vyrozumění není opravný prostředek přípustný.

14. Různé

a) Podklady k talentové zkoušce jsou k dispozici na webových stránkách fakulty (<http://difa.jamu.cz/studium/>) k termínu odevzdání přihlášky. Také jsou rozdávány při **Setkání s uchazeči o studium** (viz bod 4) a vkládány do aplikace E-přihláška jednotlivým uchazečům společně s pozvánkou k přijímací zkoušce; pozn.: některé studijní programy a specializace k talentovým zkouškám záměrně nezveřejňují konkrétní úkoly.

b) Pozvánka k přijímací zkoušce a případné další upřesnění požadavků bude vložena do aplikace E-přihláška nejpozději 20 dnů před jejím konáním.

c) Uchazeči, kteří podali přihlášku na více studijních programů a specializací, platí poplatek za každý studijní program či specializaci zvlášť (viz bod 11 „Administrativní poplatek“).

d) Přihlášky ke studiu (včetně příloh) se nepřijatým uchazečům (ani uchazečům, kteří se k přijímací zkoušce nedostavili) nevracejí, ani se nepřevádějí na jinou vysokou školu, zůstávají v archivu fakulty. Po uplynutí doby stanovené k archivaci budou protokolárně skartovány. Dodané materiály se automaticky nevracejí – v případě zájmu je možné si je vyzvednout nejpozději 1 měsíc po daném kole přijímacích zkoušek.

e) Uchazeči mají právo (po dohodnutí termínu s referentkou studijního oddělení) nahlédnout v průběhu odvolací lhůty na studijním oddělení do svých materiálů, které měly význam pro rozhodnutí.

f) Ubytování ve vysokoškolských kolejích v průběhu přijímacích zkoušek není možné, uchazeči si je řeší individuálně.

g) Přijetí k vysokoškolskému studiu nezakládá automaticky nárok na ubytování ve vysokoškolské koleji JAMU.

15. Způsob sestavení zkušebních komisí a vymezení jejich povinností

Zkušební komise pro jednotlivé studijní programy a specializace jmenuje děkan fakulty z řad pedagogů příslušných studijních programů, případně přizvaných odborníků. Současně ustavuje předsedu každé komise, který děkanovi garantuje: patřičnou obsahovou kvalitu přijímací zkoušky, respektování správných pedagogických a metodických zásad a postupů; regulérní přípravu a průběh přijímací zkoušky v souladu s příslušnými zákony a vnitřními předpisy JAMU (viz. Statut JAMU Část čtvrtá), vyhodnocení výsledků jednotlivých kol přijímací zkoušky v souladu s bodovým systémem a to bezprostředně po ukončení příslušného kola přijímacích zkoušek, zajištění práva jednotlivých uchazečů na patřičné zacházení s osobními údaji a informacemi o samotném průběhu přijímací zkoušky.

16. Poplatky za studium

Poplatky za studium jsou upraveny v § 58 zákona č. 111/1999 Sb., o vysokých školách v platném znění. S účinností od 1.9. 2016 je tedy povinen platit poplatek za studium pouze student, který překročí standardní dobu studia daného studijního programu o více jak 1 rok. Výše poplatku je určena v souladu se Statutem JAMU a zveřejněna pro každý akademický rok na internetových stránkách JAMU.

Adresa Divadelní fakulty + kontakt pro případné dotazy: DF JAMU, Mozartova 1, 662 15 Brno; tel.: 542 591 303; e-mail: dankova@jamu.cz ; web: http://df.jamu.cz/
