

Zápis ze zasedání Akademického senátu Divadelní fakulty JAMU
ze dne 18. února 2021 (proběhlo v online prostředí "Teams")

Přítomní senátoři (8):

BcA. Stanislav Čaban, doc. Mgr. Igor Dostálek, Martin Modrý, prof. PhDr. Miroslav Plešák, doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D., Mgr. Petr Svozílek, MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D., doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.,

Omluveni (1): MgA. Šimon Peták,

Hosté (2): doc. Mgr. Petr Francán (děkan DF), MgA. Ondřej Vodička (tajemník DF).

Program:

Zahájení

Předsedkyně AS DF Petra Vodičková přivítala přítomné senátory a hosty. Konstatovala, že zasedání AS DF bylo svoláno v souladu s Jednácím řádem AS DF a prohlásila Akademický senát Divadelní fakulty JAMU za usnášeníschopný.

Jednání bylo z důvodů bezpečnostních opatření pandemie COVID–19 uspořádáno přes "Teams" a ze zasedání byl po vyslovení souhlasu všemi účastníky pořízen záznam. Předsedkyně dále oznámila, že zasedání AS DF je přístupné veřejnosti, dále pověřila vyhotovením zápisu ze zasedání místopředsedu senátu Stanislava Čabana a představila program zasedání, který vzali senátoři na vědomí.

1. Schvalování Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025.
2. Schvalování Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na rok 2021.
3. Různé.

Program zůstal beze změn a byl jednomyslně odsouhlasen.

1. Schvalování Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025.

Děkan fakulty seznámil přítomné senátory s finální verzí Strategického záměru a poděkoval všem členům AS DF za jejich připomínky; kromě členů senátu byly zapracovány hojné připomínky z řad členů rozšířeného kolegia děkana i dalších členů akademické obce. AS DF připomínkoval tento dokument na pracovní schůzce ke Strategickému záměru v prosinci 2020 a dále se jednotliví senátoři zapojili do písemného připomínkování v průběhu ledna 2021. Doc. Chládková se se všemi předkladateli návrhů spojila a jejich relevantní připomínky do dokumentu zapracovala.

V 11.45 se připojil doc. Dostálek.

Po představení Strategického záměru zahájila předsedkyně senátu rozpravu, v rámci které poděkovala za vstřícnost děkana, proděkanky i tajemníka fakulty při projednávání podnětů. Do diskuse se dále zapojili doc. Slavíková, doc. Rieger, prof. Plešák a BcA. Čaban. Kromě několika doplňujících dotazů byly předány podněty k drobné korektuře a vyjádřena pochvala za zpracování dokumentu.

Hlasování

Výsledky hlasování o přijetí Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025:

ANO 8 hlasů, NE 0 hlasů.

AS DF schválil Strategický záměr vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025.

2. Schvalování Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na rok 2021.

V návaznosti na Strategický záměr představil děkan fakulty Plán realizace strategického záměru pro rok 2021. Opět následovala krátká diskuse a následně předsedkyně vyzvala členy senátu k hlasování o přijetí dokumentu.

Hlasování

Výsledky hlasování o přijetí Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na rok 2021:

ANO 8 hlasů, NE 0 hlasů.

AS DF schválil Plán realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na rok 2021.

3. Různé

V části „různé“ proběhla debata nad současnou situací pandemie Covid-19, která fakultě znemožňuje prezenční výuku. Děkan informoval o intenzivních snahách vedení fakulty i vedení akademie získat výjimky pro individuální výuky či výuky v malých skupinách, a to včetně možnosti zkoušet absolvujícím ročníkům ve školních divadlech. Ministři zdravotnictví, školství a kultury odpovídají sporadicky, a proto prozatím nedochází k posunům v jednání. Na nastalou problematickou situaci se Divadelní fakultě daří upozorňovat v médiích (Česká televize, Český rozhlas), což senát kvitoval s povděkem.

Vedení fakulty věří v návrat do školy v jarních měsících, proto děkan zahájil vyjednávání o zajištění testování pro pedagogy i studenty (počítá s nimi jako s podmínkou pro možnost zahájení kontaktní výuky). Náhradní akademický rok za dobu strávenou online výukou ministerstvo neplánuje, škola bude hledat řešení, jak ušlou uměleckou a praktickou výuku studentům nahradit; předběžně jsou plánovány letní workshopové kempy, kde by měl být kladen důraz na výuku kontaktních předmětů. Vedení fakulty hledá vhodné prostory a připravuje návrhy, jak by tato letní výuka mohl proběhnout.

Zasedání bylo ukončeno.

Příští zasedání AS DF proběhne ve čtvrtek 18. 3. 2021 od 10.00 online a jeho hlavním bodem bude schvalování návrhu rozpočtu Divadelní fakulty JAMU pro rok 2021.

Zápis vypracoval 25. února 2021 S. Čaban



Verifikovala P. Vodičková

Přílohy:

- 1) Strategický záměr vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025;
- 2) Plán realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na rok 2021.

**Strategický záměr vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné
činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických
umění na období 2021–2025**

Verze 8. 2. 2021 –materiál pro projednání AS DF JAMU

J A M U
J A M U

PREAMBULE	2
POSLÁNÍ DIVADELNÍ FAKULTY JAMU	4
VIZE DIVADELNÍ FAKULTY JAMU	5
PRIORITY A CÍLE DIVADELNÍ FAKULTY JAMU	8
1. ROZVÍJET KOMPETENCE PŘÍMO RELEVANTNÍ PRO PRAXI A DLOUHODOBÉ UPLATNĚNÍ V 21. STOLETÍ	9
1.A PODPOROVAT ROZVOJ KOMPETENCÍ PRACOVNÍKŮ PRO VÝUKU A TVORBU STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	9
1.B ROZVÍJET METODY ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ A OVĚŘOVÁNÍ VÝSLEDKŮ UČENÍ	9
1.C POSILOVAT VAZBU STUDIA NA PRAXI A PŘÍPRAVU NA BUDOUCÍ UPLATNĚNÍ	11
1.D NADÁLE ROZVÍJET PROFESNÍ PROFIL STUDIA A POSILOVAT JEHO PRESTIŽ	12
1.E VYHODNOTIT ZKUŠENOSTI S DOSAVADNÍM FUNGOVÁNÍM NOVÉHO MODELU AKREDITACÍ	14
1.F POSILOVAT MEZINÁRODNÍ DIMENZI VYSOKOŠKOLSKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ	14
2. ZLEPŠENÍ DOSTUPNOSTI A RELEVANCE FLEXIBILNÍCH FOREM VZDĚLÁVÁNÍ	15
2.A POSÍLIT MOTIVACI JAMU ROZVÍJET NABÍDKU A INOVOVAT METODY FLEXIBILNÍCH FOREM VZDĚLÁVÁNÍ VČETNĚ VZDĚLÁVÁNÍ POSKYTOVANÉHO ON-LINE	15
2.B ZAJIŠŤOVAT KVALITU VZDĚLÁVÁNÍ POSKYTOVANÉHO FLEXIBILNÍMI FORMAMI S OHLEDEM NA JEJICH SPECIFIKA	16
2.C UMOŽNIT LEPŠÍ SLAĎOVÁNÍ STUDIA S RODINNÝM A PRACOVNÍM ŽIVOTEM	16
3. ZVÝŠIT EFEKTIVITU A KVALITU DOKTORSKÉHO STUDIA	17
4. POSILOVAT EXCELENCI A MEZINÁRODNÍ VÝZNAM VÝZKUMU UMĚNÍ VE FORMÁCH VLASTNÍCH ROZMANITOSTI A CHARAKTERU REALIZOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	18
4.A IMPLEMENTOVAT ZÁVĚRY A DOPORUČENÍ HODNOCENÍ DLE METODIKY 17+	18
4.B POSÍLIT MEZINÁRODNÍ ROZMĚR VÝZKUMU	19
4.C POSILOVAT EXCELENCI A SPOLEČENSKOU RELEVANCÍ VÝZKUMU	19
4.D ROZVOJ VÝZKUMNÉ INFRASTRUKTURY	20
5. BUDOVAŤ KAPACITY PRO STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ DF JAMU	20
5.A VYTVOŘIT FINANČNÍ NÁSTROJ PRO IMPLEMENTACI KLÍČOVÝCH STRATEGICKÝCH PRIORITY	20
5.B POSILOVAT STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ NA DF JAMU	20
5.C POSILOVAT STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ LIDSKÝCH ZDROJŮ NA DF JAMU	21
6. SNIŽOVAT ADMINISTRATIVNÍ ZATÍŽENÍ PRACOVNÍKŮ VŠ, ABY SE MOHLI NAPLNO VĚNOVAT SVÉMU POSLÁNÍ	22
6.A ZJEDNODUŠIT PŘEDÁVÁNÍ INFORMACÍ VEŘEJNÉ SPRÁVĚ A ZLEPŠOVAT DOSTUPNOST A OBĚH INFORMACÍ POMOCÍ DIGITALIZACE AGEND	22
6.B ZJEDNODUŠIT ZADÁVÁNÍ A HODNOCENÍ PROJEKTŮ	23
6.C PODPOŘIT ROZVOJ PROFESIONÁLNÍCH APARÁTŮ ZAJIŠŤUJÍCÍCH PODPŮRNÉ SLUŽBY PRO AKADEMICKÉ PRACOVNÍKY FAKULTY	23
6.D ZAJISTIT VÝMĚNU ZKUŠENOSTÍ A INFORMACÍ MEZI VEŘEJNOU SPRÁVOU VŠ A PODPOŘIT PŘENOS DOBRÉ PRAXE ZE ZAHRANIČÍ	23
6.E ZVYŠOVAT PRÁVNÍ JISTOTU VŠ	24
7. INTERNACIONALIZACE	24

PREAMBULE

(Preambule navazuje na DZ DF JAMU 2016–2020 a je doplněna)

Divadelní fakulta JAMU (dále DF) nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v ČR prostřednictvím své pedagogické, umělecké a vědecké činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a umí je předávat. Přispívá k formování standardů uměleckého, zejména divadelního, vzdělávání i v mezinárodním kontextu.

Divadelní fakulta JAMU posiluje kvalitu umění, kultury a života ve svém regionu, v celé České republice v přímé vazbě na prostředí EU. Je si vědoma své nepostradatelnosti pro rozvoj kreativity jednotlivce i pro prosazování vysoké umělecké úrovně a etiky všech tvůrčích činností. Je otevřená spolupráci se širokým spektrem partnerů a zároveň sama také umí být spolehlivým a stabilním partnerem. Prosazuje uznání umělecké tvůrčí činnosti za rovnocenné poznávání vědeckému a zároveň přispívá k rozvoji vědy a výzkumu v ČR. Stimuluje a podporuje uměleckou a vědeckou činnost svých studentů a pedagogů a klade důraz na experiment a týmový charakter divadelní tvorby naplňované v okamžiku komunikace s divákem.

Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál pedagogů fakulty zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí, dovedností, rozvíjení schopností a talentů studentů), ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky, k vědomí společenského poslání a významu divadla a dramatických umění.

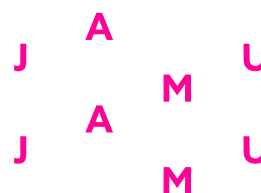
Výlučné postavení Divadelní fakulty je dáno tím, že je jedinou vysokou uměleckou školou poskytující vzdělání ve většině oborů dramatických umění v třístupňovém systému studia na Moravě a zároveň je jednou ze dvou vysokých uměleckých škol v ČR poskytujících vzdělání v takovém širokém spektru.

Strategický plán vnímáme jako prostředek k dosahování hlavního úkolu akademie, která by měla bránit fragmentaci společnosti, pěstovat kolektivní vědomí a inteligenci.

Východiska strategického záměru:

- Strategický záměr MŠMT pro oblast VŠ na období od roku 2021
- Strategie internacionalizace vysokého školství na období od roku 2021
- Program MŠMT na podporu strategického řízení VŠ pro roky 2022–2025
- Vyhlášení Institucionálního programu pro veřejné vysoké školy pro rok 2021
- Vyhlášení Centralizovaného rozvojového programu pro veřejné vysoké školy pro rok 2021
- Strategický záměr vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti JAMU na období 2021–2025
- Strategie mezinárodních perspektiv JAMU
- Přechozí DZ JAMU a DZ DF JAMU včetně aktualizací (DZ DF 2016-2020)
- Plán reprodukce a rozvoje technologií JAMU 2021–2030
- Realizované OP3V projekty, respektive jejich etapy a jejich vyhodnocení

- Záměry MŠMT v oblasti realizace OP Jan Ámos Komenský
- Interní sebeevaluace, jejíž součástí je SWOT analýza DF a následná Externí evaluace (zpráva MusiQue – EQArts) 2020
- Analýza uchazečů DF (2020)
- Interní SWOT analýza VaV DF a následná sebeevaluace VaV dle M17+
- Volební koncepce děkana DF JAMU (2020) včetně její vstupní analýzy
- Dokumenty a společné projekty sítí ELIA a ENCATC
- Diskuse s partnerskými uměleckými VŠ nejen v rámci mezinárodních projektů (Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER), ale zejména pak v rámci Umělecké rady DF
- Zpětná vazba Národního akreditačního úřadu k realizovaným akreditačním studijních programů,
- Strategie programu Erasmus+



POSLÁNÍ DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

(Poslání navazuje na DZ DF JAMU 2016–2020 a je doplněno)

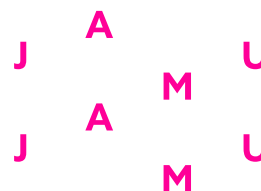
Divadelní fakulta JAMU je součástí vysoké umělecké školy univerzitního typu, jejímž hlavním posláním je rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejích studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem procesu poznávání a kultivování společnosti. V centru pozornosti akademie stojí student – smyslem vzdělávání je zvyšování kompetencí, zkvalitňování osobní zralosti a zjemňování osobností strukturovanosti stimulováním myšlení, citění, vnímání, intuice a akcentování zralostí (emoční, sociální, psychomotorické a aerobní) na půdorysu studijních plánů jednotlivých specializací.

Divadelní fakulta přispívá k rozvoji středoevropského a evropského dramatického umění při vědomém rozvíjení významné domácí divadelní tradice a aktuálních divadelních trendů. Dramatické umění vnímá jako živá a nezprostředkovaná (tzn. interaktivní a skupinová), a tomu odpovídá individuální charakter výuky a týmová realizace uměleckých výstupů studentů.

Divadelní fakulta JAMU připravuje špičkové umělecké osobnosti, které určují podobu českého, evropského i světového dramatického umění a divadla v široké škále uplatnění – od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry. Smyslem vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU je vést studenty k vyhledávání příležitostí k uplatnění na trhu práce na nejrůznějších kreativních pozicích a v rámci mnoha druhů pracovních a autorských vztahů.

Vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU je dostupné všem uchazečům, podmínkou přijetí je ale prokazatelný talent pro zvolenou profesi a osobnostní předpoklady pro jeho rozvíjení. Počty přijímaných studentů jsou ovlivněny potřebou zajistit podmínky pro týmovou uměleckou činnost v průběhu studia a zároveň reálnými možnostmi.

Divadelní fakulta JAMU rovněž podporuje rovnoprávné postavení umění ve všeobecném základním a středním vzdělávání a středním odborném vzdělávání i v oblasti neformálního vzdělávání.



VIZE DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

V roce 2026 je DF JAMU středoevropskou akademií, která usiluje o provázání umění, výuky a výzkumu.

Nabízí personální, prostorové a technologické vybavení, které odpovídá náročnosti poskytovaných uměleckých studijních programů a specializací, stejně tak jako vědecko-výzkumné činnosti, jež je zcela provázána s výukou a tvůrčí činností. Fakulta dosáhla intenzivního rozvoje stávajících studijních programů a procesů včetně odpovídajícího profesionálního prostorového a zejména personálního zabezpečení pro jejich realizaci.

Je připravena na reakreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání Umění, případně v navazujících oblastech, protože během uplynulých let zaznamenávala potřebné změny obsahu a podněty spojené se změnami (profil absolventa a požadavky praxe) a dopracovala požadavky Q-ramu do jednotlivých sylabů. Ty studentům sdělují nejen požadavky na výsledek, ale také jasně vysvětlují kritéria jejich průběžného hodnocení na cestě k výsledku, jsou tedy zpracovány „očima studentů“.

Hlavním pedagogickým nástrojem individuální výuka založená na osobním vztahu mezi pedagogem a studentem¹, která je ale podpořena on-line nástroji pro samostatnou přípravu studentů a alternativními přístupy pro případy nemožnosti realizace naplňování osobní ateliérové výuky. Pro relevantní distanční metody výuky jsou průběžně rozvíjeny kompetence pedagogů.

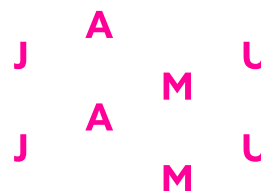
Je připravena poskytovat další vzdělávání ve formě Univerzity druhého věku² (dále U2V), pro kterou má zpracovaný odpovídající programový obsah kurzu celoživotního vzdělávání a tento kurz je připravena integrovat do DaV (zastřešujícího projektu DF JAMU). Fakulta vybudovala smysluplný systém komunikace se svými absolventy, který jí poskytuje informace o potřebách trhu práce a možnostech druhé kariéry umělců a díky kterému může U2V koncepčně rozvíjet.

Práce s regionálním prostředím se neomezuje jen na pasivní účast veřejnosti na uměleckých projektech realizovaných studenty, pedagogy a hostujícími uměleckými osobnostmi ve školních divadlech a dalších prostorách. Fakulta rozvíjí aktivní účast veřejnosti na umění prostřednictvím Univerzity prvního věku – programu #budjamák (dále U1V), Univerzity třetího věku (dále U3V) a aktivit studijního programu Divadlo a výchova včetně festivalu Sítko, a to v rámci zastřešujícího projektu DaV. Stejnou roli pro aktivní zapojování veřejnosti plní významné fakultní projekty, jako je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Divadlo bez hranic, JAMŮvi apod.

Personální a interpersonální dovednosti a znalosti potřebné pro trh práce jsou již pevnou součástí studijních programů a reagují na proměny v oblasti kulturních a kreativních odvětví.

¹ Tzv. face-to-face výuka, respektive individuální výuka je na JAMU, nejen na DF, založená na osobním vztahu mezi pedagogem a studentem, případně skupinách o malém počtu studentů, a tedy i hodnocení je založené na vzájemné diskusi, poskytování zpětné vazby pedagoga studentům, mezi studenty navzájem a poskytování reflexe výuky studenty směrem k pedagogovi. (Viz SZ JAMU 2021+)

² Jde o zamýšlené kurzy celoživotního vzdělávání, které umožní nejen absolventům DF JAMU posun ve vertikální či horizontální kariéře.



Tato část profilu absolventa čerpá z aktualizovaných výzkumů trhu práce (komunikace s absolventy a hlavními zaměstnavateli).

Byla zajištěna generační obměna zásadních pedagogických pozic, která vycházela z potřeb plánů personálního rozvoje jednotlivých pracovišť a bylo umožněno důstojné finanční ohodnocení všech pracovních pozic, odpovídající situaci na ostatních vysokých školách. S tím souvisí i aplikovaný systém využívání pohyblivé složky mzdy a také, v neposlední řadě, nastavení nového systému funkčních míst docentů a profesorů.

Doktorský studijní program prošel úspěšnou akreditací a je v něm prostor jak pro tradiční vědecký výzkum, tak pro bádání uměním (artistic research). Umělecká tvorba je integrální součástí doktorského studia, které je zabezpečováno Kabinetem doktorských studií s odpovídajícím prostorovým a technickým zázemím. Doktorské studium je v umělecké i pedagogické činnosti provázáno s aktivitami bakalářských a magisterských studijních programů. Jako poslední z nezbytných akreditací byla fakultě udělena akreditace pro habilitační a profesorská řízení.

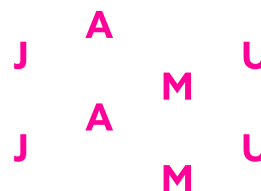
Vědeckovýzkumná činnost je otevřená pro spolupráci s vhodnými subjekty a osobnostmi z vnějšího prostředí. Jsou jasně pojmenovány procesy spojené s přípravou a realizací vědeckovýzkumných projektů. Fakulta se soustředí na kvalitu výstupů a výstupy vědeckovýzkumné činnosti je schopná zprostředkovat odborné i laické veřejnosti. Mezi legitimní výsledky řadí také jedinečné výsledky, které svým charakterem odpovídají umělecké vysoké škole (audiovizuální díla, artistic research based výkony apod.). Takové výsledky srovnává s obdobnými v evropském prostoru. V rámci svého členství v sítích SAR a ELIA usiluje o definování bádání uměním (artistic research) v rámci Frascati manuálu.

DF naplňuje svoji představu o internacionalizaci; je fakultou, která prezentuje středoevropské hodnoty a cíleně o ně pečuje. Ve své mezinárodní činnosti se orientuje zejména na Evropu, a i v tomto ohledu uvažuje o přístupnosti terciálního vzdělávání jako o jednom ze zásadních občanských práv. Proto jde cestou spolupráce se zásadními evropskými partnery a má pro jejich studenty a pedagogy vytvořené portfolio možné spolupráce (Ateliér Divadlo bez hranic, nabídky na výuku a umělecké projekty pro pedagogy). V duchu péče o středoevropské hodnoty a performační umění rozvíjí své zásadní mezinárodní projekty SETKÁNÍ/ENCOUNTER a Mezinárodní divadelní konferenci.

Studenti, pedagogové i provozní pracovníci se účastní krátkodobých i dlouhodobých mobilit, které jsou součástí jejich studijních i kariérních plánů. Součástí spektra mobilit jsou účasti na domácích i zahraničních festivalech, přehlídkách a soutěžích. Každá z vyučovaných specializací realizuje výuku minimálně jednoho předmětu v každém typu studijního programu v anglickém jazyce, fakulta však cítí odpovědnost za kultivaci českého jazyka a jeho funkce v dramatických uměních. Čeština je proto hlavním vyučovacím jazykem programů, nicméně jejich obsah je zprostředkován mezinárodnímu prostředí kvalitní anglickou verzí fakultních webových stránek.

V globálním kontextu se fakulta zapojuje do mezinárodních projektů, které posilují a rozvíjí středoevropská a evropská dramatická umění i ve spolupráci s mimoevropskými partnery. Rozvíjí spolupráci s Nadací Václava Havla v New Yorku a soutěž Havlovské aktovky.

Fakulta dbá na přechod svých absolventů do praxe. Ve spolupráci se strategickými partnery realizuje Nadační fond Josefa K pro začínající profesionální umělce. Veškerou spolupráci s profesionálními institucemi i s firemním prostředím koncipuje na základě etických principů a



hodnot tak, aby byla v souladu s jejím posláním a svobodnou tvorbou. Soustředí se na rozvoj vztahů s profesionálními institucemi zejména v širším regionu a má zájem o potřeby jak uměleckých profesí, tak i těch, které na ně navazují.

Akademičtí i neakademičtí pracovníci podílející se na realizaci studijních programů mají pro svoji činnost k dispozici optimální a funkční technologické a prostorové vybavení. Jejich pracovní vytížení jim umožňuje sladit svůj pracovní, osobní i umělecký život, protože fakulta disponuje kvalitním provozním aparátem.

Fakulta pečuje o své studenty a je připravena jim pomoci řešit jejich životní situace při respektování všech zákonných i vnitřních předpisů. Podporuje své studenty a zaměstnance v aktivitách, které jsou spojeny s řešením celospolečenských problémů.

Historická budova fakulty je modernizována s respektem k její architektonické historii a je doplněna novým inspirativním prostorem odpovídajícím potřebám studijních programů, samostatné tvůrčí činnosti studentů v interiéru i exteriéru a potřebám zastřešujícího projektu DaV a Nadačního fondu Josefa K.

Ve svém vlastním hodnocení se fakulta přeorientovala z metriky výsledků na zaznamenávání a vyhodnocování dopadů svých činností a v tomto směru také jedná s ostatními partnery ve vzdělávacím systému. Spolupracuje na zkvalitňování Registru uměleckých výstupů, a to nejen kvalitními zápisy, což je ostatně její povinností, ale na redefinování možného okruhu činností zejména v oblasti segmentu Scénických umění. S partnerskými uměleckými vysokými školami soustředěně rozvíjí oblast vzdělávání Umění.

Vize je formulována s ohledem na předpokládané zapojení DF JAMU do programu OP3V JAK, priority programu související se záměry fakulty budou v rámci aktualizací strategického záměru doplněny.

PRIORITY A CÍLE Divadelní fakulty JAMU

Přehled priorit a cílů v následujícím textu ve své struktuře reaguje na strom cílů Strategického záměru JAMU tam, kde je to možné. Způsobem zpracování Strategického záměru DF JAMU na období 2021–2025 tak reagujeme na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 1 doporučuje zaměřit se na jasnější stanovení dosažitelných cílů. Pro účely monitoringu indikátorů cílů bude vedení DF JAMU pracovat s řídicím dokumentem (tabulková struktura umožňující sledovatelnost cílů). Jak textová část, tak pracovní evidence indikátorů v tabulkové formě, budou každoročně aktualizovány a bude umožněno systematizované sledování naplnění cílů v tomto strategickém plánovacím cyklu.

Přehled priorit a cílů DF:

1. Rozvíjet kompetence přímo relevantní pro praxi a dlouhodobé uplatnění v 21. století

- 1.A Podporovat rozvoj kompetencí pracovníků pro výuku a tvorbu studijních programů
- 1.B Rozvíjet metody zajišťování kvality vzdělávání a ověřování výsledků učení
- 1.C Posilovat vazbu studia na praxi a přípravu na budoucí uplatnění
- 1.D Nadále rozvíjet profesní profil studia a posilovat jeho prestiž
- 1.E Vyhodnotit zkušenosti s dosavadním fungováním nového modelu akreditací a navrhnout jeho dílčí úpravy
- 1.F Posilovat mezinárodní dimenzi vysokoškolského vzdělávání

2 Zlepšit dostupnost a relevanci flexibilních forem vzdělávání

- 2.A Posílit motivaci JAMU rozvíjet nabídku a inovovat metody flexibilních forem vzdělávání včetně vzdělávání poskytovaného on-line (váže se na předchozí priority)
- 2.B Zajišťovat kvalitu vzdělávání poskytovaného flexibilními formami s ohledem na jejich specifika
- 2.C Umožnit lepší sladování studia s rodinným a pracovním životem a vytvořit podmínky pro úspěšné studium v kombinované formě

3 Zvýšit efektivitu a kvalitu doktorského studia

- 3.A Posilovat kvalitu, otevřenost a internacionalizaci doktorského studia
- 3.B Zlepšovat podmínky pro kvalitní studium

4 Posilovat excelenci a mezinárodní význam výzkumu umění ve formách vlastních rozmanitosti a charakteru realizovaných studijních

- 4.A Implementovat závěry a doporučení hodnocení dle Metodky17+
- 4.B Posílit mezinárodní rozměr výzkumu
- 4.C Posilovat excelenci a společenskou relevanci výzkumu
- 4.D Rozvíjet výzkumnou infrastrukturu

5 Budovat kapacity pro strategické řízení

- 5.A Vytvořit finanční nástroj pro implementaci klíčových strategických priorit
- 5.B Posilovat strategické řízení na DF JAMU
- 5.C Posilovat strategické řízení lidských zdrojů na DF JAMU

6 Snižovat administrativní zatížení pracovníků JAMU, aby se mohli naplno věnovat svému poslání

- 6.A Zjednodušit předávání informací veřejné správě a zlepšovat dostupnost a oběh informací pomocí pokračující digitalizace agend
- 6.B Zjednodušit zadávání a hodnocení projektů
- 6.C Podpořit rozvoj profesionálních aparátů zajišťujících podpůrné služby pro akademické pracovníky
- 6.D Zajistit výměnu zkušeností a informací mezi veřejnou správou a JAMU a podpořit přenos dobré praxe ze zahraničí
- 6.E Zvyšovat právní jistotu JAMU

7 Strategie internacionalizace

1. Rozvíjet kompetence přímo relevantní pro praxi a dlouhodobé uplatnění v 21. století

1.A Podporovat rozvoj kompetencí pracovníků pro výuku a tvorbu studijních programů

Prioritní osa 1.D, respektive v ní formulované cíle, reagují na doporučení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 4.1 doporučuje posílení kvalifikace akademických pracovníků.

DF promítne rozvoj pedagogických dovedností a kompetencí do kariérních plánů jednotlivých pedagogů a personálních plánů pedagogických pracovišť, vždy v souladu s charakterem jejich vzdělávacího a uměleckého profilu. Zaměří se na rozvoj kompetencí pedagogů a pracovníků souvisejících s distančním studiem (tj. nejen na způsob tvorby materiálů pro distanční výuku, ale také na rozvoj kompetencí související s hodnocením průběhu studia jednotlivých studentů v distančním vzdělávání – souvislost s prioritní osou 1.A). Podmínkou úspěšného zajištění určitého minima distančních výukových metod (viz prioritní osa 1.F) je dostatečné technologické vybavení pedagogů.

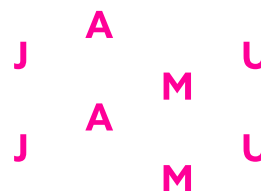
DF zpracuje Rukojeť začínajícího pracovníka DF JAMU (seznámení s fakultou a interními postupy). Ta bude mít ideálně podobu interaktivní osnovy (FAQ) a její součástí budou pravidelné postupy ve fakultních administrativních úkonech. *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 6.1 doporučuje zaměřit se na budování efektivních mechanismů pro vnitřní komunikaci v instituci.*

Cílem DF je upevnit postavení garanta. Dopracuje a upřesní základní úkoly pro garanty studijních programů a převede je do popisů práce.

V následujících letech bude třeba provést fakultu generační obměnou pedagogů, zejména vedoucích ateliérů. Ta u jednotlivých ateliérů a pracovišť vychází z plánů personálního rozvoje pracovišť, které zahrnují budoucí habilitační a profesorská řízení (souvislost s prioritní osou 5.C).

1.B Rozvíjet metody zajištění kvality vzdělávání a ověřování výsledků učení

Zlepšovat podmínky pro tvůrčí činnost studentů. Pečovat o stávající a usilovat o nové prostorové zajištění včetně obnovy vybavení pro tvůrčí činnost studentů všech typů studijních programů včetně doktorského nejen ve spolupráci s externími partnery, ale také v rámci nového prostoru pro výuku. *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 5.1 doporučuje zaměřit na obnovu*



technologického zabezpečení z dlouhodobého hlediska. Jakkoliv je toto již implementováno do Plánu reprodukce a technologií, je tento rozvoj z velké části zabezpečován projektově.

Nadále finančně, personálně i propagačně podporovat tvůrčí činnost studentů danou studijními programy, ale také projekty vznikající na základě samostatné umělecké tvorby studentů při splnění stanovených studijních povinností.

Podporovat mezifakultní tvůrčí činnosti studentů JAMU, stejně tak jako spolupráce se studenty ostatních uměleckých vysokých škol.

Vícezdrojově promýšlet možnosti financování uměleckých projektů s ohledem na vnitřní i vnější zdroje a propojit plánovací a hodnotící procesy Dramaturgické rady divadel (DRD) s provozem Studia Marta a DnO.

Pro účely plánování zdrojů pro zabezpečení a vyhodnocování tvůrčí činnosti studentů důsledně trvat na pečlivé evidenci umělecké tvorby studentů a pedagogů v IS JAMU a naplňovat databázi uměleckých děl a aplikaci RUV.

Podporovat zapojování externích uměleckých osobností do tvůrčí činnosti studentů a vnitřní interdisciplinaritu, tj. propojovat interní umělecké osobnosti se studentskou uměleckou tvorbou.

Dále rozvíjet Kurz studijní připravenosti pro první ročníky a na základě dosavadních interaktivních osnov postupně zpracovat elektronické příručky pro studijní programy a specializace zahrnující potřebné informace týkající se právě požadavků specializačních programů. *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 6.1 doporučuje zpracování těchto příruček.*

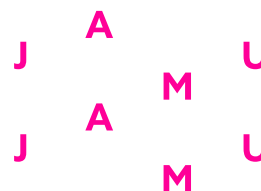
Rozvíjet metody hodnocení kvality tvůrčí činnosti (zaměřit se na reflexi a analýzu tvůrčí činnosti, kritéria hodnocení tvůrčí činnosti a propracovat systém kvalifikačního rámce a jeho naplňování dílčími předměty a tvůrčími projekty) a tyto metody učinit přístupnými pro studenty (kurikula).

V anotacích studijních předmětů, jejichž součástí je tvůrčí projekt, vyjádřit podíl předmětu na naplňování profesních vědomostí, dovedností a kompetencí stanovených kvalifikačním rámcem a uvádět konkrétní kritéria pro splnění předmětu/projektu a metody zjišťování naplnění těchto kritérií. *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 1 doporučuje zaměřit se na jasnější stanovení dosažitelných cílů.*

Zachovat a rozvíjet otevřené a náročné diskuse nad uměleckými výkony studentů a kvalitně personálně zabezpečit jejich supervizi. Úkolem supervize je realizace bezpečného prostředí pro dialog napříč akademickou obcí.

Výše uvedenými cíli DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise (2020), která DF doporučila explicitně zahrnout podporu uměleckých inovací a experimentu do obsahu sylabu předmětů a výukových metod (Standard 2.1). Stejně tak reaguje na doporučení rozvoje písemně psaných kritérií hodnocení nejen výsledků, ale zejména procesu tvůrčích projektů, jež jsou součástí předmětů (Standard 2.3).

Popsat a implementovat požadavky na formu všech kvalifikačních prací ve snaze co nejužšího jejich sepětí s uměleckou tvorbou.



Na základě širší diskuse přesněji popsat náplň a cíle absolventského výkonu a kvalifikační práce u jednotlivých studijních specializací, jejich rozsah, vzájemný vztah a variantní řešení. Dopracovat způsoby hodnocení absolventských výkonů nejen z pohledu jejich výsledků, ale i z pohledu průběhu realizace.

Zavést do praxe a na základě připomínek průběžně revidovat vyhlášku Formální požadavky na zpracování kvalifikačních prací, její součástí jsou požadavky na zpracování reflexí absolventských výkonů.

Věnovat pozornost diplomovým seminářům a proseminářům, zejména pak formou školení jednotlivých pedagogů těchto předmětů (mj. práce s interaktivní osnovou Průchodnost studiem, problematika plagiátorství, základy výzkumu, práce s literaturou a prameny). Systematizovat výuku těchto předmětů v rámci jednotlivých typů studijních programů. *Tímto opatřením DF dílčím způsobem reaguje na doporučení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 4.1 doporučuje posílení kvalifikace akademických pracovníků.*

Zabývat se další definicí témat bakalářských a diplomových prací pro jednotlivé specializace v návaznosti na formulování vzájemně prolínajících se badatelských a uměleckých linií jednotlivých studijních programů, případně ateliérů, ve spolupráci s doktorským studijním programem.

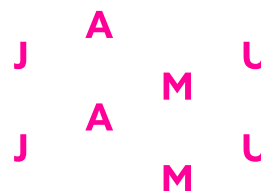
Pokračovat ve fakultou nastaveném hodnocení akreditovaných studijních programů (implementace tohoto postupu do vnitřního předpisu JAMU) ve dvouletém intervalu nejen z pohledu naplňování stanovených výstupů z učení, ale také z hlediska proměn praxe (návaznost na prioritu 1.C). Součástí hodnocení bude kromě redefinice témat kvalifikačních prací také sběr připomínek a námětů ke stávajícím akreditacím, postupná implementace dílčích změn do studijních plánů a koncepční příprava zásadních změn pro novou akreditaci.

Připravit systém možností anonymního hodnocení úrovně studia pro získání zpětné vazby od studentů. Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise (2020), která DF doporučila pokračovat ve stávajícím systému poradenství a nastavit skutečně anonymní systém hodnocení ze strany studentů (Standard 7.1).

1.C Posilovat vazbu studia na praxi a přípravu na budoucí uplatnění

Na základě realizovaného hodnocení výstupů OP3V I upevnit a zkvalitnit Kurzy studijní připravenosti a Kurzy profesní připravenosti včetně dalšího rozvoje jejich e-learningových nástrojů (stávající interaktivní osnovy). Převést výuku kurzů z projektového financování do provozu (zabezpečit externisty pro Kurzy profesní připravenosti).

Na základě již realizovaného hodnocení OP 3VI a OP3VII se zaměřit se na rozvoj předmětů souvisejících s požadavky profesní sféry (budoucí uplatnění studentů). Rozvíjet a inovovat mimo jiné předměty zaměřené na cirkusové a kaskadérské dovednosti, nepovinnou výuku fyzických dovedností pro studenty i pedagogy DF. Rozvíjet a inovovat také předměty zaměřené na jevištní mluvu, rétoriku, výuku spisovné češtiny pro slovenské studenty, češtiny pro Neslyšící a výuku hry na hudební nástroje. Integrovat do studijních plánů, respektive do témat uměleckých projektů (výstupů předmětů) umělecké výstupy v angličtině a ty ve spolupráci s ateliérem Divadlo bez hranic nabízet komunitě expatů v Brně. Pro studenty, jejichž mateřštinou je slovenština, zavést kurz spisovné češtiny, stejně tak jako pro Neslyšící studenty. Analyzovat další skupiny předmětů z hlediska jejich budoucí inovace.



Prioritní osa 1.C souvisí s hodnocením externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardů 8.1 a 8.2 konstatovala plnou shodu stávajících aktivit DF v oblasti posilování vazby studia na praxi s mezinárodními standardy. Přesto je třeba tuto oblast dále rozvíjet a zejména personálně posílit.

Rozvíjet dosavadní a vyhledávat možné nové kontakty s profesionální sférou umožňující zapojení absolvujících studentů do praxe. Navázat na úspěšný systém pravidelných kontaktů s řediteli uměleckých institucí a zaměřit jej na nalezení efektivní formy zpětné vazby při hodnocení úrovně SP. Aktualizovat databázi kontaktů a její využití – tj. mapovat aktuální představitele uměleckých profesionálních institucí, diskutovat s nimi absolventské výstupy, připravované a realizované projekty a stimulovat je ke spolupráci s absolventy DF. Zachovat stávající zapojení reprezentantů profesních institucí do Umělecké rady DF.

Spolupracovat s brněnskými divadly a uměleckými institucemi, stejně tak jako s reprezentanty moravského regionu a sousedících zemí. Podílet se na aktivitách Českého ITI a Institutu umění, zejména pak na projektu definování Statutu umělce, spolupracovat s profesními uměleckými asociacemi.

Pokusit se s externím partnerem o společný projekt přenosu inscenací prostřednictvím některé z on-line aplikací a tímto způsobem inovovat studijní předměty vybraných specializací.

Nadále usilovat o vytvoření co nejreálnějších podmínek umělecké tvorby na tzv. finálních pracovištích školy, na kterých jsou realizovány kvalifikační umělecké výstupy studentů. Co nejvíce se přiblížit variantám reálné umělecké praxe. Usilovat o prostorové zajištění pro uměleckou činnost studentů všech typů studijních programů včetně doktorského nejen ve spolupráci s externími partnery, ale také v rámci nového prostoru pro výuku (návaznost na prioritní osy 1.B a 3).

Vícezdrojově promýšlet možnosti financování uměleckých projektů s ohledem na vnitřní i vnější zdroje a propojit plánovací a hodnotící procesy Dramaturgické rady divadel s provozem Studia Marta a DnO. *Těmito opatřeními DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 5.1 a 5.2 doporučuje implementovat aktivity zkvalitňující dostupné prostory a finanční zdroje pro výuku a tvůrčí činnost.*

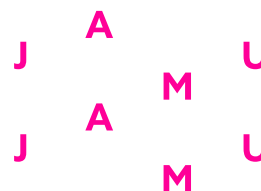
Ulehčit absolventům přechod do praxe a umožnit jim profesionální působení v rámci regionu. Vybudovat Nadační fond Josefa K. a získat pro něj další relevantní smluvní partnery. Vytvořit zastřešující projekt DaV, který kromě svých vzdělávacích dopadů na regionální školství poskytne profesionální uplatnění absolventům.

Implementovat záměr realizace Portfolia studenta ve webovém prostředí fakulty (u některých specializací je toto portfolio již povinnou součástí studijního plánu).

1.D Nadále rozvíjet profesní profil studia a posilovat jeho prestiž

Prioritní osa 1.D souvisí s hodnocením externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardů 8.1, 8.2 a 8.3 konstatovala plnou shodu stávajících aktivit DF v oblasti rozvoje profesního profilu studia a posilování jeho prestiže. DF má v této oblasti následující cíle:

Profil u studia uměleckých oborů dále diskutovat v rámci aktivní činnosti v mezinárodních sítích, zejména pak evropského regionu, tj. ELIA a národních uskupeních. Aktivně se účastnit



projektů a aktivit ELIA a ENCATC (souvislost s prioritní osou 1.F) pro další porovnávání profilu našich programů a specializací a jejich evropské relevance.

Zapojit se do národní debaty ve smyslu odlišení akademického, profesního a uměleckého profilu a zkoumat toto případné rozlišení v evropském kontextu.

Monitorovat vývoj klíčových profesí pro jednotlivé specializace a s ohledem na tento vývoj případně revidovat strukturu jednotlivých předmětů, jejich personálního zajištění a způsob jejich hodnocení, případně témat diplomových prací (další běh akreditací). Zpětnou vazbu získávat prostřednictvím aktivit v prioritní ose 1.C, ale také přípravou U2V a jeho partnery. S touto oblastí souvisí zapojení DF do záměru přípravy celoškolského alumni programu³ JAMU.

Podpořit aktivity a projekty, v jejichž centru je interdisciplinární přístup a které rozšiřují možnosti absolventů uplatnění na kulturním (či uměleckém) trhu. Rozvíjet Kurzy profesní připravenosti které již zabezpečují pro všechny specializace DF schopnost tvorby projektů nejen z uměleckého, ale zejména manažerského pohledu. Vhled do grantových systémů ministerstev, státní správy na úrovni kraje a města, ale i nadací, případně způsobů komunikace jiných forem fundraisingu, činnost umělce jako OSVČ.

Interdisciplinární přístup je součástí cílů a aktivit v prioritní ose 1.B (Nadační fond Josefů K, zastřešující projekt DaV), v prioritní ose 1.B (podpora interdisciplinární umělecké tvorby studentů a zapojování pedagogů). Mezi projekty a aktivity, které přirozeně naplňují prvky interdisciplinarity budou nadále patřit časopis Ateliér 205, festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival JAMŮVI, Salon původní tvorby, Festival programu Divadla a výchova Sítko a Mezinárodní divadelní konference.

Nadále oceňovat mimořádné výkony studentů DF a iniciovat nové soutěže a jiné formy ocenění/zviditelnění formou Ceny děkana, Stipendia děkana, implementovat a rozvíjet soutěž Havlovské aktovky a připravit ustavení výběrové řady bakalářských a diplomových prací studentů.

Vědomí společenské odpovědnosti studentů i pedagogů DF je přirozenou součástí uměleckých úvah a tvorby. Fakulta bude pokračovat v integraci aktuálních společenských a environmentálních témat do svých aktivit a připomínat významné historické události nejen v rámci dramaturgických plánů (Dramaturgická rada divadel). Fakulta bude dále podporovat samostatnou tvůrčí činnost studentů i pedagogů zaměřenou právě na tuto oblast, včetně aktivit studentských spolků. Součástí posilování vědomí společenské odpovědnosti je také zapojování pedagogů a studentů do aktivit U3V a U1V.

Prezentovat výsledky tvůrčí činnosti co nejširšímu okruhu diváků a v médiích a Rozšířit dostupnost výsledků tvůrčí činnosti formou streamingů.

Pokračovat se stávající prezentací absolventských výkonů v simulovaném profesionálním prostředí (Marta a DnO), rozvíjet aktivity spojené s předplatným a zároveň veřejnost dostatečně informovat o smyslu prezentací studentských uměleckých výstupů. Pro tuto

³ Alumni program je univerzitní program zaměřený na spolupráci s absolventy.

činnost zajistit divákům optimální zázemí (vazba na prioritní osy 1.B a 1.C). Prezentovat výsledky tvůrčí činnosti na tuzemských i zahraničních festivalech (vazba na prioritní osu 1.F).

Rozvíjet aktivity vytvořeného oddělení vnějších vztahů DF, zejména oblast sociálních sítí a jejich návaznost na média a realizovat kumulované tiskové konference k výsledkům tvůrčí činnosti. Zajištění rozvoje lidských zdrojů v této oblasti mimo projektové financování.

Posílit aktivity oddělení vnějších vztahů DF směrem k další komunikaci s uchazeči a pedagogy středních škol prostřednictvím elektronických i tištěných nástrojů a materiálů. Realizovat pravidelné dotazníkové šetření zaměřené na komunikaci s uchazeči.

Propojit U1V s aktivitami U3V tak, aby se účastníci U3V stali ambasadory uměleckého vzdělávání v rodinách v rámci plánovaného zastřešujícího projektu DaV (jeho hlavním účelem je spolupráce s regionálním školstvím).

Přestože hodnocení externí evaluační komise z roku 2020 v rámci Standardu 3.1 uvádí úplné naplnění jasných kritérií pro přijímací řízení, DF se hodlá zaměřit na posílení této oblasti v případě magisterského navazujícího stupně studia a doktorského studia.

V přijímacím řízení do navazujícího magisterského stupně studia je hlavním kritériem posouzení jednak tvůrčí a talentové předpoklady uchazeče, jednak míra jejich kultivace a rozvoje na základě předchozího vysokoškolského bakalářského studia. Cílem fakulty je zpracovat standardy pro přijímací řízení pro jednotlivé specializace, tj. popsat ve větší míře konkrétnosti profil uchazeče o studium na dané specializaci. Pro tento účel je třeba zpracovat analýzy profilů příbuzných bakalářských studijních programů s těžištěm ve vzdělávací oblasti 31.

V souvislosti se zlepšováním uznávání výsledků předchozího učení v dalším studiu se v akreditaci doktorského studia fakulta zaměří na revizi a přesného zpracování profilu uchazeče doktorského studijního programu.

1.E Vyhodnotit zkušenosti s dosavadním fungováním nového modelu akreditací

Tuto prioritu DF JAMU zpracovala do priorit 1.A–1.F tohoto záměru.

1.F Posilovat mezinárodní dimenzi vysokoškolského vzdělávání

Nadále naplňovat a rozvíjet Koncepti internacionalizace DF JAMU (Příloha 1) a její realizací přispívat k dosahování cílů Strategie mezinárodních perspektiv JAMU.

Prioritní osa 1.F souvisí s hodnocením externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardů 2.2 konstatovala plnou shodu stávajících aktivit DF v oblasti internacionalizace. Ve vizi DF ani v Koncepti internacionalizace DF JAMU není kladen důraz na zvyšování počtu zahraničních studentů (samoplátců). Jednak má obchodní přístup k internacionalizaci velké nároky na prostorové a personální investice, které se násobí povahou kolektivních umění realizovaných na DF JAMU, jednak je pro fakultu prioritou rozvoj českých dramatických umění a slovesnosti. Tímto přístupem se fakulta nezříká mezinárodních aktivit a studentů, ale brání se ryze obchodnímu pojetí mobility zahraničních studentů.

Smysluplnou zahraniční politiku vnímá DF JAMU v oblasti spolupráce a vytváření stipendijních možností pro talentované studenty z oslabených regionů v duchu vize středoevropské akademie. Je tedy cílem DF pro tento typ stipendií vyhledávat partnery jejich financování.

DF připraví a přepracuje obsah a výukové formy nabízené erasmovým Ateliérem Divadlo bez hranic v souvislosti s novými formami realizace mezinárodních mobilit v rámci programu Erasmus+.

Cílem DF je vytvořit pravidelně aktualizovanou anglickou verzi webových stránek, která by byla dále využita ke komunikaci na sociálních sítích směrem k mezinárodním partnerům, zahraničním studentům, absolventům mobilit na DF JAMU.

Koncepci internacionalizace (prioritní osa 7) bude DF JAMU každoročně upravovat. Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 1 doporučuje zaměřit se na jasnější stanovení dosažitelných cílů.

DF provede zásadní úpravu koncepce v souvislosti s akreditací doktorského studijního programu a změnami v obsahu jeho studia.

Součástí dílčí úpravy koncepce bude implementace minimálně jednoho předmětu vyučovaného v angličtině v každém typu studijního programu/specializace (ná vaznost na prioritní osu 2.C). Cílem je nejen posílení přípravy pedagogů pro realizaci svých zahraničních mobilit (příprava přednášek, workshopů a masterclass), posílení znalosti terminologie českých studentů, ale také integrace zahraničních studentů Ateliéru Divadlo bez hranic do ateliérů a domovských specializací.

Druhá dílčí úprava koncepce bude provedena v souvislosti s integrací projektu „Divadlo bez hranic“ do studijních programů (tvůrčí výstupy v anglickém jazyce budou nabízeny komunitě expatů v Brně).

2. ZLEPŠENÍ DOSTUPNOSTI A RELEVANCE FLEXIBILNÍCH FOREM VZDĚLÁVÁNÍ

2.A Posílit motivaci JAMU rozvíjet nabídku a inovovat metody flexibilních forem vzdělávání včetně vzdělávání poskytovaného on-line (váže se na předchozí priority)

V rámci této priority je úkolem DF JAMU zabezpečit technologické vybavení všech pedagogických pracovníků pro tento účel včetně rychlého připojení. Plán reprodukce a rozvoje technologií 21–30 nenabízí konkrétní pohled na rozvoj v této oblasti (taxativní uvedení HW + SW na pedagoga), přičemž je naším cílem zabezpečit pedagogy relevantním HW a SW pro distanční výuku (notebooky a tablety pro možné distanční vzdělávání). DF ve spolupráci s rektorátním pracovištěm přehodnotí způsob zabezpečení výuky informačními technologiemi, IT podporu provozním pracovníkům a otázku správy sítí DF. *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která ve svých závěrech hodnocení fakulty formuluje 5 doporučení pro celou akademii.*

Pokud bude distanční výuka zabezpečena relevantním vybavením, bude možné koncipovat kombinaci individuální výuky a distanční formy výuky (diverzifikovaně s ohledem na charakter jednotlivých specializací).

Za flexibilní formu vzdělávání v kontextu DF, ale i celé JAMU považujeme kombinovanou výuku specializace Taneční a pohybové divadlo a výchova v kombinované formě v rámci programu Divadlo a výchova. Rádi bychom výlučnost této formy, která je koncipována pro formování druhé kariéry tanečních umělců, udrželi, ale zároveň aktivity specializace integrovali do zamýšleného zastřešujícího projektu DaV.

Obsah programu U2V budovat v kombinované formě.

2.B Zajišťovat kvalitu vzdělávání poskytovaného flexibilními formami s ohledem na jejich specifika

Celá výuka a tvůrčí činnost JAMU je založena na interaktivních metodách vzdělávání. Výuka, konzultace, pedagogické vedení tvůrčí činnosti hodnocení studentů je založena na osobním vztahu mezi pedagogem a studentem, probíhá individuálně nebo v malých skupinách, pedagogové sledují profesní i osobnostní rozvoj svých studentů, fakulty řeší studijní problémy svých studentů na základě znalosti jejich osobní i sociální situace.

Nicméně je potřeba postupně rozšířit studijní podklady pro studenty v rámci IS včetně interaktivních osnov. Cílem tedy je posílit IS jako výukový nástroj, který funguje jako jeden ze zdrojů individuální výuky, ale zároveň je základem pro distanční vzdělávání. Cílem DF je vytvořit nepodkročitelné minimum pro jednotlivé specializace, respektive pro jednotlivé předměty, pro doplňující výukové materiály a nástroje v on-line prostředí. Toto opatření souvisí s cílem fakulty v prioritní oblasti 7 (integrace zahraničních studentů Ateliéru Divadlo bez hranic do ateliérů a domovských specializací).

Součástí tohoto cíle je dobudování e-learningových nástrojů a podkladů pro kombinované studium specializace Taneční a pohybové divadlo a výchova.

DF naváže na spolupráci s knihovnou JAMU, která v rámci projektů OP3V II realizovala nákup on-line publikací, které jsou zásadní při tvorbě flexibilních forem vzdělávání. Cílem fakulty je udržet stávající zabezpečení výuky e-publikacemi a studijními on-line portály a počty e-publikací dále rozvíjet. Fakulta předpokládá, že budování e-knihovny a její zpřístupňování studentům a pedagogům bude jedním ze zásadních strategických cílů celé JAMU.

2.C Umožnit lepší sladování studia s rodinným a pracovním životem

Cílem fakulty je udržet stávající stipendium děkana na podporu úspěšného studia. V rámci Koncepce internacionalizace DF pro mobility studentů zohledňovat nadále prostřednictvím mimořádných stipendií ekonomické bariéry pro realizaci mobility (i krátkodobé).

Pokusit se zachytit variabilitu životních situací studentů a jejich možných řešení a podpory v Rukojeti začínajícího pedagoga a nadále podporovat péči o duševní zdraví studentů formou psychologického poradenství realizovaného klinickým psychologem na půdě DF.

Těmito opatřeními DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 6.1 doporučuje zaměřit se na budování efektivních mechanismů pro vnitřní komunikaci v instituci a v rámci Standardu 7.1 doporučuje zaměřit se na rozvoje kvality vnitřní kultury instituce.

3. ZVÝŠIT EFEKTIVITU A KVALITU DOKTORSKÉHO STUDIA

Cílem DF JAMU v této prioritní ose je připravit kvalitní spis pro akreditaci doktorského studia, úspěšně projít akreditačním řízením a implementovat nově akreditovaný studijní program včetně posílení kompetencí školitelů studentů DSP. *Tato prioritní osa souvisí s výrokem externí evaluační komise z roku 2020 v rámci Standardu 3.1, který uvádí úplné naplnění jasných kritérií pro přijímací řízení, DF se hodlá zaměřit na posílení této oblasti v případě doktorského studia.*

V rámci akreditace doktorského studijního programu bude fakulta usilovat mimo jiné o jasné definování profilu uchazeče včetně jazykové vybavenosti (kdy je cílem posílit podíl studentů přicházejících do doktorského studia s relevantní praxí a zkušeností), umožnění zaměření studia na standardní výzkumnou orientaci, stejně tak jako na oblast bádání spojeného s realizací uměleckého díla („artistic research“), stanovení požadavků na mezinárodní mobilitu doktorských studentů, profesní stáže doktorandů v relevantních domácích i zahraničních organizacích a umělecké praxi.

Součástí promyšleného systému DSP bude dále stanovena postupná hierarchie publikování, stanovena úroveň jazykové vybavenosti v profilu absolventa DSP, definovány konkrétní možnosti umělecké činnosti doktorandů (ve smyslu prioritní osy 1.A) a jasně pojmenovány formy pedagogického působení studentů DSP ve studijních programech DF JAMU.

Cílem DF JAMU je ustavit organizační složku – Kabinet doktorských studií a ten kvalitně prostorově, technologicky a materiálně zabezpečit. Součástí prostoru bude pracovna pro studenty a pedagogy DSP.

Dalším cílem je rozvoj stávajícího systému hodnocení školitelů. DF vytvoří standard školitele na úrovni fakulty vymezující jeho úkoly a odpovědnosti a naplňování tohoto standardu a zaměří se začínající školitele. *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 6.1 doporučuje rozvíjet efektivní mechanismy pro vnitřní komunikaci v rámci instituce.*

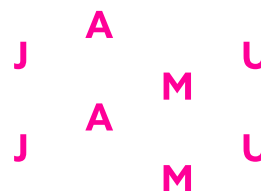
Fakulta bude dále rozvíjet nově vytvořený transparentní model udělování doktorských stipendií.

Výše uvedená opatření vytvoří systémové podmínky pro diverzifikovaný přístup ke studujícím, kteří pečují o blízké osoby či jsou sami sociálně znevýhodněni a umožní jim plnění studijních povinností způsobem, který pro ně bude dostupný a umožní jim studium řádně ukončit.

DF zachová a bude rozvíjet stávající opatření v rámci Koncepce internacionalizace DF pro studenty DSP, jako jsou vystoupení na zahraničních konferencích, pravidelné přednášky, demonstrace apod. zahraničních odborníků (ná vaznost na prioritní osu 1.G). Fakulta bude dále pěstovat doktorandskou sekci Mezinárodní vědecké konference, a to i v ose tematických zaměření jednotlivých ročníků (ná vaznost na prioritní osu 4).

Cílem fakulty je ponechat budoucí směřování studentské grantové soutěže (DSP), respektive hodnocení návrhů projektů a výsledků realizace ponechat na úrovni fakulty. Realizaci projektů podpořit funkčním místem projektového manažera pro VaV. V případě zrušení specifického vysokoškolského výzkumu vytvořit adekvátní grantové schéma podporující kvalitní studentské výzkumné a umělecko-výzkumné projekty.

V návaznosti na prioritní osu 4 fakulta pojmenuje výzkumná témata (základní, aplikovaný a umělecký výzkum) ve spolupráci s Kabinetem doktorských studií a kabinetem pro výzkum



divadla a dramatu. Bude vycházet z potřeb výukové a tvůrčí činnosti a z jedinečnosti témat z hlediska externího prostředí. Zaměří se na identifikování témat vlastních studijních programů fakulty, zejména pak na interdisciplinární, tj. vyžadující týmová řešení a zapojení různých uměleckých, umělecko-pedagogických, umělecko-technických a umělecko-manažerských profesí.

Cílem fakulty je pěstování vědomé spolupráce Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu s novým Kabinetem doktorských studií a zapojování studentů DSP do výzkumných týmů (po dobu jejich studia) projektů realizovaných Kabinetem pro výzkum divadla a dramatu.

V návaznosti na prioritní osu 5.C bude DF v kariérních plánech zaměstnanců uvažovat o vhodných kandidátech na doktorské studium, na druhou stranu se však hodlá bránit kompletnímu inbreedingu v personální strategii akademických pracovníků (automatické zaměstnávání absolventů nejen DSP).

Fakulta bude usilovat o zapojování doktorandů do výzkumných týmů po dobu studia v rámci spolupráce s Kabinetem pro výzkum divadla a dramatu (viz prioritní osa 4 - systematizace návrhů na vědecko-výzkumné projekty realizované z grantové činnosti GAČR a TAČR apod.).

4. POSILOVAT EXCELENCI A MEZINÁRODNÍ VÝZNAM VÝZKUMU UMĚNÍ VE FORMÁCH VLASTNÍCH ROZMANITOSTI A CHARAKTERU REALIZOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

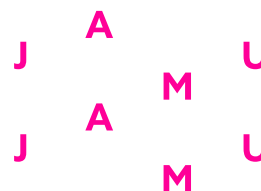
4.A Implementovat závěry a doporučení hodnocení dle Metodiky 17+

DF implementuje doporučení vzešlá z práce evaluačního panelu v rámci hodnocení dle Metodiky 2017+ do fakultní Koncepce VaV a zohlednit je při revizích vnitřních procesů, strategickém rozdělování zdrojů v rámci instituce a dalších politikách, které jsou předmětem hodnocení. Koncepce VaV DF JAMU bude zpracována v prvním čtvrtletí 2021 (reakce na mezinárodní evaluaci) a zapracována do Aktualizace strategického záměru pro rok 2022.

V návaznosti na prioritní osu 3 fakulta pojmenuje výzkumná témata (základní, aplikovaný a umělecký výzkum) ve spolupráci s Kabinetem doktorských studií a kabinetem pro výzkum divadla a dramatu. Bude vycházet z potřeb výukové a umělecké činnosti a z jedinečnosti témat z hlediska externího prostředí. Zaměří se na identifikování témat vlastních studijních programů fakulty, zejména pak na interdisciplinární, tj. vyžadující týmová řešení a zapojení různých uměleckých, umělecko-pedagogických, umělecko-technických a umělecko-manažerských profesí.

Fakulta vytvoří systém projednávání návrhů VaV projektů usilujících o financování z vnějších zdrojů (GAČR, TAČR, NAKI) tak, aby byla realizace budoucích projektů reálné z pohledu finanční spoluúčasti a organizačního a prostorového zapojení DF JAMU. *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardů 5.1 a 5.2 doporučuje zaměřit se na rozvíjení a plánování dostupných prostor, zařízení a finančních zdrojů.*

Cílem fakulty je výše uvedené koncipovat v rámci Koncepce VaV DF JAMU, která bude zpracována v prvním čtvrtletí 2021 a která bude přílohou č. 3 tohoto strategického záměru a promítna se do jeho aktualizace pro rok 2022.



Cílem fakulty je pokračovat v zapojování zaměstnanců Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu do pedagogické činnosti. Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 4.1 doporučuje zaměřit se na rozvíjení a propojování kompetencí pedagogů, kteří jsou zároveň umělci i výzkumnými pracovníky a v rámci Standardu 4.2 na rozvoj kvalifikovaných pedagogů. Na druhou stranu je cílem fakulty zapojovat do vědeckovýzkumných projektů studenty doktorského studijního programu (viz prioritní osa 3) a významné umělecké pedagogické osobnosti.

Členové kabinetu se budou nadále podílet na ediční činnosti fakulty, řešit vlastní výzkumnou činnost s cílem provázání výzkumu, výuky a umělecké činnosti.

Fakulta bude rozvíjet a podporovat Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU jako hlavní zdroj podpory výzkumných projektů zaměstnanců JAMU. Kvalitním projektům zkušených i začínajících badatelů poskytovat maximální možnou podporu.

Pro úspěšnou realizaci prioritní osy 4, zejména pak 4.1 fakulta rozšíří provozní aparát o projektového manažera pro řešení projektů VaV. *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardů 5.1 a 5.3 doporučuje zaměřit se na rozšíření aparátů poskytujícího provozní podporu.*

Cílem fakulty je dosáhnout důsledné zavádění výsledků výzkumné činnosti či popularizačních aktivit do informačního systému JAMU.

4.B Posílit mezinárodní rozměr výzkumu

Tato prioritní osa významně souvisí s opatřeními definovanými v rámci prioritních os 3 a 7.

Fakulta bude pokračovat v podpoře mezinárodního rozměru výzkumných činností. Nástrojem je nejen fakultou pořádaná Mezinárodní divadelní konference, ale také další koncepční a realizační pojetí nově zpracovaných výzkumných témat, podpora účasti výzkumných pracovníků na mezinárodních konferencích a dalších aktivitách a vydávání překladů publikací VaV.

Spolupráce se strategickými partnery na mezinárodní úrovni spočívá v aktivním zapojením do koncepčních VaV projektů sítí SAR, ELIA, IFTR apod. a úsilí o definování bádání uměním (artistic research) v rámci Frascatti manuálu.

Dalším cílem je aktivní prosazování artistic research v rámci národní politiky VaV. Fakulta hodlá pokračovat v zapojování svých pracovníků do příslušných programových rad a panelů v rámci programů podporujících VaV.

4.C Posilovat excelenci a společenskou relevanci výzkumu

Mezi legitimní výsledky VaV se řadí také jedinečné výsledky, které svým charakterem odpovídají umělecké vysoké škole (audiovizuální díla, artistic research based výkony apod.). Cílem DF je definovat umělecký výzkum včetně jeho metodologie a kritérií hodnocení kvality. Ve spolupráci s uměleckými VŠ a fakultami usilovat o jeho uznání jako zcela plnohodnotné a plně podporované formy výzkumu. V rámci svého členství v sítích SAR a ELIA bude fakulta o definování bádání uměním (artistic research) v rámci Frascatti manuálu a přenášet tento proces do českého prostředí uměleckých vysokých škol (viz osa 4.B).

DF JAMU bude rozvíjet kvalitu odborných publikací a v ediční činnosti podporovat i vydávání skript, překladové i umělecké literatury. V rámci popularizace vědy bude do svých aktivit definovaných v prioritní ose 1.D (aktivity oddělení vnějších vztahů) začleňovat popularizaci výsledků vědy. Nedílnou součástí popularizace je také udělování čestných doktorátů významným uměleckým i badatelským osobnostem.

4.D Rozvoj výzkumné infrastruktury

Zajistit dostatečné prostorové vybavení pro realizaci výzkumných aktivit zejména s ohledem na umělecký badatelský výzkum „artistic research“. Stejně tak se fakulta zaměří na kvalitní technologické vybavení pro činnost vědeckých pracovníků. *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardů 5.1 a 5.2 doporučuje zaměřit se na rozvíjení a plánování dostupných prostor, zařízení a finančních zdrojů.*

V této souvislosti DF očekává, že plánování dostupných zdrojů umožní také systém projednávání návrhů VaV projektů usilujících o financování z vnějších zdrojů (GAČR, TAČR, NAKI).

5. BUDOvat KAPACITY PRO STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ DF JAMU

5.A Vytvořit finanční nástroj pro implementaci klíčových strategických priorit

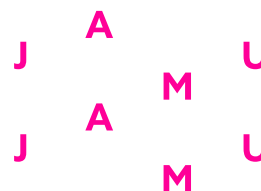
Navázat na dosavadní prospěšné fungování celoškolských grantových systémů FRVUČ a FRVČ, využívat je k aktivizaci pedagogů a v případě zrušení specifického vysokoškolského výzkumu i studentů k řešení projektů zaměřených na uskutečňování strategických cílů JAMU a fakult. Učinit je součástí Programu na podporu strategického řízení JAMU a finančně je posílit.

Najít možnosti finančního nástroje pro řešení prostorové saturace klíčových strategických priorit, tj. mj. zastřešující projekt DaV, Nadační fond Josefa K., uměleckou a vědeckou činnost studentů nejen DSP (včetně potřebných skladovacích prostor souvisejících s půjčovnou technologií). *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 5.1 a 5.2 doporučuje zaměřit se na vytvoření dostatečného prostorového a technologického zázemí.*

Najít možnosti finančního nástroje pro řešení generační obměny a posílení provozního aparátu DF JAMU. Najít finanční možnosti pro dořešení potřebné vybavenosti pedagogů pro zabezpečení distančního a blended learning přístupu ke vzdělávání. *Těmito opatřeními DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardech 4.1 a 4.2 doporučuje zaměřit se na zvyšování kvalifikace pedagogů a v rámci Standardu 5.2 doporučuje zaměřit se na rozvoj finančních zdrojů pro poskytování studijních programů.*

5.B Posilovat strategické řízení na DF JAMU

DF bude rozvíjet model vnitřního financování na úrovni fakulty, který podpoří aktivity vedoucí k dosažení výstupů zahrnutých do indikátorů rozpočtu ze strany MŠMT – jedná se zejména o



přímou podporu umělecké tvorby pedagogů v projektech a prostředí DF (v rámci jejich úvazků a v souvislosti s jejich kariéřním plánem), zvyšování pedagogických kvalifikací, oboustranné mobility a úspěšné ukončování studia na všech jeho úrovních. S tímto cílem souvisí také cíl formulovaný v prioritní ose 6.A, vytvořit analytický pohled na průchodnost studiem (třídění dat) a realizovat jej každoročně. *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 3.2 doporučuje zaměřit se na analytiku průchodnosti studiem.*

Fakulta bude ve větší míře využívat analytických možností informačních systémů, zejména IS a SAP, nezbytných pro rozhodování založené na datech. Tyto systémy budou podporovat zdrojově.

Cílem fakulty je zpracovat analýzu provozních nákladů DF včetně nákladů technologické obnovy (technologická udržitelnost a rozvoj) a jejich způsobu distribuce. Součástí analýzy bude i analýza ekologické náročnosti provozu. Na základě analýzy systematizovat rozpočet fakulty a integrovat do něj doposud nesystematizované položky (PR aktivity, přechod projektů do provozu apod.) a připravit návrh ekologických opatření.

Nadále spolupracovat s uměleckými vysokými školami a fakultami i zahraničními partnery jak v přímé projektové spolupráci, tak i v koordinaci postupů vzhledem ke složkám státu či vzhledem k NAÚ při definování a standardizaci vzdělávacích i uměleckých činností a rozvíjení definování oblasti 31 vzdělávání.

5.C Posilovat strategické řízení lidských zdrojů na DF JAMU

Fakulta bude usilovat o stanovení funkčních období pro vedoucí pracovníky nižších organizačních složek (ateliérů, kabinetů apod.). Účelem je zajištění průběžné generační obměny vedoucích pracovníků na úrovni středního managementu, motivovat je k výchově jejich nástupců a podporovat manažerské ambice úspěšných pracovníků střední a mladší generace.

DF bude pokračovat ve využívání plánů personálního rozvoje pracoviště a kariéřních plánů pro vytipování a přípravu potenciálních budoucích vedoucích pracovníků a rozvoje jejich manažerských kompetencí.

Hlavním cílem v této oblasti je kontinuální úsilí o udržení o udržení vysoké umělecké úrovně pedagogů a jejich aktivního působení v příslušných uměleckých oblastech pomocí transparentních pravidel personální práce (personální plány, kariéřní plány, pravidla postupu zaměstnavatele při sjednávání a opakování pracovního poměru na dobu určitou).

Na základě zkušeností získaných při implementaci personálních plánů a kariéřních plánů provést revizi popisů práce zaměstnanců (implementovat do nich nově vzniklou vnitřní legislativu fakulty) a implementovat na bázi kariéřních plánů systém budování funkčních míst docentů a profesorů.

Pro posílení strategického řízení lidských zdrojů je třeba prohloubit účinnost motivační složky odměňování všech pracovníků školy. Dosáhnout celospolečensky standardizovaného poměru mezd a odměn, kdy se pohyblivá složka pohybuje na hranici 20 % mzdy.

V návaznosti na prioritní osu 3 bude DF v kariéřních plánech zaměstnanců uvažovat o vhodných kandidátech na doktorské studium, na druhou stranu se však hodlá bránit

kompletnímu inbreedingu v personální strategii akademických pracovníků (automatické zaměstnávání absolventů nejen DSP).

Těmito opatřeními DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardech 4.1 a 4.2 doporučuje zaměřit se na zvyšování kvalifikace pedagogů a v rámci Standardu 5.2 doporučuje zaměřit se na rozvoj finančních zdrojů pro poskytování studijních programů. V případě provozních pracovníků těmito opatřeními DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 7.1 doporučuje zaměřit posílení provozních pracovníků.

6. SNIŽOVAT ADMINISTRATIVNÍ ZATÍŽENÍ PRACOVNÍKŮ VŠ, ABY SE MOHLI NAPLNO VĚNOVAT SVÉMU POSLÁNÍ

6.A Zjednodušit předávání informací veřejné správě a zlepšovat dostupnost a oběh informací pomocí digitalizace agend

Dokončit započatý proces digitalizace veškerých studijních a ekonomických agend s cílem dosáhnou plně digitalizovaný provoz. Ke komunikaci se studenty a pedagogy využívat IS a datové schránky studentů. Smysluplnost těchto nástrojů posílit v obsahu Kurzu studijní připravenosti.

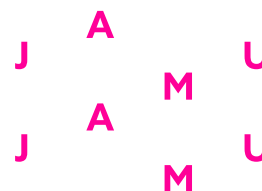
V návaznosti na prioritu 2.A (kde je úkolem DF JAMU zabezpečit technologické vybavení všech pedagogických pracovníků pro tento účel včetně rychlého připojení) DF ve spolupráci s rektorátním pracovištěm přehodnotí způsob zabezpečení výuky informačními technologiemi, IT podporu provozním pracovníkům a otázku správy sítí DF. *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která ve svých závěrech hodnocení fakulty formuluje 5 doporučení pro celou akademii.*

V návaznosti na prioritu 1.B bude DF dále rozvíjet Kurz studijní připravenosti pro první ročníky a na základě dosavadních interaktivních osnov postupně zpracovat elektronické příručky pro studijní programy a specializace zahrnující potřebné informace týkající se právě požadavků specializací programů. *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 6.1 doporučuje zpracování těchto příruček.*

V součinnosti s celou JAMU bude DF pravidelně rozvíjet oba základní informační systémy školy IS a SAP. (doplnění IS o softwarovou oporu tvorby, sledování rozvrhů a využití výukových prostor) a bude usilovat o synergické a funkční propojení informačních systémů JAMU včetně implementace spisové služby v IS.

V rámci potřeby systemizovat sběr a analýzu dat na úrovni vedení VŠ a v návaznosti na prioritní osu 5.B bude DF usilovat o vytvoření analytického pohledu na průchodnost studiem (třídění dat). *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardu 3.2 doporučuje zaměřit se na analytiku průchodnosti studiem.*

V návaznosti na prioritní osu 1.A DF zpracuje Rukojeť začínajícího pracovníka DF JAMU (seznámení s fakultou a interními postupy). Ta bude mít ideálně podobu interaktivní osnovy (FAQ) a její součástí budou pravidelné postupy ve fakultních administrativních úkonech. *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci*



Standardu 6.1 doporučuje zaměřit se na budování efektivních mechanismů pro vnitřní komunikaci v instituci.

6.B Zjednodušit zadávání a hodnocení projektů

Fakulta bude dále analyzovat možnosti efektivního přenosu administrativní zátěže z akademických pracovníků na všech úrovních pomocí adekvátně kapacitně vybaveného a dostatečně kvalifikovaného neučitelského aparátu. *Tímto opatřením DF reaguje na hodnocení externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardů 5.1 a 5.3 doporučuje zaměřit se na rozšíření aparátů poskytujícího provozní podporu.*

Fakulta bude uplatňovat zejména maticové řešení organizační struktury, protože v tomto ohledu *dle vyjádření externí evaluační komise z roku 2020 plně naplnila Standard 6.3*

Fakulta bude spolupracovat s ostatními součástmi na smysluplném a postupném převodu projektových agend pod „úřadovnu“.

6.C Podpořit rozvoj profesionálních aparátů zajišťujících podpůrné služby pro akademické pracovníky fakulty

V souladu s hodnocením externí evaluační komise z roku 2020, která v rámci Standardů 5.1 a 5.3 doporučuje zaměřit se na rozšíření aparátů poskytujícího provozní podporu bude fakulta usilovat o posílení administrativního a provozního aparátu o nové úvazky (i s ohledem na plánované strategické priority uvedené v ostatních oblastech tohoto strategického záměru). Cílem fakulty je udržet kvalifikované pracovníky zaměstnané na projektové bázi a nabídnout jim další uplatnění po ukončení projektů. Pro tyto účely fakulta provede analýzu časové vytíženosti provozních pracovníků.

V návaznosti na prioritní osu 1.A DF zpracuje Rukojeť začínajícího pracovníka DF JAMU (seznámení s fakultou a interními postupy). Ta bude mít ideálně podobu interaktivní osnovy (FAQ) a její součástí budou pravidelné postupy ve fakultních administrativních úkonech.

Pro rozvoj profesionálních aparátů považuje fakulta za prioritní vybavení provozních pracovníků přenositelnými stanicemi a SW.

6.D Zajistit výměnu zkušeností a informací mezi veřejnou správou VŠ a podpořit přenos dobré praxe ze zahraničí

DF bude v souladu s prioritní osou 1.G a Konceptí internacionalizace DF JAMU podporovat pracovní stáže neakademických pracovníků na kvalitních tuzemských i zahraničních pracovištích stejného zaměření a v rámci projektů sítí, jichž je DF členem.

DF bude dále spolupracovat s Českým střediskem ITI, který je partnerem pro debatu s Ministerstvem kultury a s Kulturním parlamentem města Brna. Za dalšího stěžejního partnera pro spolupráci považuje DF JAMU Odbor školství a Odbor kultury JMK a to zejména na plánované aktivity spojené s vytvořením zastřešujícího projektu DaV a Nadačního fondu Josefů K.

6.E Zvyšovat právní jistotu VŠ

DF bude v součinnosti s celou JAMU analyzovat a pravidelně aktualizovat veškeré vnitřní předpisy a normy s ohledem na jejich efektivní ovlivňování všech činností VŠ. Prioritou v této oblasti je vytvoření pravidel postupu zaměstnavatele při sjednávání a opakování pracovního poměru na dobu určitou.

7. INTERNACIONALIZACE

Tato prioritní osa je v souladu se Strategií internacionalizace JAMU a váže na prioritní osu 1.F tohoto záměru. Plán aktivit DF JAMU v oblasti internacionalizace **je koncipován pro dvouleté období**, a to ze dvou důvodů. Prvním z nich jsou různá jednání o participaci DF JAMU na projektu podpořených komisionálními prostředky EU (Kreativní Evropa) či jiné obdobné druhy spolupráce. Druhým důvodem je jistý bienální rytmus aktivit DF JAMU, kdy je fakulta každý sudý rok v oblasti internacionalizace ovlivněna konáním externího významného festivalu Istropolitana (Bratislava) a dřívějším vlastním pořadatelstvím mezinárodní vědecké konference.

Obecně se – vzhledem k charakteru performačních umění – DF JAMU ve svých mezinárodních aktivitách zaměřuje na propojování východu a západu:

- a) země V4,
- b) partneři v rámci Erasmus+ (zejména taktika prověřených partnerských škol ve druhých hlavních měst, jejichž studijní programy jsou kompatibilní s co nejširším spektrem specializací DF JAMU),
- c) země ze znevýhodněných regionů, u kterých je třeba podporovat jejich integraci do evropského prostoru (zde v rámci vznikajícího projektů Josefů K.).

DF JAMU se zaměřuje **na následující klíčové mezinárodní aktivity**, jejichž realizace je podmíněna mimo rozpočet DF zabezpečována vícezdrojově:

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER (každoroční aktivita, pořadatel DF JAMU)

Indikátor: festival si udržel formát a silnou značku včetně finančních zdrojů a překonal období nejistoty způsobené covidem.

Mezinárodní divadelní konference včetně doktorské části

Indikátor: v roce 2021 ustavena nová forma (propojení vědeckých příspěvků i příspěvků doktorandů), jsou zastoupeny obě formy výzkumu (společensko-vědní a umělecký výzkum). V roce 2022 je forma ustálena a sborník z konference zvyšuje svůj dosah, protože je realizován v rámci on-line platformy (elektronická forma).

Pražské Quadriennale

Indikátor: v roce 2021 jsou zahájeny přípravy na realizaci, v roce 2022 je zajištěno finanční zabezpečení, v roce 2023 je prezentace Atelieru scénografie a dalších spolupracujících specializací DF na PQ realizována.

Mobility v rámci programu Erasmus+

Indikátor: v roce 2021 proběhne revize stávajících partnerů (převažující pravidlo: druhá největší města v evropských zemích). Dále proběhne revize možností blended-learning pojetí mobilit pro příjíždějící i vyjíždějící studenty.

Indikátor: proběhne naplnění celoškolského záměru digitalizace mobilit (v souvislosti s aktivitami Erasmus without papers EWP, Green Erasmus)

Mobility v rámci programu Erasmus+, příjíždějící studenti

Indikátor: v roce 2021 je plně funkční Atelier Divadlo bez hranic, který plně integruje příjíždějící studenty (Erasmus, bilaterální dohody DF JAMU, bilaterální dohody ČR) do aktivit fakulty. Každoroční realizace inscenací v anglickém jazyce pro expaty v Jihomoravském kraji ve spolupráci s Buranteatr jsou realizovány 2x ročně. Na základě analýzy nových forem realizace mobilit Erasmus+ dojde k implementaci možných řešení v rámci programu Divadlo bez hranic. Stávající harmonogram přihlašování a výběru studentů (2x ročně) bude zachován, případně upraven.

Mobility v rámci programu Erasmus+, vyjíždějící studenti

Indikátor: v roce 2021 na základě revize možnosti blended-learning forem mobilit bude provedeno ověření integrace mobilit do studijních plánů jednotlivých specializací. V roce 2021 proběhne v souvislosti s připravovanou akreditací doktorského studijního programu návrh integrace do studijního plánu programu. Stávající harmonogram přihlašování a výběru studentů (2x ročně) bude zachován, případně upraven.

Mobility v rámci programu Erasmus+, vyjíždějící a příjíždějící pedagogové a akademičtí pracovníci

Indikátor: v roce 2021 a 2022 dojde k analýze a nastavení nových cílů v této oblasti.

Mobility mimo program Erasmus +, které souvisí se studijními programy

Indikátor: pro řadu programů a specializací je problematické získat rovnocenného partnera (univerzitu), která by odpovídala podmínce programu Erasmus+, tzn. podstatné příbuznosti kurikula. V posledních letech byly žádosti studentů a pedagogů o podporu mobility mimo Erasmus + řešeny nahodile dle stavu čerpání rozpočtových prostředků. Pokračovat v harmonogramu výzev pro tento typ mobilit:

a) **mobility studentů (bakalářský a magisterský SP)** do zemí a institucí, se kterými skutečně není možné smluvní řešení v rámci programu Erasmus+ a neexistuje substituční řešení. Týká se studijních a pracovních pobytů v přímé návaznosti na studovanou specializaci. Výzvy 31. ledna a 30. září v kalendářním roce.

b) **mobility pedagogů** do zemí a institucí, se kterými skutečně není možné smluvní řešení v rámci programu Erasmus+ a neexistuje substituční řešení. Týká se pobytů souvisejících s účely dalšího vzdělávání pedagogů, případně s kofinancováním jejich zasedání v odborných porotách a komisích, případně s jejich osobním zapojením do mezinárodních profesních organizací a aktivit (např. poroty festivalů, jednání a aktivity sítí atp.)

c) **mobility studentů doktorského studijního programu.** Zde vycházíme z potřeby komplementarity k projektům specifického výzkumu. Ty se předkládají na konci kalendářního roku a jsou realizovány v roce následujícím. Často ale dostáváme nahodilé žádosti studentů DSP o podporu mobility související se zkoumaným tématem (konference, krátké studijní cesty), které ale nemohly být do projektu specifického výzkumu zahrnuty, protože byly pořadatelskými institucemi pozdě plánovány a inzerovány. Výzva v návaznosti na hodnocení projektů specifického výzkumu: 30. 4. kalendářního roku.

Členství a aktivity DF JAMU v mezinárodních sítích

Jedná se o aktivity mezinárodních sítí, jichž je DF členem, které mají dvojí charakter. Buď jde o jednání spojená s faktickým fungováním sítí (zasedání samosprávných a řídicích orgánů), anebo jde o aktivity (rozvojové, tematické či vzdělávací), které síť svým členům nabízí. Mobility jsou možné pro zástupce nominované DF – studenty, pedagogy i neakademické pracovníky.

Indikátory: členské poplatky v sítích jsou uhrazeny, jsou realizovány pravidelné aktivity DF JAMU v sítích:

ELIA Academy, jaro a podzim

ELIA Leadership Symposium, listopad 2021, bienální konference, listopad 2022

ELIA aktivity sub-projektů Pie a Artistic Research – účast na jednáních

ENCATC výroční kongres v říjnu

E:UTSA – účast na jednáních

SAR – účast na jednáních

EFA – účast na aktivitách asociace

IFTR – zastoupení DF JAMU formou individuálního členství

Pro tuto oblast výzva není, na základě plánu na začátku kalendářního roku stanoví KD návrhy a nominace na zapojení v rámci sítí.

Skupinové umělecké mobility – významná reprezentace na mezinárodním festivalu, výstavě či jiném obdobném formátu.

Jedná se o koncepční podporu významného uměleckého výstupu realizovaného konkrétními ateliéry v mezinárodním kontextu, který souvisí se strategickým rozvojem fakulty. Snahou je zajistit cirkulaci této možnosti tak, aby v průběhu let každý ateliér mohl takový výjezd realizovat.

Příkladem může být společný projekt s jinou partnerskou univerzitou, účast na významném zahraničním festivalu, realizace reprezentativní výstavy v zahraničí apod. Předmětem mobility je tedy skupina studentů a pedagogů, která prostřednictvím realizace uměleckého výstupu přináší fakultě nové vztahy a podněty.

Indikátor: v rámci projednání studijních plánů na další AR (únor/březen) jsou monitorovány dopředeně plánovatelné výjezdy a nominace a jejich realizátorům je navržen způsob možného financování (např. je doporučeno zapojení do soutěže FRVUČ apod.).

Hostující pedagogové na DF JAMU mimo mobility Erasmus +

Předpokládání hostující profesori by měli být jednotlivými programy/ateliéry diskutováni v souvislosti s projednáváním studijních plánů. Následně po zmapování potřeb a charakteru činnosti takových hostujících pedagogů (zaměření čistě na ateliérovou výuku, zaměření na realizaci praktických uměleckých výstupů, princip cirkulace hostujících pedagogů v letech spravedlivě mezi jednotlivými programy apod.) budou navrhovatelé metodicky vedeni k zaměření projektu buď do oblasti internacionalizace či do oblasti FRVUČ (doporučení jednoho ze zdrojů).

Indikátor: v rámci projednání studijních plánů na další AR (únor/březen) jsou monitorovány dopředeně plánovatelné výjezdy a nominace a jejich realizátorům je navržen způsob možného financování (např. je doporučeno zapojení do soutěže FRVUČ apod.).

Indikátor: v návaznosti na analýzu on-line výuky dojde k revizi možností zapojení hostujících pedagogů na DF on-line formou.

Zapojení DF do mezinárodních projektů

Jde o systémové projekty evropského významu (zejména pak Kreativní Evropa či další programy, např. Fond budoucnosti), do kterých se DF nehodlá zapojovat nahodile (po řadě zkušeností). Proto v případě oslovení či společné přípravě je třeba počítat s minimálně jedním rokem přípravy před rozhodnutím do zapojení takového projektu (zejména z důvodu nutného zabezpečení financí pro spoluúčast). Základním cílem v této oblasti je analýza možnosti Rámcového programu pro výzkum a technologie, který se otevírá potřebám kulturních a kreativních průmyslů.

Havlovské aktovky

V roce 2020 byla zahájena spolupráce s The Václav Havel Library Foundation v New Yorku formou soutěže Havlovské aktovky. Cílem je stabilizovat tuto soutěž ve vnitřním prostředí DF, využít ji pro další zviditelnění DF JAMU a zejména připravit vnitřní prostředí na přijímání vítězných studentů z USA. Dlouhodobým cílem fakulty je prostřednictvím této soutěže získat

stabilního strategického partnera – univerzitu a financovat další spolupráci z aktivit programu Erasmus+ zaměřených na spolupráci s třetími zeměmi.

Nadační fond Josefů K.

Tento budoucí nadační fond by měl zahrnovat i aktivity v oblasti internacionalizace a mezinárodní spolupráce. Fond by mohl být uvažovaným nástrojem pro zajišťování stipendií talentovaným studentům ze znevýhodněných zahraničních regionů pro jejich krátkodobé či dlouhodobé mobility na DF JAMU.

Plán realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na rok 2021

Verze 8. 2. 2021 –materiál pro projednání AS DF JAMU

J A M U
J A M U

VÝCHODISKA PLÁNU REALIZACE STRATEGICKÉHO ZÁMĚRU	2
1. ROZVÍJET KOMPETENCE PŘÍMO RELEVANTNÍ PRO PRAXI A DLOUHODOBÉ UPLATNĚNÍ V 21. STOLETÍ	2
2. ZLEPŠIT DOSTUPNOST A RELEVANCÍ FLEXIBILNÍCH FOREM VZDĚLÁVÁNÍ	5
3. ZVÝŠIT EFEKTIVITU A KVALITU DOKTORSKÉHO STUDIA	5
4. POSILOVAT EXCELENCI A MEZINÁRODNÍ VÝZNAM VÝZKUMU UMĚNÍ VE FORMÁCH VLASTNÍCH ROZMANITOSTI A CHARAKTERU REALIZOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ	6
5. BUDOvat KAPACITY PRO STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ	7
6. SNÍŽIT ADMINISTRATIVNÍ ZATÍŽENÍ PRACOVNÍKŮ JAMU, ABY SE MOHLI NAPLNO VĚNOVAT SVĚMU POSLÁNÍ	8
7. INTERNACIONALIZACE	8

VÝCHODISKA PLÁNU REALIZACE STRATEGICKÉHO ZÁMĚRU

Plán realizace Strategického záměru Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění pro rok 2021 je zpracován v souladu se strategickými a koncepčními dokumenty Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (MŠMT), zákonem o vysokých školách, Statutem Janáčkovy akademie múzických umění a Statutem Divadelní fakulty JAMU. Vychází ze Strategického záměru JAMU 2021+, jehož prioritní opatření jsou ve vztahu k fakultě zpřesněny **Strategickým záměrem vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025** (kde jsou uvedeny informační a analytické podklady, které byly využity jak pro Strategický záměr dlouhodobý, tak pro tento roční plán). Integrální součástí Plánu realizace je taktéž oblast internacionalizace, jež vychází opět z celoškolky pojaté strategie. V textu je vyznačena podpora aktivit Institucionálním plánem JAMU pro rok 2021 (zkratkou IP), který je programem MŠMT pro financování strategických priorit souvisejících s rozvojem sektoru vysokého školství. Stejně tak je v textu vyznačena podpora aktivit dalším rozvojovým finančním nástrojem MŠMT, kterými jsou Centralizované rozvojové projekty (zkratka CRP). Tyto projekty jsou realizovány celoškolky (JAMU) vždy ve spolupráci v konsorciích s jinými univerzitami. Jedná se tedy o dva nástroje, sloužící pro rozvoj aktivit mimo standardní příspěvek na činnost.

Tento plán je klíčovým dokumentem vymezujícím hlavní cíle a plánovaná opatření pro rok 2021. Je třeba zdůraznit, že tento roční plán je značně determinován snahou a potřebou Divadelní fakulty (dále DF) a akademické obce reagovat na pandemii související s onemocněním COVID-19 a na důsledky, které tato pandemie způsobila vzdělávacímu procesu. **Opatření spojená s dosažením požadovaných kompetencí a dovedností zejména v oblasti praktické umělecké výuky, jsou formulována v prioritní oblasti č. 1. Vzhledem k problematickému a nepředvídatelnému vývoji pandemie však bude třeba tato opatření neustále revidovat a je možné, že na konci roku 2021 budou nazírána spíše jako projev silné vůle a úsilí akademické obce, než jako proměněné a naplněné cíle a aktivity. Přesto DF deklaruje odpovědnost a úsilí, které bude do naplnění těchto závazků směřovat.**

Přílohou Plánu realizace je Přehled návrhu oprav a renovací pro rok 2021, který je živým dokumentem souvisejícím se zpřesňováním rozpočtu JAMU a DF JAMU.

1. ROZVÍJET KOMPETENCE PŘÍMO RELEVANTNÍ PRO PRAXI A DLOUHODOBÉ UPLATNĚNÍ V 21. STOLETÍ

Zaměřit se na zabezpečení výstupů z výuky, respektive na kompetence a dovednosti, jež jsou **úkolem předmětů praktické umělecké výuky**, a pro tento účel **realizovat intenzivní kurzy** v letním období 2021 jako součást akademického roku 2020/21 (IP).

Pracovat **na zpřesňování kariérních a personálních plánů** na základě dosažené jednoleté zkušenosti, vždy v souladu s charakterem, vzdělávacího, uměleckého a výzkumného profilu pracovišť (klást důraz na další vzdělávání pracovníků). Upevnit postavení garanta studijního programu a diskutovat systémové souvislosti spojené se zamýšlenou implementací funkčních míst akademických pracovníků.

Rozvíjet prostorové zajištění pro tvůrčí činnost studentů, zejména s ohledem na předprojektovou přípravu uvažovaného projektu OP JAK. V souvislosti s tím provést **analýzu současné situace** – porovnání **počtu a rozsahu uměleckých projektů** napříč obory a specializacemi i z hlediska tvůrčích týmů. Pojmenovat cykly z hlediska obsazenosti jednotlivých ateliérů a definovat volné kapacity a prostředky nad rámec studijních plánů.

Podílet se na projektové přípravě rekonstrukce budovy ASTORKA a zajistit řešení nejakutnějších dislokačních problémů fakulty (za DF se jedná o 100 m² pro ateliér scénografie v VII. patře, doplnění klimatizace fotokomory a aktivní podíl na celkovém pojetí fungování budovy Astorky s důrazem na vznik restaurace/kavárny).

Zachovat prostor bytu Orlí 9 pro účely teoretické výuky (ateliér scénografie a studenty DSP).

Nadále finančně, personálně i propagačně podporovat tvůrčí činnost studentů danou studijními programy, ale také projekty vznikající na základě samostatné umělecké tvorby studentů při splnění stanovených studijních povinností s cílem představit jejich umělecké schopnosti potenciálním zaměstnavatelům již během studia (IP).

Posílit procesy Dramaturgické rady divadel DF ve vztahu k plánování tvůrčí činnosti s důrazem na vícezdrojové financování. Zaměřovat se na vnitřní interdisciplinaritu umělecké činnosti.

Pro účely plánování zdrojů pro zabezpečení a vyhodnocování tvůrčí činnosti studentů důsledně trvat na pečlivé evidenci umělecké tvorby studentů a pedagogů v IS JAMU a naplňovat databázi uměleckých děl a RUV.

Prezentovat výsledky tvůrčí činnosti na významných uměleckých platformách (IP). Realizovat aktivity spojené s prezentací výsledků umělecké činnosti na festivalech (CRP).

Posílit význam IS jako výukového nástroje. Vyhodnotit zkušenosti s distanční výukou a technologiemi, které mají fakulty pro tento způsob výuky k dispozici, a navrhnout další možný rozvoj v této oblasti.

Optimalizovat nabídku volitelných předmětů s ohledem na kapacitní a úvazkové možnosti fakulty. Testovat různé možnosti anonymního hodnocení studia. Rozšířit nabídku volitelných předmětů o pohybové aktivity. Pro studenty, jejichž mateřštinou je slovenština, zavést kurz spisovné češtiny. Zaměřit se na přípravu obdobného kurzu pro Neslyšící studenty. Analyzovat další skupiny předmětů z hlediska jejich budoucí inovace.

Implementovat vyhlášku “Formální požadavky na zpracování kvalifikačních prací”, otestovat ji v diplomových seminářích a následně provést revizi. V souvislosti s potřebou definování pozice absolventského výkonu a jeho cílů a způsobu hodnocení v rámci jednotlivých specializací provést ve spolupráci s garanty vstupní analýzu.

Rozvíjet diskuse uměleckých výkonů, tj. systematizovat stávající diskusní hodnocení a stanovit pro ně potřebnou metodu a formát.

Znovu zahájit cyklické hodnocení studijních programů a dořešit prodlevu způsobenou protipandemickými opatřeními. Analyzovat současný stav požadavků pro přijímací řízení pro jednotlivé specializace na JAMU. Identifikovat základní požadavky na uchazeče, míru znalostí,

schopností s ohledem na zamýšlenou revizi těchto požadavků pro navazující magisterské studium (výstupní profil absolventů bakalářského studia příbuzných studijních programů jiných vysokých škol).

Připravit **system anonymního hodnocení úrovně studia** za účelem získání zpětné vazby od studentů (mimo stávající předmětovou anketu v IS, která fakticky z hlediska individuální výuky a malých studijních skupin není anonymní).

Dále rozvíjet obsah a kvalitu **Kurzů profesní připravenosti (IP)**, zejména z hlediska hostujících lektorů a osobností z praxe a rozvoje interaktivních osnov a materiálů pro tyto kurzy, realizované podle potřeb jednotlivých studijních programů. Vstupní **Kurzy studijní připravenosti** obohatit o nové e-learningové nástroje a podpory v IS.

Zapojit se do realizace účinného **alumni programu¹** v návaznosti na celoškolský záměr, zajistit personální rozvoj v této oblasti. V návaznosti na implementaci nové databáze spravované Oddělením vnějších vztahů aktualizovat kategorii kontaktů s profesní sférou.

Zpracovat studii proveditelnosti činnosti budoucího Nadačního fondu Josefa K., tento fond založit a připravit zahájení jeho činnosti na jaře 2022.

Spolupracovat s akademickou aktivitou FEEL na rozvoji environmentálních témat formou přednášek a diskusí (IP).

Uměleckou radu DF nadále koncipovat a rozvíjet zastoupení jejích členů tak, aby odpovídalo poměrovému zastoupení studijních programů a specializací. Nadále rozvíjet partnerství s profesionálními institucemi a divadly, zaměřit se na možnost pravidelného setkávání s vedeními brněnských divadel a na spolupráci s Českým ITI. Analyzovat a implementovat možnosti sledování individuálního členství v profesních českých i mezinárodních zastřešujících uměleckých institucích (viz prioritní oblast 5).

Analyzovat možné propojení aktivit U1V a U3V. Zpracovat záměr projektu celoživotního vzdělávání (U2V) pro účely předprojektové přípravy OPV JAK v souvislosti se zamýšlenou zastřešující strategickou aktivitou DaV².

Nadále oceňovat mimořádné výkony studentů DF. Udržet stávající sociální stipendium děkana na podporu úspěšného studia.

Rozvíjet aktivity Oddělení vnějších vztahů, zejména analyzovat časový harmonogram akademického roku ve vztahu ke stanovení optimálního rozvržení soutěžních aktivit (včetně současných PR soutěží na sociálních sítích DF). Vytvořit kalendář důležitých výročí a

¹ Jde o celoškolský záměr komunikace a zpětné vazby s absolventy JAMU.

² Jedná se o potřebu rozvíjet aktivity studijního programu Divadlo a výchova včetně jeho externích aktivit směrem k různým věkovým a sociálním skupinám, které vyžadují specifické prostorové a personální podmínky. Záměrem kromě tohoto rozvoje je integrovat všechny tři „univerzity“ do aktivit programu a provázat jejich účastníky s uměleckými a vzdělávacími aktivitami DF. Z dlouhodobého pohledu očekáváme výsledky v oblasti rozvoje uchazečů o studium, ale také rozvoj divácké základny našich divadel.

plánovaných celosvětových akcí a iniciativ, ke kterým by se DF měla a chtěla připojit, případně je sama iniciovat.

Mezinárodní kontext této prioritní oblasti dále řeší prioritní oblast č. 7.

2. ZLEPŠIT DOSTUPNOST A RELEVANCÍ FLEXIBILNÍCH FOREM VZDĚLÁVÁNÍ

Analyzovat průběh a účinnost distančních forem výuky ve specifickém uměleckém prostředí školy. Pro on-line nebo hybridní formy výuky zabezpečit technologické vybavení pedagogických pracovníků pro tento účel včetně rychlého připojení (IP).

Přehodnotit způsob zabezpečení výuky informačními technologiemi a otázku správy sítí DF (IP).

Pro oblast umělecké činnosti zajistit špičkové technologické podmínky pro streamování představení a další soudobé technologie pro přenos zvuku a obrazu. (indikátor II. INV).

Spolupracovat s Knihovnou JAMU na rozšiřování jejích knihovních fondů odbornou literaturou a dalšími informačními zdroji, zejména v oblasti e-knih (příprava OPV JAK, bude-li tomu odpovídat výzva).

Analyzovat současné e-learningové nástroje používané ve specializaci Taneční a pohybové divadlo a výchova (pro přípravu přípravu OPV JAK, bude-li tomu odpovídat výzva).

Podporovat péči o duševní zdraví studentů i zaměstnanců formou psychologického poradenství (IP) a formou fakultních akademických kurzů a teambuildingů (IP).

V souvislosti s prioritními osami 1 a 2 budou realizovány následující CRP projekty:

- Posilování akademické integrity studujících vysokých škol se zaměřením na rizika a příležitosti distančních metod vzdělávání a hodnocení.
- Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku.
- Festivaly a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění.
- Umělecké vzdělávání – on-line prezentace výstupů umělecké a tvůrčí činnosti.
- Distanční vzdělávání jako nástroj rozvoje vysokých škol.

3. ZVÝŠIT EFEKTIVITU A KVALITU DOKTORSKÉHO STUDIA

Pečlivě analyzovat a vyhodnotit výsledky evaluace výzkumných činností JAMU dle Metodiky 17+ (zejména části týkající se doktorských studijních programů) a relevantní doporučení zohlednit při úpravách stávajícího DSP a zejména při jejich reakreditaci.

Připravit a realizovat akreditaci doktorského SP včetně definování možných okruhů výzkumných témat (v návaznosti na nově připravovanou Strategii VaV DF). V rámci příprav a

analýz akreditace implikovat potřebu rozšíření spektra témat kvalifikačních prací definovaných v akreditačních spisech magisterských SP v návaznosti na budoucí badatelské a umělecké linie jednotlivých SP (spolupráce s DSP) a v návaznosti na vývoj profilu absolventa.

Realizovat Mezinárodní divadelní konferenci včetně doktorské sekce (IP) a zapojit do účasti na konferenci studenty a školitele DSP. Zaměřit se na rozvoj organizačního modelu mezinárodní konference.

Založit Kabinet doktorských studií DF a zabezpečit jeho personálního obsazení (IP). Zachovat prostor bytu Orlí 9 pro účely teoretické výuky (kromě ateliéru scénografie i studenti DSP).

Zapojovat do vědeckovýzkumných projektů studenty doktorského studijního programu.

4. POSILOVAT EXCELENCI A MEZINÁRODNÍ VÝZNAM VÝZKUMU UMĚNÍ VE FORMÁCH VLASTNÍCH ROZMANITOSTI A CHARAKTERU REALIZOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Pečlivě analyzovat a vyhodnotit výsledky evaluace výzkumných činností JAMU dle Metodiky 17+ a zpracovat Strategii výzkumných aktivit DF (první polovina roku 2021).

Mapovat potřebná výzkumná témata (základní, aplikovaný a umělecký výzkum) vycházející z potřeb či námětů jednotlivých studijních programů a specializací.

Zahájit zpracování podkladů pro akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem.

Ve spolupráci s tuzemskými i zahraničními partnery (ELIA, SAR) usilovat o definování uměleckého výzkumu (artistic research).

Realizovat Mezinárodní divadelní konferenci včetně doktorské sekce (IP) a zapojit do účasti na konferenci akademickou obec DF. Zaměřit se na rozvoj organizačního modelu mezinárodní konference.

Navrhnout fakultní systém projednávání návrhů VaV projektů usilujících o financování z vnějších zdrojů (GAČR, TAČR, NAKI). Pro účely zkvalitnění přípravy návrhů projektů a vlastní realizaci výzkumných projektů usilovat o posílení provozního aparátu.

Nadále zapojovat členy Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu do pedagogické činnosti.

Rozvíjet kvalitní technologické vybavení pro činnost vědeckých pracovníků.

Rozvíjet kvalitu odborných publikací, zaměřit se na možnost podpory vydávání skript, překladové i umělecké literatury. Dokončit zpřesnění kompetencí členů DF v rámci ediční činnosti JAMU (na ose autor – Kabinet pro výzkum divadla a dramatu – Nakladatelství JAMU) a na ně navazujícího informačního materiálu pro autory.

Revidovat funkčnost aplikací Umělecká díla a Publikace v IS (kategorie děl, dublování zápisů, způsob evidence a schvalování zápisů) v návaznosti na potřeby dokumentace (RUV, RIV, školní díla, ostatní díla atd.), tak, abychom důsledně naplňovali potřeby evidence v prostředí JAMU i v národních databázích.

Organizačně a finančně podporovat mezinárodní mobilitu pracovníků realizujících výzkum.

Rozvíjet aktivity Oddělení vnějších vztahů, zejména s ohledem na popularizaci vědeckovýzkumných aktivit DF. Do vytvářeného kalendáře důležitých výročí a plánovaných celosvětových akcí a iniciativ, ke kterým by se DF měla a chtěla připojit, případně je sama iniciovat, zpracovat kalendárium očekávaných výsledků VaV pro další popularizaci.

Zapojovat pedagogy JAMU do odborných grémií v zahraničí, mezinárodních evaluačních orgánů a projektů realizovaných zahraničními partnery a tyto aktivity adekvátně odměňovat. Vytvářet zázemí pro růst špičkových pedagogických a uměleckých osobností, schopných vedle své pedagogické činnosti a umělecké tvorby realizovat i kvalitní teoretickou reflexi uměleckých fenoménů i uměleckých aktivit (tato aktivita je bezprostředně propojena zejména s prioritním bodem 3, ale také projektovou činností vytvářející potřebné hmotné, motivační i metodické zázemí – viz zejména grantová schémata FRVČ, SGS).

Rozvíjet a podporovat Fond rozvoje výzkumné činnosti JAMU jako hlavní zdroj podpory výzkumných projektů zaměstnanců JAMU. Kvalitním projektům zkušených i začínajících badatelů poskytovat maximální možnou podporu.

5. BUDOVAT KAPACITY PRO STRATEGICKÉ ŘÍZENÍ

Obnovu a rozvoj technologického zajištění činnosti školy ve všech směrech realizovat na základě každoročně aktualizovaného a zpřesňovaného Plánu reprodukce a rozvoje technologií JAMU 2021-2030.

Pravidelně provádět revizi popisů práce zaměstnanců a na základě vyhodnocení personálních plánů zajistit jejich soulad s karierními plány jednotlivých zejména pedagogických pracovníků.

Důsledně respektovat požadavky kladené na jednotlivé kvalifikační stupně ve mzdovém předpise JAMU se zohledněním potřebné kvalifikační úrovně zajištění jednotlivých předmětů SP.

Organizačně a zdrojově dořešit oddělení studentské, fakultní a řídicí IT sítě včetně archivačního systému uměleckých výstupů.

V souvislosti se založením Nadačního fondu Josefů K. hledat strategické partnery, finanční nástroje a možnosti prostorové saturace.

Nadále podporovat interní grantové systémy FRVČ a FRVUČ (indikátor I.E) a učinit je součástí Programu na podporu strategického řízení JAMU.

Ve větší míře využívat analytických možností informačních systémů, zejména IS a SAP, nezbytných pro rozhodování založené na datech. S ohledem na prioritní osu 3 revidovat

funkčnost aplikací Umělecká díla a Publikace v IS (kategorie děl, dublování zápisů, způsob evidence a schvalování zápisů) v návaznosti na potřeby dokumentace (RUV, RIV, školní díla, ostatní díla atd.), tak, abychom důsledně naplňovali potřeby evidence v prostředí JAMU i v národních databázích. S ohledem na výsledky externí evaluace zabezpečit analytický pohled na průchodnost studiem (IS JAMU). Navrhnout možnosti sledování individuálního členství v profesních uměleckých institucích (viz prioritní oblast 1) – prověřit možnosti agregování takto zapsaných informací v IS.

Podporovat růst kvalifikací pedagogického, technického a administrativního personálu.

6. SNÍŽIT ADMINISTRATIVNÍ ZATÍŽENÍ PRACOVNÍKŮ JAMU, ABY SE MOHLI NAPLNO VĚNOVAT SVÉMU POSLÁNÍ

Zpracovat Rukojeť začínajícího pracovníka DF JAMU (seznámení s fakultou a interními postupy). Ta bude mít ideálně podobu interaktivní osnovy (FAQ) a její součástí budou pravidelné postupy ve fakultních administrativních úkonech.

Dokončení zpracování a implementace Provozního řádu DF a Organizačního řádu fakulty.

Pro rozvoj profesionálních aparátů zajistit vybavení provozních pracovníků fakult přenositelnými stanicemi a SW.

V souvislosti s náběhem nového webu JAMU pravidelně aktualizovat webové stránky tak, aby bylo zajištěno, že informace o instituci budou jasné, konzistentní a přesné, včetně anglické mutace. Zpracovat plán vyhodnocování a analýzy sociálních sítí DF ve vztahu ke zlepšování obsahu české i anglické mutace fakultního webu.

Podporovat pracovní stáže nebo absolvování kvalifikačních a jazykových kurzů a školení akademických i neakademických pracovníků.

7. INTERNACIONALIZACE

V souvislosti s novým programovým obdobím Erasmus+ provést revizi partnerských smluv s ohledem na kompatibilitu výměnných programů se specializacemi DF JAMU a hledat nástroje pro udržení bilaterálních partnerství s univerzitami z Velké Británie.

Provést analýzu potenciálu virtuálních mobilit a možnosti jejich rozvoje na DF (CRP).

Udělovat mimořádná stipendia na pokrytí nákladů mobilitních pobytů ve velmi finančně náročných destinacích (IP). Nadále podporovat skupinové umělecké mobility – významnou reprezentaci na mezinárodních festivalech, výstavách či obdobných formátech (CRP).

Systémově rozvíjet kompetence pracovníků v oblasti internacionalizace kurikula. V této souvislosti podporovat jazykovou vybavenost pedagogů, zaměstnanců a studentů.

Cíleně podporovat a rozvíjet spolupráci se zahraničními uměleckými vysokými školami, s nimiž má DF uzavřeny dohody, a pravidelně participovat na aktivitách těchto škol včetně účasti pracovníků JAMU v jejich organizačních strukturách.

Připravit a přepracovat obsah a výukové formy nabízené Ateliérem Divadlo bez hranic DF (IP) v souvislosti s novými formami realizace mezinárodních mobilit v rámci programu Erasmus+. Integrovat zahraniční studenty tohoto ateliéru do ateliérů a domovských specializací na DF.

Dlouhodobě podporovat významné mezinárodní a vědecké projekty DF – zvláště Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER (CRP), Mezinárodní divadelní konference včetně doktorské sekce (IP). Zahájit přípravu zapojení DF na mezinárodní výstavě Pražské Quadriennale (2023).

V rámci rozvoje portfolia partnerských škol pokračovat v začleňování DF do mezinárodních sítí institucí a zvýšit zainteresovanost pedagogů a pracovníků DF na různých formách spolupráce s institucemi v zahraničí (ELIA, SAR, E:UTSA, ENCATC a další).

Rozvíjet soutěž Havlovské aktovky, realizovanou ve spolupráci s The Vaclav Havel Library Foundation v New Yorku. Vypořádat závazky spojené s vítězi prvního ročníku soutěže (posun výměnných pobytů v Brně a v New Yorku s ohledem na vývoj pandemické situace).

Strategii internacionalizace DF upravit pro rok 2022 a dále v souvislosti s akreditací doktorského studijního programu a změnami v obsahu jeho studia.

V souvislosti s vědeckovýzkumnou činností a jejími definovanými tématy analyzovat Rámcový program pro výzkum a technologie.

V souvislosti s prioritní osou 7 budou realizovány následující CRP projekty:

- Festivaly a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění.
- Analýza potenciálu virtuálních mobilit a možností jejich rozvoje na vysokých školách.