

**ZÁPIS ZE ZASEDÁNÍ AKADEMICKÉHO SENÁTU**

**DIVADELNÍ FAKULTY JAMU DNE 9. 10. 2019**

**PŘÍTOMNI:** Stanislav Čaban; Igor Dostálek; Hana Halberstadt; Jonáš Konývka; Petr Theodor Pidrman; Lukáš Rieger; Petr Svozílek.

**NEPŘÍTOMNI:** Olívia Fantúrová.

**OMLUVENI:** Miroslav Plešák.

**HOSTÉ:** Petr Francán (děkan); Ondřej Vodička (tajemník).

*Zasedání zahájeno v 13:35 – Senát je usnášeníschopný (7/9)*

**PROGRAM JEDNÁNÍ:** 1. Schvalování Plánu realizace Strategického záměru Divadelní fakulty JAMU pro rok 2020  
2. Plánování voleb do AS DF JAMU

**PROJEDNÁNO:**

Předseda představil program zasedání, který všichni přítomní senátoři schválili.

**ad 1.**

Děkan fakulty přijal návrhy členů akademického senátu na formální opravy předloženého Plánu realizace Strategického záměru Divadelní fakulty JAMU pro rok 2020.

*Hlasování: Plán realizace Strategického záměru Divadelní fakulty JAMU pro rok 2020 byl schválen 7 hlasy.*

Schválené znění viz Příloha č. 1.

**ad 2.**

Senátor Čaban navrhl uspořádat před volbami setkání kandidátů (studentů i pedagogů) s akademickou obcí. Senát s návrhem souhlasil a děkan akci přislíbil organizační podporu.

Senátoři zvážili potřebu další propagace voleb na sociálních sítích a dohodli se, že konkrétní kroky a materiály budou konzultovat prostřednictvím e-mailové korespondence.

Předseda předložil senátu návrh Vyhlášení voleb do AS DF JAMU. Přítomní senátoři prodiskutovali časový harmonogram voleb a další formální i věcné opravy textu vyhlášení. Dohodnuté znění viz Příloha č. 2.

Senát se usnesl na složení volební komise:

Předseda volební komise: doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D. – předseda AS DF JAMU  
Členové volební komise: doc. Mgr. Igor Dostálek – pedagog činoherního herectví  
BcA. Stanislav Čaban – student činoherního herectví

zapsal  
Petr Theodor Pidrman

verifikoval  
Lukáš Rieger

## **Plán realizace strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Divadelní fakulty JAMU pro rok 2020**

Aktualizace Plánu realizace strategického záměru pro rok 2020 vychází ze tří základních dokumentů:

1. Z novely zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, a následných prováděcích předpisů;
2. Z Plánu realizace Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti pro oblast vysokých škol pro rok 2020 Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (dále jen Plán realizace dlouhodobého záměru MŠMT);
3. Z Dlouhodobého záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Divadelní fakulty JAMU na období 2016 – 2020 (dále jen „Dlouhodobý záměr DF JAMU“).

V roce 2020 bude DF JAMU pokračovat v naplňování hlavních cílů Dlouhodobého záměru DF JAMU pro roky 2016–2020:

1. udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti;
2. podporovat kvalitní výuku a pedagogii jako její klíčový předpoklad;
3. odpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém;
4. implementovat novelu VŠ zákona a navazující předpisy;
5. posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti před veřejností, podporovat mezinárodní spolupráci.

Aktualizace Dlouhodobého záměru DF JAMU pro rok 2020 obsahově navazuje na strukturu Dlouhodobého záměru DF JAMU pro roky 2016-2020, nicméně jeho konkrétní opatření v roce 2020 se v textu odkazují k jednotlivým prioritám stanoveným Plánem realizace Dlouhodobého záměru MŠMT.

### **Plánovaná opatření pro rok 2020**

#### **1. Zajišťování kvality**

Postupně bude připravováno vnitřní prostředí fakulty pro implementaci nově akreditovaných studijních programů a specializací, tj. studijního programu “Divadlo a výchova” a doktorského studijního programu “Dramatická umění”. V případě doktorského studijního programu je zásadním cílem rozvoj pedagogických kompetencí studentů doktorského studia, jejich účast na definování *artistic research* (viz bod 5 tohoto dokumentu).

Bude pokračovat rozvoj mechanismů spojených s prací garantů studijních programů, zejména pak těch, které souvisejí s realizací absolventských výkonů a problematikou akademických dovedností a akademického psaní. Považujeme absolventský praktický umělecký výkon realizovaný na profesionální úrovni za stejně podstatnou součást akademických dovedností jako písemnou bakalářskou a diplomovou práci. Obé je v našem podání nezastupitelným prvkem zakončení vysokoškolského studia z pohledu studijních programů DF JAMU.

Stejně tak dojde k zapojení garantů studijních programů do procesu tvorby rámce kvalifikací, respektive do revize rámce kvalifikací, který bude uzpůsoben nové struktuře programů a specializací.

DF JAMU bude akcentovat třicáté výročí znovuoobnovení fakulty v roce 1990 v rámci svých uměleckých a pedagogických výstupů. Bude se tak dít v celé šíři aktivit, včetně průvodu k zahájení akademického roku. Považujeme za důležité připomínat si nenahraditelnost tvůrčích svobod i možnost vyjadřování vlastních názorů a stejně tak chceme pokračovat v úzké a maximálně dělné spolupráci Akademického senátu DF JAMU s vedením fakulty, což není vždy samozřejmostí. Výstupy budou komunikovány i směrem k absolventům JAMU.

Nadále bude prohlubována kvalita *Kurzů profesní připravenosti I a II* (oba jsou implementovány díky ESF OP3V I). Jejich účelem je posilování a rozvoj akademické integrity (Kurz profesní připravenosti I) a rozvoj kompetencí spojených s uplatněním na trhu práce (Kurz profesní připravenosti II). Díky implementaci vyhlášky děkana o výstupních kvalifikačních pracích bude zahájena následná činnost spojená s rozvojem základních akademických dovedností, zejména akademického psaní v jednotlivých studijních programech (posílení metodologie Diplomových proseminářů, další školení pedagogů).

Implementaci Dramaturgické rady divadel DF (dále DRD) vnímáme jako úspěšný krok a nadále ji chceme rozvíjet pro zajištění kvality a uměleckých výstupů realizovaných v divadlech JAMU mj. za účelem konsensuálního definování časových priorit pro studentské režijní a dramaturgické výstupy v rámci harmonogramu divadel. Cílem je respektovat hierarchii uměleckých výstupů nejen ve vztahu k absolutoriu (DRD projedná Bílou knihu projektů DF) a prohloubit množství a kvalitu studentských inscenací, které mohou být vyslány na festivaly a přehlídky a zlepšit plánování aktivit souvisejících se třetí rolí univerzity. DF uspořádá jubilejní XXX. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, zároveň ale bude věnovat stejnou pozornost a péči ostatním tradičním festivalům a přehlídkám, které pořádá, stejně tak jako uměleckému programu ve Studiu Marta a v Divadle na Orlí.

V reakci na zahraniční externí evaluaci (bude realizována díky ESF OP3V I) bude zpracován plán vypořádání připomínek a návrhů externí evaluační komise.

Výsledky analýzy v roce 2019 ukázaly, že DF dosahuje vyrovnaného zastoupení žen a mužů v rozhodovacích pozicích ve všech patrech organizační struktury. Cílem pro rok 2020 je tuto vyrovnanou situaci udržet. Umožní to nástroj plánování personálního rozvoje (implementovaný v roce 2019) na úrovni jednotlivých pracovišť. V oblasti řízení lidských zdrojů DF zorganizuje pilotní teambuildingovou aktivitu pro pracovníky fakulty na přelomu zimního a letního semestru. V budoucnu v tomto ohledu, směrem do vnitřního prostředí, hodlá být DF aktivní průběžně po celý akademický rok.

Cílem je pokračovat v projektech ESF a ERDF OP3V I, stejně tak jako s projekty ESF a ERDF OP3V II, které jsou zaměřeny na rozvoj kvality. Tyto projekty nám mimo jiné umožní postupně zapojit nové postupy výuky, které souvisí s moderním technologickým vybavením. Abychom mohli využívat nové postupy v co nejširší míře, budou realizována školení akademických i provozních pracovníků. V souvislosti s dalším kvalitativním rozvojem bude zpracován předprojektový záměr pro OP3V JAK, pakliže zpřesňující se priority programu budou odpovídat vnitřním potřebám DF.

Vzhledem k dlouhodobě plánované rekonstrukci ateliéru scénografie na Bayerově ulici zabezpečit plnohodnotnou kvalitu výuky pro rok 2019/20 pronájem bytu na Orlí ulici.

## **2. Diverzita a prostupnost**

Po ukončení prvního běhu programu *#budjamak aneb JAMU na zkoušku!* zaměřeného na věkovou skupinu 15 - 19 let provést analýzu přínosů (pro účastníky i pro DF). Jedná se o realizaci zamýšleného projektu celoživotního vzdělávání "Univerzity I. věku" a analýza přinese poznatky k proveditelnosti druhé fáze (cílová skupina žáci základních škol).

V prvních ročnících bakalářského studia nadále rozvíjet *Kurzy profesní připravenosti I*. Ten je zmíněn již v části 1. Kvalita v souvislosti s rozvojem akademické integrity. Z hlediska diverzity a prostupnosti DF zatím nemá potřebu realizovat vyrovnávací kurzy atp., nicméně hodlá dále *Kurz profesní připravenosti I* rozvíjet pro vzájemné pochopení jednotlivých studovaných uměleckých disciplín pro úspěšnou realizaci budoucích společných uměleckých výstupů.

Zaměřit se na inovaci vstupního vzdělávacího kurzu (Základy vědecké práce) doktorského studijního programu a připravit jej v souvislosti s akreditací k úspěšné realizaci.

Prohlubovat informovanost o smyslu, cílech a podmínkách Stipendia pro podporu úspěšného studia a zachovat osvědčené posuzovací mechanismy včetně poradenských rozhovorů se studijním proděkanem.

Zachovat stávající ateliérový přístup k poradenství, který umožňuje individualizovaná forma studia na DF JAMU. Rozvíjet přímé poradenství (děkanské konzultační hodiny a pravidelné konzultační hodiny fakultního psychologa) jak pro studenty, tak pro pedagogy.

V případě schválení akreditace výuku kombinovaného studijního programu Divadlo a výchova, respektive specializace Divadlo a výchova pro Neslyšící v bakalářském i magisterském stupni studia v AR 2020-2021 a pokračovat v kombinované formě výuky specializace TAPDAV. Pro tento studijní program implementovat on-line výukový nástroj Taneční platforma (aktivita projektu ESF OP3V II).

Umožnit studentům a pedagogům DF využívat nově pořízené e-publikace zaměřené zejména na oblast dějin divadla (aktivita projektu ESF OP3V II).

Vyhodnotit PR aktivity realizované v roce 2019 směrem k uchazečům ke studiu a k divákům divadel DF JAMU (web, brožura pro uchazeče, sociální média a tvorba předmětů) a zpracovat PR a marketingovou koncepci fakulty pro účely budoucí strategie.

## **3. Internacionalizace**

Vyhodnotit naplnění a případně upravit koncepci Internacionalizace DF a nadále podporovat účast vybraných uměleckých výstupů vzniklých na základě studijních plánů na mezinárodních festivalech a přehlídkách spojené s kvalitativním hodnocením.

Pokračovat v rozvoji koncepce kabinetu Erasmus ("Erasmus Gang") pro zahraniční studenty, zejména s ohledem na připravenost zahraničních studentů ke studiu na naší škole a s ohledem na zabezpečení jejich praktických uměleckých výstupů pro veřejnost.

Zjistit příčiny poklesu vyjíždějících studentů v rámci programu Erasmus+. V roce 2019 došlo k významnému poklesu nikoliv zájemců či žadatelů o mobilitu, ale již vybraní uchazeči odstoupili od mobility v průběhu procesu řešení konkrétních podmínek výměny. Pokračovat a obsahově a termínově zlepšit informační dny spojené se studiem v zahraničí a připravit samostatně orientovanou prezentaci pro vedoucí a pedagogy. Provést analýzu studijních programů - do jaké míry pracují s mobilitami jako s povinnou součástí výuky (garanti) a začít pro bakalářský stupeň propagovat pracovní zátěže.

Nadále budeme rozvíjet členství v mezinárodních sítích ELIA, SAR, E:UTSA a ENCATC, tzn. aktivně vysílat pracovníky a případně i studenty DF minimálně na jedno zasedání valné hromady/výroční konference každé z uvedených sítí ročně. Po zkušenosti s účastí DF na Edinburském mezinárodním festivalu (včetně diskusí s pořadateli) rozvíjet kontakty s dalšími významnými profesionálními festivaly za účelem posilování internacionalizace i kvality festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER (odborná porota, účast hostů atp.).

Již zmíněná realizace XXX. ročníku Mezinárodního divadelního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER je významnou aktivitou v oblasti internacionalizace a cílem je zabezpečit vysokou kvalitu programu i doprovodných akcí.

Zaměříme se na rozvoj internacionalizace doktorského studijního programu. V souvislosti s akreditací zvážíme povinnost studijní zahraniční zátěže (Erasmus+) a zaměříme se na možnosti implementace stipendijních pobytů pro doktorandy, případně akademické pracovníky - školitele a post-doktorandy (Fulbright, případně program Erasmus+ s mimoevropskými zeměmi).

#### **4. Relevance**

Vzhledem k potřebě rozvoje kompetencí Průmyslu 4.0 a soft-skill vedoucích k uplatnění absolventů na trhu práce budeme prohlubovat obsah *Kurzů profesní připravenosti II* v souvislosti s plánovaným zahájením výuky nově akreditovaných studijních programů.

Abychom mohli poskytovat kompetence Průmyslu 4.0 v tradičních předmětech studijních programů, budeme nadále obnovovat a rozvíjet technologie DF JAMU (ERDF, EDS, FRIM, atd.) dle jejich aktuálního vývoje.

DF JAMU se bude nadále se zapojovat do aktivit SMB a JMK souvisejících s rozvojem, aktualizací a zpřesňováním strategie kulturní politiky osobní zainteresovaností některých zaměstnanců (např. Brněnský kulturní parlament, příprava Kreativního centra v Káznici na Cejlu, atd.). DF bude nadále zprostředkovávat regionálně relevantní témata pro kvalifikační práce svým studentům. Stejně tak bude DF nadále podporovat realizaci studentských uměleckých projektů zaměřených na lokální problémy a bude je tam, kde je to možné, zapojovat do výuky.

Třetí roli vnímáme zejména z pohledu významné kulturní divadelní instituce, která městu a regionu nabízí umělecký program realizovaný studenty, přičemž vnímáme, že studentské divadlo má charakter experimentu a má právo na omyl. DF JAMU bude nadále rozvíjet dramaturgii divadel JAMU, jakož i další aktivity pedagogů a studentů v souvislosti s potřebami rozvoje diváctví a vzdělávacími potřebami základního a středního stupně vzdělávání. Pro účely budoucí uplatnitelnosti absolventů v praxi, ale zároveň s ohledem na reprezentaci regionálního divadelního umění budeme nadále prezentovat studentské umělecké výstupy v profesionálních divadlech ČR a na významných českých divadelních přehlídkách. Nadále budeme rozvíjet partnerství s profesionálními divadelními institucemi ve městě Brně i v regionu pro účely zprostředkování praxe našim studentům.

Budeme se zabývat koncepční přípravou „Univerzity II. věku“, tzn. aktivity celoživotního vzdělávání zaměřené na rozvoj kompetencí a znalostí uměleckých profesí v produktivním věku (výzkum a diferenciací potřeb této široké věkové skupiny).

DF JAMU bude nadále podporovat aktivity studentů, kteří se na principu dobrovolnosti zapojují do aktivit sítě E:UTSA, aktivity studentských spolků založených studenty DF JAMU, které zastřešují umělecké aktivity studentů DF JAMU vznikající mimo studijní plány a z vlastní umělecké tvorby, stejně tak jako aktivity studentů DF JAMU, kteří jsou zapojeni do projektu Studentské Brno.

Nová koncepce PR a marketingu včetně využití sociálních médií umožňuje akcentovat regionální či oborová témata a přibližovat je nejen akademické obci, ale i veřejnosti.

## **5. Kvalitní a relevantní výzkum, vývoj a inovace**

Na základě sebeevaluace výzkumné instituce (2019) formulovat výzkumné priority (konkrétní témata), které budou zastřešovat a propojovat řešení výzkumných problémů společných více studijním programům a specializacím rozvíjených na DF JAMU. Využít znalosti z realizovaných projektů VaV (Éta TA ČR) a systematizovat interní (FRVČ) a externí grantovou podporu (TA ČR, GAČR, NAKI) směrem k plánovaným výzkumným prioritám s ohledem na spolufinancování. V souvislosti se stanovenými výzkumnými prioritami naplánovat tematické zaměření mezinárodních vědeckých a doktorských konferencí do roku 2023.

Ediční plán a výhled DF JAMU koncipovat kategoricky:

- reflexe umělecké tvorby a monografické publikace,
- výsledky řešení výzkumných problémů,
- výsledky z oblasti artistic research,
- umělecké publikace (literární, literárně-poetické, esejistické, obrazové, texty nových dramatických děl a dramaturgií, multimediální apod.),
- překlady významných publikací pro potřeby výuky.

V rámci ediční činnosti implementovat změnu koncepce Akademických studií DF JAMU na základě revize z roku 2019 (dvě „pdf“ vydání ročně, zaměření rozšířit z doktorského studia i na magisterské diplomové práce, realizovat jednotlivá vydání tematicky - formulovat témata, která přesahují divadlo, resp. divadlo vstupuje do širšího kontextu).

Nadále budeme usilovat o postupnou tvorbu metodiky *artistic research* ve specifických podmínkách vysoké umělecké školy a o definici základní škály možných výstupů na bázi výzkumu uměním. Tato činnost bude vycházet jak z vnitřního prostředí uměleckých disciplín spektra dramatických umění, jež jsou DF zabezpečovány, tak z mezioborové diskuse s ostatními uměleckými vysokými školami.

## **6. Efektivní financování**

Efektivní financování 2020:

- Pokračovat v rámci institucionálního financování vzdělávací a tvůrčí činnosti umělecké vysoké školy (rozpočtový okruh I) v cílené podpoře oblastí vzdělávání vnímaných jako významné společenské priority.
- Zohlednit v rámci výkonového ukazatele "K" ve větší míře mezinárodní spolupráci vysokých uměleckých škol.
- Vyhodnotit administrativní zátěž vysokých škol zejména v kontextu administrace projektů podpořených z Evropských strukturálních a investičních fondů.

# Vyhlášení voleb do AS DF JAMU

## Volby do Akademického senátu Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně proběhnou 25. a 26. listopadu 2019 prostřednictvím IS JAMU.

**21. 10. 2019** budou prostřednictvím IS JAMU a na úřední desce DF JAMU zpřístupněny seznamy členů akademické obce (pedagogů a studentů), kteří mohou kandidovat do akademického senátu. Členství v senátu je neslučitelné s funkcí **rektora, prorektora, kvestora, děkana, proděkana, tajemníka fakulty, ředitele vysokoškolského ústavu a člena Rady Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství.**

**Od 29. 10. 2019 9:00 do 4. 11. 2019 12:00** bude možno navrhnout kandidáty z řad pedagogů a studentů – a to buď prostřednictvím IS JAMU ([https://is.jamu.cz/auth/discussion/nav\\_sj\\_0003/](https://is.jamu.cz/auth/discussion/nav_sj_0003/)) nebo vhozením do zapečetěné schránky umístěné v budově Divadelní fakulty. V návrhu musí být jednoznačně uvedena jména a příjmení navrhovaných (jeden návrh může obsahovat více kandidátů).

Od 5. 11. do 7. 11. 2019 osloví členové volební komise navržené kandidáty a získají od nich písemný souhlas s nominací. **Bude vytvořen seznam kandidátů, kteří přijali kandidaturu do voleb AS DF.**

**12. 11. 2019** Bude seznam kandidátů zpřístupněn členům akademické obce prostřednictvím IS JAMU a zároveň vyvěšen na úřední desce DF JAMU.

**25. a 26. 11. 2019** se budou konat přímé volby s tajným hlasováním prostřednictvím IS JAMU (<https://is.jamu.cz/auth/volby/>). Voliči budou hlasovat o samotě a osobně; zastoupení není přípustné. Volič, který nemůže sám hlasovat, je oprávněn vzít si na pomoc s hlasováním jiného voliče, nikoliv však kandidáta.

Volič označí ze seznamu kandidátů pro skupinu **studentů** nejvýše **3 kandidáty** (<https://is.jamu.cz/auth/volba/87>) a ze seznamu kandidátů pro skupinu **akademických pracovníků** nejvýše **6 kandidátů** (<https://is.jamu.cz/auth/volba/90>). Všichni oprávnění voliči, členové akademické obce, mohou volit do obou uvedených skupin. **Hlasy odevzdané v rozporu s tímto odstavcem budou neplatné.**

Do 28. 11. 2019 bude proveden zápis a vyhotoven seznam volených kandidátů, kteří budou seřazeni podle počtu získaných hlasů. Seznam bude zveřejněn na internetových stránkách Divadelní fakulty (<http://difa.jamu.cz/fakulta/organy-fakulty/akademicky-senat/>) a na úřední desce DF JAMU.

Členy AS DF JAMU se stanou: 3 studenti a 6 pedagogů s nejvyšším počtem získaných hlasů. Ostatní budou náhradníky.

O volby se organizačně postará volební komise jmenovaná dosavadním AS DF JAMU.

Předseda volební komise: doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D. – předseda AS DF JAMU  
Členové volební komise: doc. Mgr. Igor Dostálek – pedagog činoherního herectví  
BcA. Stanislav Čaban – student činoherního herectví

V Brně dne 14. 10. 2019

doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.  
předseda AS DF JAMU