

AKADEMICKÝ SENÁT

Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně



ZÁPIS ZE ZASEDÁNÍ AKADEMICKÉHO SENÁTU

DIVADELNÍ FAKULTY JAMU DNE 18. 6. 2019

PŘÍTOMNI: Stanislav Čaban; Igor Dostálek; Olívia Fantúrová; Hana Halberstadt; Jonáš Konývka; Lukáš Rieger; Petr Svozílek (od 10:12); Petr Theodor Pidrman.

OMLUVENI: Miroslav Plešák.

HOSTÉ: Petr Francán (děkan); Ondřej Vodička (tajemník).

Zasedání zahájeno v 10:11 – Senát je usnášeníschopný (8/9)

PROGRAM JEDNÁNÍ: 1. Diskuse o analýze senátorů Olívie Fantúrové a Stanislava Čabana

PROJEDNÁNO:

Předseda představil program zasedání, který všichni přítomní členové schválili.

ad 1.

Místopředseda Čaban představil anketu vytiženosti studentů jevištní technologie na projektech různých ateliérů DF JAMU, kterou vypracoval společně se senátorkou Fantúrovou (viz Příloha č. 1). Přiznal, že není tak obsáhlá, jak si původně představovali: zpracovali v ní pouze letošní rok. Předseda senátu označil za přednost předložené ankety zmapování téměř všech oborů (kromě VDN), byť byl z každého oboru osloven přibližně jeden student.

Děkan upozornil na to, že letošní akademický rok byl výjimečný velkým počtem absolventských projektů (činohra, muzikál, fyzické divadlo a další ateliéry). Souhlasil s tím, že je potřeba stanovit, při kterých projektech je třeba studentů divadelní produkce a jevištní technologie a při kterých nikoli. Tajemník hierarchizaci fakultních projektů kvitoval.

Senátor Čaban upozornil na to, že je zapotřebí nejen uskutečnit dohodu mezi vedoucími ateliérů, ale také o ní informovat studenty, aby věděli, s kým ve svých projektech mohou počítat.

Proběhla obsáhlá diskuse, v níž se uvažovalo o koordinaci projektů napříč všemi ateliéry. Na závěr zasedání se senátoři usnesli na následujícím prohlášení:

Akademický senát se obrací na děkana s podnětem k zorganizování setkání garantů všech programů k dohodě s vedoucími jejich ateliérů na hierarchizaci, upřesnění specifických potřeb a účelu projektů, které jejich studenti spolu v rámci akademického roku realizují.

Příští zasedání AS DF JAMU se bude konat 18. 9. 2019 od 10:00 v učebně č. 106.

Jeho tématem bude schvalování Plánu realizace strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Divadelní fakulty pro rok 2020 a seznámení se s akreditací programu Divadlo a výchova.

zapsal
Petr Theodor Pidrman

verifikoval
Lukáš Rieger

ANKETA - rozšířená verze

V následujícím dokumentu jsme shrnuli projekty, na kterých studenti jevištní technologie spolupracují s ostatními ateliéry. U každého ročníku/ateliéru jednotlivých oborů se projekty mírně liší, snažili jsme se to u jednotlivých projektů uvést. V přehledu nezmiňujeme průvod k zahájení akademického roku, na kterém spolupracují všechny ateliéry.

Uvedli jsme se zde rovněž některá vyjádření studentů-respondentů, se kterými jsme spolupracovali.

Z tabulky v příloze je patrné, kdy které projekty v rámci akademického roku probíhají, kolik se jich překrývá a jaké množství jich na JAMU máme.

Zjišťovali jsme:

1. Zapojení jevištních technologů na konkrétních projektech během akademického roku a dále:

- časové rozpětí projektů (možné překrývání)
- jsou projekty, u kterých nejsou některé obory nezbytné?
- jsou projekty, u kterých jste postrádali studenty jiných oborů?

2. pravidelné projekty vs. ojedinělé projekty

Činoherní herectví:

Technologové se studenty ČH spolupracují při některých předváděčkách (záleží na vedoucím hereckého ateliéru), monodramatech, bakalářských projektech (režisérské projekty), seznamovacích do Marty, zkoušení na SALON a prvním projektu v Martě. V některých letech pomáhají s přípravou aktorky.

1. Dělali jsme nejdřív monodrama pak bakalářky a seznamovány, zkoušení se nepřekrývalo, navazovalo na sebe, ale některé projekty se odkládaly a postupně se pak nestíhalo. Co se týče monodramatu, byl největší problém se zkoušením kvůli místnostem, škola jich nemá dost. A když zkouší 12 lidí najednou, tak jsme se furt dohadovali, občas jsme museli hledat alternativní možnosti (My jsme třeba byli v hadivadle), nebo někdo musel zkoušet o půlnoci. Na tenhle projekt a stejně tak na ty ostatní byl potřeba produkční, ale s blížícím se Encounterem na to neměli kapacitu. A půlku věcí jsme stejně museli zařizovat sami. Stejně tak s

technology. Víím, že oni toho mají sami hodně, ale přece i tohle je součást jejich práce, ale je to asi spíš chyba ve vedení...pak vznikaly různé neshody a spory.

Práce s jinými obory třeba na monodramatu a bakalářce byla v pohodě, ale ty seznamovány, vzhledem k encounteru atd, byly prostě problematické.

S tím, že teda na monodrama jsme měli prváky, takže se to také učili. Což je v pořádku, ale já jsem stejně půlku věci dělala a kontrolovala, protože jsem se bála.

Muzikálové herectví:

Technologové se studenty MH spolupracují při některých předváděčkách (záleží na vedoucím hereckého ateliéru, často 1 technolog zvuk a 1 technolog světlo), monodramatech (pokud výjimečně jsou) a následně až při prvním projektu v Divadle na Orlí. Pro většinu vystoupení mimo školu jsou oslovováni profesionální zvukaři a osvětlovači.

Fyzické divadlo

1. Tento školní rok jsme pracovali nejprve na projektu Hamlet a tma. Spolupracovali jsme se studenty scénografie, studentem light designu, studentkou dramaturgie a studentkou produkce.

Dalšími projekty byly naše absolventská sóla. Na většině se podíleli studenti light designu a scénografie. Několik studentů spolupracovalo na vícero projektech. Například moje režisérka, scénograf i hudební byli zároveň součástí dalších absolventských představení. Na druhou stranu se nám nedařilo sehnat studenta produkce, který by nám pomáhal s propagací. Byl nám přidělen až na několik posledních týdnů. Situace vypadala tak, že jsme všechny organizační záležitosti (před i po premiéře) řešili sami.

2. V rámci našeho ateliéru jsme pravidelně vyjížděli na multimediální workshopy. První se odehrál v Napajedlech, týkal se využití projekce a světla. Spolupracovali jsme s ateliérem light designu a studenty digitálního designu z UTB ve Zlíně.

Druhý ve Valdštejnské lodžii, tam jsme spolupracovali se studenty sound designu z Portugalska a hudební kompozice z JAMU.

Třetí v Ostravě, se studenty ATD JAMU, kamery UTB Zlín.

Čtvrtý v Broumově se studenty animace z Plzně.

Nepravidelným projektem byla spolupráce se skupinou Mussox Bonte, pod jejichž vedením jsme vytvořili site specific performance.

Spolupracovala s námi studentka produkce a student light designu.

U žádného z těchto projektů jsem neměl dojem, že by tam byl některý z oborů navíc.

Režie a dramaturgie

Technologové se studenty ČR&D spolupracují při monodramatech, bakalářských projektech (režisérské projekty), seznamovacích do Marty, zkoušení na SALON a prvním projektu v Martě.

1. a 2. V jednom: První semestr je v 1. Ročníku MgA. povinná stáž v divadle nebo studijní pobyt v zahraničí. Absolvovala jsem dvě stáže v profesionálních divadlech a v rámci volného času režírovala a byla spoluautorem třech sólových projektů - jednoho v rámci projektu Monodramata s premiérou na konci listopadu a dva se studenty fyzického divadla s premiérou na konci února. Je škoda, že škola nám poskytla v případě studentů fyzického divadla možnost jen jedné reprízy, komunikace s Buranteatr provozní složkou byla náročnější a do prostoru jsme se 3 týmy dostali na 2 dny před premiérou. Bylo nám řečeno, že škola zabezpečí další reprízy, nestalo se tak. Reprízy jsme řešili sami v rámci festivalů, s Pierrem Nadaudem jsme vyjeli i na zájezd v rámci festivalu MOVED v pražském Alfrédě ve dvoře. Jsem vděčná za ochotu děkana podpořit projekt v případě pozvání na festival, je to však jiná situace - řešit výdaje zpětně- než domluvit reprízy pro absolventské projekty studentů předem - to považuji za samozřejmost, resp. bych očekávala, že zájem školy bude přirozeně větší a nebudeme nám umožněno oficiálně to hrát jen 2 krát (premiéra a repríza) pro 60 diváků.

Spolupráci hodnotím kladně, u monodramat jsem neměla velké oči a přivzala technologa spíš na konzultaci a supervizi, scénografka taky přinesla po našich diskuzích koncept, ale primárně šlo o společný projekt mně a herce. Produkční zabezpečil plné reprízy, jinak ale taky neměl čas a já to respektovala.

Horší situace nastala u seznamováku, kde na mě nevyšel technolog a pár dní před premiérou jsem sehnala na pomoc Honzu Bečku, který mi světla navěsil a zapojil světelný pult, ale sám se generálky, premiéry ani repríz nemohl účastnit. Produkční byla z prvního ročníku, nezkušená a časově vytížená natolik, že i přes její ochotu aspoň z půlky se do projektu zapojit, to byl jeden z největších "průserů", jakého jsem na škole byla svědkem (nejen osobní zkušenost ale i

kolegů). Celkově si myslím, že pokud si produkční “vybírají” režiséry a pak jim to přijdou oznámit, měli by přijít i se svojí technologickou “dvojičkou”, protože je nanejvýš tristní, pokud sami technologa do premiéry sehnat nedokážou. Nebo by ten dialog měl nastat mnohem dřív a třeba se nevybírat jako do fotbalového týmu, ale potkat se společně Ateliér režie a dramaturgie a ateliér JEVTECH a produkce a ušetřilo by to pak všechny komunikační šумы.

Dramatická výchova:

Technologové se studenty DaV spolupracují při bakalářských projektech (přibližně 4 projekty v roce), zkoušení na SALON a přípravě/realizaci festivalu SÍTKO.

1. měli jsme udělat festival v rámci předmětu práce s publikem (v dubnu) v květnu Sítko, hory (sexmise) a ještě Soukání - měli jsme toho neskutečně moc. Osobně si myslím, že by dramka nepotřebovala 4 semestry Managementu nebo Osoláče, jsou to teoretické předměty navíc které nestíháme... obecně by měla dramka napojit komunikaci s technologií větší než je v současnosti...

2. Pravidelné projekty - Růžička
a vlastní projekt (co si uděláš)
Růžička (to byla letos Sexmise)
Určitě je to fajn, jen je to fakt náročné a je bordel v tom předmětu jestli je povinný nebo není (mělo by se to vyřešit).

na dramce jsme měli ojedinělé projekty - Rande, festival +-15+

Audiovizuální tvorba a divadlo

Technologové se studenty ATD spolupracují na tvorbě festivalu JAMŮVÍ (který je spolu s RTDS jejich autorským projektem), dále pak studenti ATD vytváří na závěr LS 1., 2. a 4. ročníku semestrální projekty, které většinou se studentem (1-2) technologie konzultují, výjimečně jim technolog pomáhá.

Divadelní produkce

Technologové se studenty ADP spolupracují především na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, který je průběžně zaměstnává přes celý akademický rok. Kromě příprav samotného festivalu (hlavního programu i off programu),

Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika

1. Vzhledem k tomu, že je náplň studia v našem ateliéru mnohem vzdálenější od divadla než u jiných oborů, tvoříme na divadelní fakultě JAMU spíše jakousi periferii. To však neznamená, že se neúčastníme nejrůznějších projektů, v rámci nichž můžeme využít svoje schopnosti v oblasti scenáristiky, tvůrčího psaní, rozhlasu a audiovize. Studenti RTDS například participují v propagačních sférách přípravy Encounteru, pravidelně píší recenze do časopisu Meeting point a připravují si krátké aktovky pro Salón původní tvorby.
2. Hlavním projektem, který propojuje RTDS s ostatními ateliéry, zejména s ATD, jevtechem a divadelním manažerstvím, se stal vloni první ročník festivalu JAMŮVÍ, jehož obsah tvořily absolventské filmy našich studentů. Tento krátký festival nám přinesl nejen možnost prezentovat svou práci, ale také najít srovnání a motivaci pro nově příchozí. Co se týče ojedinělých projektů, jedná se spíše o individuální aktivity jednotlivých studentů (často i mimo školu). Studenti RTDS dále v minulosti spolupracovali se studenty zlínské UTB, kam poslali své scénáře pro natáčení absolventských filmů zlínských režisérů.
Myslím, že to nejlepší, co by se mohlo pro zlepšení ateliéru RTDS stát, je prohloubení spolupráce se všemi ateliéry napříč divadelní fakultou, a to již od prvních ročníků - jelikož školních projektů, kterých se RTDS zúčastňuje, je velmi málo, a tedy je těžké odpovědět na hlavní otázky této ankety. Například již v prvcích by mohli herci participovat na hraných rozhlasových cyklech v předmětu BlackBox. Divadelní manažerky by si pro změnu mohli vyzkoušet filmovou produkci při našich absolventských projektech, nemluvě o vzniku společných workshopů s ATD, které jsou absolutně primární, pakliže chce JAMU vedle divadla mít i kvalitní výstupy z oblasti audiovize.

Scénografie

Kromě společných projektů s jinými ateliéry probíhají v ateliéru scénografie ještě klauzurní práce na základě pedagogického zadání, a jejich veřejné prezentace na konci semestru.

Letos jsem spolupracovala na projektu do Marty (ISBN s Matěm Hodoněm), na monodramatu (Identifikace špeku s Olivíí Fantúriovou), a poté na projektu Praha není Česko pro Pražské Quadriennale, dále jsem společně s Zuzanou Bottovou ze světelného designu pracovala na svém projektu Control_C, který se odehrál v galerii 209 v budově brněnské FaVU. Projekty se nějak formují vždycky organicky, studenti spolupracují zejména s ateliéry režie a dramaturgie.

Jako zásadní problém se mi jeví malá koordinace ze strany hlav našeho ateliéru a hlav ostatních ateliérů, kde není jasné, na který z těch projektů je kladen větší důraz, jestli na projekty spolupráce s ostatními ateliéry, nebo klauzurní práce. Nejčastěji to dopadá tak, že interní, klauzurní projekty jsou obětovány projektům školním (které nejspíše drží rozpočet a veřejná prezentace). Se spoluprací jsem nikdy problém neměla, a pokud ano, už to bylo před pár lety a nepamatuji si to. Aktuálně se mi zdá nejvíce problémová nedostatečná koordinace celoškolských projektů s ateliérovými a jednotlivou výukou teoretických předmětů.

Jako nejvíce zásadní se mi momentálně jeví nějaké rozumné rozdělení akademického roku mezi praktické projekty ve spolupráci s ostatními a projekty klauzurní, které jsou pro nás jako scénografy důležité v rámci nějakého rozvíjení scénografické kreativity a autonomní tvorby. V rámci studia scénografie je pro mě nejdůležitější balanc mezi praktickými znalostmi a nějakou imaginací, hrozně snadno se může stát, že se scénograf stane pouze "technickým" činitelem a "vyráběčem" dekorací, bez vědomí o nějakém dramaturgickém potenciálu toho vizuálu. Což je podle mě škoda, a často se to stává právě díky rozmělněnosti mezi až přílišným množstvím dílčích školních úkolů a projektů.

	činohra	muzikál	fyzické divadlo	režie & dramaturgie	dramatická výchova	ATD	RTDS	produkce	VDN
září	průvod	průvod	průvod, celosouborovka v Martě	průvod	průvod	průvod	průvod	průvod	
říjen	monodrama		celosouborovka v Martě	monodrama		JAMŮVÍ	JAMŮVÍ	JAMŮVÍ	
listopad	monodrama	monodrama (pokud je)		monodrama				ENCOUNTER (večírek)	
prosinec			absolventské sóla						
leden	bakalářky /občas předváděčky	předváděčky (1 světlo, 1 zvuk)	absoventské sóla	bakalářky					
únor	bakalářky		absolventské sóla	bakalářky					
březen	seznamovky, SALON		absolventské sóla	SALON, seznamovky	SALON			ENCOUNTER (večírek + přípravy)	
duben	seznamovky			ENCOUNTER, seznamovky	SÍTKO, bakalářky (cca 4 projekty)			ENCOUNTER	
květen	Marta 1. projekt/občas předváděčky	DNO 1. projekt, předváděčky (1 světlo, 1 zvuk)			SÍTKO, bakalářky (cca 4 projekty)	semestrální projekt 1.,2. a 4. ročník ATD; technolog je konzultantem, někdy pomáhá, většinou jeden nebo dva studenti			
červen	Marta 1. projekt predpremiéra	DNO 1. projekt předpremiéra							