

ZÁPIS ZE ZASEDÁNÍ AKADEMICKÉHO SENÁTU
DIVADELNÍ FAKULTY JAMU DNE 21. 11. 2018

PŘÍTOMNI: Igor Dostálek; Hana Halberstadt; Jonáš Konývka; Miroslav Plešák; Lukáš Rieger; Petr Svozílek.

OMLUVENI: Stanislav Čaban; Olívia Fantúrová; Petr Theodor Pidrman.

HOSTÉ: Petr Francán (děkan); Ondřej Vodička (tajemník).

Zasedání zahájeno ve 13:38 – Senát je usnášeníschopný (6/9).

PROGRAM JEDNÁNÍ: 1. Udělování předchozího souhlasu děkanovi ke jmenování členů Disciplinární komise
2. Schvalování Plánu realizace strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Divadelní fakulty JAMU pro rok 2019
3. Různé

PROJEDNÁNO:

Předseda představil program zasedání, který všichni přítomní členové schválili.

ad 1. Tajemník představil návrh nového složení Disciplinární komise a připomenul její význam a pravomoci (mimo jiné rovné zastoupení studentů a pedagogů).

Hlasování: návrh byl schválen 6 hlasy.

Schválené složení DK viz Příloha č. 1.

ad 2. Děkan prošel se senátem všechny body dokumentu a odpovídal na vznesené dotazy. Senátor Plešák předal tajemníkovi korektorské opravy. Senát kromě nich navrhl následující změnu oproti předloženému návrhu:

V oddílu Diverzita a dostupnost (s. 3) vypustit vedlejší věty: „...ve spolupráci s pedagogy středních škol, kterým budou nabízeny postupy z oblasti divadlo a výchova...“.

Hlasování: návrh byl schválen 6 hlasy.

Schválené znění PR SZVaTČ DF JAMU viz Příloha č. 2.

ad 3. Senátor Dostálek se otázal děkana na průběh a závěry první Dramaturgické rady fakultních divadel, která se konala 20. 11. 2018.

Děkan odpověděl, že tato rada sloužila spíše k otevření některých témat, než k formulování konečných závěrů – mimo jiné také proto, že se na ni z různých důvodů nedostavili hlavní účastníci, kterých se aktuálně týkala (doc. Smilková; prof. Cejpek a scénografie). Diskutoval se počet absolventských představení; pořadí, v jakém se během sezóny střídají

pedagogické/profesionální režie se studentskými; potřeba formulovat dramaturgický plán s předstihem už na začátku třetího ročníku (dotčeného hereckého ateliéru); umožnění pravidelného střídání prostorových variant (studenti muzikálu by mohli jedenkrát za sezónu účinkovat ve Studiu Marta a naopak studenti činohry v Divadle na Orlí) atd.

Senátor Plešák poznamenal, že považuje za vhodné, aby studenti režie začínali svoje zkoušení ve školním divadle dříve, aby ho mohli vnímat jako „svoje“ divadlo.

Příští zasedání AS DF JAMU se bude konat 19. 12. 2018 od 13:30 na učebně č. 107.

zapsal a verifikoval
Lukáš Rieger

Příloha č. 1 – Návrh Disciplinární komise – k projednání na zasedání AS DF JAMU

Členové:

prof. PhDr. Václav Cejpek

doc. Mgr. Sylva Talpová

doc. MgA. Blanka Chládková

MgA. Tereza Reková (II. roč. DSP)

BcA. Jiří Liška, Dis. (I. roč. nav.mag., ČR)

Anna Raková (I. roč. bak., RTDS)

Náhradníci:

Nikola Minářová (II. roč. bak., ATD)

Ondřej Komínek (I. roč. mag., MH)

doc. Ing. David Strnad

doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.

Plán realizace strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti *Divadelní fakulty JAMU* *pro rok 2019*

Aktualizace Plánu realizace strategického záměru pro rok 2019 vychází ze tří základních dokumentů:

1. **Z novely zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, a následných prováděcích předpisů;**
2. **Z Plánu realizace Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové a inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti pro oblast vysokých škol pro rok 2019 Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (dále jen Plán realizace dlouhodobého záměru MŠMT);**
3. **Z Dlouhodobého záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti Divadelní fakulty JAMU na období 2016 – 2020 (dále jen „Dlouhodobý záměr DF JAMU“).**

V roce 2019 bude DF JAMU pokračovat v naplňování hlavních cílů Dlouhodobého záměru DF JAMU pro roky 2016–2020:

1. udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti;
2. podporovat kvalitní výuku a pedagogů jako její klíčový předpoklad;
3. odpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém;
4. implementovat novelu VŠ zákona a navazující předpisy;
5. posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti před veřejností, podporovat mezinárodní spolupráci.

Aktualizace Dlouhodobého záměru DF JAMU pro rok 2019 obsahově navazuje na strukturu Dlouhodobého záměru DF JAMU pro roky 2016 - 2020, nicméně jeho konkrétní opatření v roce 2019 se v textu odkazují k jednotlivým prioritám stanoveným Plánem realizace Dlouhodobého záměru MŠMT.

Plánovaná opatření pro rok 2019

Zajišťování kvality

V souvislosti s rozvojem pedagogických kompetencí akademických pracovníků a studentů doktorského studia bude zpracována a podána žádost o akreditaci doktorského studijního programu Dramatická umění. V rámci akreditace se zaměříme na předměty rozvíjející pedagogické kompetence studentů a budeme rozvíjet definice možností umělecko-

výzkumného přístupu (artistic research) a možností vědecko-výzkumného přístupu pro zamýšlené specializace nově koncipovaného studijního programu. /doc. Strnad/

Zaměříme se rovněž na analýzu kvality a struktury absolventských výkonů s cílem zpřesnit a definovat koncept uměleckého výzkumu jako metodologického základu doktorského studia na uměleckých vysokých školách. Připravíme podmínky pro vytvoření metodiky artistic research ve specifických podmínkách vysoké umělecké školy a pokusíme se definovat základní škálu možných výstupů na bázi výzkumu uměním. /doc. Slavíková/

V součinnosti se všemi součástmi JAMU se budeme podílet na zpřesnění pozice tří vnitřních grantových programů JAMU: v souvislosti s aplikací nových předpisů přesně vymezit pozice tří grantových systémů: Fondu rozvoje výzkumné činnosti JAMU (FRVČ), Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti JAMU (FRVUČ) a Studentské grantové soutěže (SV). /doc. Slavíková/

Pro rozvoj řízení lidských zdrojů připravíme analýzu postihující problematiku rovných příležitostí žen a mužů a popřípadě přijmeme preventivní opatření eliminující sexuální obtěžování. Přirozeně v návaznosti na Etický kodex JAMU. /doc. Strnad; doc. Francán/

Pro zlepšení průchodnosti studií zpracujeme analýzu studentů s odloženou poptávkou včetně zjištění genderových specifik v této oblasti. Zároveň implementujeme *Kurzy profesní připravenosti I* (aktivita připravená a velmi úspěšně aplikovaná v rámci ESF OP3V), tzn. uceleného souboru informací směřujících k maximální orientaci studenta ve vnitřních předpisech, časových návaznostech a podmínkách jednotlivých studijních programů. /doc. Strnad/

Budeme se podílet na rozvoji systému vnitřního hodnocení JAMU s důrazem na hodnocení postaveném na průběhu přijímacího řízení a průběhu státních závěrečných zkoušek a hodnocení postaveném na popsaném systému hodnocení výkonů studentů v oblasti umělecké tvorby. Záměrem je pojmenovat náročnost absolventských výkonů a tvůrčích výkonů určených plány studijních programů a specializací s důrazem na analýzu těch specializací, které realizují umělecké výkony mimo divadelní scény JAMU. /celé kolegium/

V této souvislosti implementujeme koncept **dramaturgické rady divadel** DF pro zajištění kvality absolventských a jiných uměleckých výstupů realizovaných v divadlech JAMU. Tento koncept přispěje mj. ke konsenzuálnímu definování časových priorit pro studentské režijní a dramaturgické výstupy v rámci harmonogramu divadel tak, abychom v návaznosti na studijní plány jednotlivých oborů, které jsou do konkrétní inscenace zapojeny, mohli vysílat studentské inscenace na mezinárodní festivaly a přehlídky a zlepšit plánování aktivit souvisejících se třetí rolí univerzity. Samozřejmě bude dbáno o koordinaci v návaznosti na studijní plány jednotlivých oborů, participujících na konkrétní inscenaci. /doc. Francán, doc. Chládková, prof. Krobot/

V souvislosti s očekávanou dvojjáznou programu OP3V připravíme projektové žádosti, pakliže parametry výzvy budou odpovídat vnitřním potřebám fakulty v oblasti rozvoje kvality. /doc. Francán, doc. Chládková/

Kromě organizačního a uměleckého závazku k tradičním festivalům a přehlídkám DF JAMU plánovaným na rok 2019 (Salon původní tvorby, Sítko a Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER) zahájíme přípravu na jubilejní 30. ročník SETKÁNÍ/ENCOUNTER v roce 2020 a obsahově personálně a finančně zabezpečíme expozici DF JAMU na Pražském Quadriennale 2019 rozšířením žádosti Centralizovaného rozvojového projektu. /doc. Chládková/

Diverzita a dostupnost

Ve vztahu k oblasti DZ MŠMT „kombinované a distanční formy“ předpokládáme podání akreditace kombinovaného programu Divadlo a výchova v první polovině kalendářního roku 2019. V případě schválení NAU by přicházelo v úvahu zahájit výuku nově akreditovaného kombinovaného studijního programu Divadlo a výchova, respektive specializace Divadlo a výchova pro Neslyšící v bakalářském i magisterském stupni studia v AR 2020 - 2021 a pokračovat v kombinované formě výuky TAPDAVu. /doc. Strnad/

Zahájíme přípravu projektu celoživotního vzdělávání “Univerzity I. věku”, přičemž počítáme s rozvojem dlouhodobé spolupráce a zároveň se budeme zabývat proveditelností druhé fáze projektu, která bude cílit obdobným zaměřením na žáky základních škol. /doc. Strnad/

Internacionalizace

Z hlediska výkonových ukazatelů považujeme za nezbytné definovat kategorie zahraničních mobilit pro studijní programy DF JAMU z pohledu studenta a pedagoga uměleckého studijního programu ve vztahu nejen k ukazateli “D” (mezinárodní festivaly a soutěže). S tím souvisí pokračující podpora účasti vybraných uměleckých výstupů vzniklých na základě studijních plánů na mezinárodních festivalech a přehlídkách spojená s kvalitativním hodnocením. /celé kolegium/

Připravíme koncepci projektu **Kabinet Erasmus** pro zahraniční studenty, kteří v rámci programu Erasmus+ a dalších bilaterálních dohod studují prostřednictvím mobilit na naší fakultě. Předmětem koncepce bude nejen řešení personálního zabezpečení, ale také postupy pro kvalitnější propojení zahraničních studentů s paralelními specializacemi na DF JAMU. /celé kolegium/

Nadále budeme rozvíjet členství v mezinárodních sítích ELIA, SAR, E:UTSA a ENCATC, tzn. aktivně vysílat pracovníky a případně i studenty DF minimálně na jedno zasedání valné hromady/výroční konference každé z uvedených sítí ročně. /celé kolegium/

Prostřednictvím Centralizovaného rozvojového projektu zabezpečíme krátkodobé zapojení významných uměleckých profesionálů z mezinárodního prostředí do výuky. /celé kolegium/

Již zmíněná příprava jubilejního XXX. ročníku Mezinárodního divadelního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER pro rok 2020 je významnou aktivitou v oblasti internacionalizace. Pro ediční plán připravíme publikační záměr rekapitulační ročenky festivalu za poslední pětileté období. /doc. Slavíková/

Relevance

Vzhledem k potřebě rozvoje kompetencí Průmyslu 4.0 a soft-skill vedoucích k uplatnění absolventů na trhu práce budeme prohlubovat obsah *Kurzů profesní připravenosti II* v souvislosti s plánovaným zahájením výuky nově akreditovaných studijních programů. /doc. Chládková/

Abychom mohli poskytovat kompetence Průmyslu 4.0 v tradičních předmětech studijních programů, budeme nadále obnovovat a rozvíjet technologie DF JAMU (ERDF, EDS, FRIM, atd.) dle jejich aktuálního vývoje. S tím však souvisí také již uvedená systematizace studentských uměleckých výstupů ve studijních plánech a definování náročnosti absolventských výkonů a tvůrčích výkonů určených studijními plány studijních programů a specializací s důrazem na analýzu těch specializací, které realizují umělecké výkony mimo divadla JAMU. /doc. Chládková/

Vyhodnotíme pilotní spolupráci v oblasti filmové herectví s FAMU a na jejím základě budeme navazovat, popřípadě prohlubovat spolupráci s dalšími fakultami obdobného zaměření. /doc. Chládková, doc. Francán/

DF JAMU se bude nadále se zapojovat do aktivit SMB a JMK souvisejících s rozvojem, aktualizací a zpřesňováním strategie kulturní politiky osobní zainteresovaností některých zaměstnanců (např. Brněnský kulturní parlament, příprava Kreativního centra v Káznici na Cejlu, atd.). /celé kolegium/

Z hlediska třetí role univerzity bude DF JAMU rozvíjet dramaturgii divadel JAMU v souvislosti s potřebami rozvoje diváctví a vzdělávacími potřebami základního a středního stupně vzdělávání. /prof. Krobot/

Budeme se zabývat koncepční přípravou „Univerzity II. věku“, tzn. aktivity celoživotního vzdělání zaměřené na rozvoj kompetencí a znalostí uměleckých profesí v produktivním věku (výzkum a diferenciací potřeb této široké věkové skupiny). /doc. Strnad/

DF JAMU bude nadále podporovat aktivity studentů, kteří se na principu dobrovolnosti zapojují do aktivit sítě E:UTSA, aktivity studentských spolků založených studenty DF JAMU, které zastřešují umělecké aktivity studentů DF JAMU vznikající mimo studijní plány a z vlastní umělecké tvorby, stejně tak jako aktivity studentů DF JAMU, kteří jsou zapojeni do projektu Studentské Brno. /doc. Chládková/

Kvalitní a relevantní výzkum, vývoj a inovace

DF JAMU provede analýzu a zpracuje přípravu strategie VaV - 2019. Cílem je řídit vědu koncepčně, racionálně a transparentně a posílit její kvalitu a součinnost se všemi dalšími aktivitami DF i její mezinárodní význam a přesah. /doc. Slavíková/

DF JAMU vytvoří dlouhodobou strategii rozvoje mezinárodních vědeckých a doktorských symposií, která pořádá. /doc. Slavíková/

V rámci ediční činnosti a dlouhodobé koncepce rozvoje Akademických studií DF JAMU posílí zájem o oblast uměleckého výzkumu, zaměří se rovněž na multimediální obsahy tak, aby došlo k hlubší rezonanci s obory zaměřenými na divadelní, audiální a audiovizuální tvorbu, v souladu se společenskou potřebou v oblasti poznání, zachování a rozšíření nehmotného kulturního dědictví. /doc. Slavíková, doc. Francán/

Rozhodování založené na datech

DF JAMU bude usilovat o upevnění systému řízení prostřednictvím garantů studijních programů, kteří budou odpovědní za analýzy statistických výsledků v souvislosti s průchodností studií, úspěšnosti přijímacího řízení, genderové vyváženosti atp. Garanti budou zodpovědní za analýzu odchylek v rámci statistického monitoringu, respektive za kvalitativní posouzení těchto odchylek. /doc. Francán/

WEB JAMU - po jeho implementaci (plánovaná v říjnu 2019) zabezpečit operativní aktualizaci informací. /MgA. Vodička/

Efektivní financování

Rozvoj systému efektivního financování se přímo váže na již definovaná opatření v tomto dokumentu:

- vytvářet systému vnitřního hodnocení postaveného na popsaném systému hodnocení výkonů akademické obce v oblasti umělecké tvorby; /doc. Francán/
- pojmenovat náročnosti absolventských výkonů a tvůrčích výkonů určených studijními plány studijních programů a specializací s důrazem na analýzu těch specializací, které realizují umělecké výkony mimo divadla JAMU; systematizace studentských uměleckých výstupů ve studijních plánech, definování jejich produkční, organizační, prostorové a finanční náročnosti a průběžné zlepšování jejich registrace v IS JAMU; /doc. Strnad/
- v souvislosti s aplikací nových předpisů přesně vymezit pozice tří grantových systémů: FRVČ, FRVUČ a Studentské grantové soutěže (SV). /MgA. Vodička/

DF JAMU bude dále usilovat o zkvalitnění registrace uměleckých výstupů pedagogů DF JAMU v systému IS JAMU pro naplnění zákonné registrační povinnosti RUV (tzn. registrace nejen za účelem hodnocení v RUV). /celé kolegium/

Investiční plán

Vychází z plánu technologického rozvoje fakulty a celé školy na léta 2016 - 2020. V roce 2019 by mělo dojít k dlouhodobě plánované investiční akci "Rekonstrukce elektrické a datové sítě v budově Mozartova" a k "úpravě tepelné izolace podkroví" (taktéž budova DF JAMU). Zcela nevyhnutelné je pak řešení učebních a dílenských prostor Ateliéru scénografie. /MgA. Vodička/