

Zpráva o činnosti

Centra pro výzkum brněnské kompoziční školy

(od října 2019 do dubna 2020)

Centrum Hudební fakulty JAMU v Brně, jehož náplní je výzkum brněnské kompoziční školy, bylo zřízeno děkanem HF prof. Jindřichem Petrášem s platností od 1. 10. 1919. Jeho hlavním posláním je odborná koordinace výzkumných aktivit vztahujících se k tematické oblasti brněnské kompoziční školy 20. století s přesahem do souvisejících činností interpretačních i hudebně-teoretických, analytických a hudebně-historických, případně kriticko-reflexních.

Prioritou Centra bylo v uvedeném období zpracování projektu Osobnosti Hudební fakulty II, navazující na předchozí Osobnosti Hudební fakulty I, vydané k 70. výročí vzniku JAMU. Jeho cílem bylo koncentrovat a odborným kruhům i veřejnosti poskytnout informace o dalších výjimečných uměleckých a pedagogických osobnostech Hudební fakulty JAMU. Na tento projekt byl vyčleněn grant FRVČ JAMU, avšak aktivity centra výrazně přesahovaly rozsah a hloubku samotného projektového úkolu. Díky rozsáhlé konzultační, rešeršní, analytické a organizační práci, zaměřené především na získávání pramenných zdrojů ze soukromých archivů, pozůstalostí, či rozhovorů s pamětníky, dokázalo výzkumné centrum vygenerovat širokou platformu umožňující návaznost na další plánované výzkumné úkoly a připravit ji pro vzájemné propojení jednotlivých výzkumných aktivit (např. na bázi konkrétních grantových projektů) v syntetický celek, a to v souladu se základní koncepcí a funkcí výzkumného centra.

Díky projektu FRVČ bylo možno zapojit do spolupráce řadu odborníků nejen z JAMU, ale i z dalších pracovišť, včetně mimobrněnských a dokonce i zahraničních institucí, čímž bylo dosaženo žádoucí mnohostrannosti pohledů. Spolupracovníky se stali vedle členů Katedry hudebních a humanitních věd HF JAMU jejich kolegové z jiných odborných pracovišť Brna (Filharmonie Brno, Konzervatoř Brno) a moravských univerzit (Ostravská univerzita, Univerzita Palackého Olomouc). Za zvláště pozitivní lze označit skutečnost, že se na projektu podíleli i tři doktorandi HF JAMU, jejichž příspěvky mají veškeré atributy vědecké práce a současně i odborného uměleckého vhledu (jsou vesměs věnovány významným osobnostem brněnskému interpretačního umění). Jak už jsme zmínili, jedním z příspěvků je i příspěvek zahraničního spolupracovníka. Je jím Holt Meyer, profesor university v Erfurtu, který se věnoval velmi potřebné analýze osobnosti rektora JAMU Ludvíka Kundery, jehož působení u nás bylo dosud hodnoceno pouze dobově zacílenou optikou.

Jsou-li mnohé studie z připravené publikace věnovány osobnostem především z interpretační sféry, plně to odpovídá zaměření Centra. Tím spíše, že jsou tyto studie vesměs velmi zasvěcené, psané odborníky non plus ultra (například někdejšími spolupracovníky analyzovaných osobností v komorních sdruženích).

Brněnská kompoziční škola v tom nejužším slova smyslu je v publikaci zastoupena studii věnovanými Miloslavu Ištvanovi, Ctiradu Kohoutkovi, Zdeňku Zouharovi a dramaturgovi a dirigentovi Václavu Noskovi, který takřka všechny projekty uváděl v život. (Původně zadaná studie o Aloisi Piňosovi nebyla externím autorem dodána; vzhledem k jeho významu na poli kompozičním i teoretickým bude kvůli vypracování studie osloven další autor).

Připravena je výstava věnovaná všem osobnostem zastoupeným v publikaci. Její zveřejnění stejně jako zveřejnění připravené tištěné publikace je odloženo v důsledku vládních opatření v souvislosti s nouzovým stavem vyvolaným pandemií nemoci Covid 19.

V Brně dne 1. května 2020

Prof. PhDr. Jindřiška Bártová
vedoucí centra