



HUDEBNÍ FAKULTA
JANÁČKOVY AKADEMIE
MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

U3V

UNIVERZITA
třetího věku

PROGRAM KURZŮ PRO AKADEMICKÝ ROK 2019/2020



V akademickém roce 2019/2020 nabízíme následující jednosemestrální kurzy:



BÁSNÍCI KLAVÍRU III

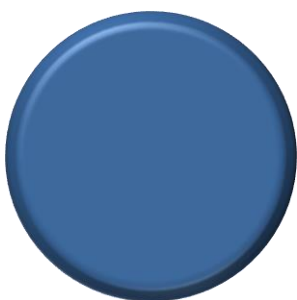
ZIMNÍ SEMESTR akademického roku 2019/2020

od 13.00 do 14.40 hod.

V případě naplnění kapacity vzniknou dvě skupiny. Výuka druhé skupiny bude probíhat v časech 15.00 – 16.40 hod.

ZAČÁTEK 18. října 2019

CENA: 660,- Kč



PRO KAŽDÉHO NĚCO

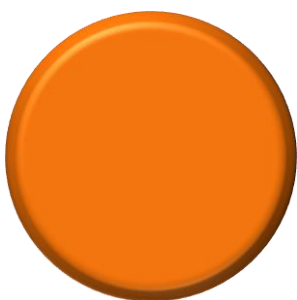
ZIMNÍ SEMESTR akademického roku 2019/2020

od 15.00 do 16.40 hod.

V případě naplnění kapacity vzniknou dvě skupiny. Výuka druhé skupiny bude probíhat v časech 13.00 – 14.40 hod.

ZAČÁTEK 18. října 2019

CENA: 660,- Kč



BÁSNÍCI KLAVÍRU IV

LETNÍ SEMESTR akademického roku 2019/2020

od 13.00 do 14.40 hod.

V případě naplnění kapacity vzniknou dvě skupiny. Výuka druhé skupiny bude probíhat v časech 15.00 – 16.40 hod.

ZAČÁTEK 14. února 2020

CENA: 550,- Kč



PANÍ HUDBA NA MORAVĚ

LETNÍ SEMESTR akademického roku 2019/2020

od 15.00 do 16.40 hod.

V případě naplnění kapacity vzniknou dvě skupiny. Výuka druhé skupiny bude probíhat v časech 13.00 – 14.40 hod.

ZAČÁTEK 14. února 2020

CENA: 550,- Kč

BÁSNÍCI KLAVÍRU III

- | | |
|---------------------------|--|
| 18. října 2019 | KLAVÍRNÍ SOUTĚŽE prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 25. října 2019 | KONCERT KONCERTŮ prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D., MgA. Pavel Zemen |
| 1. listopadu 2019 | SUITA PRO JEDEN ŽIVOT prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D., MgA. Viktor Vojnovič |
| 8. listopadu 2019 | SLAVNÍ KLAVÍRNÍ INTERPRETI MINULOSTI III. Mgr. Helena Weiser |
| 15. listopadu 2019 | KLAVÍRNÍ TVORBA JANA NOVÁKA MgA. Dominik Gál |
| 22. listopadu 2019 | HLEDÁ SE NEJLEPŠÍ KLAVÍR! prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 29. listopadu 2019 | KLAVÍRNÍ ETUDA – JEJÍ SPECIFIKA A VÝVOJ MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. |
| 6. prosince 2019 | ABY TO BÁSNILO... „A ABY TO NEBOLELO“ prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 13. prosince 2019 | BÁSNÍCI V BASE prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 10. ledna 2020 | KLAVÍRNÍ TVORBA BOHUSLAVA MARTINŮ Mgr. MgA. Kristýna Znamenáčková |
| 17. ledna 2020 | VELKÝ AMERIČAN JÁKOB GERŠOVIC prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 24. ledna 2020 | NENÍ BÁSNÍK JAKO BÁSNÍK, ANEB JAK SE DĚLÁ TŘEBA CHOPIN prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. |

PÁ 18. ŘÍJNA 2019

JAN JIRASKÝ: KLAVÍRNÍ SOUTĚŽE

Fenomén posledního půlstoletí, avšak k porovnávání výkonů těch nejlepších hudebníků docházelo už mnohem dříve. Přednáška přiblíží historii a současnost klavírního soutěžení.

PÁ 25. ŘÍJNA 2019

JAN JIRASKÝ, PAVEL ZEMEN: KONCERT KONCERTŮ

Milovaný i nenáviděný Sergej Rachmaninov vytvořil jeden z nejvyhledávanějších klavírních koncertů, Koncert č. 2 c moll. Přednáška přiblíží filozofii tvorby a okolnosti vzniku koncertu.

PÁ 1. LISTOPADU 2019

JAN JIRASKÝ, VIKTOR VOJNOVIČ: SUITA PRO JEDEN ŽIVOT

Brněnský Pavel Haas, jeho osudy, hudební řeč a klavírní styl. Přednáška přiblíží osobnost Janáčkova nejtalentovanějšího žáka.

PÁ 8. LISTOPADU 2019

HELENA WEISER: SLAVNÍ KLAVÍRNÍ INTERPRETI MINULOSTI III.

Zlatá éra klavírního umění zasáhla až do doby rozvoje záznamu zvuku a obrazu. Díky tomu máme možnost i dnes posoudit umění dávno zapomenutých osobností klavírní interpretace a porovnat je s jejich mladšími kolegy. Druhý díl navazuje na loňskou přednášku stejného názvu.

PÁ 15. LISTOPADU 2019

DOMINIK GÁL: KLAVÍRNÍ TVORBA JANA NOVÁKA

Dílo moravského komponisty se stává trvalou součástí repertoáru. Přednáška přiblíží tvůrčí filozofii, inspirační zdroje a okolnosti vzniku skladeb.

PÁ 22. LISTOPADU 2019

JAN JIRASKÝ: HLEDÁ SE NEJLEPŠÍ KLAVÍR!

Petrof, Bechstein, Steinway, Bösendorfer, Förster, Yamaha a tucet dalších výrobců klavírů. Proč zní každý jinak? Co tvoří tradici a specifickou zvukovou barvu značky?

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 114; Aula – pouze přednáška 15. 11. 2019), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

PÁ 29. LISTOPADU 2019

ALICE RAJNOHOVÁ: KLAVÍRNÍ ETUDA – JEJÍ SPECIFIKA A VÝVOJ

Přednáška je zaměřena na jednu z nejzákladnějších hudebních forem – na etudu. Seznámíme se s tím, jak se tato forma proměňovala od doby svého vzniku až do současnosti, poodhalíme úskalí, která klade na interpreta a objevíme ty nejzajímavější a nejkrásnější z pestré řady těchto klavírních skladeb.

PÁ 6. PROSINCE 2019

JAN JIRASKÝ: ABY TO BÁSNILO... „A ABY TO NEBOLELO“

Ovládnutí zvuku, času a prostoru. Zvuková vůle, letmost a váha – mentální i fyzická podstata klavírní techniky. Příčiny nejčastějších onemocnění klavíristů, jejich prevence a léčba.

PÁ 13. PROSINCE 2019

JAN JIRASKÝ: BÁSNÍCI V BASE

Kriminalita v pojetí velkých hudebníků a klavíristů.

PÁ 10. LEDNA 2020

KRISTÝNA ZNAMENÁČKOVÁ: KLAVÍRNÍ TVORBA BOHUSLAVA MARTINŮ

Hudební řeč a klavírní styl Bohuslava Martinů v kontextu doby.

PÁ 17. LEDNA 2020

JAN JIRASKÝ: VELKÝ AMERIČAN JÁKOB GERŠOVIC

Celý svět zná jeho preludia, rapsodii a další díla. Přednáška přiblíží kompoziční styl a inspirační zdroje.

PÁ 24. LEDNA 2020

JAN JIRASKÝ: NENÍ BÁSNÍK JAKO BÁSNÍK, ANEB JAK SE DĚLÁ TŘEBA CHOPIN

Závěrečná přednáška poučí a snad i pobaví.

PRO KAŽDÉHO NĚCO

- | | |
|---------------------------|--|
| 18. října 2019 | MENDELSSOHN A ROMANTICKÁ SYMFONIE Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. |
| 25. října 2019 | „SORELA“, ANEB HUDBA A SOCIALISTICKÝ REALISMUS PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. |
| 1. listopadu 2019 | BROADWAY V PODÁNÍ JAZZMANŮ MgA. Jan Dalecký |
| 8. listopadu 2019 | DRUHÁ VÍDEŇSKÁ ŠKOLA – JAK HLEDAT A NACHÁZET KRÁSU V HUDBĚ 20. STOLETÍ PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. |
| 15. listopadu 2019 | Z ULICE DNE 1. ŘÍJNA 1905 prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 22. listopadu 2019 | HOLLYWOOD V PODÁNÍ JAZZMANŮ MgA. Jan Dalecký |
| 29. listopadu 2019 | AMERICKÁ KLAVÍRNÍ HUDBA 20. STOLETÍ Z POHLEDU CHARLESE IVESE doc. Mgr. Daniela Velebová |
| 6. prosince 2019 | BAROKNÍ TANEČNÍ FORMY, ANEB CO SE V BAROKU TANČILO Mgr. František Dofek |
| 13. prosince 2019 | HÄNDEL A ANGLICKÉ ORATORIUM Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. |
| 10. ledna 2020 | NAHLÉDNUTÍ DO OPERNÍHO DÍLA RICHARDA STRAUSSE – SALOME (1. ČÁST) prof. Mgr. Jan Zbavitel |
| 17. ledna 2020 | NAHLÉDNUTÍ DO OPERNÍHO DÍLA RICHARDA STRAUSSE – SALOME (2. ČÁST) prof. Mgr. Jan Zbavitel |
| 24. ledna 2020 | MENUET – KRÁL TANCŮ, ANEB KDYŽ EVROPA TANČILA MENUET Mgr. František Dofek |

JANA MICHÁLKOVÁ SLIMÁČKOVÁ: MENDELSSOHN A ROMANTICKÁ SYMFONIE

Němec Felix Mendelssohn-Bartholdy byl nesmírně vzdělaným, mnohostranným hudebníkem. Pocházel z bohaté, intelektuální rodiny, která mu umožnila cesty po Evropě, např. do Itálie a Velké Británie. Ty ho inspirovaly k vytvoření řady skladeb. Kromě mladistvých skladeb vytvořil pět symfonií, z nichž vyzrálé jsou čtyři. Symfonie č. 5 Reformační vznikla k oslavě 300. výročí reformace, vokálně-instrumentální Chvalozpěv (Symfonie č. 2) k 400. výročí vynálezu knihtisku, Symfonie č. 4 Italská se inspirovala cestami po Itálii, Symfonie č. 3 Skotská zase po Británii. Přednáška s ukázkami seznámí s Mendelssohnovými symfoniemi v kontextu jeho další tvorby a jinými dobovými skladbami toho druhu.

PETR LYKO: „SORELA“, ANEB HUDBA A SOCIALISTICKÝ REALISMUS

Přednáška přibližuje historické, kulturní i hudebně-vývojové podněty, které vedly k formování specifického uměleckého směru 20. století. Všímá si i méně známých vazeb na meziválečnou hudební avantgardu a stylovou transformaci daného směru po druhé světové válce a zejména pak v padesátých letech 20. století. Hlavní pozornost bude věnována dění v českém kulturním prostoru, avšak při zohlednění klíčových podnětů zformovaných v období třicátých let 20. století v Sovětském svazu.

JAN DALECKÝ: BROADWAY V PODÁNÍ JAZZMANŮ

Historie a současnost jazzu, jak jsme je poznali v nedávném cyklu, se neodehrávala ani neodehrává ve vzduchoprázdnu. Jestliže jsme se zajímali v mnoha případech o hudebníky, kteří jsou současně skladateli (a někteří jsou i zcela soběstační), přece jen téměř všichni rádi sahají po již hotovém materiálu, jaký od počátku 20. století nabízejí hudební divadla Broadwaye. Jednotlivým zpěvním hudebním čísly z muzikálů se u nás říká evergreeny, ve světě standardy, a přestože jde o melodie věku důchodového, zůstávají stále přitažlivé a hojně hrané. Stojí tedy za to seznámit se alespoň s vybranými skvosty od mocné broadwayské šestky, kterou tvoří skladatelé Jerome Kern, Irving Berlin, George Gershwin, Cole Porter, Richard Rodgers a Harold Arlen. Bude zajímavé zjistit bezprostředním srovnáním, jak se liší původní znění pro muzikálová divadla od často velmi odvážných úprav stejného materiálu jazzovými aranžéry a hudebníky. V rámci přednášky zazní písně jako All the Things You Are (1939), Summertime (1935), My Funny Valentine (1937), Night and Day (1932), Blue Skies (1927) nebo Over the Rainbow (1938) a možná se dostaneme i k poslednímu mohykánovi zlaté éry broadwayského muzikálu, Leonardu

Bernsteinovi, jehož nejslavnější dílo, West Side Story (1957), bylo hráno Městským divadlem Brno rekordních 20 let.

PÁ 8. LISTOPADU 2019

UČEBNA Č. 205

PETR LYKO: DRUHÁ VÍDEŇSKÁ ŠKOLA – JAK HLEDAT A NACHÁZET KRÁSU V HUDBĚ 20. STOLETÍ

Druhá vídeňská škola reprezentuje jeden z klíčových směrů hudby první poloviny 20. století. Na jejím příkladu lze demonstrovat vývoj kompozičních technik i estetických ideálů dané doby, charakteristických mj. rozpadem dosavadních hodnot a norem, ale také hledáním nových cest uměleckého vyjadřování. Přednáška uvedené tendence konkretizuje na díle Arnolda Schoenberga, Albana Berga a Antona Weberna, všímá si zejména specifik i odlišností jejich individuálního stylu.

PÁ 15. LISTOPADU 2019

UČEBNA Č. 114

JAN JIRASKÝ: Z ULICE DNE 1. ŘÍJNA 1905

Janáčkovu klavírní sonátu dnes řadí celý svět mezi nejhodnotnější klavírní skladby hudební historie. Její autor měl však jiný názor a sonátu sprovedil ze světa.

PÁ 22. LISTOPADU 2019

UČEBNA Č. 205

JAN DALECKÝ: HOLLYWOOD V PODÁNÍ JAZZMANŮ

Repertoár jazzových hudebníků tvoří nejen skladby, které si napsali sami nebo převzali od svých kolegů. Často od nich slýcháme i melodie, určené původně hudebním divadlům Broadwaye, které, dávno po derniérách svého času slavných muzikálů, neupadly v zapomnění a žijí svým vlastním životem. S příchodem zvukového filmu, počínaje legendárním snímkem The Jazz Singer (1927), začala v Hollywoodu vznikat další obrovská zásobárna kvalitní hudby, o kterou se zasloužili například Harry Warren, Victor Young, Henry Mancini, Bronislau Kaper, Jule Styne nebo Michel Legrand, ale také původně pouze broadwayští autoři. Vhodně volené vzorky z díla filmových komponistů si poslechneme v originální zpívané podobě a nato v nápaditých úpravách jazzmanů.

Ty nejúspěšnější jsou každoročně oceňovány trofejí zvanou Oscar a řadu takových či alespoň nominovaných si připomeneme, např. Three Coins in the Fountain (1954), Chattanooga Choo Choo (1941), Stella by Starlight (1946), Days of Wine and Roses (1962), Mona Lisa (1950) a další. Všimneme si varovného signálu, proč v posledních padesáti letech jazzoví hudebníci přestávají mít o melodie stříbrného plátna zájem. Skutečně mají ty starší ročníky lepší kvalitu?

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně, Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

PÁ 29. LISTOPADU 2019

UČEBNA Č. 210

DANIELA VELEBOVÁ: AMERICKÁ KLAVÍRNÍ HUDBA 20. STOLETÍ Z POHLEDU CHARLESE IVESE

Tradicionalista i bořitel starých pořádků, autor nejslavnější americké klavírní sonáty i orchestrálních skladeb se dvěma dirigenty, geniální skladatel a newyorský pojišťovací agent Ives staví proti sobě harmonii a disonanci jako řád a chaos, hudbu nadzemských sfér konfrontuje s ruchem lidského hemžení.

PÁ 6. PROSINCE 2019

UČEBNA Č. 09

FRANTIŠEK DOFEK: BAROKNÍ TANEČNÍ FORMY, ANEB CO SE V BAROKU TANČILO

Přednáška se zabývá tanci (jejich typy, formami) barokního tanečního stylu la belle danse, který byl vyvinut tanečními mistry francouzské Královské akademie tance na podnět krále Ludvíka XIV. Barokní taneční formy – bourrée, courante, folies, forlane, gavotte, gigue, chaconne, loure, passacaille, rigaudon, sarabande, tamburin. Stručný historický vývoj těchto tanců v předbarokním období. Zvláštnosti jednotlivých tanců v období baroka z hlediska hudební předlohy, rytmu, tempa, „afektu“, krokového materiálu, taneční techniky, choreografie a prostoru. Srovnání tanců plesových a divadelních. Videoukázky jednotlivých tanečních forem. Na základě videoprojekce rozbor rekonstrukce některých choreografií 17. a 18. století, dochovaných v zápisech Beauchamp-Feuilletovou notací. Přeměna barokních tanečních forem ve stylizovanou instrumentální skladbu (*barokní suita*).

PÁ 13. PROSINCE 2019

UČEBNA Č. 205

JANA MICHÁLKOVÁ SLIMÁČKOVÁ: HÄNDEL A ANGLICKÉ ORATORIUM

Němec Georg Friedrich Händel byl kosmopolitním hudebníkem. Po pobytu v Itálii, kde se zaměřil na operu, byl pozván do Anglie. Tam se nejprve věnoval italské opeře. Po krachu italských operních společností začal psát anglická oratoria, která se setkala s velkým ohlasem, a založil tak nový žánr. Napsal řadu oratorií, většinou na starozákonní náměty, nejslavnějším z nich je Mesiáš, jehož první díl má vánoční tematiku. To vše přiblíží přednáška s hudebními ukázkami.

PÁ 10. LEDNA 2020

UČEBNA Č. 205

JAN ZBAVITEL: NAHLÉDNUTÍ DO OPERNÍHO DÍLA RICHARDA STRAUSSÉ – SALOME (1. ČÁST)

Millenium roku „0“ je obklopeno řadou dramatických dějinných událostí v dominantním postavení Říma. Je to sto let působení významných osobností starověku, které se o tyto dramatické události přičinily. Je to doba rozkvětu Impéria

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně, Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

Romana, konec vládců Egypta v osobnosti poslední královny Kleopatry, která uvedla Egypt 30 let před rokem „0“ do područí Říma, částečné osamocení Judee, kde Tiberius a římský senát 40 let před naším letopočtem ustanovil judského krále – Herodese. Ten svými činy a krutostí (je nazýván Herodes Veliký, Ukrutný) vládl Judei téměř 40 let (nechal přestavět jeruzalémský chrám, schopný vojevůdce a administrátor, spojenec Říma proti Parthům; jeho krutý způsob vlády mu přisuzuje vyvraždění betlémských neviňátek). Rozdělil Judeu pro své tři syny (tetrarchové) a oslabená Judea zanikla v r. 70 n. l. porážkou římskými vojsky. V tomto dramatu dějin vyčnívá působení třetího syna – tetrarchy Heroda Antipy, který je spojen se smrtí Jana Křtitele, jehož hlavu si vyžádala nevlastní dcera Salome – jako pomstu za odmítnutí. Tento hrůzný čin byl inspirací pro geniálního skladatele Richarda Strausse k vytvoření strhujícího hudebního dramatu – operního díla, které svou obtížností a působivostí převyšuje řadu světových operních titulů. Přednáška je rozdělena do dvou částí (opera trvá 110 minut a je vlastně jednoaktová). První část obsahuje slavnost u Heroda a snahu Salome o získání přízně proroka Jochanana (Jan Křtitel). Součástí přednášek bude kompletní přehrávka celé opery v provedení významných světových operních souborů včetně Janáčkovy opery v Brně.

PÁ 17. LEDNA 2020

UČEBNA Č. 205

JAN ZBAVITEL: NAHLÉDNUTÍ DO OPERNÍHO DÍLA RICHARDA STRAUSSÉ – SALOME (2. ČÁST)

Pokračování přednášky. Druhá část díla začíná slavným „Salome Tanz“ a končí smrtí Salome nad setnutou hlavou proroka Jochanana.

PÁ 24. LEDNA 2020

UČEBNA Č. 09

FRANTIŠEK DOFEK: MENUET – KRÁL TANCŮ, ANEB KDYŽ EVROPA TANČILA MENUET

Téma navazuje na přednášku „Barokní taneční formy“ a zabývá se nyní jen jednou z nich – menuetem. Historické kořeny menuetu. Vítězství menuetu nad courantem. Krokový materiál – pas de menuet. Typický menuetový rytmus – rozdílné akcentování v tanci a v hudbě – protirytmus. Diskutabilní otázka tempa a „afektu“. Choreografie menuetu – prostorové řešení („Z-forma“). Menuet a hudební frázování. Menuet plesový a divadelní. Menuet a passepied. Videoukázky a rozbor videonahrávky rekonstrukce dochovaného zápisu barokní choreografie menuetu. Menuet v klasicismu (změna tempa, kroků i „afektu“). Menuet v barokní instrumentální hudbě.

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně, Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

BÁSNÍCI KLAVÍRU IV

- | | |
|------------------------|---|
| 14. února 2020 | KLAVÍRNÍ SONÁTY DOMENICA SCARLATTIHO A KLÍČE K JEJICH INTERPRETACI doc. MgA. Daniela Velebová |
| 21. února 2020 | JAN LADISLAV DUSÍK prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 28. února 2020 | URTEXT A JEHO VÝZNAM prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D., MgA. Viktor Vojnovič |
| 6. března 2020 | SLAVNÍ INTERPRETI MINULOSTI IV. Mgr. Helena Weiser |
| 13. března 2020 | KOUZLO PÍSNÍ BEZE SLOV FELIXE MENDELSSOHN- BARTHOLDYHO doc. MgA. Daniela Velebová |
| 20. března 2020 | MOZARTOVY KLAVÍRNÍ KONCERTY – PROJEV GÉNIA MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. |
| 27. března 2020 | SKLADATELÉ ROMANTISMU DĚTEM A O DĚTECH prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D., MgA. Dominik Gál |
| 3. dubna 2020 | SKLADATEL INTERPRETEM I. prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 17. dubna 2020 | SKLADATEL INTERPRETEM II. prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D., Adam Závodský |
| 24. dubna 2020 | MÍT VŠECH PĚT POHROMADĚ prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D., MgA. Pavel Zemen |

PÁ 14. ÚNORA 2020

DANIELA VELEBOVÁ: KLAVÍRNÍ SONÁTY DOMENICA SCARLATTIHO A KLÍČE K JEJICH INTERPRETACI

Scarlatti byl jedním z průkopníků kladívkového klavíru. Jeho „Essercizi“ patří k základům klavírní literatury, zároveň představují při počtu přes 600 skladeb nejrozsáhlejší sbírku vůbec. Přednáška osvětlí genezi sonát a napoví, jak jim porozumět.

PÁ 21. ÚNORA 2020

JAN JIRASKÝ: JAN LADISLAV DUSÍK

Nejslavnější český skladatel a klavírista přelomu 18. a 19. století prožil pestrý a dobrodružný život, který se odráží i v jeho klavírních skladbách.

PÁ 28. ÚNORA 2020

JAN JIRASKÝ, VIKTOR VOJNOVIČ: URTEXT A JEHO VÝZNAM

Interpretův úkol tlumočit věrně autorův hudební text může narážet na nečekané překážky. Pravdivý přepis autorova notového zápisu do tištěné podoby totiž není a nikdy nebyl samozřejmostí, stejně jako není samozřejmostí umět hudební zápis správně přečíst a dešifrovat. Přednáška přibližuje smysl a význam urtextových vydání a mapuje zásadní problémy běžných edic klavírních děl.

PÁ 6. BŘEZNA 2020

HELENA WEISER: SLAVNÍ INTERPRETI MINULOSTI IV.

Zlatá éra klavírního umění zasáhla až do doby rozvoje záznamu zvuku a obrazu. Díky tomu máme možnost i dnes posoudit umění dávno zapomenutých osobností klavírní interpretace a porovnat je s jejich mladšími kolegy. Další díl navazuje na loňskou přednášku stejného názvu.

PÁ 13. BŘEZNA 2020

DANIELA VELEBOVÁ: KOUZLO PÍSNÍ BEZE SLOV FELIXE MENDELSSOHN-BARTHOLDYHO

Rozsáhlý klavírní cyklus Písně beze slov patří k tomu nejcennějšímu z klenotnice romantismu, nejbáseňivější éry klavíru.

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 114; učebna č. 210 – pouze přednášky 14. 2. a 13. 3. 2020), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

PÁ 20. BŘEZNA 2020

ALICE RAJNOHOVÁ: MOZARTOVY KLAVÍRNÍ KONCERTY – PROJEV GÉNIA

W. A. Mozart ve svých klavírních koncertech vytvořil mistrovská díla, která předběhla svou dobu a stala se nepostradatelným stálým repertoárem koncertních pódíí. Jejich obdivuhodnou pestrost, invenci a výrazovou hloubku představí tato přednáška.

PÁ 27. BŘEZNA 2020

JAN JIRASKÝ, DOMINIK GÁL: SKLADATELÉ ROMANTISMU DĚTEM A O DĚTECH

V 19. století vznikly první a dosud vysoce ceněné cykly skladeb pro děti. Přednáška přiblíží jejich poetiku a inspirační zdroje.

PÁ 3. DUBNA 2020

JAN JIRASKÝ: SKLADATEL INTERPRETEM I.

Jak hráli na klavír slavní skladatelé? Nad jejich interpretačním stylem, schopností prezentovat své skladby i nad autenticitou interpretací obecně se zamýšlí tato přednáška s praktickými ukázkami.

PÁ 17. DUBNA 2020

JAN JIRASKÝ, ADAM ZÁVODSKÝ: SKLADATEL INTERPRETEM II.

Pokračování minulé přednášky, tentokrát v živém kontaktu s tvorbou a interpretací zástupce nastupující umělecké generace.

PÁ 24. DUBNA 2020

JAN JIRASKÝ, PAVEL ZEMEN: MÍT VŠECH PĚT POHROMADĚ

Že dobří klavíristé nemívají všech pět pohromadě? S jistotou lze tvrdit jen to, že mívají pohromadě všech pět báječných Beethovenových klavírních koncertů. O nich a jejich interpretaci pojednává přednáška s ukázkami.

PANÍ HUDBA NA MORAVĚ

- 14. února 2020** „VÍTEJTE NA JAMU“
prof. PhDr. Jindřiška Bártová
- 21. února 2020** **HUDEBNÍ ŽIVOT V KRNOVĚ V LETECH 1900–1938**
PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.
- 28. února 2020** **BRNĚNSKÁ DIVADLA V HISTORII I SOUČASNOSTI**
doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.
- 6. března 2020** **HUDBA NA ZÁMKU V KROMĚŘÍŽI**
Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.
- 13. března 2020** **TRADICE SBOROVÉHO ZPĚVU NA MORAVĚ**
BcA. Mgr. Markéta Ottová, Ph.D.
- 20. března 2020** **HUDEBNÍ DIVADLO V OPAVĚ**
MgA. Damiano Binetti
- 27. března 2020** **DÍLO BRNĚNSKÉHO SKLADATELE JAROMÍRA PODEŠVY
OČIMA DIRIGENTA**
MgA. Aleš Kománek
- 3. dubna 2020** **BRNĚNSKÝ PEDAGOG, SKLADATEL A PIANISTA
VLASTIMIL LEJSEK**
MgA. Dominik Gál
- 17. dubna 2020** **VARHANICKÁ ŠKOLA A BRNĚNSKÁ KONZERVATOŘ –
ŠKOLY, KTERÉ ZALOŽIL JANÁČEK**
Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.
- 24. dubna 2020** **OSOBNOSTI HF JAMU**
kolektiv

PÁ 14. ÚNORA 2020

JINDŘIŠKA BÁRTOVÁ: „VÍTEJTE NA JAMU“

„Vítejte na JAMU“, v budově její Hudební fakulty. Budete seznámeni s její historií a také se dozvíte řadu zajímavostí, týkajících se dobových souvislostí, např. vztahu budovy s vídeňskou Státní operou. A bonusem bude procházka po budově Hudební fakulty s prohlídkou zázemí jednotlivých kateder.

PÁ 21. ÚNORA 2020

PETR LYKO: HUDEBNÍ ŽIVOT V KRNOVĚ V LETECH 1900–1938

Přednáška reflektuje bohaté hudební dění ve městě Krnově v letech 1900–1938, které v uvedené době výrazně přesáhlo rozměr regionálního hudebního života. Ve městě fungovala celá řada hudebních spolků a uskupení, stejně tak zde působila i řada kvalitních umělců, ať již z řad obyvatelů Krnova, či jako hostující návštěvníci z okolních měst (zejména Opavy), ale i významných kulturních center Evropy (především Vídně). Vedle aktivit profesionálních hudebníků, díky kterým bylo možno ve městě realizovat i náročné umělecké produkce, však nemalou měrou k rozvoji hudebního života přispěli i samotní občané Krnova – amatérští zpěváci a instrumentalisté, kteří dokázali vytvořit početnou základnu hudebníků, schopných (většinou pod profesionálním vedením) udržet potřebný kvalitativní standard.

PÁ 28. ÚNORA 2020

MONIKA HOLÁ: BRNĚNSKÁ DIVADLA V HISTORII I SOUČASNOSTI

I když stálo Brno historicky ve stínu velkých metropolí Vídně či Prahy, vybudovalo si svébytné postavení v hudebně-divadelním světě. A může se chlubit velkými osobnostmi, které jsou s ním tak či onak spojeny: Leošem Janáčkem na místě prvním, ale také např. W. A. Mozartem, S. Prokofjevem, nebo např. vynálezcem T. A. Edisonem! Podrobnosti nabídne chystaná přednáška.

PÁ 6. BŘEZNA 2020

JANA MICHÁLKOVÁ SLIMÁČKOVÁ: HUDBA NA ZÁMKU V KROMĚŘÍŽI

Kroměříž jako sídelní město olomouckých biskupů má za sebou bohatou historii a rovněž pozoruhodný hudební život. Zejména v 17. století za biskupa Karla Liechtensteina-Castelcora, který nechal postavit nádherný barokní zámek, tam hudba vzkvétala. Působil tam houslový virtuos Heinrich Ignaz Biber a jako kapelník trubač Pavel Josef Vejvanovský. V kroměřížské sbírce se dochovaly rukopisy skladeb J. Haydna a W. A. Mozarta a autografy kardinála arcivévody Rudolfa s opravami jeho učitele Ludwiga van Beethovena. Je třeba také připomenout další osobnosti spojené

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 205), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

s Kroměříží, mezi něž patří např. rodák Václav Talich, dirigent Národního divadla a České filharmonie. Přednáška s fotografickými a hlavně zvukovými ukázkami přiblíží nejvýznamnější hudebníky spojené s Kroměříží.

PÁ 13. BŘEZNA 2020

MARKÉTA OTTOVÁ: TRADICE SBOROVÉHO ZPĚVU NA MORAVĚ

Sborový zpěv se u nás pyšní bohatou minulostí a nepřeborným množstvím těles, která se tomuto umění stále věnují. Podstatnou roli ve zrodu sborového zpěvu sehrály právě sbory působící na Moravě. Přednáška se bude věnovat nejen historii sahající do 19. století, ale i současné sborové scéně a významným osobnostem mezi sbormistry.

PÁ 20. BŘEZNA 2020

DAMIANO BINETTI: HUDEBNÍ DIVADLO V OPAVĚ

Pohled nejen na historii zdejšího divadla, ale také na možnosti jeho nedávné minulosti. Viděno očima bývalého šéfa opavského souboru, jenž představí řadu projektů, které vznikly v době jeho tamního působení, i dalších, které realizovány nebyly. Navíc autor – národností Ital – nabídne srovnání opavského divadla s velikostně obdobnými divadly v zahraničí: přiblíží jejich fungování, rozdíly v organizaci chodu souborů apod.

PÁ 27. BŘEZNA 2020

ALEŠ KOMÁNEK: DÍLO BRNĚNSKÉHO SKLADATELE JAROMÍRA PODEŠVY OČIMA DIRIGENTA

Dvacáté století přineslo neuvěřitelně pestrou paletu stylů a skladebných technik. Skladatelé se často přísně vymezovali a hledali svůj osobitý hudební jazyk precizováním již dostupných kompozičních metod či objevováním nových. Někteří ale volili cestu jinou. Cestu syntézy různých stylů v rámci své originální skladatelské „mozaiky“. Jedním z takových byl i brněnský skladatel, pozoruhodná osobnost – Jaromír Podešva. Autor deseti symfonií, bohaté komorní tvorby a řady koncertantních skladeb, které zažívají zejména v posledních letech postupnou a zaslouženou renesanci.

PÁ 3. DUBNA 2020

DOMINIK GÁL: BRNĚNSKÝ PEDAGOG, SKLADATEL A PIANISTA VLASTIMIL LEJSEK

Brněnský rodák Vlastimil Lejsek je významnou osobností moravského hudebního teritoria. Pedagog, skladatel, ale zejména klavírní interpret. Se svou manželkou Věrou léta tvořil pianistické duo, proslulé doma i v zahraničí. Život, pedagogickou a interpretační kariéru přiblíží výpovědi jemu blízkých osob, nebo bývalých studentů.

PÁ 17. DUBNA 2020

JANA MICHÁLKOVÁ SLIMÁČKOVÁ: VARHANICKÁ ŠKOLA A BRNĚNSKÁ KONZERVATOŘ – ŠKOLY, KTERÉ ZALOŽIL JANÁČEK

Leoš Janáček si uvědomoval, že Brno, resp. Morava, potřebuje ke zvýšení umělecké úrovně rovněž kvalitní hudební školství. Po vzoru pražské varhanické školy spolu se svým tchánem roku 1881 založil varhanickou školu, která fungovala ještě po vzniku Československé republiky. Roku 1919 se stal také zakladatelem a prvním ředitelem brněnské konzervatoře, která za dobu své stoleté existence vychovala řadu vynikajících umělců, nejen hudebníků, ale také divadelníků a určitou dobu i tanečníků. Po Janáčkově stáli v čele této školy další přední skladatelé, jako byl Jan Kunc, Zdeněk Blažek, Karel Horký nebo Evžen Zámečník. Přednáška s hudebními a fotografickými ukázkami přiblíží vznik a vývoj obou škol a připomene nejvýznamnější osobnosti, které na nich působily a vyrostly.

PÁ 24. DUBNA 2020

KOLEKTIV: OSOBNOSTI HF JAMU

Lekce navazuje na vstupní přednášku o historii (i přítomnosti) budovy HF JAMU. Frekventanti budou seznámeni s některými významnými hudebními osobnostmi dávnější i méně dávné historie JAMU. Povídání bude zpestřeno komentovanou prohlídkou výstavy ve vestibulu budovy HF JAMU.

Promoce na Univerzitě třetího věku

Kurzy U3V na Hudební fakultě JAMU je možné zakončit promoci. Od akademického roku 2018/2019 se nově k promoci váže **podmínka absolvování čtyř kurzů U3V na Hudební fakultě**. Toto pravidlo platí od zimního semestru 2018, kurzy absolvované v minulých letech se nezapočítávají.

Posluchač má tedy nárok na promoci poté, co absolvuje čtyři kurzy. Tyto kurzy je možné absolvovat v rámci jednoho akademického roku (dvou semestrů), maximálně však po dobu tří po sobě jdoucích akademických roků (šesti semestrů).

HUDEBNÍ FAKULTA
Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
Komenského nám. 6
662 15 Brno
IČ: 62156462
DIČ: CZ62156462

KONTAKTNÍ OSOBA:

MgA. Kateřina Polášková

Tel.: 542 591 606

E-mail: polaskova@jamu.cz

