Historická hudba Unlimited

SOUBOR 6 dvouhodinových PŘEDNÁŠEK NA TÉMA HISTORICKÁ HUDBA DO ROKU 1800 + HUDEBNÍ DĚNÍ V BRNĚ A NA JIŽNÍ MORAVĚ V HISTORICKÝCH SOUVISLOSTECH + 2 EXKURZE ZAMĚŘENÉ NA VARHANNÍ NÁSTROJE V BRNĚ.

Trvání jedné přednášky:	100 min
Cena kurzu:	980,- Kč
AKTUÁLNĚ:	znovu spuštěn od října 2015!
Přihlášky jsou přijímány do:	30. září 2015.

Vývoj varhan

Přednášející: **prof. MgA. Kamila Klugarová**

Varhany jsou nástrojem s velice živou historií, která skrývá spoustu překvapivých zvratů a specialit. Prof. Kamila Klugarová bude průvodcem napínavého příběhu.

Od cembala ke klaviru, aneb dobrodružství interpretace

Přednášející: **MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch**

V průběhu 18. století se zásadně změnil obraz klávesových nástrojů. Z cembal se vyvinul nový nástroj, klavír, který prodělal po dlouhých porodních bolestech vzestupnou cestu. Martin Hroch vysvětlí, jak vývoj hudby souvisí s vývojem nástroje.

Ornamentika v barokní hudbě

Přednášející: **MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch**

Na rozdíl od dnešní hudební praxe musel barokní interpret umět přidat své vlastní ingredience do hudebního díla. Jak ornamentovat barokní hudbu a kde jsou hranice dobrého vkusu? Martin Hroch provede bohatstvím atraktivní barokní hudební mody.

Loutna – nástroj nejen z pohádek

Přednášející: Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um.

Loutna je dnes známá nejspíš pouze z pohádek. V renesanci a baroku však šlo o oblíbený a důležitý nástroj s rafinovanou konstrukcí, který je opředen i spoustou symboliky a filosofie. Navíc se pod pojmem loutna skrývá celá řada velice významných nástrojů. Loutnovým svátkem vás provede Jan Čižmář, který poodkryje i roušku dnes zapomenutého hudebního odkazu 300letté tradice tohoto nástroje.

Číslovaný bas – počítat s hudbou aneb záhada generálního basu odhalena

Přednášející: **prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.**

Improvizace doprovodů z čísel je jedna z mnoha velkých záhad barokní hudby. Interpret musí znát pravidla a zároveň intuitivně vycítit styl a výraz, aby mohl dobře doprovázet na cembalo a jiné generálbasové nástroje. Barbara Maria Willi srozumitelnou formou představí několik možností této fascinující techniky.

Co je vlastně stará hudba?

Přednášející: **Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.**

Dnes běžně používaný pojem stará hudba skrývá širokou hudební oblast. Kde však stará hudba začíná a kde končí? Jde jen o historické vymezení hudby, nebo má další atributy? K čemu dospělo hnutí staré hudby na počátku 21. století? Za pomoci hudebních ukázek nalezneš a zahraničních souborů se pokusí tyto otázky zodpovědět Jana Michálková Slimáčková.

Varhanní exkurze I - návštěva kostela Nanebevzetí Panny Marie (tzv. Jezuitského) s nejnovějšími varhanami v Brně.
Varhanní exkurze II - návštěva kostela Jana Amose Komenského (tzv. Červeného) s jedinými zachovalými ryze romantickými varhanami v Brně.

Básníci klaviru

Vítulka má narozeniny!

Přednášející: **MgA. Alice Rajnohová, Ph.D.**

Vítězslava Kaprálová by letos oslavila 101. narozeniny, kdyby ji osud nenadělil pouhých 25 let života. Její klavírní dílo stále získává na oblibě.

S kladivky a bez brk

Přednášející: **doc. MgA. Jan Jraský, Ph.D.**

Klavír byl na počátku 18. století nazýván cembalo con martellini e senza penne (s kladívky a bez brk). Během 18. a 19. století se rychle vyvíjel a stal se nejoblíbenějším hudebním nástrojem. Přednáška je věnována jak historickým zajímavostem, tak i vlastnostem současných nástrojů jednotlivých výrobců.

Starý zákon klavírní hudby

Přednášející: **doc. MgA. Jan Jraský, Ph.D.**

J. S. Bach a jeho Dobře temperovaný klavír ovlivnili celou další budoucnost klavírní hudby. Naděsaové dílo skýtá i 331 let od geniova narození mnoho rozpoznupných otázek.

Básníci klaviru – F. Liszt, B. Smetana. E. Grieg

Přednášející: **doc. MgA. Jan Jraský, Ph.D.**

Národní kultury ovlády romantickou klavírní scénu. Tvorba jednotlivých autorů je vždy originální, zároveň má mnoho společného.

Řeč v hudbě – hudba v řeči

Přednášející: **doc. MgA. Jan Jraský, Ph.D.**

V dnešním globalizovaném světě si musí interpret dostava přestovat od pro národní kultury a charaktery, z nichž vyrůstala tvorba nejednoho skladatele. Právě jazyk je vedle folklóru jedním z nejsaznějších vodítek slyšové interpretace

Lev s bílou hřívou

Přednášející: **doc. MgA. Jan Jraský, Ph.D.**

Leoš Janáček (říkal si Leo, Lev) patří dnes k nejhranějším skladatelům 20. století. Jeho klavírní dílo se vyjímá v repertoáru světových pianistů. Jak vznikaly jeho skladby a čím jsou skutečně inspirovány?

Básníci klaviru – F. Chopin

Přednášející: **doc. Mgr. Vladimíra Sláviková**

Jeho prsty překrásné zpívaly, kouzlily, plaly a tančily v klávesách. A díky jeho skladbám může tento pocit zažít každý klavírista.

Básníci klaviru – R. Schumann

Přednášející: **doc. Mgr. Vladimíra Sláviková**

Mystický německý romantik, který ovlivnil mnoho svých nástupců.

Velké osobnosti klasicismu v zrcadle klavírní literatury – L. van Beethoven

Přednášející: **doc. Mgr. Daniela Veiebová**

V životě i ve své hudbě říkal Beethoven věci jaksi přímo a pravdivě. Charakteristika osobnosti skladatele, klíčové životní momenty a jejich promítky do klavírního díla.

Slavní klavírní interpreti minulosti

Přednášející: **Mgr. Helena Weiser**

Zlatá éra klavírního umění zasáhla až do doby rozvoje záznamu zvuku a obrazu. Díky tomu máme možnost i dnes posoudit umění dávno zapomenutých osobností klavírní interpretace a porovnat je s jejich mladšími kolegy.

Jazz vážně, nevážně, ale hlavně odvážně

Z čeho se zrodil jazz? A proč? aneb nejen afroamerický folklór jakožto rozbuška v procesu vzniku jazzu a moderní populární hudby

Přednášející: **Mgr. Jan Přibil, DIS.**

Kolem roku 1619 byli do Severní Ameriky deportováni první otroci z Afriky. Kdyby jen američtí námořníci tušili, že vedle černé pracovní síly přivážejí na svých lodích
i zárodky umělecké formy nesmírné hodnoty! Vzniklí tak afroamerický hudební folklór, jehož význam tkví v tom, že to byl zřejmě nejvýznamnější činitel v procesu vzniku i dalšího vývoje jazzu a celého širšího fenoménu hudby jazzového okruhu. Pojďme společně prozkoumat, jak americkou hudbu ovlivnily plantážní halekaky či pracovní písně černošských trestanců, spirituály a gospely z baptistických kostelů, minstreleská představení parodující lidky udělené nuceným přistěhovalcům, blues z jižanských předměstí nebo třeba ragtime z vyšších společenských vrstev kreolské společnosti. Většina těchto úkazů je i dodnes patrná v jazzové hvorbě, což můžeme demonstrovat i na některých alibech jazzové historie. Zamyslete se nad střetem kultur a civilizací, který vedl ke vzniku první ryze globální umělecké formy vyjádření.

Jak poslouchat jazz? aneb jak si jej zamilovat...

Přednášející: **Mgr. Jan Přibil, DIS.**

Co vše je možné identifikovat z jazzové nahrávky pomocí vlastního ucha? Co se lze naučit z poslechu klíčových jazzových alb? Na základě poslechu nejklučtějších jazzových desek historie budeme demonstrovat funkci jednotlivých nástrojů. Osvětlíme taktéž nejběžnější jazzové formy či strukturu a výstavbu jednotlivých skladeb. Nabízí se též otázka, zda - a do jaké míry – je k poslechu jazzu nutné teoretické zázemí
a soubežný analytický přístup? Jak se vlastně stát dobrým jazzovým posluchačem, který dokáže rozlišit úroveň interpretace atp.? A je to nutné? Komentovaný poslech mínirku jazzové historie s průvodcem a společným zamyšlením.

Historie jazzu v kostce 1, 2 - charakteristika stylových období, stěžejní nahrávky

Přednášející: **MgA. Jan Dalecký**

V hrubém dělení můžeme historii jazzu chápat jako paralelu k dějinám lidstva – jazzovým pravěkem jsou jeho kořeny, především vokální, sahající až na počátek 17. století; starověkem je nová instrumentální hudba, vzniklá v New Orleansu po roce 1910; středověk vypňuje zlatá éra swingu po roce 1932, charakteristická velkým rozmachem big bandů; novověkem je pak moderní jazz, opět spíš v menších formacích, a celou řadou vývojových fází, zhruba od roku 1942 až dodnes. K trojlistu největších postav této zhruba padesátileté historie – Louis Armstrong, Duke Ellington, Charlie Parker, se řadí desítky dalších skvělých hudebníků, zachycených na bicích nahrávek,
z nichž některé zazní jako charakteristický doplněk mluveného slova.
Přednáška I se bude zabývat jazzem do roku 1940 (early jazz a swing) a přednáška 2 jazzem poválečným, tedy tzv. modernim.

Osobnosti vokálního jazzu aneb od Bessie Smith po Bobbyho McFerrina

Přednášející: **MgA. Jan Dalecký**

Vyjádření zpěvem je absolutní lidskou přítomností a lidský hlas dokáže přinést možná větší množství emocí než kterýkoliv instrument. I nezaměněný osobnost jazzu Louis Armstrong je znám především díky svému charizmatickému chrapláku. Zpěv je nedílnou součástí historie jazzu a pro mnoho posluchačů skoušl jako brána do jeho hudebního světa. Nahlédnutí do života a tvorby nejslavnějších jazzových vokalistů v čele s Carmen McRae, Sarah Vaughan, Elkou Fitzgerald či Jonem Hendrickseem bude exkurzí skutečné esence jazzu.

Big bandy v kostce vzestup a pád jazzového big bandu

Přednášející: **MgA. Jan Dalecký**

Krásovská disciplína v jazzu, tak zní nahrávky pomocí vlastního ucha? Co se lze naučit z poslechu klíčových jazzových alb? Na základě poslechu nejklučtějších jazzových desek historie budeme demonstrovat funkci jednotlivých nástrojů. Osvětlíme taktéž nejběžnější jazzové formy či strukturu a výstavbu jednotlivých skladeb. Nabízí se též otázka, zda - a do jaké míry – je k poslechu jazzu nutné teoretické zázemí
a soubežný analytický přístup? Jak se vlastně stát dobrým jazzovým posluchačem, který dokáže rozlišit úroveň interpretace atp.? A je to nutné? Komentovaný poslech mínirku jazzové historie s průvodcem a společným zamyšlením.

Jazz lážné, nevážně, ale hlavně odvážně

Přednášející: **MgA. Viktem Špilka**

Umělecké disciplíny jsou nemlsnodnými zrcadlem dění ve společnosti. Ať už to je Pablo Picasso nebo třeba Charlie Parker, umělci vždy reflektují události s odzbrojujícím upřímností. Přednáška osvětlí sociální kontext vzniku a vývoje jazzového žánru, dotkne se životních tragédií stěžejných jazzových figur a pokusí se najít společenské příčiny umělecké rozervanosti těch, kteří v průběhu historie formovali podobu jazzu. Jazz life je často synonymum pro životní pouť trpitele, pokusíme se tedy osvětlit, zda i v současnosti má život jazzmanů hořkou příchuť.

Enfant Terrible jazz kontroverzní osobnosti jazzového žánru

Přednášející: **MgA. Viktem Špilka**

Každý žánr má svoje nespočatné osobnosti a jazz jimi dosiova překypuje. Tahle přednáška umožní frekventantům nahlédnout do zákulisí tvorby největších génií
a pokizí otázky, zda by jejich tvorba mohla být srovnatelná atraktivní a hluboká, kdyby jim byly nadělány jiné volní a charakterové vlastnosti. Mezi jazzové enfant terrible patří beze sporu např. Billie Holliday, Charlie Parker, Charles Mingus, Miles Davis, Chet Baker, Art Pepper nebo John Coltrane a všichni třiie se dostanou na přetřes.