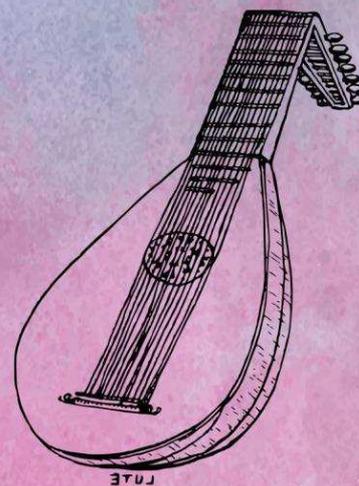
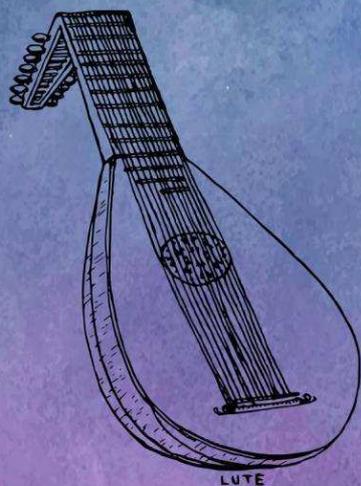


PROGRAM KURZŮ PRO AKADEMICKÝ ROK 2018/2019

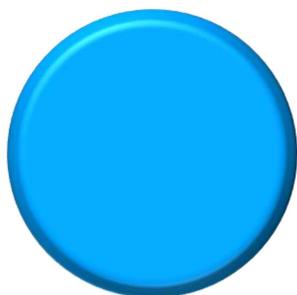
U3V
UNIVERZITA
třetího věku



HUDEBNÍ FAKULTA
JANÁČKOVY AKADEMIE
MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

designed by  freepik.com

V akademickém roce 2018/2019 nabízíme následující jednosemestrální kurzy:



BÁSNÍCI KLAVÍRU II

ZIMNÍ SEMESTR akademického roku 2018/19

od 13.00 do 14.40

V případě naplnění kapacity vzniknou dvě skupiny. Výuka druhé skupiny bude probíhat v časech 15.00 - 16.40

ZAČÁTEK 19. října 2018

CENA: 630,- Kč



STARÁ HUDBA UNLIMITED

ZIMNÍ SEMESTR akademického roku 2018/19

od 15.00 do 16.40

V případě naplnění kapacity vzniknou dvě skupiny. Výuka druhé skupiny bude probíhat v časech 13.00 – 14.40

ZAČÁTEK 12. října 2018

CENA: 600,- Kč



BÁSNÍCI KLAVÍRU III

LETNÍ SEMESTR akademického roku 2018/19

od 13.00 do 14.40

V případě naplnění kapacity vzniknou dvě skupiny. Výuka druhé skupiny bude probíhat v časech 15.00 - 16.40

ZAČÁTEK 8. února 2019

CENA: 660,- Kč



NEOBVYKLÉ ÚHLY POHLEDU NA KOMPOZICI, DIRIGOVÁNÍ A OPERNÍ REŽII

LETNÍ SEMESTR akademického roku 2018/19

od 15.00 do 16.40

V případě naplnění kapacity vzniknou dvě skupiny. Výuka druhé skupiny bude probíhat v časech 13.00 – 14.40

ZAČÁTEK 22. února 2019

CENA: 630,- Kč

BÁSNÍCI KLAVÍRU II

- | | |
|---------------------------|---|
| 19. října 2018 | J. S. BACH A D. SCARLATTI – DVĚ ODLIŠNÉ TVÁŘE
VRCHOLNÉHO BAROKA
doc. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 26. října 2018 | JAN VÁCLAV TOMÁŠEK – HUDEBNÍ PAPEŽ 19. STOLETÍ
MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. |
| 2. listopadu 2018 | SCHUBERT A MENDELSSOHN
MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. |
| 9. listopadu 2018 | BEDŘICH SMETANA JAKO SYMBOL NÁRODNÍHO POVĚDOMÍ
doc. Daniela Velebová |
| 16. listopadu 2018 | ANTONÍN DVOŘÁK A JEHO VÝZNAM VE SVĚTOVÉ HUDEBNÍ
KULTUŘE
doc. Daniela Velebová |
| 23. listopadu 2018 | CAMILLE SAINT-SAËNS – VELKÝ MUŽ FRANCOUZSKÉ HUDBY
MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. |
| 30. listopadu 2018 | SLAVNÍ KLAVÍRNÍ INTERPRETI MINULOSTI II.
Mgr. Helena Weiser |
| 7. prosince 2018 | PEDÁL – DUŠE KLAVÍRU
doc. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 14. prosince 2018 | BRAHMS A REGER
doc. Vladimíra Sláviková |
| 4. ledna 2018 | PO ZAROSTELÉM CHODNÍČKU
doc. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 11. ledna 2018 | ŘEČ V HUDBĚ – HUDBA V ŘEČI
doc. Jan Jiraský, Ph.D. |

PÁ 19. ŘÍJNA 2018

JAN JIRASKÝ: **J. S. BACH A D. SCARLATTI – DVĚ ODLIŠNÉ TVÁŘE VRCHOLNÉHO BAROKA**

Bachův Dobře temperovaný klavír i Scarlattiho Sonáty – Essercizi zůstávají po staletí dvěma základními pilíři klavírního repertoáru. Přednáška poodkryje jejich struktury, inspirační zdroje a poetiku.

PÁ 26. ŘÍJNA 2018

ALICE RAJNOHOVÁ: **JAN VÁCLAV TOMÁŠEK – HUDEBNÍ PAPEŽ 19. STOLETÍ**

Přednáška představí jednu z nejvýraznějších (nejen) hudebních postav národního obrození.

PÁ 2. LISTOPADU 2018

ALICE RAJNOHOVÁ: **SCHUBERT A MENDELSSON**

Představitelé raného romantismu, rozkročení mezi klasicismem a romantismem. Schubert - pohybující se v tvorbě na půdě klavírních skladeb, písní a symfonií, Mendessohn - symfonik a autor kompozic pro klavír. I u něho se setkáváme s písněmi, na rozdíl od Schuberta určenými klavíru.

PÁ 9. LISTOPADU 2018

DANIELA VELEBOVÁ: **BEDŘICH SMETANA JAKO SYMBOL NÁRODNÍHO POVĚDOMÍ**

Skladatel, klavírista, dirigent, hudební pedagog, tvůrce české národní hudby. Přednáška mapuje Smetanovo mládí, vliv učitelů a hudebních osobností, uzrávání ve Švédsku, návrat do vlasti a velké osobní nasazení v bojích o národní a kulturní svébytnost, přináší také přehled celého klavírního díla.

PÁ 16. LISTOPADU 2018

DANIELA VELEBOVÁ: **ANTONÍN DVOŘÁK A JEHO VÝZNAM VE SVĚTOVÉ HUDEBNÍ KULTUŘE**

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 114), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

Dvořákovu hudbu obdivuje celý svět. Vychoval celou generaci svých následovníků. Přednáška charakterizuje Dvořákovo dílo a přibližuje jeho životní osudy, vlastenectví i pobyty v Anglii a Americe, které přispěly ke skladatelově světovosti.

ST 23. LISTOPADU 2018

ALICE RAJNOHOVÁ: **CAMILLE SAINT-SAËNS – VELKÝ MUŽ FRANCOUZSKÉ HUDBY**

Přednáška představí jednu z nejvšestrannějších osobností v dějinách hudby.

PÁ 30. LISTOPADU 2018

HELENA WEISER: **SLAVNÍ KLAVÍRNÍ INTERPRETI MINULOSTI II.**

Zlatá éra klavírního umění zasáhla až do doby rozvoje záznamu zvuku a obrazu. Díky tomu máme možnost i dnes posoudit umění dávno zapomenutých osobností klavírní interpretace a porovnat je s jejich mladšími kolegy. Druhý díl navazuje na loňskou přednášku stejného názvu.

PÁ 7. PROSINCE 2018

JAN JIRASKÝ: **PEDÁL – DUŠE KLAVÍRU**

Klavírní pedály - jejich počet, význam a proměny napříč epochami. Přístupy různých světových skladatelů k pedalizaci.

PÁ 14. PROSINCE 2018

VLADIMÍRA SLÁVIKOVÁ: **BRAHMS A REGER**

Brahms i Reger jsou zakladateli novoklasických tendencí. Svým důsledným příklonem ke klasikům se koncepčně vyhranili proti hudebnímu novoromantismu typu Lisztova a Wagnerova. Objektivizací svého projevu se blíží tendencím hudby našeho věku.

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 114), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

PÁ 4. LEDNA 2018

JAN JIRASKÝ: PO ZAROSTLÉM CHODNÍČKU

Janáčkovy dávné vzpomínky zhudebněny (nejen) v jeho známém klavírním cyklu. Mýty, domněnky a skutečnosti.

PÁ 11. LEDNA 2018

JAN JIRASKÝ: ŘEČ V HUDBĚ – HUDBA V ŘEČI

Národní charakter jako důležitý aspekt stylově poučené klavírní interpretace. Závěrečná přednáška poučí a možná i pobaví.

STARÁ HUDBA

UNLIMITED II

- | | |
|---------------------------|--|
| 12. října 2018 | ROMANTICKÁ INTERPRETACE HISTORICKÝM ZPŮSOBEM
MgA. Marek Štryncl |
| 19. října 2018 | VARHANNÍ PROCHÁZKA OD STAROVĚKU PO SOUČASNOST
Prof. MgA. Kamila Klugarová |
| 26. října 2018 | GIOVANNI PAISIELLO - „BOUŘLIVÁK VE SLUŽBÁCH CAREVNY“
MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch |
| 2. listopadu 2018 | ČEŠTÍ PŘÁTELÉ MOZARTA A JEJICH PÍSNĚ
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. |
| 23. listopadu 2018 | LOUTNA V ŽIVOTĚ RENESANČNÍHO A BAROKNÍHO ČLOVĚKA
Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. |
| 30. listopadu 2018 | DANIEL GOTTLOB TÜRK - „KDYŽ SE S VÁŠNÍ TANČIL MENUET“
MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch |
| 7. prosince 2018 | BARBARISSIMA
Mgr. Irena Troupová |
| 11. ledna 2019 | HISTORICKÁ IMPROVIZACE
Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. |
| 18. ledna 2019 | ČESKÁ HUDEBNÍ EMIGRACE
Michaela Šikulová Ambrosi, MMus |

PÁ 12. ŘÍJNA 2018

MAREK ŠTRYNCL: **ROMANTICKÁ INTERPRETACE HISTORICKÝM ZPŮSOBEM**

Pohled na romantická orchestrální díla z pohledu autentické interpretace a dobových pramenů Renomovaný dirigent nabízí v rámci přednášky nový interpretační přístup například k Novosvětské symfonii A. Dvořáka.

PÁ 19. ŘÍJNA 2018

KAMILA KLUGAROVÁ: **VARHANNÍ PROCHÁZKA OD STAROVĚKU PO SOUČASNOST**

Vývoj královského nástroje od Panovy flétny po univerzální nástroje. Hlavní evropské vývojové proudy. Německo a Francie se zastávkou v českých zemích.

PÁ 26. ŘÍJNA 2018

MARTIN HROCH: **GIOVANNI PAISIELLO - „BOUŘLIVÁK VE SLUŽBÁCH CAREVNY“**

Životní osudy a inspirace vepsané do díla jednoho z nejslavnějších skladatelů neapolské operní školy, který uchvátil svým uměním nejeden evropský panovnický dvůr i samotnou ruskou carevnu Kateřinu II.

PÁ 2. LISTOPADU 2018

BARBARA MARIA WILLI: **ČEŠTÍ PŘÁTELÉ MOZARTA A JEJICH PÍSNĚ**

Vedle Mozarta a Haydna působili v zemích české koruny velmi zdatné a zajímavé české skladatelské osobnosti - Tomášek, Rössler, Koželuh a Voříšek si rozhodně zaslouží bližší seznámení. Jejich písňová tvorba je osvěžující a fascinující.

PÁ 23. LISTOPADU 2018

JAN ČIŽMÁŘ: **LOUTNA V ŽIVOTĚ RENESANČNÍHO A BAROKNÍHO ČLOVĚKA**

Loutna hrála v období renesance a baroka podobnou roli jako klavír v období romantismu a kytara v druhé půli 20. století. Na pozadí dobových kontextů nahlédneme do bohatého a málo známého hudebního repertoáru rozsáhlé rodiny

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 330), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

historických drnkacích nástrojů. Čekají nás hudební i historická překvapení, a to i z míst jinak dobře známých...

PÁ 30. LISTOPADU 2018

MARTIN HROCH: **DANIEL GOTTLÖB TÜRK - „KDYŽ SE S VÁŠNÍ TANČIL MENUET“**

Přednášet, hrát, tančit a zpívat se má s vášní a vkusem. Pojdme společně objevovat rady a doporučení a stát se žáky slavného pedagoga D. G. Türka. V kapitolách o správném přednesu jeho proslulé Klavírní školy čeká vnímavého posluchače nejedno překvapení...

PÁ 7. PROSINCE 2018

IRENA TROUPOVÁ: **BARBARISSIMA**

Myslíme – li si, že ženy skladatelky jsou rysem moderní doby, jsme v hlubokém omylu. Italská básnířka a skladatelka Barbara Strozzi byla svým životem a tvorbou v 17. století výjimečnou osobností hudebního života. Její hudba uchvacuje dodnes svými smělymi melodickými a harmonickými postupy, hudební řečí ve službách silných emocí.

PÁ 11. LEDNA 2019

JAN ČIŽMÁŘ: **HISTORICKÁ IMPROVIZACE**

Čím hlouběji jdeme do historie, tím menší roli hraje hudební zápis. Naopak se do popředí dere improvizace a svoboda, která je ve své podstatě ne nepodobná dnešnímu jazzu nebo populární hudbě. Aby improvizace mohla být ověněna přídomek "historická", musí však ctít některé stylové zásady a principy, které si společně představíme. Přednáška bude mít i praktickou část!

PÁ 18. LEDNA 2019

MICHAELA ŠIKULOVÁ AMBROSI: **ČESKÁ HUDEBNÍ EMIGRACE**

Hudební emigrace byla jedním z rysů českého hudebního života v 18. století. Sousední země nabízely množství míst v nově vznikajících kapelách věhlasných panovnických sídel, kde později někteří původem čeští emigranti, jako například Jan Václav Stamic, František Benda či Josef Mysliveček, došli k zasloužené slávě, ale Jiří Čert, je-li možno za něj mluvit, stále čeká na svůj návrat do obecného povědomí.

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 330), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

BÁSNÍCI KLAVÍRU III

8. února 2019

KLAVÍRNÍ SOUTĚŽE

doc. Jan Jiraský, Ph.D.

15. února 2019

KONCERT KONCERTŮ

doc. Jan Jiraský, Ph.D., BcA. Pavel Zemen

22. února 2019

SUITA PRO JEDEN ŽIVOT

doc. Jan Jiraský, Ph.D., MgA. Viktor Vojnovič

1. března 2019

SLAVNÍ KLAVÍRNÍ INTERPRETI MINULOSTI III.

Mgr. Helena Weiser

8. března 2019

KLAVÍRNÍ TVORBA JANA NOVÁKA

MgA. Dominik Gál

15. března 2019

HLEDÁ SE NEJLEPŠÍ KLAVÍR!

doc. Jan Jiraský, Ph.D.

22. března 2019

KLAVÍRNÍ ETUDA – JEJÍ SPECIFIKA A VÝVOJ

MgA. Alice Rajnohová, Ph.D.

29. března 2019

ABY TO BÁSNILO... „A ABY TO NEBOLELO“

doc. Jan Jiraský, Ph.D.

5. dubna 2019

BÁSNÍCI V BASE

doc. Jan Jiraský, Ph.D.

12. dubna 2019

KLAVÍRNÍ TVORBA BOHUSLAVA MARTINŮ

MgA. Kristýna Znamenáčková

19. dubna 2019

VELKÝ AMERIČAN JÁKOB GERŠOVIC

doc. Jan Jiraský, Ph.D.

26. dubna 2019

NENÍ BÁSNÍK JAKO BÁSNÍK ANEB JAK SE DĚLÁ TŘEBA CHOPIN

doc. Jan Jiraský, Ph.D.

PÁ 8. ÚNORA 2019

JAN JIRASKÝ: KLAVÍRNÍ SOUTĚŽE

Fenomén posledního půlstoletí, avšak k porovnávání výkonů těch nejlepších hudebníků docházelo už mnohem dříve. Přednáška přiblíží historii a současnost klavírního soutěžení.

PÁ 15. ÚNORA 2019

JAN JIRASKÝ, PAVEL ZEMEN: KONCERT KONCERTŮ

Milovaný i nenáviděný Sergej Rachmaninov vytvořil jeden z nejvyhledávanějších klavírních koncertů, Koncert č. 2 c moll. Přednáška přiblíží filozofii tvorby a okolnosti vzniku koncertu.

PÁ 22. ÚNORA 2019

JAN JIRASKÝ, VIKTOR VOJNOVIČ: SUITA PRO JEDEN ŽIVOT

Brněnský Pavel Haas, jeho osudy, hudební řeč a klavírní styl. Přednáška přiblíží osobnost Janáčkova nejtalentovanějšího žáka.

PÁ 1. BŘEZNA 2019

HELENA WEISER: SLAVNÍ KLAVÍRNÍ INTERPRETI MINULOSTI III.

Zlatá éra klavírního umění zasáhla až do doby rozvoje záznamu zvuku a obrazu. Díky tomu máme možnost i dnes posoudit umění dávno zapomenutých osobností klavírní interpretace a porovnat je s jejich mladšími kolegy. Druhý díl navazuje na loňskou přednášku stejného názvu.

PÁ 8. BŘEZNA 2019

DOMINIK GÁL: KLAVÍRNÍ TVORBA JANA NOVÁKA

Dílo moravského komponisty se stává trvalou součástí repertoáru. Přednáška přiblíží tvůrčí filozofii, inspirační zdroje a okolnosti vzniku skladeb.

PÁ 15. BŘEZNA 2019

JAN JIRASKÝ: HLEDÁ SE NEJLEPŠÍ KLAVÍR!

Petřof, Bechstein, Steinway, Bösendorfer, Förster, Yamaha a tucet dalších výrobců klavírů. Proč zní každý jinak? Co tvoří tradici a specifickou zvukovou barvu značky? Na přednášku navazuje volitelná exkurze do klavírní továrny.

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 114), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

PÁ 22. BŘEZNA 2019

ALICE RAJNOHOVÁ: **KLAVÍRNÍ ETUDA – JEJÍ SPECIFIKA A VÝVOJ**

Přednáška je zaměřena na jednu z nezákladnějších hudebních forem – na etudu. Seznámíme se s tím, jak se tato forma proměňovala od doby svého vzniku až do současnosti, poodhalíme úskalí, které klade na interpreta a objevíme ty nejzajímavější a nejkrásnější z pestré řady těchto klavírních skladeb.

PÁ 29. BŘEZNA 2019

JAN JIRASKÝ: **ABY TO BÁSNILO... „A ABY TO NEBOLELO“**

Ovládnutí zvuku, času a prostoru. Zvuková vůle, letmost a váha - mentální i fyzická podstata klavírní techniky. Příčiny nejčastějších onemocnění klavíristů, jejich prevence a léčba.

PÁ 5. DUBNA 2019

JAN JIRASKÝ: **BÁSNÍCI V BASE**

Kriminalita v pojetí velkých hudebníků a klavíristů.

PÁ 12. DUBNA 2019

KRISTÝNA ZNAMENÁČKOVÁ: **KLAVÍRNÍ TVORBA BOHUSLAVA MARTINŮ**

Hudební řeč a klavírní styl Bohuslava Martinů v kontextu doby

PÁ 19. DUBNA 2019

JAN JIRASKÝ: **VELKÝ AMERIČAN JÁKOB GERŠOVIC**

Celý svět zná jeho preludia, rapsodii a další díla. Přednáška přiblíží kompoziční styl a inspirační zdroje.

PÁ 26. DUBNA 2019

JAN JIRASKÝ: **NENÍ BÁSNÍK JAKO BÁSNÍK ANEB JAK SE DĚLÁ TŘEBA CHOPIN**

Závěrečná přednáška poučí a snad i pobaví.

NEOBVYKLÉ ÚHLY POHLEDU NA KOMPOZICI, DIRIGOVÁNÍ A OPERNÍ REŽI

22. února 2019

K ČEMU VŮBEC POTŘEBUJEME HUDEBNÍ VÝCHOVU?

doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D.

1. března 2019

SOUDOBA HUDBA UMÍ BÝT KRÁSNA

doc. Martin Smolka

8. března 2019

STYČNÉ BODY TRADIČNÍ HUDBY CELÉHO SVĚTA A SOUDOBE HUDEBNÍ KOMPOZICE

Ing. MgA. Edgar Mojdí, Ph.D.

15. března 2019

JE TO HUDEBNÍ NÁSTROJ, VÝTVARNÝ ARTEFAKT NEBO NĚJAKÝ PŘÍSTROJ?

doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.

22. března 2019

MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA A UMĚNÍ ZÁVISLÉ NA ČASE

doc. Mgr. Richard Fajnor

29. března 2019

PROBLEMATIKA ORCHESTRÁLNÍHO DIRIGOVÁNÍ

prof. Rostislav Hališka

5. dubna 2019

POSTAVY KRÁLŮ V OPERNÍ LITERATUŘE

prof. Mgr. Jan Zbavítel

12. dubna 2019

AVE MARIA V HUDBĚ

doc. Mgr. Emil Skoták

26. dubna 2019

VELIKONOČNÍ POSELSTVÍ VE SBOROVÉ HUDBĚ

Mgr. MgA. Jan Ocetek, Ph.D.

3. května 2019

O SBOROVÉM ZPĚVU S DŮRAZEM NA SLOVENSKOU SBOROVU TRADICI

MgA. Gabriel Rovňák, PhD.

10. května 2019

JAK SE TO MÁ S VYHAZOVÁNÍM OPERNÍCH BUDOV DO POVĚTRÍ ANEB KAM KRÁČÍŠ OPERO 21. STOLETÍ

doc. Alena Vaňáková

PÁ 22. února 2019

JAROSLAV ŠŤASTNÝ: K ČEMU VŮBEC POTŘEBUJEME HUDEBNÍ VÝCHOVU?

Zatímco ve středověku byla hudba nedílnou součástí vzdělání, v dnešní době je považována za něco málo praktického a tudíž nepotřebného. Kdykoliv je nutno někde omezit výdaje, v kultuře se škrtá na prvním místě, přičemž podpora hudby má v rámci celkových výdajů na kulturu velmi nízkou prioritu. Ze škol mizí hudební výchova, amatérské aktivní muzicírování, lidé si nezpívají, lidové písně neznají už ani uchazeči o studium na hudebních akademiích. Hudba je pokládána za záležitost profesionálů, jejichž úlohou je bavit. Je však hudba opravdu tak zbytečná? Nepodřezává si společnost větev, na níž sedí?

PÁ 1. března 2019

MARTIN SMOLKA: SOUDOBA HUDBA UMÍ BÝT KRÁSNÁ

Formou komentovaného poslechu s úkoly („čtení“ ve zvuku skladeb za účelem poznání hudebních prostředků a principů daných stylů) budou prezentovány postmoderní hudební styly (zvláště „minimal music“ a „nová jednoduchost“) s cílem pomoci uvolnit obavy či odpor k soudobé hudbě skrze porozumění jak a proč je udělána.

PÁ 8. března 2019

EDGAR MOJDL: STYČNÉ BODY TRADIČNÍ HUDBY CELÉHO SVĚTA A SOUDOBE HUDEBNÍ KOMPOZICE

Podrobnější zkoumání tradiční světové hudby odkrývá některé možná překvapivé paralely k současným přístupům k hudební kompozici. Cílem přednášky je ukázat, že etnomuzikologie může stále nabízet zajímavá řešení hudebního obsahu a formy. Složitost, souborová hra, polyfonie, harmonie a zvukové instalace zkrátka zdaleka nejsou jen záležitostí evropské hudební kultury.

PÁ 15. března 2019

DAN DLOUHÝ: JE TO HUDEBNÍ NÁSTROJ, VÝTVARNÝ ARTEFAKT NEBO NĚJAKÝ PŘÍSTROJ?

Pomocí čeho je možné dělat zvláštní hudbu? Téměř pomocí všeho

Již od dob výtvarníka Marcela Duchampa a jeho *ready-mades* se ve výtvarném umění často používají při tvorbě uměleckého díla neobvyklé objekty. Se stejným principem přichází v hudbě již před 2. světovou válkou americký skladatel John Cage, poté Harry Partch a další. Díky stále větším přesahům mezi jednotlivými uměleckými druhy, objevování nových kompozičních metod, rozvoji elektroniky atd., je dnes oblast vytváření naprosto neobvyklých hudebních nástrojů a zvukových zdrojů rozsáhlou a dynamicky se rozvíjející oblastí. V rámci přednášky bude proto stručně předestřena historie těchto inovativních tendencí, zazní audio i video ukázky experimentálních akustických i elektroakustických hudebních nástrojů (často na pomezí výtvarného umění), a bude popsán možný postup jejich tvorby a následné hudební nebo multimediální využití.

PÁ 22. března 2019

RICHARD FAJNOR: **MULTIMEDIÁLNÍ TVORBA A UMĚNÍ ZÁVISLÉ NA ČASE**

Od laterny magiky k cyberartu – budou představeny současné trendy ve vývoji vyjadřovacích prostředků v umění na pomezí různých forem, formátů a druhů nebo využívajících jejich prolínání a fúze. Širokou škálu uměleckých projevů počátku 21. století doloží výčet souvisejících aktuálních pojmů jako: soundart - umění akce - happening - performance - procesuální a konceptuální umění - umění ve veřejném prostoru - socioart a komunitní umění - guerilla gardening - environment - multimedia - počítačové umění - animace - virtuální realita - simulace, replikace a digitální sochařství - interface art - cyberart - net art a internetové vysílání - videoperformance a mapping - time based art - ... a mnoho dalších.

Budou zmíněni významní představitelé světové i české současné scény interdisciplinárních aktivit v umění a ukázky jejich tvorby.

PÁ 29. března 2019

ROSTISLAV HALIŠKA: **PROBLEMATIKA ORCHESTRÁLNÍHO DIRIGOVÁNÍ**

Pro hudební publikum je jednou z nejzajímavějších a nejsledovanějších postav na koncertním pódiu zcela určitě osoba dirigenta s jeho „kouzelnou hůlkou“, která, vedena jeho rukou, dokáže ovládat onu „fata morgánu“ zvuků, vytvořenou směsicí nástrojů i lidských hlasů. Od nejstarších dob středověkého chóru, přednášejícího zpěvy gregoriánského chorálu, hrála osoba dirigenta nezastupitelnou úlohu ve všech

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (Aula), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

vokálních a instrumentálních souborech a s jejich rozšiřováním jeho důležitost dále narůstala.

Pouhý pohled do složitější partitury, třeba současné skladby, nutně vyvolává pocit něčeho mimořádného, čím je obdařena taktovka, nebo ruka, která ji vede. Takže poodhalit toto tajemství a přiblížit podstatu dirigentské magie bude hlavním záměrem této přednášky.

PÁ 5. dubna 2019

JAN ZBAVITEL: POSTAVY KRÁLŮ V OPERNÍ LITERATUŘE

Přednáška obsahuje historická témata operní literatury v dílech významných hudebních skladatelů. Titulní role v těchto inscenacích tvoří postavy králů, cara, vévody, tetrarchy a kněžny. Budou demonstrovány opery Giuseppe Verdiho (Aida, Nabucco, Macbeth, Don Carlos, Rigoletto), Bedřicha Smetany (Dalibor, Libuše), Richarda Strausse (Salome) a Modesta Petroviče Musorgského (Boris Godunov) pomocí záznamů světových operních divadel se špičkovými sólisty, orchestry a dirigenty na DVD. Protože všechny zmíněné opery byly inscenovány v minulosti také Janáčkovou operou, budou si moci posluchači zavzpomínat na významné osobnosti - pěvce, dirigenty a inscenátory brněnské Janáčkovy opery.

PÁ 12. dubna 2019

EMIL SKOTÁK: AVE MARIA V HUDBĚ

Věčné téma Ave Maria je zde pojato jako procházka staletími. Přednáška si neklade za cíl zcela vyčerpávajícím způsobem encyklopedicky vyjmenovat všechny skladby, které byly na toto téma kdy napsány - není to snad ani možné; snahou bylo ve zkratce chronologicky nastínit vývoj tohoto tématu. Začneme liturgií 5. století, následovat bude období gregoriánského chorálu 8. století, Giovanni Pierluigi da Palestrina (16. století), Charles Gounod, Jan Jakub Ryba a období klasicismu (zejména Ludwig van Beethoven), skladatelé éry romantismu i přelomu 19. a 20. století (César Franck, Antonín Dvořák, Sergej Rachmaninov, Louis Viérne), a nakonec zazní i úryvky děl skladatelů století dvacátého – Leoše Janáčka, Břetislava Bakaly, Petra Ebena, Zdeňka Pololáníka a Petra Řezníčka.

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (Aula), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

PÁ 26. dubna 2019

JAN OCETEK: **VELIKONOČNÍ POSELSTVÍ VE SBOROVÉ HUDBĚ**

Velikonoce patřily vždy společně s vánočními svátky k nejvýznamnějším církevním událostem, které inspirovaly vznik mnohých hudebních děl, ať již psaných přímo pro doprovod církevních obřadů, nebo v pozdější době samostatných koncertních útvarů (žalmy, mše, různá ztvárnění sekvence Stabat mater, pašije a mnohé další formy). Na rozdíl od pouze instrumentální hudby přinášelo zhudebnění pro sbor (v pozdější době většinou s doprovodem sólistů a orchestru) ideální formu pro přednes textové složky a rozšíření dramatického účinku díla. V rámci přednášky se seznámíme s neznámějšími velikonočními kompozicemi různých slohových a stylových období včetně ukázek.

PÁ 3. května 2019

GABRIEL ROVNÁK: **O SBOROVÉM ZPĚVU S DŮRAZEM NA SLOVENSKOU SBOROVU TRADICI**

Podle aktuálních informací se jen v členských státech EU věnuje sborovému zpěvu 22,5 milionu lidí. Proč je sborový zpěv fenoménem, který se mezi lidmi těší tak obrovské oblibě? Jaké jsou jeho současné trendy? Podíváme se ale i do historie: Eugen Suchoň, Oto Ferenczy, Ivan Hrušovský, Ilja Zeljenka či Ladislav Burlas. Skladatelské legendy, které formovaly slovenský sborový život. Seznámíme se s jejich nejvýznamnějšími díly a představíme si přední slovenská sborová tělesa.

PÁ 10. května 2019

ALENA VAŇÁKOVÁ: **JAK SE TO MÁ S VYHAZOVÁNÍM OPERNÍCH BUDOV DO POVĚTRÍ ANEB KAM KRÁČÍŠ OPERO 21. STOLETÍ**

Obsahem přednášky je rozjímání o opeře jako o vysoce stylizovaném syntetickém útvaru hudebně-dramatickém, spojujícím druhy umění do jednoho celku. Budou zmíněny proměny formy i obsahu oper v průběhu dějin, dále tvůrci opery, jejich pole působnosti a vzájemné profesní vztahy, vztah tradice a experimentu. Operní režisér bude popsán jako vykladač díla a tvůrce vizuální stránky představení. Přednáška se dotkne i vývoje scénické praxe od 19. století i současných trendů v inscenování oper.

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (Aula), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

Promoce na Univerzitě třetího věku

Kurzy U3V na Hudební fakultě JAMU je možné zakončit promoci. Od letošního akademického roku 2018/2019 se nově k promoci váže **podmínka absolvování čtyř kurzů U3V na Hudební fakultě**. Toto pravidlo platí od zimního semestru 2018, kurzy absolvované v minulých letech se nezapočítávají.

Posluchač má tedy nárok na promoci poté, co absolvuje čtyři kurzy. Tyto kurzy je možné absolvovat v rámci jednoho akademického roku (dvou semestrů), maximálně však po dobu tří po sobě jdoucích akademických roků (šesti semestrů).

HUDEBNÍ FAKULTA
Janáčkovy akademie múzických
umění v Brně
Komenského nám. 6
662 15 Brno

IČ: 62156462
DIČ: CZ62156462

KONTAKTNÍ OSOBA

MgA. Zuzana Palaniyappan

Tel.: **542 591 638**

Mob.: **+420 778 481 583**

E-mail: palaniyappan@jamu.cz

