

PROGRAM KURZŮ

Hudební fakulty JAMU

PRO AKADEMICKÝ ROK

2017/2018

U3V

UNIVERZITA
třetího věku



HUDEBNÍ FAKULTA
JANÁČKOVY AKADEMIE
MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

designed by  freepik.com

Na akademický rok 2017/2018 nabízíme následující jednosemestrální kurzy:



LIDÉ ZA HUDBOU

ZIMNÍ SEMESTR akademického roku 2017/18

**PŘEDNÁŠKY SE KONAJÍ VŽDY V PÁTEK, exkurze ve st a pá
OD 13.00 DO 14.40**

V případě naplnění kapacity vzniknou dvě skupiny. Výuka druhé skupiny bude probíhat v časech 15.00 - 16.40

ZAČÁTEK 20. října 2017

CENA: 660,-



PANÍ HUDBA VE STALETÉM VÝVOJI

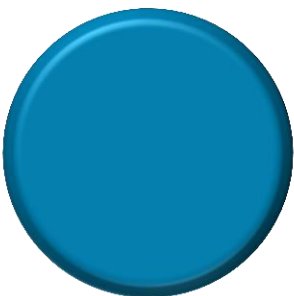
ZIMNÍ SEMESTR akademického roku 2017/18

**PŘEDNÁŠKY SE KONAJÍ VŽDY V PÁTEK
OD 15.00 DO 16.40**

V případě naplnění kapacity vzniknou dvě skupiny. Výuka druhé skupiny bude probíhat v časech 13.00 - 14.40

ZAČÁTEK 27. října 2017

CENA: 630,-



BÁSNÍCI KLAVÍRU II

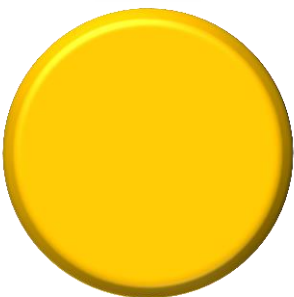
LETNÍ SEMESTR akademického roku 2017/18

**PŘEDNÁŠKY SE KONAJÍ VŽDY V PÁTEK
OD 13.00 DO 14.40**

V případě naplnění kapacity vzniknou dvě skupiny. Výuka druhé skupiny bude probíhat v časech 15.00 - 16.40

ZAČÁTEK 16. února 2018

CENA: 600,-



LIDSKÝ HLAS – ZDROJ EMOCÍ, MOCNÝ NÁSTROJ

LETNÍ SEMESTR akademického roku 2017/18

**PŘEDNÁŠKY SE KONAJÍ VŽDY V PÁTEK
OD 15.00 DO 16.40**

V případě naplnění kapacity vzniknou dvě skupiny. Výuka druhé skupiny bude probíhat v časech 13.00 - 14.40

ZAČÁTEK 16. února 2018

CENA: 600,-

Nabídka exkurze pro všechny studenty U3V

PÁTEK 18. KVĚTNA 2018

MŮJ ZÁPAS S KLAVÍREM – exkurze do Poličky

Exkurze do míst, kde se narodil, vyrůstal a kam se rád vracel Bohuslav Martinů.

Přednáška o vybraných klavírních dílech, živé vystoupení studenta JAMU. Prohlídka rodné světničky na věži sv. Jakuba a místa jeho posledního odpočinku. Návštěva stálé expozice o životě a díle skladatele v Centru Bohuslava Martinů. V případě příznivého počasí možnost procházky po dalších místech spjatých se skladatelem a jeho rodinou. Exkurzí provází doc. Monika Holá.

CENA: 300,-

Cena zahrnuje dopravu autobusem Brno - Polička - Brno, veškeré vstupné, klavírní vystoupení a odborný výklad.

LIDÉ ZA HUDBOU

20. října 2017

LIDÉ ZA HVĚZDAMI

Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D., Mgr. Vít Kouřil

27. října 2017

NENÍ BYZNYS NAD ŠOUBYZNYS

Mgr. Vít Kouřil

3. listopadu 2017

A SE MNOU PŘIJDE ZÁKON

Mgr. Nora Lastovecká

10. listopadu 2017

LABYRINT MÉDIÍ A RÁJ PR

Mgr. Vít Kouřil, Šárka Motalová

15. listopadu 2017

LABYRINT MÉDIÍ A RÁJ PR - EXKURZE

Šárka Motalová

24. listopadu 2017

JAK SE RODÍ OPERA?

Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D., student KHP

24. listopadu 2017

JAK SE RODÍ OPERA? - EXKURZE

Ing. Zdeňka Vlachovská

1. prosince 2017

ZA OPONU A JEŠTĚ DÁL

MgA. Jan Petr

8. prosince 2017

MLADÁ KREV

Ing. Jana Vondráčková, studenti KHP

15. prosince 2017

JAK VZNIKÁ FESTIVAL?

MgA. Lucie Šnajdrová

5. ledna 2018

MONEY, MONEY, MONEY

Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D.

12. ledna 2018

VŠECHNO, CO POTŘEBUJEŠ... JE PROSTOR

PhDr. Marie Kučerová

19. ledna 2018

JAK SE Z PRÁCE HUDEBNÍHO MANAŽERA NEZBLÁZNIT

PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D.

26. ledna 2018

LEHKO NA CVIČIŠTI. A JAK BUDE NA BOJIŠTI?

Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D., Mgr. Vít Kouřil, Mgr. Nora Lastovecká, PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D.

PÁ 20. ŘÍJNA 2017

LUCIE ŠILEROVÁ, VÍT KOUŘIL: LIDÉ ZA HVĚZDAMI

Slavné osobnosti hudebního managementu

Úvod do kurzu. Představení manažerů, kteří stáli za slávou např. Céline Dion, Michaela Jacksona, Elvis Presley, Beatles a zabrousíme i do českého prostředí. Řeč bude také o způsobech práce manažerů, o dělení zisků, či o tom, jak manažeři motivovali a motivují své umělce.

PÁ 27. ŘÍJNA 2017

VÍT KOUŘIL: NENÍ BYZNYS NAD ŠOUBYZNYS

Eva a Leoš aneb Proč posloucháme, co posloucháme, a ne něco jiného? Jak dnes funguje hudební průmysl? Budou se ještě kupovat CD a vinyly? Jak se prodává klasická hudba?

PÁ 3. LISTOPADU 2017

NORA LASTOVECKÁ: A SE MNOU PŘIJDE ZÁKON

Jaké nástrahy na nás číhají při organizování akce

Devět Nořiných zlatých právních pravidel: pokud je manažer dodrží, vyhne se 90 % právních problémů, základy autorského práva v jedné kostce, základy smluvního práva v druhé kostce. Akční právo: vstupenky, alkohol, drogy a zábor veřejného prostranství.

PÁ 10. LISTOPADU 2017

VÍT KOUŘIL, ŠÁRKA MOTALOVÁ: LABYRINT MÉDIÍ A RÁJ PR

Jak vypadá mapa médií v ČR? V jakém stavu je hudební novinařina? Jak se do médií dostat? Co všechno ne/změnil internet a sociální sítě? Co to je PR, k čemu slouží a jak na něj? PR včera a dnes, jedná se o kreativní bublinu, a nebo o v současnosti potřebnou činnost? PR jako komunikace, dialog. Dialog, který by měl posouvat kvalitu směrem k veřejnosti a přání veřejnosti směrem ke zlepšování kvality - čehokoliv. Vždy s úsměvem.

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 06), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

ST 15. LISTOPADU 2017

ŠÁRKA MOTALOVÁ: LABYRINT MÉDIÍ A RÁJ PR - EXKURZE

Exkurze na tiskovou konferenci k inscenaci Komorní opery Hudební fakulty. Studenti Hudební fakulty pod vedením svých pedagogů připravují v Divadle na Orlí jednoaktovku Chytračka skladatele Carla Orffa.

*Lekce proběhne od **10.30 h** v prostorách Divadla na Orlí (Orlí 19, Brno).*

PÁ 24. LISTOPADU 2017

LUCIE ŠILEROVÁ, student hudební produkce: JAK SE RODÍ OPERA?

Jaké přípravy se skrývají za operním představením? Kolik lidí se na tvorbě jedné inscenace podílí? Na konkrétních případech si projdeme stvoření operního představení krok za krokem. Řeč bude o kostýmech, líčení a výtvarné stránce, ale také o hudebních zkouškách, a dalších aktivitách, které přímo nejsou na jevišti vidět.

PÁ 24. LISTOPADU 2017

ZDEŇKA VLACHOVSKÁ: JAK SE RODÍ OPERA? - EXKURZE

Shlédnout operu ještě před premiérou, to se běžně nepoštěstí. Vezmeme vás na generálku opery Chytračka. Rozpoznáte tvůrčí záměry, které jste slyšeli na „tiskovce“?

*Lekce proběhne od **16.30 h** v prostorách Divadla na Orlí (Orlí 19, Brno).*

PÁ 1. PROSINCE 2017

JAN PETR: ZA OPONU A JEŠTĚ DÁL

Přednáška nabídne vhled do historického vývoje jevištní technologie a seznámení s nejběžnějšími druhy v současnosti používaných jevištních technologií z oblasti divadelní stavby, světla, zvuku i projekcí. Posluchači se dále seznámí s celkovou organizací a plánováním divadelního

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 06), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

technického provozu, organizační strukturou personálu a s pracovní náplní všech obvyklých profesí divadelního technického provozu. Samostatná část přednášky bude věnovaná také výrobě divadelních dekorací a kostýmů.

Lekce proběhne v prostorách Divadla na Orlí (Orlí 19, Brno).

PÁ 8. PROSINCE 2017

JANA VONDRÁČKOVÁ, studenti hudební produkce: **MLADÁ KREV**

Mladí profesionálové prezentují svoje projekty

Studenti Katedry hudební produkce zprezentují svoje nejen absolventské projekty. Podělí se o svoje zkušenosti a zážitky, které jim projekty přinesly. Sdělí, na co jsou hrdí, co se naopak nepovedlo, a kam je všechny tyto zkušenosti posunuly. Lekci vede tajemnice hudební fakulty.

PÁ 15. PROSINCE 2017

LUCIE ŠNAJDROVÁ: **JAK SE DĚLÁ FESTIVAL?**

Velikonoční festival duchovní hudby, Expozice nové hudby, Moravský podzim. To jsou některé z festivalů, které připravuje Filharmonie Brno. Jejich zákulisím vás přímo na půdě Filharmonie provede zkušená festivalová manažerka.

Lekce proběhne v prostorách Filharmonie Brno.

PÁ 5. LEDNA 2017

LUCIE ŠILEROVÁ: **MONEY, MONEY, MONEY**

Peníze v roli advokáta kultury. To, že kultura není černá díra, která vsákne všechny prostředky a nic nevydá, a další zajímavé ekonomické pohledy na kulturu. Je vše jen o penězích? Mimoekonomické přínosy kultury.

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 06), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

PÁ 12. LEDNA 2017

MARIE KUČEROVÁ: **VŠECHNO, CO POTŘEBUJES... JE PROSTOR**

V čem jsou unikátní slavné světové koncertní sály? A jak unikátní bude náš brněnský sál? Nejen o Janáčkově kulturním centru pohovoří ředitelka Filharmonie Brno.

Lekce proběhne v prostorách Filharmonie Brno.

PÁ 19. LEDNA 2017

ANDREA MIKOTOVÁ: **JAK SE Z PRÁCE HUDEBNÍHO MANAŽERA NEZBLÁZNIT**

Jak dokáže manažer zvládat každodenní nápor stresu a jak by se to dařilo Vám? Jak si správně zorganizovat čas? A hlavně: jak se (nejen z manažerské) práce nezbláznit? Hravou a sebezkušenostní formou vysvětlená role psychologie a duševní hygieny v každodenní práci manažera.

PÁ 26. LEDNA 2017

LUCIE ŠILEROVÁ, VÍT KOUŘIL, NORA LASTOVECKÁ, ANDREA MIKOTOVÁ: **LEHKO NA CVIČIŠTI. A JAK BUDE NA BOJIŠTI?**

Závěrečné diskusní setkání. Vrátime se k hlavním bodům celého kurzu a budeme se ptát se na váš názor.

PANÍ HUDBA VE STALETÉM VÝVOJI

27. října 2017	70 LET JAMU prof. Jindra Bártová
3. listopadu 2017	HUDBA V OLOMOUCI ANEB MEZI EVROPOU A REGIONEM Mgr. Petr Lyko
10. listopadu 2017	CLAUDIO MONTEVERDI A JEHO DOBA PhDr. Pavel Sýkora
24. listopadu 2017	NEZNÁMÝ JAROSLAV JEŽEK MgA. Robert Koubek
1. prosince 2017	BRNĚNSKÝ RODÁK ERICH WOLFGANG KORNGOLD PhDr. Vojen Drlík
8. prosince 2017	NAROZEN PŘED 127 LETY. KDO? BOHUSLAV MARTINŮ doc. Monika Holá
15. prosince 2017	BAROKNÍ HUDBA V ČASE VÁNOC. BACH A SEVERONĚMECKÁ ŠKOLA Mgr. Jana Slimáčková, Ph.D.
5. ledna 2018	IGOR STRAVINSKIJ, SKLADATEL MNOHA TVÁŘÍ PhDr. Pavel Sýkora
12. ledna 2018	BRAHMS A ROMANTICKÁ SYMFONIE Mgr. Jana Slimáčková, Ph.D.
19. ledna 2018	ANTONÍN DVOŘÁK JAKO VŠESTRANNÁ OSOBNOST ČESKÉ HUDBY Mgr. Petr Lyko
26. ledna 2018	LEOŠ JANÁČEK A JEHO POSTAVENÍ V ČESKÉM A SVĚTOVÉM KONTEXTU prof. Jindra Bártová

PÁ 27. října 2017

JINDRA BÁRTOVÁ: 70 LET JAMU

Hudební školství v Brně v 19. století, snahy Leoše Janáčka o jeho zkvalitnění, vznik konzervatoře a po druhé světové válce Janáčkovy akademie múzických umění. Představitelé a osobnosti.

PÁ 3. listopadu 2017

PETR LYKO: HUDBA V OLOMOUCI

aneb mezi Evropou a regionem

Od pozdní renesance se hudební kultura formovala kolem olomouckých biskupů a utvářela se na ose Olomouc – Kroměříž. Centry hudebního dění byla katedrála, jezuitská kolej a některé kláštery. Kromě chrámové hudby se provozovala v 18. století i školská dramata doprovázená hudbou. Významní byli olomoučtí varhanáři.

PÁ 10. listopadu 2017

PAVEL SÝKORA: CLAUDIO MONTEVERDI A JEHO DOBA

Monteverdi je jedním z nejvýznamnějších mistrů opery. Vnesl do ní nový harmonický sloh a podnítil rozlišení recitativu a árie. Usiloval o rovnováhu dramatu a hudby, výrazové prostředky opery obohatil novým slohem „stile concitato“.

PÁ 24. listopadu 2017

ROBERT KOUBEK: NEZNÁMÝ JAROSLAV JEŽEK

Ježek sám je širší veřejnosti znám zejména svou tvorbou populárních písní a melodií pro Osvobozené divadlo. Přitom byl na poli umělé hudby neméně činný, ale jeho osobitý „ultramoderní“ styl zůstal povětšinou nepochopen. Představení skladatele, jak jej neznáme.

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 205), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

PÁ 1. prosince 2017

VOJEN DRLÍK: BRNĚNSKÝ RODÁK ERICH WOLFGANG KORNGOLD

V českém prostředí pozapomenutý, v cizině velmi úspěšný skladatel E. W. Korngold studoval ve Vídni a své největší úspěchy zažíval jako skladatel filmové hudby v Hollywoodu. Zaujal jako „zázračné dítě“, když v 11 letech složil balet Der Schneemann (Sněhulák), který se stal v roce 1910 ve Vídeňské dvorní opeře senzací.

PÁ 8. prosince 2017

MONIKA HOLÁ: NAROZEN PŘED 127 LETY. KDO? BOHUSLAV MARTINŮ

Přednáška přiblíží životní milníky skladatele a jeho vazby na moravskou metropoli - Brno.

PÁ 15. prosince 2017

JANA SLIMÁČKOVÁ: BAROKNÍ HUDBA V ČASE VÁNOC. BACH A SEVERONĚMECKÁ ŠKOLA

Barokní německý skladatel J. S. Bach působil v mnoha kulturních místech Německa, od r. 1723 až do smrti v Lipsku. Jeho dílo představuje vrcholnou syntézu vývoje německé, italské i francouzské hudby barokní epochy. Bachovo dědictví dále rozvíjeli nejenom jeho synové.

PÁ 5. ledna 2018

PAVEL SÝKORA: IGOR STRAVINSKIJ, SKLADATEL MNOHA TVÁŘÍ

Významný ruský skladatel I. Stravinskij prošel mnoha údobími a v každém z nich vytvořil díla, ovlivňující evropský hudební vývoj. Počátkem byla skandální premiéra baletu Svěcení jara v r. 1913 v Paříži, znamenající nástup „barbarské“ rytmiky. Po roce 1919 nastává u skladatele třicetileté období neoklasicismu, po němž se ke konci života přiklonil k dodekafonii.

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 205), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

PÁ 12. ledna 2018

JANA SLIMÁČKOVÁ: BRAHMS A ROMANTICKÁ SYMFONIE

Pohled do vývoje symfonie, nejatraktivnější koncertní formy období klasicismu a romantismu. Johannes Brahms jako představitel syntetizující symfonické tvorby.

PÁ 19. ledna 2018

PETR LYKO: ANTONÍN DVOŘÁK JAKO VŠESTRANNÁ OSOBNOST ČESKÉ HUDBY

A. Dvořák zasáhl významným způsobem do všech reprezentativních forem hudby. Patří mezi nejhranější symfoniky u nás i v zahraničí. Svět v současnosti stále více objevuje jeho operní díla, často uváděná je i jeho komorní a vokální hudba.

PÁ 26. ledna 2018

JINDRA BÁRTOVÁ: LEOŠ JANÁČEK A JEHO POSTAVENÍ V ČESKÉM A SVĚTOVÉM KONTEXTU

Leoš Janáček je v současnosti nejhranějším českým skladatelem ve světovém měřítku. Přestože vychoval řadu žáků, jeho vliv se nejsilněji projevil až v generaci následující, tedy u skladatelů druhé poloviny 20. století.

BÁSNÍCI KLAVÍRU II

- | | |
|------------------------|---|
| 16. února 2018 | PEDÁL – DUŠE KLAVÍRU
doc. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 23. února 2018 | J. S. BACH A D. SCARLATTI – DVĚ ODLIŠNÉ TVÁŘE
VRCHOLNÉHO BAROKA
doc. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 2. března 2018 | VÁCLAV JAN TOMÁŠEK – HUDEBNÍ PAPEŽ 19. STOLETÍ
MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. |
| 9. března 2018 | ANTONÍN DVOŘÁK A JEHO VÝZNAM VE SVĚTOVÉ HUDEBNÍ
KULTUŘE
doc. Daniela Velebová |
| 16. března 2018 | BEDŘICH SMETANA JAKO SYMBOL NÁRODNÍHO POVĚDOMÍ
doc. Daniela Velebová |
| 23. března 2018 | SCHUBERT A MENDELSSOHN
doc. Vladimíra Sláviková |
| 6. dubna 2018 | CAMILLE SAINT-SAENS – VELKÝ STARÝ MUŽ FRANCOUZSKÉ
HUDBY
MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. |
| 13. dubna 2018 | SLAVNÍ KLAVÍRNÍ INTERPRETI MINULOSTI II.
Mgr. Helena Weiser |
| 20. dubna 2018 | BRAHMS A REGER
doc. Vladimíra Sláviková |
| 27. dubna 2018 | PO ZAROSTLÉM CHODNÍČKU
doc. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 4. května 2018 | ŘEČ V HUDBĚ – HUDBA V ŘEČI
doc. Jan Jiraský, Ph.D. |

PÁ 16. února 2018

JAN JIRASKÝ: PEDÁL – DUŠE KLAVÍRU

Klavírní pedály - jejich počet, význam a proměny napříč epochami. Přístupy různých světových skladatelů k pedalizaci.

Lekce proběhne v učebně č. 114.

PÁ 23. února 2018

JAN JIRASKÝ: **J. S. BACH A D. SCARLATTI – DVĚ ODLIŠNÉ TVÁŘE VRCHOLNÉHO BAROKA**

Bachův Dobře temperovaný klavír i Scarlattiho Sonáty – Essercizi zůstávají po staletí dvěma základními pilíři klavírního repertoáru. Přednáška podkryje jejich struktury, inspirační zdroje a poetiku.

Lekce proběhne v učebně č. 114.

PÁ 2. března 2018

ALICE RAJNOHOVÁ: **VÁCLAV JAN TOMÁŠEK – HUDEBNÍ PAPEŽ 19. STOLETÍ**

Přednáška představí jednu z nejvýraznějších (nejen) hudebních postav národního obrození.

Lekce proběhne v učebně č. 114.

PÁ 9. března 2018

DANIELA VELEBOVÁ: **ANTONÍN DVOŘÁK A JEHO VÝZNAM VE SVĚTOVÉ HUDEBNÍ KULTUŘE**

Dvořákovu hudbu obdivuje celý svět. Vychoval celou generaci svých následovníků. Přednáška charakterizuje Dvořákovo dílo a přibližuje jeho životní osudy, vlastenectví i pobyty v Anglii a Americe, které přispěly ke skladatelově světovosti.

Lekce proběhne v učebně č. 210.

PÁ 16. března 2018

DANIELA VELEBOVÁ: BEDŘICH SMETANA JAKO SYMBOL NÁRODNÍHO POVĚDOMÍ

Skladatel, klavírista, dirigent, hudební pedagog, tvůrce české národní hudby. Přednáška mapuje Smetanovo mládí, vliv učitelů a hudebních osobností, uzrávání ve Švédsku, návrat do vlasti a velké osobní nasazení v bojích o národní a kulturní svébytnost, přináší také přehled celého klavírního díla.

Lekce proběhne v učebně č. 210.

PÁ 23. prosince 2018

VLADIMÍRA SLÁVIKOVÁ: SCHUBERT A MENDELSSOHN

Představitelé raného romantismu, rozkročení mezi klasicismem a romantismem. Schubert - pohybující se v tvorbě na půdě klavírních skladeb, písní a symfonií, Mendessohn - symfonik a autor kompozic pro klavír. I u něho se setkáváme s písněmi, na rozdíl od Schuberta určenými klavíru.

Lekce proběhne v učebně č. 114.

PÁ 6. dubna 2018

ALICE RAJNOHOVÁ: CAMILLE SAINT-SAENS – VELKÝ STARÝ MUŽ FRANCOUZSKÉ HUDBY

Přednáška představí jednu z nejvšestrannějších osobností v dějinách hudby.

Lekce proběhne v učebně č. 114.

PÁ 13. dubna 2018

HELENA WEISER: SLAVNÍ KLAVÍRNÍ INTERPRETI MINULOSTI II.

Zlatá éra klavírního umění zasáhla až do doby rozvoje záznamu zvuku a obrazu. Díky tomu máme možnost i dnes posoudit umění dávno zapomenutých osobností klavírní interpretace a porovnat je s jejich mladšími kolegy. Druhý díl navazuje na loňskou přednášku stejného názvu.

Lekce proběhne v učebně č. 114.

PÁ 20. dubna 2018

VLADIMÍRA SLÁVIKOVÁ: BRAHMS A REGER

předchůdci novodobé hudby se zřetelem na jejich klavírní tvorbu

Brahms i Reger jsou zakladateli novoklasických tendencí. Svým důsledným příklonem ke klasikům se koncepčně vyhranili proti hudebnímu novoromantismu typu Lisztova a Wagnerova. Objektivizací svého projevu se blíží tendencím hudby našeho věku.

Lekce proběhne v učebně č. 114.

PÁ 27. dubna 2018

JAN JIRASKÝ: PO ZAROSTLÉM CHODNÍČKU

Janáčkovy dávné vzpomínky zhudebněny (nejen) v jeho známém klavírním cyklu. Mýty, domněnky a skutečnosti.

Lekce proběhne v učebně č. 114.

PÁ 4. května 2018

JAN JIRASKÝ: ŘEČ V HUDBĚ – HUDBA V ŘEČI

Národní charakter jako důležitý aspekt stylově poučené klavírní interpretace. Závěrečná přednáška poučí a možná i pobaví.

Lekce proběhne v učebně č. 114.

LIDSKÝ HLAS – ZDROJ EMOCÍ, MOCNÝ NÁSTROJ

- | | |
|-----------------|--|
| 16. února 2018 | RÉTORIKA A KOMUNIKACE ANEB NECHTE SVÁ SLOVA ZNÍT
Mgr. Irena Rozsypalová |
| 23. února 2018 | PRŮŘEZ EVROPSKÝMI DĚJINAMI OPERY
doc. Monika Holá |
| 2. března 2018 | HERECTVÍ A VYTVÁŘENÍ POSTAV
Mgr. Irena Rozsypalová |
| 9. března 2018 | UMĚLÁ PÍSEŇ JAKO VOKÁLNÍ FORMA SDĚLUJÍCÍ PŘÍBĚH NEBO
EMOCI
MgA. Ivana Mikesková, Ph.D. |
| 16. března 2018 | BAROKNÍ TANEC – „LA BELLE DANSE“, „LA DANSE NOBLE“
MgA. František Dofek |
| 23. března 2018 | OPERA A LITERATURA, LITERATURA A OPERA
Mgr. Irena Rozsypalová |
| 6. dubna 2018 | OPERA OPER: DON GIOVANNI W. A. MOZARTA
doc. Monika Holá |
| 13. dubna 2018 | EUGEN SUCHOŇ A JEHO VOKÁLNÍ TVROBA
MgA. Ivana Mikesková, Ph.D. |
| 20. dubna 2018 | BELCANTO
MgA. Damiano Binetti |
| 27. dubna 2018 | LEOŠ JANÁČEK A JEHO VOKÁLNÍ TVORBA – HUDBA O DUŠI A
TĚLE
doc. Zdeněk Šmukař |
| 4. května 2018 | LEOŠ JANÁČEK: JEJÍ PASTORKYŇA
prof. Mgr. Jan Zbavitel |
| 11. května 2018 | LEOŠ JANÁČEK: KÁŤA KABANOVÁ
prof. Mgr. Jan Zbavitel |

PÁ 16. února 2018

IRENA ROZSYPALOVÁ: RÉTORIKA A KOMUNIKACE ANEB NECHTE SVÁ SLOVA ZNÍT

Příjemný, srozumitelný a kultivovaný mluvený projev nám všem lahodí, ať jej vnímáme vědomě či podvědomě. A přitom tolik lidí svůj hlasový potenciál neumí používat. Huhňáme, nedoslovujeme, špatně skloňujeme, mnohdy nám není rozumět a svému hlasu ubližujeme. Přestože řeč byla dána do vínku člověku jako jedinému živému tvorů, nepečujeme o ni. Nepečujeme o ni proto, že nás tomu nikdo neučil. Pokud nemáme přirozený dar správné mluvy, pokud nevyrůstáme v rodině, která na nás v tomto směru působí, málokdy se dočkáme výchovy ke kultivovanému mluvenému projevu na školách, neboť mnozí učitelé se svým hlasem sami neumějí zacházet. Nepůsobí na nás ani dobré vzory z médií a veřejného života, společnost se morálně a eticky tak rozvolňuje, že se to odráží i na jazykovém vyjadřování. Přitom národní jazyk je jednou z hodnot, které bychom měli opečovávat.

Chcete se dozvědět něco o posazení hlasu? O dýchání? O artikulaci? Znáte zásady čteného a mluveného projevu, kterými upoutáte? Víte, že mluvit můžete i v indispozici a přitom si neublížit? Uvědomujete si, že slova mají ohromnou sílu a že je důležitý nejen jejich obsah, ale i to, jak zazní? Jaký je rozdíl mezi civilním mluveným projevem a jevištní řečí?

Dozvíte se v semináři, sami se můžete zúčastnit praktických cvičení, v mluveném projevu se zdokonalit a společně se i pobavit.

PÁ 23. února 2018

MONIKA HOLÁ: PRŮŘEZ EVROPSKÝMI DĚJINAMI OPERY

400 let existence opery - co znamenala opera pro diváky při svém zrodu a dnes? Průřez vývojem tohoto úchvatného žánru, jenž dodnes přitahuje miliony nadšenců, se zastavením u nejvýznamnějších skladatelských osobností historie. Přednáška seznámí zájemce s hlavními směry vývoje opery v různých zemích, především v Itálii, Francii, Německu, Rusku a v českém prostředí. Poukáže na jejich vývojové odlišnosti, ovlivněné národnostním cítěním, kulturně-společenskými či historickými vazbami

PÁ 2. března 2018

IRENA ROZSYPALOVÁ: HERECTVÍ A VYTVÁŘENÍ POSTAV

S herectvím se setkáváme denně. Každé veřejné vystoupení má něco společného s divadlem. Všichni se někdy ocitáme v rolích herců. Profesionální herectví má však svá pravidla, kterým se učí studenti na uměleckých školách. Herectví procházelo a prochází vývojem, mění se s dobou, se vkusem, různé umělecké žánry vyžadují jiný typ herectví, podstata však zůstává stejná – pravdivost, touha něco sdělit a zaujmout. Jakými prostředky toho dosáhnout? Jaký vliv na herectví měly školy K. S. Stanislavského a B. Brechta? Jaké jsou požadavky dnešních režisérů a diváků? A jaký je rozdíl v herectví činoherním a operním? Pokusíme se odpovědět na tyto otázky.

V praktických ukázkách nabídneme pohled na základní vyjadřovací principy:

Práce s tělem, např. příchody, odchody, chůze, postoj, sed, leh, vztah k prostředí, partnerovi, rekvizitě, kostýmu, herecká fantazie a představitivost, herecké rozcvičky – etudy

Sami si můžete vyzkoušet jednoduchá herecká cvičení a aktivně se zapojit do diskuze o tom, jak na vás působí dnešní divadlo, režijní výklady a herecké výkony.

PÁ 9. března 2018

IVANA MIKESKOVÁ: UMĚLÁ PÍSEŇ JAKO VOKÁLNÍ FORMA SDĚLUJÍCÍ PŘÍBĚH NEBO EMOCI

Píseň představuje nejmenší vokální formu, ve které je skryt celý příběh nebo silná lidská emoce. Lidský hlas je prostředkem, který tento příběh sděluje. Co všechno se v písních skrývá a jak je možné to lidským hlasem sdělit? Nahlédněme do tajemství tvorby lidského hlasu ve spojení s krásou umělé písně.

PÁ 16. března 2018

FRANTIŠEK DOFEK: BAROKNÍ TANEC – „LA BELLE DANSE“, „LA DANSE NOBLE“

Co je to barokní tanec. Jeho funkce umělecká i politická. Jak tančil král Ludvík XIV.

Barokní tanec plesový a divadelní - "danse à deux". Principy techniky barokního tanečního stylu. Základní krokový materiál. Barokní tanec - přímý předchůdce klasického baletu. Tajemství *Feuilletovy taneční notace*. Taneční archeologie - novodobé rekonstrukce dochovaných barokních choreografií. Formy barokního

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 205), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

tance (*courante, bourrée, sarabande* a další). Vliv barokního tance na vývoj barokní hudby - *barokní taneční suita*.

PÁ 23. prosince 2018

IRENA ROZSYPALOVÁ: OPERA A LITERATURA, LITERATURA A OPERA

Opera je fenomenální a jedinečný útvar, kterému již mnohokrát byl předpovídán zánik, k němuž nikdy nedošlo a zajisté nedojde. Opera, jako špička ledovce, sdružuje mnohé, ne-li všechny umělecké žánry. Bývá zkoumána a nazírána z mnoha úhlů. Naše přednáška se zaměří na propojení hudby a slova. Připomeneme si vznik a vývoj opery z hlediska priorit slova a hudby, zamyslíme se nad tím, kde hledají operní skladatelé náměty, čím se inspiřují, jak spolupracují s libretisty, proč mnozí sami píšou libreta ke svým dílům, jaké jsou problémy při překladech libret z originálů do jiných jazyků a hlavně jakou roli hraje literatura ve tvorbě operní.

Opera a literatura

Zaměříme se na období od vzniku opery po konec 20. století a prozkoumáme průsečík - významné literární dílo a významná opera, kdy pod pojmem „významná“ rozumíme nejčastěji uváděná.

Literatura a opera

Nabídneme i pohled opačný - jména významných literárních klasiků, kdy opera, inspirovaná jejich dílem, patří k nejuváděnějším.

Podrobněji se budeme tématu věnovat na příkladu dvou oper: Figarovy svatby, jakožto klíčové opery světového formátu a Její pastorkyně, patřící k předním dílům opery české. V obou případech uvedeme ukázky z libret a překladů.

Cílem přednášky není vyčerpávající seznam všech autorů a literárních a operních děl, ale jakýsi náhled do tohoto tématu, který bude mít možnost účastník - operní fanoušek – dle libosti a zájmu doplnit.

PÁ 6. dubna 2018

MONIKA HOLÁ: OPERA OPER: DON GIOVANNI W. A. MOZARTA

Mozartův Giovanni bývá označován jako opera oper. Čím to, že i po více jak 230 letech od premiéry dílo posluchače stále přitahuje jako magnet? A jaká byla slavná premiéra v pražském Stavovském divadle? Čím Mozart Prahu oslnil a proč uvedl slavnou větu „*Mí Pražané mi rozumějí?*“. Historická fakta o vzniku opery, její přiblížení na základě detailního hudebně dramaturgického rozboru spolu. Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 205), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

s hudebními ukázkami mají za cíl seznámit zájemce s tímto ojedinělým skvostem operní literatury.

PÁ 13. dubna 2018

IVANA MIKESKOVÁ: EUGEN SUCHOŇ A JEHO VOKÁLNÍ TVROBA

Slovenský skladatel 20. století, který je autorem slovenské národní opery, je jedním z nejnámějších slovenských autorů vůbec. Byl žákem českého skladatele Vítězslava Nováka. Ve své bohaté tvorbě využíval typické prvky slovenské národní melodiky. Jako skladatel rozuměl hlasu a respektoval zákonitosti tvorby pro něj. Seznamte se s jeho operami i písňovými cykly a také s jeho osobním životem.

PÁ 20. dubna 2018

DAMIANO BINETTI: BELCANTO

Belcanto je termín označující italský vokální styl od počátků baroka po začátek 19. století. V přesném překladu znamená „*krásný zpěv*“ - a takto bylo ve své době v Itálii chápáno: cílem bylo vzbudit úžas ojedinělostí hlasového tónu, či virtuositou vokálních figurací. Aby toho docílila, zříkala se belcantová opera realismu a dramatické pravdy a nahrazovala ji imaginární vizí lidských citů. Ne vždy a všude bylo belcanto takto chápáno – například německá muzikologie tento termín občas používá pro pouhé označení lyrického zpěvu a v českém prostředí se toto mylné chápání také vžilo. Přednáška má za cíl tyto zažitě omyly vyvrátit. Představí stěžejní představitele italského belcanta epochy romantismu (Rossini, Donizetti, Bellini) a blíže si bude podrobně všímat některých jejich vybraných děl.

Přednáška proběhne v českém jazyce.

PÁ 27. dubna 2018

ZDENĚK ŠMUKAŘ: LEOŠ JANÁČEK A JEHO VOKÁLNÍ TVORBA

Hudba o duši a těle



Leoš Janáček (1854 – 1928) je světově uznávaným skladatelem klasické hudby. Je ceněný především pro nezvyklou melodiku, vycházející z lidové hudby moravských regionů, zejména Slovácka a Lašska. Ve světě je Janáček znám hlavně díky svým operám, orchestrálně-vokálnímu dílu

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 205), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

Glagolská mše, Symfioniettě, symfonické básni Taras Bulba a komorním skladbám, především smyčcovým kvartetům.

Jeden z neoriginálnějších zjevů české a světové hudební moderny Leoš Janáček se narodil v obci Hukvaldy na severovýchodní Moravě 3. července 1854. Studoval nejprve klášterní školu v Brně, kde se mu dostalo základního hudebního vzdělání. Tamtéž posléze absolvoval gymnázium. Poté odešel do Prahy, kde studoval na varhanické škole a dalšího hudebního vzdělání se mu dostalo v Lipsku a Vídni. Posléze se vrací zpět do Brna, kde se účastní národně-osvobozeneckých aktivit. Stává se ředitelem varhanické školy, působí jako dirigent a velmi brzy zahajuje též svoji kariéru skladatele. Po vzniku Československa působí jako profesor brněnské pobočky Mistrovské školy pražské konzervatoře a v roce 1919 založil Konzervatoř Brno.

Janáček je na počátku své skladatelské dráhy inspirován moravskou lidovou písní, užívá nápěvy lidových písní a studuje rytmiku a intonaci řeči, které sám nazývá „okénka do lidské duše“ a posléze je originálně převádí do své hudby. Lidové písní jeho rodného Lašska a také Slovácka se věnoval též jako sběratel a folklorista.

Pojďme se tedy v přednášce ponořit do tajů úprav lidových písní, které opatřil svým originálním klavírním doprovodem a dojděme až k jeho vrcholnému písňovému cyklu Zápisníku zmizelého.

PÁ 4. května 2018

JAN ZBAVITEL: LEOŠ JANÁČEK: JEJÍ PASTORKYŇA

Opera na text Gabriely Preisové

Stručný životopisný úvod - Hukvaldy, Brno. Okolnosti a inspirace vedoucí ke vzniku opery. Stručný obsah opery, její první verze – 1904, interpreti, technické a umělecké zázemí pro realizaci operních představení v Brně (dobové fotografie, kritiky apod.). Snaha o prosazení opery v ND Praha, důvody odmítnutí opery vedením ND. Přepřepování partitury do druhé verze 1908, árie Kostelničky – opětovné odmítnutí uvedení opery v Praze Karlem Kovařovicem. Dvanáct let trvající boj o uvedení *Její pastorkyně* končí premiérou třetí verze opery v ND Praze 26. května 1916. Změny a retuše Karla Kovařovice v inscenaci. Úspěch pražské premiéry otevírá Janáčkově cestu do významných evropských divadel, z provinčního Brna se stává postupně jedno z významných evropských operních center. Návraty k verzi 1908, důvody a problémy této verze. Přednáška bude doplněná ukázkami brněnských i zahraničních uvedení opery na DVD, rukopisu Leoše Janáčka, partitur a dalších zajímavostí. Významní brněnští i zahraniční interpreti *Její pastorkyně* (možnost pozvání vynikajícího brněnského interpreta k osobním vzpomínkám na inscenaci).

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 205), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

PÁ 11. května 2018

JAN ZBAVITEL: LEOŠ JANÁČEK: KÁŤA KABANOVÁ

Opera podle Ostrovského románu Bouře

Premiéra 23. listopadu 1921 v Brně, dirigent František Neuman. Okolnosti a inspirace pro vznik opery, stručný obsah opery, nové kritické vydání partitury v r. 1971 ve spolupráci se Sirem Ch. Mackerrasem. Ukázka fotokopie originálu partitury a klavírních výtahů z r. 1922. Intermezzo I a Intermezzo II – důvody vzniku a dodatečné začlenění do partitury verze 1971. Ukázky uvedení opery v Brně a zahraničí na DVD. Významní brněnští a zahraniční interpreti inscenace *Káťa Kabanová*. Brněnská janáčkovská interpretační tradice.

HUDEBNÍ FAKULTA
Janáčkovy akademie múzických
umění v Brně
Komenského nám. 6
662 15 Brno

IČ: 62156462
DIČ: CZ62156462

KONTAKTNÍ OSOBA

BcA. Zuzana Palaniyappan

Tel.: **542 591 638**

Mob.: **+420 778 481 583**

E-mail: palaniyappan@jamu.cz

