



SEZNAMTE SE: BICÍ + SMYČCE + DECHY

DVOUSEMESTRÁLNÍ CYKLUS KURZŮ

ZIMNÍ SEMESTR + LETNÍ SEMESTR akademického roku 2016/17

PŘEDNÁŠKY SE KONAJÍ VŽDY V PÁTEK

PRO SKUPINU A: **OD 13.00 DO 14.40**

PRO SKUPINU B: **OD 15.00 DO 16.40**

ZAČÁTEK 17. ÚNORA 2017

CENA za jeden semestr: 695,- Kč



JAZZ VÁŽNĚ, NEVÁŽNĚ, ALE HLAVNĚ ODVÁŽNĚ

JEDNOSEMESTRÁLNÍ KURZ

LETNÍ SEMESTR akademického roku 2016/17

PŘEDNÁŠKY SE KONAJÍ VŽDY V PÁTEK

PRO SKUPINU A: **OD 13.30 DO 15.10**

PRO SKUPINU B: **OD 15.30 DO 17.10**

ZAČÁTEK 10. BŘEZNA 2017

CENA 780,- Kč

SEZNAMTE SE: BICÍ + SMYČČE + DECHY

ZIMNÍ SEMESTR (ŘÍJEN 2016 – LEDEN 2017)

BICÍ NÁSTROJE V NAŠICH ŽIVOTECH

LETNÍ SEMESTR (ÚNOR 2017 – DUBEN 2017)

I SMYČCOVÉ NÁSTROJE MAJÍ DUŠI

KATEDRA DECHOVÝCH NÁSTROJŮ PŘEDSTAVUJE...

I SMYČCOVÉ NÁSTROJE MAJÍ DUŠI

Historie smyčcových nástrojů sahá hluboko do středověku. Jejich vývoj odráží nejen estetické cítění obyvatel z hlediska vnější konstrukce nástrojů ale zejména potřebu vyjádřit své vnitřní pocity a touhy pomocí hudby. Počátek historie výroby moderních smyčcových nástrojů spadá do oblastí jižní Evropy, z níž se postupně rozšířil do dalších oblastí. Nezastupitelný význam pro vývoj houslařství má střeoevropský region Luby u Chebu – Markneukirchen. Na tomto území působilo a do dnešní doby působí mnoho vynikajících mistrů houslařů. Dějiny této významné houslařské oblasti jsou zajímavé a často velmi pohnuté. Posluchačům budou při přednášce prezentovány vzácné dobové fotografie i hudební nástroje.

Druhý blok přednášek bude veden odborníky, profesionálními houslaři. Posluchači budou seznámeni s výrobními postupy, výběrem materiálů i s jednotlivými výrobními prostředky potřebnými ke stavbě nástrojů. Součástí přednášky bude návštěva houslařské dílny.

Posluchači budou moci srovnat pohled na smyčcové nástroje ze strany interpretů, jejichž názor na výrobu a výběr nástrojů bývá často ovlivněn jejich osobitým vnímáním hudby i z hlediska mistrů houslařů, jejichž postoj může být racionálnější.

Mnozí budou jistě velmi překvapeni, co vše má vliv na kvalitu a charakter jednotlivých nástrojů. V neposlední řadě, stejně tak jako u lidí, je to jejich duše.

24. února 2017

HISTORIE A VÝVOJ SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ Z POHLEDU INTERPRETŮ

prof. MgA. Miloslav Jelínek, MgA. Marek Švestka

17. března 2017

HISTORIE A VÝVOJ SMYČCOVÝCH NÁSTROJŮ Z POHLEDU ODBORNÍKŮ - HOUSLAŘŮ

Bronislav Bursík

7. dubna 2017

EXKURZE DO HOUSLAŘSKÉ DÍLNY

Bronislav Bursík – Ateliér Bursík

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 208), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

KATEDRA DECHOVÝCH NÁSTROJŮ PŘEDSTAVUJE...

17. února 2017	JOHANN SEBASTIAN BACH JAK HO NEZNÁTE doc. František Kantor
3. března 2017	335 LET LESNÍHO ROHU V ČECHÁCH, ZALOŽENÍ ČESKÉ HORNOVÉ ŠKOLY A JAN VÁCLAV STICH PUNTO prof. MgA. Jindřich Petráš
10. března 2017	FAGOT A JEHO VÝVOJ V BAROKNÍ HUDBĚ Mgr. Michael Verner
24. března 2017	HISTORIE VZNIKU PŘÍČNÉ FLÉTNY, ZAJÍMAVÉ METODICKÉ MOMENTY doc. František Kantor
31. března 2017	FAGOT V OBDOBÍ HUDEBNÍHO KLASICISMU Mgr. Michael Verner
21. dubna 2017	ŽIVOT PIKOLISTY V SYMFONICKÉM ORCHESTRU doc. František Kantor
28. dubna 2017	FAGOT A JEHO LITERATURA V DOBĚ ROMANTISMU Mgr. Michael Verner

PÁ 17. ÚNORA 2017

FRANTIŠEK KANTOR: JOHANN SEBASTIAN BACH JAK HO NEZNÁTE

- a) perličky a zajímavosti ze života skladatele - normálního, civilního člověka,
- b) návštěva J. S. Bacha na dvoře Bedřicha Velikého v r. 1747 - okolnosti vzniku Hudební obětiny).

PÁ 3. BŘEZNA 2017

JINDŘICH PETRÁŠ: 335 LET LESNÍHO ROHU V ČECHÁCH, ZALOŽENÍ ČESKÉ HORNOVÉ ŠKOLY A JAN VÁCLAV STICH PUNTO

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 214), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

V roce 1681 hrabě František Antonín Špork přivezl do českých zemí z Francie lesní roh, nechal v Paříži vyškolit několik svých sluhů na tento nástroj a tito sluhové – pozdější učitelé - naučili postupně hrát na lesní roh velké množství zájemců. V podstatě byla tímto založena česká hornová škola a naši nejlepší hráči a pedagogové později sami vyučovali v hudebních centrech v celé Evropě. Nejlepším z nich byl v 18. století světoznámý virtuos na lesní roh, skladatel a rebel Jan Václav Stich, zvaný Giovanni Punto.

PÁ 10. BŘEZNA 2017

MICHAEL VERNER: FAGOT A JEHO VÝVOJ V BAROKNÍ HUDBĚ

PÁ 24. BŘEZNA 2017

FRANTIŠEK KANTOR: HISTORIE VZNIKU PŘÍČNÉ FLÉTNY, ZAJÍMAVÉ METODICKÉ MOMENTY

Historie od pravěku po dnešek pokud možno populární formou, jak se na flétnu hraje (event. tréma, hra z paměti).

PÁ 31. BŘEZNA 2017

MICHAEL VERNER: FAGOT V OBDOBÍ HUDEBNÍHO KLASICISMU

PÁ 21. DUBNA 2017

FRANTIŠEK KANTOR: ŽIVOT PIKOLISTY V SYMFONICKÉM ORCHESTRU

Praxe orchestrálního hudebníka, specifika tohoto povolání, pikola - první nástroj v partituře, nahrávky nejvýznamnějších pikolových sól světové literatury z portálu Youtube.

PÁ 28. DUBNA 2017

MICHAEL VERNER: FAGOT A JEHO LITERATURA V DOBĚ ROMANTISMU

Přednášky se konají v budově Hudební fakulty JAMU v Brně (učebna č. 214), Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

JAZZ VÁŽNĚ, NEVÁŽNĚ, ALE HLAVNĚ ODVÁŽNĚ

10. března 2017	Z ČEHO SE ZRODIL JAZZ? A PROČ? Mgr. Jan Přibil, DiS.
17. března 2017	HISTORIE JAZZU V KOSTCE 1 MgA. Jan Dalecký
24. března 2017	HISTORIE JAZZU V KOSTCE 2 MgA. Jan Dalecký
31. března 2017	JAK POSLOUCHAT JAZZ? Mgr. Jan Přibil, DiS.
7. dubna 2017	OSOBNOSTI VOKÁLNÍHO JAZZU MgA. Jan Dalecký
21. dubna 2017	BIG BANDY V KOSTCE MgA. Jan Dalecký
28. dubna 2017	VÝVOJ JAZZU VS. VÝVOJ KLASICKÉ HUDBY MgA. Jan Dalecký
5. května 2017	JAZZ LIFE MgA. Vilém Spílka
12. května 2017	ENFANT TERRIBLE JAZZU MgA. Vilém Spílka

PÁ 10. BŘEZNA 2017

JAN PŘIBIL: Z ČEHO SE ZRODIL JAZZ? A PROČ?

aneb nejen afroamerický folklór jakožto rozbuška v procesu vzniku jazzu a moderní populární hudby

Kolem roku 1619 byli do Severní Ameriky deportováni první otroci z Afriky. Kdyby jen američtí námořníci tušili, že vedle cenné pracovní síly přivážejí na svých lodích i zárodky umělecké formy nesmírné hodnoty! Vznikl tak afroamerický hudební folklór, jehož význam tkví v tom, že to byl zřejmě nejvýznamnější činitel v procesu vzniku i dalšího vývoje jazzu a celého širšího fenoménu hudby jazzového okruhu. Pojdme společně prozkoumat, jak americkou hudbu ovlivnily plantážní halekačky či pracovní písně černošských trestanců, spirituály a gospely z baptistických kostelů, minstrelská představení parodující těžký úděl nucených přistěhovalců, blues z jižanských předměstí nebo třeba ragtime z vyšších společenských vrstev kreolské společnosti. Většina těchto útvarů je i dodnes patrná v jazzové tvorbě, což můžeme demonstrovat i na klíčových albech jazzové historie. Zamysleme se nad střetem kultur a civilizací, který vedl ke vzniku první ryze globální umělecké formy vyjádření.

PÁ 17. BŘEZNA 2017

JAN DALECKÝ: HISTORIE JAZZU V KOSTCE 1 – charakteristika stylových období, stěžejní nahrávky

V hrubém dělení můžeme historii jazzu chápat jako paralelu k dějinám lidstva – jazzovým pravěkem jsou jeho kořeny, především vokální, sahající až na počátek 17. století; starověkem je nová instrumentální hudba, vzniklá v New Orleansu po roce 1910; středověk vyplňuje zlatá éra swingu po roce 1932, charakteristická velkým rozmachem big bandů; novověkem je pak moderní jazz, opět spíš v menších formacích, s celou řadou vývojových fází, zhruba od roku 1942 až dodnes. K trojlístku největších postav této zhruba padesátileté historie – Louis Armstrong, Duke Ellington, Charlie Parker, se řadí desítky dalších skvělých hudebníků, zachycených na tisících nahrávek, z nichž některé zazní jako charakteristický doplněk mluveného slova.

Přednáška 1 se bude zabývat jazzem do roku 1940 (early jazz a swing) a **přednáška 2** jazzem poválečným, tedy tzv. moderním.

PÁ 24. BŘEZNA 2017

JAN DALECKÝ: HISTORIE JAZZU V KOSTCE 2 – charakteristika stylových období, stěžejní nahrávky

Navazuje na předchozí přednášku „Historie jazzu v kostce 1“.

PÁ 31. BŘEZNA 2017

JAN PŘIBIL: JAK POSLOUCHAT JAZZ?

aneb jak si jej zamilovat...

Co vše je možné identifikovat z jazzové nahrávky pomocí vlastního ucha? Co se lze naučit z poslechu klíčových jazzových alb? Na základě poslechu nejdůležitějších jazzových desek historie budeme demonstrovat funkci jednotlivých nástrojů. Osvětlíme taktéž nejběžnější jazzové formy či strukturu a výstavbu jednotlivých skladeb. Nabízí se též otázka, zda - a do jaké míry – je k poslechu jazzu nutné teoretické zázemí a souběžný analytický přístup? Jak se vlastně stát dobrým jazzovým posluchačem, který dokáže rozlišit úroveň interpretace atp.? A je to nutné? Komentovaný poslech milníků jazzové historie s průvodcem a společným zamyšlením.

PÁ 7. DUBNA 2017

JAN DALECKÝ: OSOBNOSTI VOKÁLNÍHO JAZZU

aneb od Bessie Smith po Bobbyho McFerrina

Vyjádření zpěvem je absolutní lidskou přirozeností a lidský hlas dokáže přenést možná větší množství emocí než kterýkoliv instrument. I neznámější osobnost jazzu Louis Armstrong je znám především díky svému charismatickému chrapláku. Zpěv je nedílnou součástí historie jazzu a pro mnoho posluchačů sloužil jako brána do jeho hudebního světa. Nahlédnutí do života a tvorby nejslavnějších jazzových vokalistů v čele s Carmen McRae, Sarah Vaughan, Ellou Fitzgerald či Jonem Hendricksem bude exkurzí skutečné esence jazzu.

PÁ 21. DUBNA 2017

JAN DALECKÝ: BIG BANDY V KOSTCE

vzestup a pád jazzového big bandu

Královská disciplína v jazzu, tak lze nahlížet obor srovnatelný ve vodáctví s osmiveslicí s kormidelníkem. Big band znamená soubor nejméně 10 hráčů, v němž nositelé melodie – dechové nástroje jsou zastoupeni více hudebníky hrajícími v sekcích. Jejich vývoj zhruba v letech 1925 až 1942 dospěl až k počtu 17 lidí a ustálil se na 4 trumpetách, 4 trombonech, 5 saxofonech a rytmické sekci klavír (klávesy)-kytara-basa-bicí. Tento model platí dodnes a navzdory stejné „normě“ není výsledný zvuk díky imaginaci skladatelů a aranžérů vůbec stejný či dokonce podobný. Big bandy přežily i onen pád v době nástupu moderního jazzu, po němž následoval zhruba od poloviny 60. let minulého století nový rozmach této královské disciplíny.

PÁ 28. DUBNA 2017

JAN DALECKÝ: VÝVOJ JAZZU VS. VÝVOJ KLASICKÉ HUDBY

srovnání, styčné body

Podobně jako existuje podobnost vývoje jazzu s dějinami lidstva, najdeme velkou podobnost jednotlivých kapitol se střídáním stylových epoch umělé hudby, počínaje renesancí, přes baroko, klasicismus, romantismus a novější kompoziční postupy – impresionismus, atonalita, dodekafonie ad. V určitých bodech vývoje se oba světy sblížily či protnuly a ovlivnily. Jako příklady vidíme tzv. symfonický jazz Orchestru Paula Whitemana (G. Gershwin: Rhapsody in Blue), spolupráci moderních skladatelů s jazzovými hudebníky (Béla Bartók a Benny Goodman v triu „Kontrasty“, Igor Stravinskij a Woody Herman v „Ebony Concertu“ ad.) nebo obdivuhodně obojživelný talent Wyntona a Branforda Marsalisových, prvotřídních jazzmanů a současně interpretů umělé hudby na stejně vysoké úrovni.

PÁ 5. KVĚTNA 2017

VILÉM SPÍLKA: JAZZ LIFE

sociálně-historický kontext jazzu, sex, drugs and jazz

Umělecké disciplíny jsou nemilosrdným zrcadlem dění ve společnosti. Ať už to je Pablo Picasso nebo třeba Charlie Parker, umělci vždy reflektují události s odzbrojující upřímností. Přednáška osvětlí sociální kontext vzniku a vývoje jazzového žánru, dotkne se životních trablů stěžejních jazzových figur a pokusí se najít společenské příčiny umělecké rozervanosti těch, kteří v průběhu historie formovali podobu jazzu. Jazz life je často synonymum pro životní pouť trpitele, pokusíme se tedy osvětlit, zda i v současnosti má život jazzmanů hořkou příchuť.

PÁ 12. KVĚTNA 2017

VILÉM SPÍLKA: ENFANT TERRIBLE JAZZU

kontroverzní osobnosti jazzového žánru

Každý žánr má svoje nespoutané osobnosti a jazz jimi doslova překypuje. Tahle přednáška umožní frekventantům nahlédnout do zákulisí tvorby největších géniů a položí otázky, zda by jejich tvorba mohla být srovnatelně atraktivní a hluboká, kdyby jim byly naděleny jiné volní a charakterové vlastnosti. Mezi jazzové enfant terrible patří beze sporu např. Billie Holliday, Charlie Parker, Charles Mingus, Miles Davis, Chet Baker, Art Pepper nebo John Coltrane a všichni tihle se dostanou na přetřes.

HUDEBNÍ FAKULTA
Janáčkovy akademie múzických
umění v Brně
Komenského nám. 6
662 15 Brno

IČ: 62156462
DIČ: CZ62156462

KONTAKTNÍ OSOBA

BcA. Zuzana Palaniyappan
Tel.: **542 591 638**
Mob.: **+420 778 481 583**
E-mail: palaniyappan@jamu.cz

ÚŘEDNÍ HODINY

PO a ČT

14.00 – 16.00

ST

13.00 – 15.00

PÁ

12.30 – 16.00