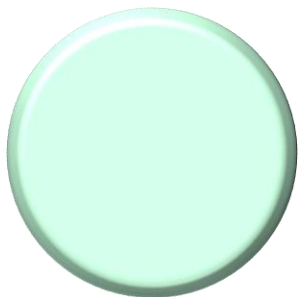


UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU



PRO KAŽDÉHO NĚCO II

LETNÍ SEMESTR akademického roku 2025/2026

ZAHÁJENÍ: 6. února 2026

ČAS PŘEDNÁŠEK: 10.00–11.30 hod.

FORMA VÝUKY: prezenční

**MÍSTO VÝUKY: HF JAMU (místnost č. 205, 2. patro)
Komenského nám. 6, Brno**

CENA: 720,- Kč

Elektronická přihláška dostupná v Obchodním centru JAMU na odkazu

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/14701>

od 27. 1. (od 13.00 hod.) do 2. 2. (do 10 hod.)

kapacita: 40 osob

PRO KAŽDÉHO NĚCO II

- 6. února 2026** **OPERA JAKO HUDEBNÍ DRAMA**
prof. PhDr. Miloš Schnierer
- 13. února 2026** **VELIKÁNI JAZZOVÉ HISTORIE 1 – LOUIS ARMSTRONG**
MgA. Jan Dalecký
- 27. února 2026** **DIVADELNÍK GIACOMO PUCCINI**
prof. PhDr. Miloš Schnierer
- 6. března 2026** **VELIKÁNI JAZZOVÉ HISTORIE 2 – DUKE ELLINGTON**
MgA. Jan Dalecký
- 13. března 2026** **VELIKÁNI JAZZOVÉ HISTORIE 2 – DUKE ELLINGTON POKRAČOVÁNÍ**
MgA. Jan Dalecký
- 20. března 2026** **NEJVĚTŠÍ BRNĚNSKÁ JAZZOVÁ LEGENDA – GUSTAV BROM**
MgA. Jan Dalecký
- 27. března 2026** **PODÍL HOUSLÍ NA HUDEBNÍM MYŠLENÍ OD POČÁTKŮ ITALSKÉHO BAROKA**
prof. PhDr. Miloš Schnierer
- 17. dubna 2026** **ALEXANDR SKRJABIN – PRŮKOPNÍK IDEALISTA**
prof. PhDr. Miloš Schnierer
- 24. dubna 2026** **GENIUS ČESKÉ POPULÁRNÍ HUDBY JAROSLAV JEŽEK**
prof. PhDr. Miloš Schnierer

PÁ 6. ÚNORA 2026

MILOŠ SCHNIERER: OPERA JAKO HUDEBNÍ DRAMA

Vývojová cesta od Richarda Wagnera s jeho vlivem na vývoj opery jako dramatického divadelního útvaru až s přesahem do 20. století. Typické ukázky nejen z jeho díla, ale též s pozdní tvorbou G. Verdiho a italského operního verismu.

PÁ 13. ÚNORA 2026

JAN DALECKÝ: VELIKÁNI JAZZOVÉ HISTORIE 1 - LOUIS ARMSTRONG

Louis Armstrong, neworleánský rodák (1901–1971), hrající a zpívající celý život právě hudbu tohoto města, se stal díky svému srozumitelnému stylu miláčkem miliard lidí na pěti kontinentech.

PÁ 27. ÚNORA 2026

MILOŠ SCHNIERER: DIVADELNÍK GIACOMO PUCCINI

Jelikož česká muzikologie nevěnovala Puccinimu náležitou objektivní pozornost, je třeba dokázat objektivní postupy oblíbeného skladatele pro moderní operu 20. století. Což odhadl i Leoš Janáček.

PÁ 6. BŘEZNA 2026

JAN DALECKÝ: VELIKÁNI JAZZOVÉ HISTORIE 2 - DUKE ELLINGTON

Edward Kennedy „Duke“ Ellington z Washingtonu, D.C. (1899–1974) nebyl zdaleka tolik ovlivněn nejstarším jazzem, ale ani následnými epochami, spojenými s většími městy (Chicago, New York). Psal a hrál svoji hudbu, jak ji díky nevyčerpatelné imaginaci vnímal svým vnitřním sluchem. Výsledkem bylo přes tisíc skladeb, mezi nimi desítky rozměrných suit, které nenapodobitelně hrál a nahrál jeho orchestr. Jeho profil bude dvoudílný.

PÁ 13. BŘEZNA 2026

JAN DALECKÝ: VELIKÁNI JAZZOVÉ HISTORIE 2 - DUKE ELLINGTON POKRAČOVÁNÍ

Edward Kennedy „Duke“ Ellington z Washingtonu, D.C. (1899–1974) nebyl zdaleka tolik ovlivněn nejstarším jazzem, ale ani následnými epochami, spojenými s většími městy (Chicago, New York). Psal a hrál svoji hudbu, jak ji díky nevyčerpatelné imaginaci vnímal svým vnitřním sluchem. Výsledkem bylo přes tisíc skladeb, mezi nimi desítky rozměrných suit, které nenapodobitelně hrál a nahrál jeho orchestr. Jeho profil bude dvoudílný.

PÁ 20. BŘEZNA 2026

JAN DALECKÝ: NEJVĚTŠÍ BRNĚNSKÁ JAZZOVÁ LEGENDA - GUSTAV BROM

Gustav Brom (1921–1995), narozený na Slovensku českým rodičům, ale pak žijící a tvořící ponejvíce v Brně, se díky své odvaze, vytrvalosti a určitě i dávce štěstí stal osobností našeho města, jedinou svého druhu. Jeho orchestrem, založeným v červnu 1940, prošly stovky muzikantů. Někteří uspěli v pražské konkurenci jako hráči (Karel Krautgartner, Milan Pilar), jiní skladatelsky (Alexej Fried). Od roku 1945 vydal na deskách přes 1700 skladeb a písní, podobný počet nahrál pro brněnský rozhlas. Jeho orchestr přežívá svého zakladatele pod vedením Vlado Valoviče a roku 2013 s ním dospěl k nejvyšší metě v naší zemi, jako rezidenční jazzový big band Českého rozhlasu.

PÁ 27. BŘEZNA 2026

MILOŠ SCHNIERER: PODÍL HOUSLÍ NA HUDEBNÍM MYŠLENÍ OD POČÁTKŮ ITALSKÉHO BAROKA

Uchopení houslí jako sólového a koncertantního nástroje v jeho účasti na vývoji hudebního myšlení v dějinách evropské kultury. Od raného italského baroka až do současnosti.

PÁ 17. DUBNA 2026

MILOŠ SCHNIERER: ALEXANDR SKRJABIN - PRŮKOPNÍK IDEALISTA

Klavírní odkaz Alexandra Skrjabina s využitím prostředků pozdního romantismu ukazuje na další vývoj nejen klavírní kompozice, nýbrž potažmo i na vývoj hudebního myšlení 20. století.

PÁ 24. DUBNA 2026

MILOŠ SCHNIERER: GENIUS ČESKÉ POPULÁRNÍ HUDBY JAROSLAV JEŽEK

K 120. výročí narození nesmrtelného a nenapodobitelného autora písní pro Voskovce a Wericha v jejich Osvobozeném divadle. Výklad u klavíru doplněný původními nahrávkami.