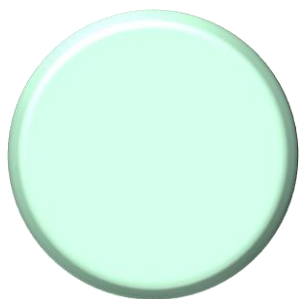


UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU



BÁSNÍCI KLAVÍRU X

ZIMNÍ SEMESTR akademického roku 2025/2026

ZAHÁJENÍ: 24. října 2025

**ČAS PŘEDNÁŠEK: 13.00–14.30 hod. (skupina č. 1)
15.00–16.30 hod. (skupina č. 2)**

FORMA VÝUKY: prezenční

**MÍSTO VÝUKY: HF JAMU (místnost č. 114, 1. patro)
Komenského nám. 6, Brno**

CENA: 800,- Kč

Elektronická přihláška dostupná v Obchodním centru JAMU

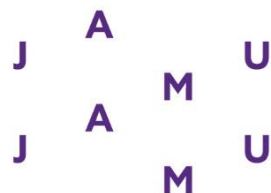
od 14. 10. (od 13.00 hod.) do 20. 10. (do 10 hod.)

Skupina č. 1 (kapacita: 30 osob)

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/13761>

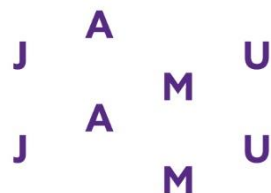
Skupina č. 2 (kapacita: 30 osob)

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/13781>



BÁSNÍCI KLAVÍRU X

- | | |
|--------------------|--|
| 24. října 2025 | BRAVO, BORTOLO!
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. |
| 31. října 2025 | PŮVABY FRANCOUZSKÉ HUDBY II
doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. |
| 7. listopadu 2025 | Z DÁVNÝCH ČASŮ
MgA. Adam Závodský |
| 21. listopadu 2025 | MÚSIKÉ: DOTEKY HUDBY A ŘEČI
MgA. Mgr. Dalimil Ševčík |
| 28. listopadu 2025 | HARMONIA MUNDI: HUDBA JMÉNEM SVĚT
MgA. Mgr. Dalimil Ševčík |
| 5. prosince 2025 | CHVÁLA ETUD ANEB AŽ ŽIJE CARL CZERNY!
doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. |
| 12. prosince 2025 | VŠICHNI DOSPĚLÍ BYLI KDYSI DĚTMI III.
MgA. Adam Závodský |
| 9. ledna 2026 | HLEDÁNÍ ZTRACENÉHO SCARLATTIHO
MgA. Adam Závodský |
| 16. ledna 2026 | FANNY A FELIX, CLARA A ROBERT – PŘÍBĚHY HLUBOKÉHO SOUZNĚNÍ
doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. |
| 23. ledna 2026 | DEVADESÁT MINUT V G DUR: KOUZLO GOLDBERGOVSKÝCH VARIACÍ J. S. BACHA
MgA. Maroš Klátik, ArtD. |



PÁ 24. ŘÍJNA 2025

JAN JIRASKÝ: BRAVO, BORTOLO!

Oslavme 370. narozeniny B. Cristoforiho, vynálezce sofistikované kladívkové mechaniky (1698–1700), které dnes říkáme klavírní! Přednáška přiblíží i dosud nepublikované okolnosti stavby a šíření prvních florentských klavírů Evropou a objasní jejich význam pro další letošní jubilanty (*1685) – barokní mistry D. Scarlattiho, J. S. Bacha, G. F. Händela a L. Giustiniho. Novými poznatky doplníme i světu dosud neznámý příběh v Čechách vzniklého nástroje, druhého nejstaršího dochovaného klavíru na světě.

PÁ 31. ŘÍJNA 2025

ALICE RAJNOHOVÁ: PŮVABY FRANCOUZSKÉ HUDBY II

V pokračování loňské přednášky se seznámíme s francouzskou hudbou 2. poloviny 19. a 1. poloviny 20. století. Paříž té doby byla jedním z největších světových center kultury a v úzké spolupráci hudebníků, malířů, literátů či choreografů tu vznikala díla, která zcela zásadním způsobem ovlivnila další vývoj hudby. Pojdme objevit ty nejpůsobivější a často provokativní kousky E. Satieho, C. Debussyho, M. Ravela nebo tzv. Pařížské Šestky.

PÁ 7. LISTOPADU 2025

ADAM ZÁVODSKÝ: Z DÁVNÝCH ČASŮ

Romantický skladatel Edvard Grieg se ve suitě „Z časů Holbergových“ obrací pro inspiraci k barokní hudbě. Přednáška představí historický kontext díla, specifické mísení barokní a romantické estetiky, zazní živě interpretované ukázky původní klavírní verze a fragmenty autorské aranže pro smyčcový orchestr. Taktéž dojde na stručné představení obdobného díla české provenience – klavírní suity „Z dávných dob“ skladatele Oskara Nedbala.

PÁ 21. LISTOPADU 2025

DALIMIL ŠEVČÍK: MÚSIKÉ: DOTEKY HUDBY A ŘEČI

Cílem přednášky je představit fenomén tzv. *músiké techné*, jeden z kořenů evropských dějin hudby. Společně nahlédneme do kultury klasického Řecka,

v níž se tóny snoubí s řečí, zpěvem i s dramatickým jednáním. Vyjdeme z antických památek hudebních i básnických či z jejich teoretických reflexí, ovšem doputujeme až k hudbě novověké a moderní (včetně literatury klavírní) a ukážeme si, že obeznámenost s antickými pravzory může být nápomocna i pro porozumění kompozicím antice vzdáleným a nám blízkým.

PÁ 28. LISTOPADU 2025

DALIMIL ŠEVČÍK: *HARMONIA MUNDI*: HUDBA JMÉNEM SVĚT

Přednáška si klade za cíl představit koncepci harmonie světa, jež několik miléníí „proznívá“ evropským myšlením. Lze realitu chápat jako harmonii (souznění různosti), včetně případných disonancí? A je-li celý svět „hudbou“, jaký je jeho vztah k „naší“ hudbě vokální a instrumentální? Smyslem a cílem přednášky bude ukázat plnost i plodnost konceptu „harmonie světa“. Východisko výkladu je filosofické, nicméně jeho nedílnou součástí tvoří hojnost hudebních a literárních ukázek.

PÁ 5. PROSINCE 2025

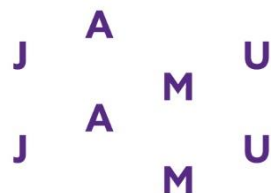
ALICE RAJNOHOVÁ: CHVÁLA ETUD ANEB AŽ ŽIJE CARL CZERNY!

Kde by byli klavíristé bez oblíbených Czerneho etud? V přednášce odhalíme nejenom jejich neuvěřitelné množství, ale hlavně jejich pestrost: skladatel myslí na všechny stupně vyspělosti, na všechny věkové skupiny, na všechny technické prvky, ale také např. na „trénink“ výrazu, polyfonie, ozdob či transpozice. Představíme si skladatele v širším kontextu, protože to zdaleka nejsou jen etudy, které v jeho klavírním odkazu stojí za pozornost.

PÁ 12. PROSINCE 2025

ADAM ZÁVODSKÝ: VŠICHNI DOSPĚLÍ BYLI KDYSI DĚTMI III.

Přednáška navazuje na předcházející výklady o české instruktivní klavírní literatuře 20. a 21. století. Tentokrát budou představeny a interpretačně a pedagogicky rozebrány vybrané klavírní skladby a cykly velkých klasiků 19. století (Schumann, Čajkovskij, Dvořák...) komponované pro dětské interprety.



PÁ 9. LEDNA 2026

ADAM ZÁVODSKÝ: HLEDÁNÍ ZTRACENÉHO SCARLATTIHO

Co jsou to tzv. urtextové edice hudebních skladeb? K čemu je dobré bádání v historických pramenech a jak moc se v čase může proměňovat podoba děl skladatelů starších epoch? Přednáška se zaměří na vybrané sonáty letošního jubilanta Domenica Scarlattiho (340 let od narození, stejně jako Bach a Händel), na specifické rysy jeho osobitého kompozičního jazyka a zejména na to, jak byly jeho skladby zkreslovány zásahy editorů a jaké výzvy to vytváří pro současné i budoucí interprety.

PÁ 16. LEDNA 2026

ALICE RAJNOHOVÁ: FANNY A FELIX, CLARA A ROBERT – PŘÍBĚHY HLUBOKÉHO SOUZNĚNÍ

Sourozence Mendelssohnovy a manžele Schumannovy spojovala stejná doba, vzájemné přátelství a láska k hudbě. Všichni čtyři byli zároveň klavíristé a skladatelé. Přednáška se zaměří především na obě ženy a přiblíží jejich klavírní tvorbu, která zůstává ve stínu jejich slavných protějšků, přesto je velmi hodnotná.

PÁ 23. LEDNA 2026

MAROŠ KLÁTIK: DEVADESÁT MINUT V G DUR: KOUZLO GOLDBERGOVSKÝCH VARIACÍ J. S. BACHA

Proč Bach dedikoval kolosální variace svému 14-letému žákovi Johannu Gottliebu Goldbergovi? Sloužilo toto veledílo, dnes jeden z prubířských kamenů klávesové tvorby všech epoch, jako uspávací prostředek, nebo naopak jako kratochvíle bezesných nocí? Měl Bach raději maso než zeleninu? Přednáška provede zajímavostmi díla a přinese jeho živou interpretaci.