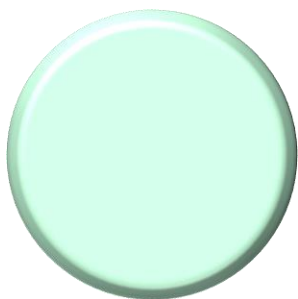


UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU



BÁSNÍCI KLAVÍRU VIII

ZIMNÍ SEMESTR akademického roku 2023/2024

ZAHÁJENÍ: 3. LISTOPADU 2023

ČAS PŘEDNÁŠEK: 13.00–14.30 hod. (skupina č. 1)

15.00–16.30 hod. (skupina č. 2)

FORMA VÝUKY: prezenční

MÍSTO VÝUKY: HF JAMU (místnost č. 114)

Komenského nám. 6, Brno

CENA: 550,- Kč

Elektronická přihláška dostupná v Obchodním centru JAMU od 10. 10. (od 13.00 hod.) do 16. 10. vč.:

Skupina č. 1 (kapacita: 30 osob)

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/10041>

Skupina č. 2 (kapacita: 30 osob)

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/10061>

BÁSNÍCI KLAVÍRU VIII

- 3. listopadu 2023** **HUDBA, JEŽ TANČÍ A ZPÍVÁ**
Mgr. BcA. Dalimil Ševčík
- 10. listopadu 2023** **ALEXANDR SKRJABIN: HUDBA JAKO MAGIE**
MgA. Tamara Bláhová
- 24. listopadu 2023** **KLAVÍR V PROMĚNÁCH ČASU: RANÉ
KLADÍVKOVÉ NÁSTROJE**
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.
- 1. prosince 2023** **EINOJUHANI RAUTAVAARA I.: DUCHOVNÍ
OBRAZY Z DALEKÉHO SEVERU**
MgA. Adam Závodský
- 8. prosince 2023** **KLAVÍR V PROMĚNÁCH ČASU: 18. STOLETÍ**
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.
- 15. prosince 2023** **VŠICHNI DOSPĚLÍ BYLI KDYSI DĚTMI**
MgA. Adam Závodský
- 5. ledna 2024** **POCTA BEDŘICHU SMETANOVI**
doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D.
- 12. ledna 2024** **HUDBA TICHÁ A POKORY**
MgA. Tamara Bláhová
- 19. ledna 2024** **KLAVÍR V PROMĚNÁCH ČASU: 19. A 20. STOLETÍ**
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.
- 26. ledna 2024** **MORAVA: U KLAVÍRU, NEBO U CIMBÁLU...?**
Mgr. BcA. Dalimil Ševčík

PÁ 3. LISTOPADU 2023

DALIMIL ŠEVČÍK: HUDBA, JEŽ TANČÍ A ZPÍVÁ

V přednášce se zaměříme na jeden ze specifických způsobů, jímž může ryze instrumentální (klavírní) hudba „promlouvat“ k posluchači, totiž na případy, kdy v sobě tóny přinášejí taneční metrum nebo připomínají písňovou melodii. Z této perspektivy se pokusíme prozkoumat sémantické možnosti a meze hudebního díla.

PÁ 10. LISTOPADU 2023

TAMARA BLÁHOVÁ: ALEXANDR SKRJABIN: HUDBA JAKO MAGIE

Skladatel převážně klavírní hudby, řazený mezi poslední romantiky i hudební inovátory počátku 20. století, chtěl svou hudbou proměnit svět. Postupně si vytvořil svérázný filozofický systém, který se pokusil převést do tónů. Přednáška se bude zabývat myšlenkovými východisky Skrjabinovy hudby a na klavírních sonátách prozkoumá, jakým způsobem se jeho systém promítl do struktury jeho skladeb.

PÁ 24. LISTOPADU 2023

JAN JIRASKÝ: KLAVÍR V PROMĚNÁCH ČASU: RANÉ Kladívkové nástroje

První ze série tří přednášek o historii klavíru přiblíží období od nejstarších (částečně dochovaných) klávesových nástrojů starověku přes málo známé středověké a renesanční francouzské a italské kladívkové nástroje až po rok 1700, dříve označovaný za prvopočátek vývoje klavíru.

PÁ 1. PROSINCE 2023

ADAM ZÁVODSKÝ: EINOJUHAN I. RAUTAVAARA I.: DUCHOVNÍ OBRAZY Z DALEKÉHO SEVERU

Přednáška se bude zabývat částí klavírního odkazu významného finského skladatele E. Rautavaary (1928–2016). Ten si během svého života vytvořil svébytný a specifický jazyk vycházející z mnoha inspiračních zdrojů. Jeho charakteristiky budou představeny na dvou skladbách s duchovní tematikou: raném cyklu *Ikony*, op. 6 a druhé klavírní sonátě *Ohnivá kázání*, op. 64.

PÁ 8. PROSINCE 2023

JAN JIRASKÝ: KLAVÍR V PROMĚNÁCH ČASU: 18. STOLETÍ

Cristoforiho vynález třípákové kladívkové mechaniky s vypouštěčem. Šíření florentského klavíru v Evropě, napodobitelé a samozvaní vynálezci. První české klavíry. Vývoj dvou základních typů klavírní mechaniky v Evropě.

PÁ 15. PROSINCE 2023

ADAM ZÁVODSKÝ: VŠICHNI DOSPĚLÍ BYLI KDYSI DĚTMI

Nejen z oper a symfonií je skladatel živ. Řada autorů se ve svém díle obracela k těm nejmenším posluchačům a interpretům, díky čemuž se děti setkávaly a dodnes setkávají s kvalitní hudbou. Mezi takové skladatele patřili mimo jiné Klement Slavický nebo Petr Eben. Právě výběrem z jejich instruktivních klavírních skladeb (takových malých „básniček“) a jejich interpretačními a pedagogickými specifiky se bude přednáška zabývat.

PÁ 5. LEDNA 2024

ALICE RAJNOHOVÁ: POCTA BEDŘICHU SMETANOVÍ

Vzdejme hold B. Smetanovi, jehož významné výročí v roce 2024 oslavíme. Pojdme tentokrát objevit krásu a genialitu jeho čtených polek, které komponoval s láskou po celý svůj život.

PÁ 12. LEDNA 2024

TAMARA BLÁHOVÁ: HUDBA TICHÁ A POKORY

Arvo Pärt je patrně nejznámější estonský skladatel. Jeho osobitý styl navíc inspiruje skladatele po celém světě. Přednáška projde po stopách skladatelovy cesty k nalezení vlastního hudebního výrazu.

PÁ 19. LEDNA 2024

JAN JIRASKÝ: KLAVÍR V PROMĚNÁCH ČASU: 19. A 20. STOLETÍ

Virtuosové a jejich vliv na vývoj koncertních křidel. Poslední zásadní vynález – dvojité vypouštěč. Masové rozšíření klavíru a unifikace jeho stavby.

PÁ 26. LEDNA 2024

DALIMIL ŠEVČÍK: MORAVA: U KLAVÍRU, NEBO U CIMBÁLU...?

V přednášce se budeme věnovat kompozičním a zvukovým specifikům vybraných klavírních děl Leoše Janáčka a Vlastimila Lejska. Poodhalíme spřízněnost klavírního jazyka těchto autorů se zvukem cimbálu či technikou cimbálové hry.