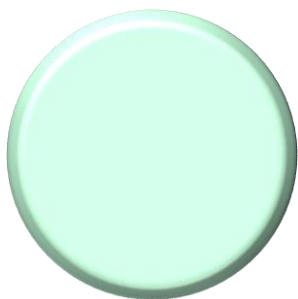


# UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU



## BÁSNÍCI KLAVÍRU VIII

LETNÍ SEMESTR akademického roku 2023/2024

**ZAHÁJENÍ: 23. ÚNORA 2024**

**ČAS PŘEDNÁŠEK: 13.00–14.30 hod.**

**FORMA VÝUKY: prezenční**

**MÍSTO VÝUKY: HF JAMU (místnost č. 114)**

**Komenského nám. 6, Brno**

**CENA: 550,- Kč**

**KAPACITA: 30 osob (přihlásit se mohou pouze  
zájemci, kteří tento kurz ještě neabsolvovali)**

**Elektronická přihláška dostupná v Obchodním  
centru JAMU od 14. 2. (od 13.00 hod.) do 19. 2. vč.:**

**<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/10921>**

# BÁSNÍCI KLAVÍRU VIII

- 23. února 2024** **HUDBA, JEŽ TANČÍ A ZPÍVÁ**  
Mgr. BcA. Dalimil Ševčík
- 1. března 2024** **KLAVÍR V PROMĚNÁCH ČASU: RANÉ  
KLADÍVKOVÉ NÁSTROJE**  
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.
- 8. března 2024** **KLAVÍR V PROMĚNÁCH ČASU: 18. STOLETÍ**  
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.
- 15. března 2024** **MORAVA: U KLAVÍRU, NEBO U CIMBÁLU...?**  
Mgr. BcA. Dalimil Ševčík
- 22. března 2024** **EINOJUHANI RAUTAVAARA I.: DUCHOVNÍ  
OBRAZY Z DALEKÉHO SEVERU**  
MgA. Adam Závodský
- 5. dubna 2024** **ALEXANDR SKRJABIN: HUDBA JAKO MAGIE**  
MgA. Tamara Bláhová
- 12. dubna 2024** **VŠICHNI DOSPĚLÍ BYLI KDYSI DĚTMI**  
MgA. Adam Závodský
- 19. dubna 2024** **POCTA BEDŘICHU SMETANOVÍ**  
doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D.
- 10. května 2024** **HUDBA TICHÁ A POKORY**  
MgA. Tamara Bláhová
- 17. května 2024** **KLAVÍR V PROMĚNÁCH ČASU: 19. A 20. STOLETÍ**  
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

## **PÁ 23. ÚNORA 2024**

---

### **DALIMIL ŠEVČÍK: HUDBA, JEŽ TANČÍ A ZPÍVÁ**

V přednášce se zaměříme na jeden ze specifických způsobů, jímž může ryze instrumentální (klavírní) hudba „promlouvat“ k posluchači, totiž na případy, kdy v sobě tóny přinášejí taneční metrum nebo připomínají písňovou melodii. Z této perspektivy se pokusíme prozkoumat sémantické možnosti a meze hudebního díla.

## **PÁ 1. BŘEZNA 2024**

---

### **JAN JIRASKÝ: KLAVÍR V PROMĚNÁCH ČASU: RANÉ KLDÍVKOVÉ NÁSTROJE**

První ze série tří přednášek o historii klavíru přiblíží období od nejstarších (částečně dochovaných) klávesových nástrojů starověku přes málo známé středověké a renesanční francouzské a italské kladívkové nástroje až po rok 1700, dříve označovaný za prvopočátek vývoje klavíru.

## **PÁ 8. BŘEZNA 2024**

---

### **JAN JIRASKÝ: KLAVÍR V PROMĚNÁCH ČASU: 18. STOLETÍ**

Cristoforiho vynález třípákové kladívkové mechaniky s vypouštěčem. Šíření florentského klavíru v Evropě, napodobitelé a samozvaní vynálezci. První české klavíry. Vývoj dvou základních typů klavírní mechaniky v Evropě.

## **PÁ 15. BŘEZNA 2024**

---

### **DALIMIL ŠEVČÍK: MORAVA: U KLAVÍRU, NEBO U CIMBÁLU...?**

V přednášce se budeme věnovat kompozičním a zvukovým specifikům vybraných klavírních děl Leoše Janáčka a Vlastimila Lejska. Poodhalíme spřízněnost klavírního jazyka těchto autorů se zvukem cimbálu či technikou cimbálové hry.

## **PÁ 22. BŘEZNA 2024**

### **ADAM ZÁVODSKÝ: EINOJUHANI RAUTAVAARA I.: DUCHOVNÍ OBRAZY Z DALEKÉHO SEVERU**

Přednáška se bude zabývat částí klavírního odkazu významného finského skladatele E. Rautavaary (1928–2016). Ten si během svého života vytvořil svébytný a specifický jazyk vycházející z mnoha inspiračních zdrojů. Jeho charakteristiky budou představeny na dvou skladbách s duchovní tematikou: raném cyklu Ikony, op. 6 a druhé klavírní sonátě Ohnivé kázání, op. 64.

## **PÁ 5. DUBNA 2024**

### **TAMARA BLÁHOVÁ: ALEXANDR SKRJABIN: HUDBA JAKO MAGIE**

Skladatel převážně klavírní hudby, řazený mezi poslední romantiky i hudební inovátory počátku 20. století, chtěl svou hudbou proměnit svět. Postupně si vytvořil svérázný filozofický systém, který se pokusil převést do tónů. Přednáška se bude zabývat myšlenkovými východisky Skrjabinovy hudby a na klavírních sonátách prozkoumá, jakým způsobem se jeho systém promítl do struktury jeho skladeb.

## **PÁ 12. DUBNA 2024**

### **ADAM ZÁVODSKÝ: VŠICHNI DOSPĚLÍ BYLI KDYSI DĚTMI**

Nejen z oper a symfonií je skladatel živ. Řada autorů se ve svém díle obracela k těm nejmenším posluchačům a interpretům, díky čemuž se děti setkávaly a dodnes setkávají s kvalitní hudbou. Mezi takové skladatele patřili mimo jiné Klement Slavický nebo Petr Eben. Právě výběrem z jejich instruktivních klavírních skladeb (takových malých „básniček“) a jejich interpretačními a pedagogickými specifiky se bude přednáška zabývat.

## **PÁ 19. DUBNA 2024**

### **ALICE RAJNOHOVÁ: POCTA BEDŘICHU SMETANOVÍ**

Vzdejme hold B. Smetanovi, jehož významné výročí v roce 2024 oslavíme. Pojdme tentokrát objevit krásu a genialitu jeho četných polek, které komponoval s láskou po celý svůj život.

## **PÁ 10. KVĚTNA 2024**

---

### **TAMARA BLÁHOVÁ: HUDBA TICHÁ A POKORY**

Arvo Pärt je patrně nejznámější estonský skladatel. Jeho osobitý styl navíc inspiruje skladatele po celém světě. Přednáška projde po stopách skladatelovy cesty k nalezení vlastního hudebního výrazu.

## **PÁ 17. KVĚTNA 2024**

---

### **JAN JIRASKÝ: KLAVÍR V PROMĚNÁCH ČASU: 19. A 20. STOLETÍ**

Virtuosové a jejich vliv na vývoj koncertních křídel. Poslední zásadní vynález – dvojitý vypouštěč. Masové rozšíření klavíru a unifikace jeho stavby.