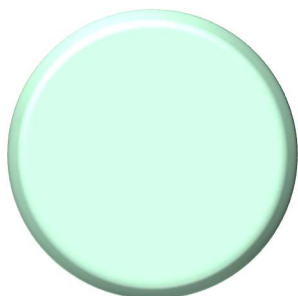


UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU



BÁSNÍCI KLAVÍRU VII

ZIMNÍ SEMESTR akademického roku 2022/2023

ZAHÁJENÍ: 21. ŘÍJNA 2022

**ČAS PŘEDNÁŠEK: 13.00–14.30 hod. (skupina č. 1)
15.00–16.30 hod. (skupina č. 2)**

FORMA VÝUKY: prezenční

**MÍSTO VÝUKY: HF JAMU (místnost č. 114)
Komenského nám. 6, Brno**

CENA: 440,- Kč

Elektronická přihláška dostupná v Obchodním centru JAMU (10. 10. od 9.00 hod.–14. 10. 2022 vč.):

Skupina č. 1 (kapacita: 25 osob)

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/8221>

Skupina č. 2 (kapacita: 25 osob)

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/8222>

BÁSNÍCI KLAVÍRU VII

- 21. října 2022** **KLAVÍRNÍ MINIMALISMUS II**
BcA. Adam Závodský
- 4. listopadu 2022** **SERGEJ PROKOFJEV PROVOKUJÍCÍ I LYRICKÝ**
doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D.
- 25. listopadu 2022** **KLÁVESOVÉ MEDITACE J. S. B.**
Mgr. BcA. Dalimil Ševčík
- 2. prosince 2022** **VE VÁLCE MÚZY (NE)MLČÍ**
BcA. Adam Závodský
- 16. prosince 2022** **BEETHOVENOVY KLAVÍRNÍ SONÁTY
S PŘÍVLASTKEM**
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.
- 6. ledna 2023** **LITERÁRNÍ INSPIRACE V KLAVÍRNÍM DÍLE
ROBERTA SCHUMANNA**
doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D.
- 20. ledna 2023** **ŽIVOT V NASTAVENÉM ČASE**
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.
- 3. února 2023** **HRÁT (SI) A UČIT (SE): KLAVÍRNÍ DÍLO
JOSEPHA HAYDNA**
Mgr. BcA. Dalimil Ševčík

PÁ 21. ŘÍJNA 2022

ADAM ZÁVODSKÝ: KLAVÍRNÍ MINIMALISMUS II

Volné pokračování přednášky z letního semestru, kde jsme si ukázali, jak můžeme klasickou klavírní fakturu dekonstruovat a rozložit tak hudbu na její prvočinitele. Kam nás ovšem může zavést opačná cesta její opětovné rekonstrukce? Na to se pokusil odpovědět maďarský skladatel a Bartókův následovník György Ligeti ve svém klavírním cyklu Musica ricercata.

PÁ 4. LISTOPADU 2022

ALICE RAJNOHOVÁ: SERGEJ PROKOFJEV PROVOKUJÍCÍ I LYRICKÝ

S. Prokofjev byl nejdříve geniálním dítětem, poté provokujícím studentem i vynikajícím pianistou, a nakonec jedním z největších skladatelů 20. století. Zároveň však také jedním z největších lyriků 20. století!

PÁ 25. LISTOPADU 2022

DALIMIL ŠEVČÍK: KLÁVESOVÉ MEDITACE J. S. B.

Letos uplynou tři staletí od vydání Bachova Temperovaného klavíru, rozsáhlého cyklu 24 preludií a fug. Jakému nástroji, jakému hráči a jakému posluchači je dílo určeno? Může instrumentální hudba odkazovat k něčemu jinému mimo sebe samu? A co ty tajemné ornamenty na titulním listu rukopisu...?

PÁ 2. PROSINCE 2022

ADAM ZÁVODSKÝ: VE VÁLCE MÚZY (NE)MLČÍ

Uprostřed hrůz druhé světové války zkomponoval Sergej Prokofjev tři velké klavírní sonáty. Přednáška bude pojednávat o druhé z nich, v celkovém počtu skladatelově sedmé sonátě B dur op. 83. Živé provedení skladby doplní kontext autorova života a díla, stejně jako pestré ukázky z tvorby tohoto všestranně nadaného umělce.

PÁ 16. PROSINCE 2022

JAN JIRASKÝ: BEETHOVENOVY KLAVÍRNÍ SONÁTY S PŘÍVLASTKEM

Patetická, Měsíční svit, Valdštejnská, Appassionata... Kdo by neznal alespoň jednu z těchto slavných sonát. Jejich autor kdysi v rozčilení prohlásil: „*Knížat jsou tisíce, ale Beethoven je jen jeden.*“ A stejnou jedinečnost vtiskl i každé ze svých sonát. V přednášce zazní jejich ukázky.

PÁ 6. LEDNA 2023

ALICE RAJNOHOVÁ: LITERÁRNÍ INSPIRACE V KLAVÍRNÍM DÍLE ROBERTA SCHUMANNA

R. Schumann se v mládí rozhodoval, zdali se stane skladatelem nebo spisovatelem. Ačkoliv se do dějin zapsal jako významný hudební skladatel, zůstal po celý život věrný literatuře i poezii, které tolik miloval. V této přednášce si ukážeme, jak se tato umění prolínala s jeho hudební řečí.

PÁ 20. LEDNA 2023

JAN JIRASKÝ: ŽIVOT V NASTAVENÉM ČASE

Chopin žil od mládí s vědomím blízké smrti. První smuteční pochod napsal v sedmnácti letech. Další v sedmadvaceti, to si už do detailu plánoval svůj pohřeb včetně vlastní hudby. S osudem nakonec usmlouval dalších deset let, kdy napsal mnoho nádherných klavírních skladeb. V přednášce zazní jejich ukázky.

PÁ 3. ÚNORA 2023

DALIMIL ŠEVČÍK: HRÁT (SI) A UČIT (SE): KLAVÍRNÍ DÍLO JOSEPHA HAYDNA

Jakkoliv je Joseph Haydn řazen mezi trojici nejvýznamnějších vídeňských klasiků, bývá jeho (klavírní) dílo spíše přehlíženo. Přednáška ukáže rozmanité tváře a výrazové polohy Haydnových děl v běhu času i jejich souvislosti s kompozicemi jiných autorů.