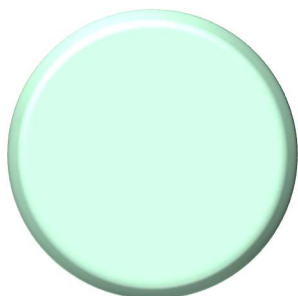


UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU



BÁSNÍCI KLAVÍRU VII

LETNÍ SEMESTR akademického roku 2022/2023

ZAHÁJENÍ: 10. BŘEZNA 2023

ČAS PŘEDNÁŠEK: 15.00–16.30 hod.

FORMA VÝUKY: prezenční

MÍSTO VÝUKY: HF JAMU (místnost č. 114)

Komenského nám. 6, Brno

CENA: 440,- Kč

**KAPACITA: 30 osob (přihlásit se mohou pouze
zájemci, kteří tento kurz ještě neabsolvovali)**

**Elektronická přihláška dostupná v Obchodním
centru JAMU (28. 2. od 9.00 hod.–5. 3. 2023 vč.):**

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/9061>

BÁSNÍCI KLAVÍRU VII

- 10. března 2023** **KLAVÍRNÍ MINIMALISMUS II**
BcA. Adam Závodský
- 24. března 2023** **SERGEJ PROKOFJEV PROVOKUJÍCÍ I LYRICKÝ**
doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D.
- 31. března 2023** **KLÁVESOVÉ MEDITACE J. S. B.**
Mgr. BcA. Dalimil Ševčík
- 14. dubna 2023** **VE VÁLCE MÚZY (NE)MLČÍ**
BcA. Adam Závodský
- 21. dubna 2023** **HRÁT (SI) A UČIT (SE): KLAVÍRNÍ DÍLO
JOSEPHA HAYDNA**
Mgr. BcA. Dalimil Ševčík
- 5. května 2023** **BEETHOVENOVY KLAVÍRNÍ SONÁTY
S PŘÍVLASTKEM**
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.
- 12. května 2023** **LITERÁRNÍ INSPIRACE V KLAVÍRNÍM DÍLE
ROBERTA SCHUMANNA**
doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D.
- 19. května 2023** **ŽIVOT V NASTAVENÉM ČASE**
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

PÁ 10. BŘEZNA 2023

ADAM ZÁVODSKÝ: KLAVÍRNÍ MINIMALISMUS II

Volné pokračování přednášky z letního semestru loňského akademického roku, kde jsme si ukázali, jak můžeme klasickou klavírní fakturu dekonstruovat a rozložit tak hudbu na její prvočinitele. Kam nás ovšem může zavést opačná cesta její opětovné rekonstrukce? Na to se pokusil odpovědět maďarský skladatel a Bartókův následovník György Ligeti ve svém klavírním cyklu *Musica ricercata*.

PÁ 24. BŘEZNA 2023

ALICE RAJNOHOVÁ: SERGEJ PROKOFJEV PROVOKUJÍCÍ I LYRICKÝ

S. Prokofjev byl nejdříve geniálním dítětem, poté provokujícím studentem i vynikajícím pianistou, a nakonec jedním z největších skladatelů 20. století. Zároveň však také jedním z největších lyriků 20. století!

PÁ 31. BŘEZNA 2023

DALIMIL ŠEVČÍK: KLÁVESOVÉ MEDITACE J. S. B.

Letos uplynou tři staletí od vydání Bachova Temperovaného klavíru, rozsáhlého cyklu 24 preludií a fug. Jakému nástroji, jakému hráči a jakému posluchači je dílo určeno? Může instrumentální hudba odkazovat k něčemu jinému mimo sebe samu? A co ty tajemné ornamenty na titulním listu rukopisu...?

PÁ 14. DUBNA 2023

ADAM ZÁVODSKÝ: VE VÁLCE MÚZY (NE)MLČÍ

Uprostřed hrůz druhé světové války zkomponoval Sergej Prokofjev tři velké klavírní sonáty. Přednáška bude pojednávat o druhé z nich, v celkovém počtu skladatelově sedmé sonátě B dur op. 83. Živé provedení skladby doplní kontext autorova života a díla, stejně jako pestré ukázky z tvorby tohoto všestranně nadaného umělce.

PÁ 21. DUBNA 2023

DALIMIL ŠEVČÍK: HRÁT (SI) A UČIT (SE): KLAVÍRNÍ DÍLO JOSEPHA HAYDNA

Jakkoliv je Joseph Haydn řazen mezi trojici nejvýznamnějších vídeňských klasiků, bývá jeho (klavírní) dílo spíše přehlíženo. Přednáška ukáže rozmanité tváře a výrazové polohy Haydnových děl v běhu času i jejich souvislosti s kompozicemi jiných autorů.

PÁ 5. KVĚTNA 2023

JAN JIRASKÝ: BEETHOVENOVY KLAVÍRNÍ SONÁTY S PŘÍVLASTKEM

Patetická, Měsíční svit, Valdštejnská, Appassionata... Kdo by neznal alespoň jednu z těchto slavných sonát. Jejich autor kdysi v rozčilení prohlásil: „*Knižat jsou tisíce, ale Beethoven je jen jeden.*“ A stejnou jedinečnost vtiskl i každé ze svých sonát. V přednášce zazní jejich ukázky.

PÁ 12. KVĚTNA 2023

ALICE RAJNOHOVÁ: LITERÁRNÍ INSPIRACE V KLAVÍRNÍM DÍLE ROBERTA SCHUMANNA

R. Schumann se v mládí rozhodoval, zdali se stane skladatelem nebo spisovatelem. Ačkoliv se do dějin zapsal jako významný hudební skladatel, zůstal po celý život věrný literatuře i poezii, které tolik miloval. V této přednášce si ukážeme, jak se tato umění prolínala s jeho hudební řečí.

PÁ 19. KVĚTNA 2023

JAN JIRASKÝ: ŽIVOT V NASTAVENÉM ČASE

Chopin žil od mládí s vědomím blízké smrti. První smuteční pochod napsal v sedmnácti letech. Další v sedmadvaceti, to si už do detailu plánoval svůj pohřeb včetně vlastní hudby. S osudem nakonec usmlouval dalších deset let, kdy napsal mnoho nádherných klavírních skladeb. V přednášce zazní jejich ukázky.