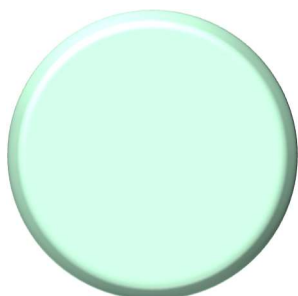


# UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU



## BÁSNÍCI KLAVÍRU VI

LETNÍ SEMESTR akademického roku 2021/2022

**ZAHÁJENÍ: 18. ÚNORA 2022**

**ČAS PŘEDNÁŠEK: 13.00–14.30 hod. (skupina č. 1)  
15.00–16.30 hod. (skupina č. 2)**

**FORMA VÝUKY: prezenční**

**MÍSTO VÝUKY: HF JAMU (místnost č. 114)  
Komenského nám. 6, Brno**

**CENA: 500,- Kč**

Elektronická přihláška dostupná v Obchodním centru JAMU (do 9. 2. 2022):

Skupina č. 1 (kapacita: 25 osob)

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/6741>

Skupina č. 2 (kapacita: 25 osob)

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/6742>

# BÁSNÍCI KLAVÍRU VI

18. února 2022

## KLAVÍRNÍ FANTAZIE II

MgA. Pavel Zemen

25. února 2022

## KARTINKY

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D., Kento Satsuma

11. března 2022

## ŽALUPLNÁ IDYLA ANEB MEZI SNĚNÍM A DRAMATEM

Mgr. Dalimil Ševčík

25. března 2022

## KDYŽ MÉNĚ ZNAMENÁ VÍCE

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

1. dubna 2022

## BEETHOVENOVY KLAVÍRNÍ SONÁTY

doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D.

22. dubna 2022

## MINIMALISMUS V KLAVÍRNÍ HUDBĚ

BcA. Adam Závodský

6. května 2022

## LITERÁRNÍ INSPIRACE V DÍLECH ROBERTA SCHUMANNA

doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D.

13. května 2022

## BALADY A ROMANCE

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D., Kamila Ozerova

20. května 2022

## ČESKÉ TANCE V KLAVÍRNÍ LITERATUŘE 20. STOLETÍ

MgA. Magdaléna Hrudová

## **PÁ 18. ÚNORA 2022**

---

### **PAVEL ZEMEN: KLAVÍRNÍ FANTASIE II**

V 19. století se smysl klavírních fantazií přibližuje variacím. Skladatelé začínají psát „fantazie na ...“. Na témata písní či právě populárních oper, občas dokonce na témata čistě literární.

## **PÁ 25. ÚNORA 2022**

---

### **JAN JIRASKÝ, KENTO SATSUMA: KARTINKY**

Musorgského Obrázky z výstavy patří k neoriginálnějším dílům celé hudební historie. Pojdme si přiblížit hudební struktury díla i jeho výtvarnou předlohu.

## **PÁ 11. BŘEZNA 2022**

---

### **DALIMIL ŠEVČÍK: ŽALUPLNÁ IDYLA ANEB MEZI SNĚNÍM A DRAMATEM**

Přednáška se zaměří na závěrečné období autorovy tvorby, kdy skladatel vzdor sluchové chorobě napsal mnohá ze svých nejvýznamnějších děl. Kromě Mé vlasti nebo závěrečných oper vytvořil také klavírní cyklus Sny, jehož charakteristice a významu se budeme v přednášce věnovat.

## **PÁ 25. BŘEZNA 2022**

---

### **JAN JIRASKÝ: KDYŽ MÉNĚ ZNAMENÁ VÍCE**

*„Pane kolego, tady je Vás nějak moc!“ ... „Pane sólisto, vždyť já hraji tak slabě, že se ani neslyším“ ... „No tak si zavřete klavír a bude to akorát...“.* Přednáška přiblíží umění komorní spolupráce včetně úsměvných stránek práce klavírního doprovazeče.

## **PÁ 1. DUBNA 2022**

---

### **ALICE RAJNOHOVÁ: BEETHOVENOVY KLAVÍRNÍ SONÁTY**

K vývoji formy klavírní sonáty přispěl Beethoven nejvíce ze všech skladatelů v dějinách klavírní literatury. Pojdme objevit tento zcela výjimečný soubor děl, v nichž se zrcadlí celé skladatelovo kompoziční mistrovství a všechny stránky jeho osobnosti.

## **PÁ 22. DUBNA 2022**

---

### **ADAM ZÁVODSKÝ: MINIMALISMUS V KLAVÍRNÍ HUDBĚ**

Jak moc úsporně lze komponovat? Mezi množstvím not a mírou umělecké výpovědi nemusí nutně panovat přímá úměra. Přednáška představí několik takových „úsporných“ skladeb: od Mozarta a Schuberta, přes Chopina a Satieho, až po Philipa Glasse.

## **PÁ 6. KVĚTNA 2022**

---

### **ALICE RAJNOHOVÁ: LITERÁRNÍ INSPIRACE V DÍLECH ROBERTA SCHUMANNA**

Robert Schumann se v mládí rozhodoval, zdali se stane skladatelem nebo spisovatelem. Ačkoliv se do dějin zapsal jako významný hudební skladatel, zůstal zároveň věrný i literatuře a poezii, které tolik miloval. V této přednášce si ukážeme, jak literatura inspirovala jeho hudební řeč.

## **PÁ 13. KVĚTNA 2022**

---

### **JAN JIRASKÝ, KAMILA OZEROVA: BALADY A ROMANCE**

Fryderyk Chopin se ve své tvorbě inspiroval literárním dílem Adama Mickiewicze, s nímž sdílel uměleckou formu odporu a boje proti tehdejšímu okupantům Polska.

## **PÁ 20. KVĚTNA 2022**

---

### **MAGDALÉNA HRUDOVÁ: ČESKÉ TANCE V KLAVÍRNÍ LITERATUŘE 20. STOLETÍ**

Osobitě zpracování tanečních inspirací významných českých skladatelů první poloviny 20. století ukazuje nové zajímavé možnosti a přístupy k práci s folklorním materiálem. Přednáška s živými ukázkami.