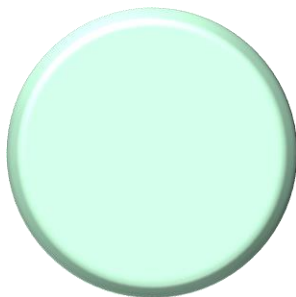


UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU



BAREVNÝ SVĚT JAZZOVÉ HUDBY

LETNÍ SEMESTR akademického roku 2023/2024

ZAHÁJENÍ: 8. BŘEZNA 2024

ČAS PŘEDNÁŠEK: 10.30–12.00 hod.

FORMA VÝUKY: prezenční

**MÍSTO VÝUKY: HF JAMU (místnost č. 205)
Komenského nám. 6, Brno**

CENA: 500,- Kč

KAPACITA: max. 40 osob

Elektronická přihláška dostupná v Obchodním centru JAMU od 26. 2. (od 13.00 hod.) do 4. 3. vč.:
<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/10981>

BAREVNÝ SVĚT JAZZOVÉ HUDBY

- 8. března 2024** **AVANTGARDNÍ A SOUDOBÉ TENDENCE
HUDEBNÍ IMPROVIZACE I**
MgA. Pavel Zlámal, Ph.D.
- 15. března 2024** **AVANTGARDNÍ A SOUDOBÉ TENDENCE
HUDEBNÍ IMPROVIZACE II (POKRAČOVÁNÍ)**
MgA. Pavel Zlámal, Ph.D.
- 22. března 2024** **CESTA KONTRABASOVÉHO DOPROVODU
NAPŘÍČ JAZZEM**
MgA. Peter Korman
- 5. dubna 2024** **SOUPRAVA BICÍCH NÁSTROJŮ V JAZZOVÉ
HUDBĚ**
Kamil Slezák
- 12. dubna 2024** **AVANTGARDNÍ A SOUDOBÉ TENDENCE
HUDEBNÍ IMPROVIZACE III (ZÁVĚR)**
MgA. Pavel Zlámal, Ph.D.
- 19. dubna 2024** **EVERGREENY Z BROADWAYSÝCH MUZIKÁLŮ
A JEJICH JAZZOVÁ ZPRACOVÁNÍ**
MgA. Jan Dalecký
- 26. dubna 2024** **NEJVÝZNAMNĚJŠÍ SKLADATELÉ PRO
HOLLYWOODSKÉ HUDEBNÍ FILMY**
MgA. Jan Dalecký
- 3. května 2024** **JAK POSLOUCHAT JAZZ?**
Mgr. Jan Přibil, DiS.
- 10. května 2024** **TIN PAN ALLEY, NEJEN JAKO TOVÁRNA NA
SEZONNÍ ŠLÁGRY**
MgA. Jan Dalecký

PÁ 8. BŘEZNA 2024

PAVEL ZLÁMAL: AVANTGARDNÍ A SOUDOBÉ TENDENCE HUDEBNÍ IMPROVIZACE I

Přednáška přináší náhled na hudební improvizaci jako na tvůrčí a nadžánrový princip. Poodhalí vývoj a přístupy od 2. poloviny 20. století v jazzu, avantgardní a soudobé hudbě, což dále vyústilo do improvizace tzv. „volné“ (free improvisation). V této úvodní části si nastíníme některé základní atributy improvizace, blíže se pak pověnujeme improvizaci sólové. Součástí budou živé i reprodukované ukázky.

PÁ 15. BŘEZNA 2024

PAVEL ZLÁMAL: AVANTGARDNÍ A SOUDOBÉ TENDENCE HUDEBNÍ IMPROVIZACE II (POKRAČOVÁNÍ)

Specifika a rozdíly žánrové (zejména jazzové) a volné improvizace v kolektivu. Kdo je improvizátor? Jaké má možnosti, jakou má zodpovědnost, jakou má roli v kolektivu, co znamená „volnost“ a „svoboda“? Má improvizace pravidla? Co znamená nadřazená řídicí autorita – do jaké míry je nutná? V rámci přednášky si představíme některé jazzově avantgardní a volně improvizální kapely a ansámby.

PÁ 22. BŘEZNA 2024

PETER KORMAN: CESTA KONTRABASOVÉHO DOPROVODU NAPŘÍČ JAZZEM

Říká se, že basa tvrdí muziku a není tomu jinak ani v jazzu. Toto „tvrzení muziky“ se ale v jazzové hudbě různě vyvíjelo, od jednoduchého doprovodu à la tuba až k svébytnému hlasu mezi ostatními nástroji. V rámci přednášky se podíváme na stěžejní osobnosti a momenty, které kontrabasový doprovod formovaly, doplněné o praktické ukázky.

PÁ 5. DUBNA 2024

KAMIL SLEZÁK: SOUPRAVA BICÍCH NÁSTROJŮ V JAZZOVÉ HUDBĚ

Souprava bicích nástrojů, která vznikla složením membranofonů a idiofonů různých velikostí a témbrových odlišností primárně z potřeby ovládat ji pouze jedním hráčem, je neodmyslitelně spjata se vznikem a vývojem jazzové hudby. Prakticky za svůj vznik vděčí právě jazzu. Téma přednášky nás tedy provede historií nástroje, nastíní jeho proměny v průběhu vlastního vývoje v kontextu s evolucí jazzu. Nebudou zde samozřejmě chybět ani zásadní jména inovátorů, kteří se do historie bicí soupravy zapsali, buď jako slavní hráči, tvůrci nového interpretačního přístupu, nebo samotní konstruktéři. Součástí budou také názorné ukázky rozličných herních technik a herních přístupů v rámci interpretačních způsobů jednotlivých stylových období historie jazzu.

PÁ 12. DUBNA 2024

PAVEL ZLÁMAL: AVANTGARDNÍ A SOUDOBE TENDENCE HUDEBNÍ IMPROVIZACE III (ZÁVĚR)

Velká improvizující tělesa a orchestry. Nahlédneme do konceptu řízené/dirigované improvizace, a s tím spjaté systémy řízení na ideový základ jejich tvůrců. Poslechneme si ukázky některých orchestrů. V kontextu předchozích přednášek o improvizaci nahlédneme na závěr do širší a hlubší významové roviny pojmu improvizace, na její zhusta přehlížené přesahy do dalších oblastí lidské činnosti, tedy i do obecného fungování lidské společnosti.

PÁ 19. DUBNA 2024

JAN DALECKÝ: EVERGREENY Z BROADWAYSÝCH MUZIKÁLŮ A JEJICH JAZZOVÁ ZPRACOVÁNÍ

Velká šestka skladatelů (Jerome Kern, Irving Berlin, Cole Porter, George Gershwin, Richard Rodgers, Harold Arlen) a další autoři ve stále zelených melodiích.

PÁ 26. DUBNA 2024

JAN DALECKÝ: NEJVÝZNAMNĚJŠÍ SKLADATELÉ PRO HOLLYWOODSKÉ HUDEBNÍ FILMY

Nejvýznamnější skladatelé pro hollywoodské hudební filmy (Harry Warren, Victor Young, Sammy Fain, Jimmy Van Heusen) a jejich nezničitelné melodie, opět také jako předloha k jazzovým interpretacím a improvizacím.

PÁ 3. KVĚTNA 2024

JAN PŘIBIL: JAK POSLOUCHAT JAZZ?

Co vše je možné identifikovat z jazzové nahrávky pomocí vlastního ucha? Co se lze naučit z poslechu klíčových jazzových alb? Na základě poslechu nejdůležitějších jazzových desek historie budeme demonstrovat funkci jednotlivých nástrojů. Osvětlíme taktéž nejběžnější jazzové formy či strukturu a výstavbu jednotlivých skladeb. Nabízí se též otázka, zda – a do jaké míry – je k poslechu jazzu nutné teoretické zázemí a souběžný analytický přístup? Jak se vlastně stát dobrým jazzovým posluchačem, který dokáže rozlišit úroveň interpretace atp.? A je to nutné? Komentovaný poslech milníků jazzové historie s průvodcem a společným zamyšlením.

PÁ 10. KVĚTNA 2024

JAN DALECKÝ: TIN PAN ALLEY, NEJEN JAKO TOVÁRNA NA SEZONNÍ ŠLÁGRY

Tin Pan Alley, nejen jako továrna na sezonní šlágry, dala světu i trvalé hodnoty, přežívající dodnes mezi populárními zpěváky i jazzovými hudebníky. Zazní písně, které napsali Jimmy McHugh, Hoagy Carmichael, Walter Donaldson, Thomas „Fats“ Waller, Ben Bernie a další.