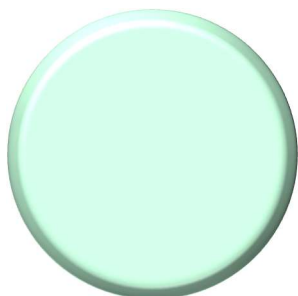


# UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU



## LIDÉ ZA HUDBOU II

LETNÍ SEMESTR akademického roku 2022/2023

**ZAHÁJENÍ: 3. března 2023**

**ČAS PŘEDNÁŠEK: 12.30–14.00 hod.**

**FORMA VÝUKY: prezenční**

**MÍSTO VÝUKY: HF JAMU (místnost č. 205)  
Komenského nám. 6, Brno**

**CENA: 550,- Kč**

Elektronická přihláška dostupná v Obchodním centru JAMU (13. 2. od 9.00 hod.–25. 2. 2023 vč.):

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/9041>

(kapacita: 25 osob)

# LIDÉ ZA HUDBOU II

- 3. března 2023** **FINANCOVÁNÍ A SYSTÉM ORGANIZACE KULTURY**  
JUDr. Markéta Štěpáníková, Ph.D.
- 10. března 2023** **LIDÉ ZA HVĚZDAMI**  
doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.,  
Mgr. Vít Kouřil
- 24. března 2023** **NENÍ BYZNYS NAD ŠOUBYSNYS**  
Mgr. Vít Kouřil
- 31. března 2023** **JAK SE RODÍ OPERA**  
MgA. Zuzana Palaniyappan
- 14. dubna 2023** **DOBROVOLNÍCI V KULTUŘE**  
doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.,  
MgA. Barbora Mikolášiková, Barbora Jurašková,  
Mgr. Šárka Bahounková
- 21. dubna 2023** **KONCERTNÍ SÁLY SVĚTA A SÁL PRO BRNO!**  
MgA. Zuzana Palaniyappan
- 28. dubna 2023** **JAK USPOŘÁDAT SVOU AKCI?**  
MgA. Barbora Mikolášiková
- 12. května 2023** **PRÁVNÍ MINIMUM PRO POŘÁDÁNÍ AKCÍ**  
JUDr. Markéta Štěpáníková, Ph.D.
- 19. května 2023** **PRINCIPY ŘÍZENÍ ŠESTI VELKÝCH DIRIGENTŮ**  
PhDr. Vladimír Hřebíček
- 26. května 2023** **EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY**  
doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.,  
MgA. Zuzana Palaniyappan

### **PÁ 3. BŘEZNA 2023**

---

#### **MARKÉTA ŠTĚPÁNIKOVÁ: FINANCOVÁNÍ A SYSTÉM ORGANIZACE KULTURY**

Je kultura v ČR zadarmo? Proč stojí lístek na operu v USA mnohonásobně více než ten v ČR i v poměru k jejich mzdám? Může ministr jen tak odvolat ředitele opery nebo muzea? A co cenzura? A kdo stanoví, podle jakého klíče se přidělují granty? A může mít filharmonie dozorčí radu? A je pravda, že máme nejvíce kulturních budov na světě? Cílem přednášky je představit český systém organizace kultury a jeho financování. Na základě historického kontextu si vysvětlíme, kdo kulturní instituce zakládá, jakou mají strukturu i úkoly. Vysvětlíme si, jak a proč fungují v návaznosti na jejich právní formu.

### **PÁ 10. BŘEZNA 2023**

---

#### **LUCIE PEŠL ŠILEROVÁ, VÍT KOUŘIL: LIDÉ ZA HVĚZDAMI**

Představení manažerů, kteří stáli za slávou např. Céline Dion, Michalea Jacksona, Elvise Presleyho, Beatles a zabrousíme i do českého prostředí. Řeč bude také o způsobech práce manažerů, o dělení zisků, či o tom, jak manažeři motivovali a motivují své umělce.

### **PÁ 24. BŘEZNA 2023**

---

#### **VÍT KOUŘIL: NENÍ BYZNYS NAD ŠOUBYSNYS**

Eva a Leoš aneb Proč posloucháme, co posloucháme, a ne něco jiného? Jak dnes funguje hudební průmysl? Budou se ještě kupovat CD a vinyly? Jak se prodává klasická hudba?

### **PÁ 31. BŘEZNA 2023**

---

#### **ZUZANA PALANIYAPPAN: JAK SE RODÍ OPERA**

Jaké přípravy se skrývají za operním představením? Kolik lidí se na tvorbě jedné inscenace podílí? Na konkrétních případech si projdeme stvoření operního představení krok za krokem. Řeč bude o kostýmech, líčení a výtvarné stránce, ale také o hudebních zkouškách a dalších aktivitách, které přímo nejsou na jevišti vidět.

## **PÁ 14. DUBNA 2023**

---

### **LUCIE PEŠL ŠILEROVÁ, BARBORA MIKOLÁŠIKOVÁ, BARBORA JURAŠKOVÁ, ŠÁRKA BAHOUNKOVÁ: DOBROVOLNÍCI V KULTUŘE**

Klíčem k úspěšné akci nejsou jen organizátoři, ale hlavně i nadšenci, kteří jsou ochotní pomoci. Důležitou součástí kulturních akcí jsou právě dobrovolníci. Představíme festival Open House Brno a pohovoříme o roli dobrovolníka v kultuře.

## **PÁ 21. DUBNA 2023**

---

### **ZUZANA PALANIYAPPAN: KONCERTNÍ SÁLY SVĚTA A SÁL PRO BRNO!**

Jaké jsou ty nejprestižnější koncertní sály světa? Jaké orchestry v nich sídlí a jak vypadá například jejich dramaturgie? Povíme si o nejnovějších koncertních domech Evropy, které se pyšní vrcholnými kvalitami z hlediska akustiky i architektury. A na závěr nastíníme, co takový špičkový koncertní sál přinese Brnu.

## **PÁ 28. DUBNA 2023**

---

### **BARBORA MIKOLÁŠIKOVÁ: JAK USPOŘÁDAT SVOU AKCI?**

Co je potřeba připravit pro uspořádání úspěšné akce? Jaká je práce promotéra? Odhalíme jednotlivé kroky a dokumenty, které by měl hudební manažer znát a aktivně je používat.

## **PÁ 12. KVĚTNA 2023**

---

### **MARKÉTA ŠTĚPÁNÍKOVÁ: PRÁVNÍ MINIMUM PRO POŘÁDÁNÍ AKCÍ**

Musíte mít nějaké povolení, když chcete hrát na ulici? Nebo v parku? Nebo na náměstí? Můžete při koncertu prodávat alkohol? Co když se při koncertu někdo zraní? A můžete uspořádat technoparty v centru města? Cílem přednášky je stručně představit na praktických příkladech, co a jak je v kontextu práva třeba promyslet, zařídit a pohlídat, když chcete uspořádat kulturní akci.

## **PÁ 19. KVĚTNA 2023**

---

### **VLADIMÍR HŘEBÍČEK: PRINCIPY ŘÍZENÍ ŠESTI VELKÝCH DIRIGENTŮ**

Orchestra je možné vést různými způsoby. Uznávaný izraelský dirigent Itay Talgam využil svých zkušeností z řízení orchestrů a začal školit manažery o principech efektivního vedení lidí. Na základě charakteristik a způsobu práce dirigentů se můžeme poučit i my. Přednáška bude zahrnovat videoukázky přibližující práci dirigentů, např. Richarda Strausse, Herberta von Karajana nebo Leonarda Bernsteina.

## **PÁ 26. KVĚTNA 2023**

---

### **LUCIE PEŠL ŠILEROVÁ, ZUZANA PALANIYAPPAN: EVROPSKÉ HLAVNÍ MĚSTO KULTURY**

Za vším hledej ženu, aneb jak se v hlavě jedné řecké herečky zrodil geniální nápad: Projekt, který ukáže bohatství evropských kultur v jejich rozmanitosti i sounáležitosti. Impuls, který povede ke kulturnímu a ekonomickému rozvoji daného města a celého regionu. Ukážeme si příklady měst, které díky *Evropskému hlavnímu městu kultury* vstaly z popela. A řeč bude také o roce 2028, kdy titul obdrží jedno z českých měst.