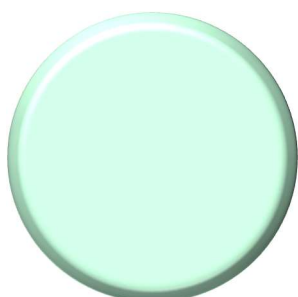


UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU



KAPITOLY Z HUDEBNÍ HISTORIE

LETNÍ SEMESTR akademického roku 2020/2021

ZAHÁJENÍ: 16. DUBNA 2021

ČAS PŘEDNÁŠEK: 9.30–11.10 hod.

FORMA VÝUKY: online

CENA: 440,- Kč

Elektronická přihláška dostupná v Obchodním centru JAMU na adrese:

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/4801>

KAPITOLY Z HUDEBNÍ HISTORIE online

- 16. dubna 2021** **O HUDEBNÍM KLASICISMU JINAK**
PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.
- 23. dubna 2021** **MOZART A KLASICKÁ SYMFONIE**
Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.
- 30. dubna 2021** **SVATEBNÍ KOŠILE ANTONÍNA DVOŘÁKA,
VÍTĚZSLAVA NOVÁKA A BOHUSLAVA MARTINŮ**
BcA. Mgr. Markéta Ottová, Ph.D.
- 7. května 2021** **BOHUSLAV MARTINŮ A BRNO**
doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.
- 14. května 2021** **FRANZ LISZT A SYMFONICKÁ BÁSEŇ**
Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D.
- 21. května 2021** **BŘETISLAV BAKALA – JANÁČKŮV KATAPULT**
MgA. Katarína Duchoňová, Ph.D.
- 28. května 2021** **POSTMODERNA!**
PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.
- 4. června 2021** **BRNĚNSKÝ PEDAGOG, SKLADATEL A PIANISTA
VLASTIMIL LEJSEK**
MgA. Dominik Gál

PÁ 16. DUBNA 2021

PETR LYKO: O HUDEBNÍM KLASICISMU JINAK

Dějiny hudby období klasicismu jsou nezdědka interpretovány výkladem života a díla jeho nejvýznamnějších představitelů, tedy Haydna, Mozarta a Beethovena. Ač je tento přístup v mnoha ohledech pochopitelný, dochází tak zároveň ke zredukování poznání fenoménu klasicistního slohu v celé jeho šíři. Přednáška se proto zaměří na výklad širších hudebních, estetických, vkusových, ale i společenských kontextů, které daný sloh formovaly a pokusí se vlastní skladatelský odkaz (nejen) výše uvedených autorů vyložit prismatem vývoje hudebního stylu a hudebních forem. Zvláštní pozornost tak bude věnována pro klasicismus typickým formovým typům a formovým principům – symfonii, sonátě, sonátové formě apod.

PÁ 23. DUBNA 2021

JANA MICHÁLKOVÁ SLIMÁČKOVÁ: MOZART A KLASICKÁ SYMFONIE

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791), od jehož úmrtí letos v prosinci uplyne 230 let, byl mnohostranným skladatelem, který zasáhl do oblasti operní, chrámové, komorní a symfonické. Symfoniím se věnoval téměř čtvrt století, vytvořil jich okolo šedesáti. Začal je psát jako osmiletý v Anglii roku 1764 a poslední tři vytvořil ve Vídni roku 1788. Mezi nejznámější náleží ty z vídeňského období – posledního desetiletí jeho života, např. Haffnerova, Linecká, Pražská, Velká g moll a Jupiter. Přednáška s hudebními ukázkami přiblíží slavného skladatele a jeho nejvýznamnější symfonie.

PÁ 30. DUBNA 2021

MARKÉTA OTTOVÁ: SVATEBNÍ KOŠILE ANTONÍNA DVOŘÁKA, VÍTĚZSLAVA NOVÁKA A BOHUSLAVA MARTINŮ

Přednáška představuje tři kantáty se shodným názvem Svatební košile, které postupně vytvořila trojice výrazných českých skladatelů: Antonín Dvořák, Vítězslav Novák a Bohuslav Martinů. Všichni tři skladatelé

vycházeli především z balady Karla Jaromíra Erbena, ale částečně také jeden ze druhého. Seznámíme se s tím, jak se každý ze skladatelů ke slavnému námětu postavil – jaké mezi jejich díly můžeme najít paralely a na které momenty měli naopak odlišné názory –, ale rovněž jaké byly reakce publika v době prvního uvedení kantát i jak se skladby prosazují dnes.

PÁ 7. KVĚTNA 2021

MONIKA HOLÁ: BOHUSLAV MARTINŮ A BRNO

I když Bohuslav Martinů v Brně nikdy nežil, měl s moravskou metropolí ve 20.–30. letech 20. století čilé pracovní vztahy. Brněnské Národní divadlo bylo scénou, na které v průběhu let zaznělo celkem 16 oper a baletů buď v české/československé, nebo dokonce světové premiéře. A paradoxně dobrá polovina z nich byla provedena až po skladatelově smrti. Brno bylo skladateli odjakživa velmi nakloněno: vznikla zde druhá pobočka Společnosti B. Martinů, Univerzitní knihovna pořádala řadu fundovaných přednášek či koncertů, skladateli byl v roce 1966 věnován 1. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Brno. Skladatelova osobnost je připomenuta i několika sochařskými díly ve veřejném prostranství města a jeho jméno nese i jedna brněnská ulice.

PÁ 14. KVĚTNA 2021

JANA MICHÁLKOVÁ SLIMÁČKOVÁ: FRANZ LISZT A SYMFONICKÁ BÁSEŇ

Franz Liszt (1811–1886), od jehož narození letos v říjnu uplyne 210 let, byl umělcem romantického 19. století. Byl zázračným dítětem. Oslňoval jako klavírní virtuos, vystupoval jako dirigent. Byl nejčastěji portrétovaným hudebníkem. Pomáhal ostatním kolegům hudebníkům, např. našemu Bedřichu Smetanovi. Kompozičně zasáhl hlavně do klavírní literatury. Stal se tvůrcem nového hudebního druhu – symfonické básně, orchestrální skladby s mimohudebním programem a složil 13 takových skladeb, např. Preludia, Prométheus, Mazeppa či Tasso. Přednáška s hudebními a fotografickými ukázkami přiblíží maďarského skladatele a jeho nejvýznamnější symfonické básně.

PÁ 21. KVĚTNA 2021

KATARÍNA DUCHOŇOVÁ: BŘETISLAV BAKALA - JANÁČKŮV KATAPULT

Břetislav Bakala nejen jako zakladatel plnohodnotného Symfonického orchestru brněnského rozhlasu, první dirigent Státní filharmonie Brno a sbormistr Vachova sboru moravských učitelek, ale také jako Janáčkův žák a Janáčkův propagátor u nás i v zahraničí.

PÁ 28. KVĚTNA 2021

PETR LYKO: POSTMODERNA!

O zbourání jednoho sídliště, moderny i avantgardy – a o tom, jak se vše promítlo do soudobého umění a hudby. Přednáška přibližuje vývoj umění v kontextu fenoménu postmoderny, tedy globálního trendu profilujícího západní společnost od cca sedmdesátých let 20. století. Na poli umění hudby si všímá zejména zásadního obratu, který do značné míry ukončil vývoj evropské poválečné avantgardy a konkretizuje ho na dílech A. Pärta, A. Schnittkeho, K. Pendereckeho aj. Tuto problematiku zároveň zasazuje do širšího kontextu vývoje umění, filozofie i společnosti, stejně jako nabízí srovnání s ostatními uměleckými druhy.

PÁ 4. ČERVNA 2021

DOMINIK GÁL: BRNĚNSKÝ PEDAGOG, SKLADATEL A PIANISTA VLASTIMIL LEJSEK

Brněnský rodák Vlastimil Lejsek je významnou osobností moravského hudebního teritoria. Pedagog, skladatel, ale zejména klavírní interpret. Se svou manželkou Věrou léta tvořil pianistické duo, proslulé doma i v zahraničí. Život, pedagogickou a interpretační kariéru přiblíží výpovědi jemu blízkých osob, nebo bývalých studentů.