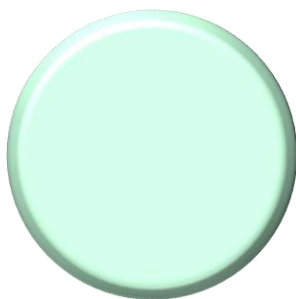


UNIVERZITA TŘETÍHO VĚKU



UMĚNÍ HRY NA DECHOVÉ NÁSTROJE

ZIMNÍ SEMESTR akademického roku 2023/2024

ZAHÁJENÍ: 3. LISTOPADU 2023

ČAS PŘEDNÁŠKY: 10.00–11.30 hod.

FORMA VÝUKY: prezenční

**MÍSTO VÝUKY: HF JAMU (místnost č. 205)
Komenského nám. 6, Brno**

CENA: 440,- Kč

Elektronická přihláška dostupná v Obchodním centru JAMU od 10. 10. (od 13.00 hod.) do 16. 10. vč.:

<https://is.jamu.cz/obchod/baleni/10101>

UMĚNÍ HRY NA DECHOVÉ NÁSTROJE

- 3. listopadu 2023** **KREATIVNÍ PŘÍSTUP K NASTUDOVÁNÍ
KONCERTANTNÍ LITERATURY**
doc. Mgr. Juraj Bartoš
- 10. listopadu 2023** **ZAJÍMAVÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉHO ROKU
1747, BEDŘICH VELIKÝ, J. J. QUANTZ, J. S. BACH
A HUDEBNÍ OBĚTINA; PROBLEMATIKA HRY
ZPAMĚTI**
doc. František Kantor
- 24. listopadu 2023** **NÁSTROJ VŠECH ŽÁNŘŮ: HISTORICKÝ VÝVOJ
KLARINETU A JEHO UPLATNĚNÍ OD POČÁTKU
18. STOLETÍ AŽ PO DNEŠEK**
doc. MgA. Vít Spilka
- 1. prosince 2023** **FAGOT A KONTRAFAGOT, JEJICH VZNIK
A UŽITÍ V MINULOSTI A DNES**
doc. Mgr. Roman Novozámský
- 8. prosince 2023** **TRÉMA, JEJÍ PŘÍČINY A ZPŮSOBY JEJÍHO
PŘEKONÁVÁNÍ PŘI VEŘEJNÉM VYSTUPOVÁNÍ**
doc. Mgr. Petr Janda
- 5. ledna 2024** **340 LET LESNÍHO ROHU V ČESKÝCH ZEMÍCH**
prof. MgA. Jindřich Petráš
- 19. ledna 2024** **HOBOJISTA FRANCOUZSKÉHO KRÁLE**
MgA. Yelyzaveta Sukhyna
- 26. ledna 2024** **PROBLEMATIKA ARTIKULACE A LEGÁTA PŘI
INTERPRETACI NA TROMBON**
doc. MgA. Robert Kozánek

PÁ 3. LISTOPADU 2023

JURAJ BARTOŠ: KREATIVNÍ PŘÍSTUP K NASTUDOVÁNÍ KONCERTANTNÍ LITERATURY

Rozbor díla v teoretické rovině, co je kreativní přístup a jak jej využít při nastudování koncertantní skladby, způsob „rozeber a slož“, práce na hudební představě a její zdokonalování.

PÁ 10. LISTOPADU 2023

FRANTIŠEK KANTOR: ZAJÍMAVÉ OKOLNOSTI DŮLEŽITÉHO ROKU 1747, BEDŘICH VELIKÝ, J. J. QUANTZ, J. S. BACH A HUDEBNÍ OBĚTINA; PROBLEMATIKA HRY ZPAMĚTI

Od přehledu jednotlivých aspektů barokní interpretace k osobnosti Johanna Joachima Quantze a jeho *Pokusy o návod jak hrát na příčnou flétnu*, J. J. Quantz na dvoře Bedřicha Velikého. Návštěva Johanna Sebastiana Bacha na královském dvoře v roce 1747 a jeho *Hudební obětina*.

Porovnání hry zpaměti a hry znot, principy fungování paměti z lékařského hlediska. Jednotlivé typy paměti, jejich mechanismy a nácvik jejich používání. Vytváření a čtení paměťových stop.

PÁ 24. LISTOPADU 2023

VÍT SPILKA: NÁSTROJ VŠECH ŽÁNŘŮ: HISTORICKÝ VÝVOJ KLARINETU A JEHO UPLATNĚNÍ OD POČÁTKU 18. STOLETÍ AŽ PO DNEŠEK

Účastníci kurzu budou seznámeni se zajímavou historií vzniku vývojově posledního nástroje skupiny dřevěných dechových nástrojů, jeho konstrukčními zvláštnostmi, výrobními materiály, prvními interprety a bohatou literaturou. Na obrazových a zvukových ukázkách včetně živých provedení bude demonstrováno obrovské uplatnění klarinetu skrze téměř všechny žánry – od klasické hudby počínaje až po významnou roli ve folklóru, jazzu a fenomenální uplatnění nástroje v hudbě soudobé.

PÁ 1. PROSINCE 2023

ROMAN NOVOZÁMSKÝ: FAGOT A KONTRAFAGOT, JEJICH VZNIK A UŽITÍ V MINULOSTI A DNES

Historie a okolnosti vzniku nástroje, mapování významných oblastí a výrobců. Užití nástroje od baroka až po současnost. Současné moderní nástroje a problematika výroby fagotového strojku.

PÁ 8. PROSINCE 2023

PETR JANDA: TRÉMA, JEJÍ PŘÍČINY A ZPŮSOBY JEJÍHO PŘEKONÁVÁNÍ PŘI VEŘEJNÉM VYSTUPOVÁNÍ

Tréma a její ničivé dopady. Druhy a příznaky trémy, formy prevence. Situace v našem hudebním školství, možnosti řešení.

PÁ 5. LEDNA 2024

JINDŘICH PETRÁŠ: 340 LET LESNÍHO ROHU V ČESKÝCH ZEMÍCH

Hrabě František Antonín Spork a založení české hornové školy, významní čeští hráči na lesní roh od Jana Václava Sticha-Punta, vývoj lesního rohu jako nástroje od loveckých rohů až po mistrovské nástroje 21. století a vznik prvních metodik hry na lesní roh a jejich význam pro současnou výuku hry na lesní roh.

PÁ 19. LEDNA 2024

YELYZAVETA SUKHYNÁ: HOBOJISTA FRANCOUZSKÉHO KRÁLE

Tajemství sestrojení prvního nástroje není rozluštěno dodnes a příběh vzniku hoboje má několik hypotéz. Jedno je jisté – nový nástroj byl adresován uším francouzského krále Ludvíka XIV., později se stál jeho chloubou a dobrým vývozním artiklem. Kdo první zahrál na hoboj a jak zněl jeho nástroj?

PÁ 26. LEDNA 2024

ROBERT KOZÁNEK: PROBLEMATIKA ARTIKULACE A LEGÁTA PŘI INTERPRETACI NA TROMBON

Představení základních principů artikulace při moderní interpretaci na trombon s přihlédnutím k nejnovějším trendům českých i mezinárodních škol. Zvláštní důraz je kladen na problematiku legata, která je u trombonu velmi specifická, a to zejména v porovnání s různými národními školami a jejich přístupem k této artikulační disciplíně.