

Historie

Na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (HF JAMU) od roku 1993 každoročně probíhala „**Soutěž o cenu Leoše Janáčka s mezinárodní účastí**“, jejímž hlavním záměrem byla právě soustavná propagace díla Leoše Janáčka a rozšiřování jeho popularity zvláště mezi mladými hudebníky tou nejpřirozenější cestou – nastudováním a provozováním jeho skladeb. Tehdejší podoba soutěže byla víceméně orientována na teritorium bývalého Československa, týkala se nástrojů a oborů, pro které Janáček vytvořil řadu skladeb (klavír, housle, violoncello, zpěv). Rozpočet se pohyboval kolem 140 tis. Kč.

Novým záměrem vedení HF JAMU bylo od roku 2006 změnit podobu soutěže s důrazem na mezinárodní kontext a vytvořit podmínky pro uspořádání akce, která by odpovídala prestižním mezinárodním soutěžím. Značka janáčkovské soutěže je ve světě unikátní, snadno zapamatovatelná a ve srovnání se soutěžemi, které se konají např. jako přidružené akce různých festivalů a nemají ve jménu žádnou takto významnou osobnost, je tato skutečnost velkou výhodou. Toho si bylo vedení fakulty plně vědomo, chtělo proto soutěž pod názvem „**Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka**“ (MSLJ) v maximální míře využít pro propagaci skladatele, města Brna, Jihomoravského kraje i pro propagaci Hudební fakulty samotné. Soutěž v nové podobě přinesla další navýšení prestiže regionu jako významného evropského kulturního a univerzitního centra a Janáčkovy celoživotního působiště. Významnou změnou ve struktuře soutěže bylo nové uspořádání systému oborů, které se měly opakovat **po periodě čtyř let**. Jednalo se o obory **smýčcové kvarteto (2006, 2010), klavír (2008), housle (2007) a zpěv (2009 – nakonec zrušeno pro nízkou účast)**. Kromě změny samotné struktury soutěže, došlo také k významnému zvýšení cen pro laureáty soutěže, což mělo také vést k nárůstu zájmu ze strany zahraničních účastníků.

1. cena: 100.000 Kč
2. cena: 70.000 Kč
3. cena: 40.000 Kč

Tím také došlo k výraznému navýšení celkového rozpočtu soutěže – cca 1,5 mil. Kč.

V roce 2011 došlo ke sloučení dvou velkých soutěží každoročně konaných v Brně, a to MSLJ a Mezinárodní interpretační soutěže (MIS), kterou do roku 2011 pořádalo statutární město Brno ve spolupráci s koncertní agenturou Ars/Koncert. Od roku 2012 je tedy hlavním pořadatelem této společné soutěže v modifikované HF JAMU, a to minimálně do roku 2026 pod názvem „**Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně**“. V pětiletých cyklech se pravidelně střídají obory klavír/varhany, violoncello/kontrabas, flétna/klarinet, housle/smyčcové kvarteto, lesní roh/tuba. Dvouoborová soutěž je určena mladým interpretům do 35 let a je tříkolová v každém oboru. Ze soutěžních oborů MIS byl vypuštěn obor bicích nástrojů, ostatní čtyři (lesní roh, varhany, kontrabas, tuba) byly zachovány. Ze soutěžních oborů původní Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka (klavír, zpěv, smyčcové kvarteto, housle) byly zachovány obory housle, smyčcové kvarteto a klavír. Nově pak byly zařazeny obory violoncello, flétna a klarinet.

- | | |
|------------|---------------------------|
| 2012, 2017 | klavír, varhany |
| 2013, 2018 | violoncello, kontrabas |
| 2014, 2019 | flétna, klarinet |
| 2015, 2020 | housle, smyčcové kvarteto |
| 2016, 2021 | lesní roh, tuba |

Z důvodu celosvětové pandemie COVID-19 byl 26. ročník MSLJ v roce 2020 zrušen.

J A U
J A M U
M U

**Mezinárodní soutěž
Leoše Janáčka v Brně**

Pro nadcházející pětiletou dekádu jednotlivých ročníků má Hudební fakulta smluvně přislíbenou podporu Statutárního města Brna i Jihomoravského kraje. V roce 2022 začal již třetí pětiletý cyklus soutěže.

2022	klavír, varhany
2023	violoncello, kontrabas
2024	flétna, klarinet
2025	housle, smyčcové kvarteto
2026	lesní roh, tuba

Soutěže se účastní zájemci z různých koutů světa: Austrálie, Columbie, Mexiko, Brazílie, Kuba, Ekvádor, Chile, Argentina, Rusko, Kazachstán, USA, Jižní Korea, Čína, Taiwan, Japonsko, Izrael, ČR, Slovensko, Maďarsko, Bělorusko, Litva, Finsko, Chorvatsko, Švýcarsko, Španělsko, Řecko, Turecko, Itálie, Francie, Bulharsko, Nizozemí, Švédsko, Rumunsko, Lotyšsko, Polsko, Německo, Estonsko, Velká Británie, Rakousko, Ukrajina, Norsko, Portugalsko, Slovinsko, Belgie ad.

Počty soutěžících:

KLAVÍR (2012)

z 34 přihlášených nakonec soutěžilo **19**

VARHANY (2012)

z 38 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **29**

VIOLONCELLO (2013)

ze 106 přihlášených do Brna nakonec dorazilo **57** hráčů

KONTRABAS (2013)

z 52 přihlášených mladých umělců se utkalo **32** účastníků

FLÉTNA (2014)

ze 141 přihlášených mladých umělců se utkalo **69** účastníků

KLARINET (2014)

z 87 přihlášených mladých umělců se utkalo **49** účastníků

SMYČCOVÉ KVARTETO (2015)

ze 7 přihlášených kvartet soutěžilo všech **7** souborů

HOUSLE (2015)

z 61 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **27** houslistů

TUBA (2016)

z 54 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **33** tubistů

LESNÍ ROH (2016)

ze 104 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **77** hornistů

J A U
J A M U
M U

Mezinárodní soutěž
Leoše Janáčka v Brně

KLAVÍR (2017)

z 33 přihlášených nakonec soutěžilo **21**

VARHANY (2017)

z 11 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **8**

VIOLONCELLO (2018)

ze 70 přihlášených do Brna nakonec dorazilo **35** hráčů

KONTRABAS (2018)

z 50 přihlášených mladých umělců se utkalo **29** účastníků

KLARINET (2019)

ze 122 přihlášených do Brna nakonec dorazilo **69** hráčů

FLÉTNA (2019)

z 92 přihlášených mladých umělců se utkalo **53** účastníků

TUBA (2021)

z 38 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **19** tubistů

LESNÍ ROH (2021)

ze 59 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **38** hornistů

KLAVÍR (2022)

z 20 postupujících z výběrového kola nakonec soutěžilo **16**

VARHANY (2022)

z 24 přihlášených se soutěže ve výsledku zúčastnilo **17**

VIOLONCELLO (2023)

z 85 přihlášených do Brna nakonec dorazilo **36** hráčů

KONTRABAS (2023)

ze 47 přihlášených mladých umělců se utkalo **32** účastníků