

## **Dispozice varhan / Organ specification**

### **1. kolo / 1<sup>st</sup> round**

**Varhanní sál, Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění  
Organ Hall, Faculty of Music, Janáček Academy of Performing Arts**

Fischer + Krämer

Disposition:

#### **I. MANUAL C-g<sup>3</sup>:**

Bourdon	16'
Principal	8'
Holzflöte	8'
Octave	4'
Octave	2'
Mixtur	4 f. 1 1/3'
Cornet	5f. 8'
Trompete	8'

#### **COUPLERS**

II/I  
III/I  
III/II  
I/P  
II/P  
III/P

Mechanical key action

Pedal combination

Shutters of the III. manual

Adjustable combination system:  
(4x8x8) = 256 combinations

#### **II. MANUAL C-g<sup>3</sup>:**

Coppel	8'
Rohrflöte	4'
Principal	2'
Larigot	1 1/3'
Sesquialter	2f. 2 2/3'
Krummhorn	8'
Tremolo	

#### **III. MANUAL C-g<sup>3</sup>:**

Bourdon	8'
Salicional	8'
Voix céleste	8'
Principal	4'
Nachthorn	4'
Nasard	2 2/3'
Flageolet	2'
Tierce	1 1/3'
Fourniture	4f. 2'
Hautbois	8'
Tremolo	

#### **PEDAL C-f<sup>1</sup>:**

Subbaß	16'
Octavbaß	8'

**Mezinárodní soutěž  
Leoše Janáčka v Brně**

J A U  
J A M U  
M

Gedeckt	8'
Tenor	4'
Rauschpfeife	2 2/3+2'
Fagott	16'

**2. a 3. kolo / 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> round**

**Jezuitský kostel Nanebevzetí Panny Marie, Jezuitská ulice  
Jesuit Church of the Assumption of the Virgin Mary, Jesuit street**

I. Manual, HW, C-a3:

1. Bourdon	16'
2. Principal	8'
3. Portunalflöte	8'
4. Gedackt	8'
5. Gambe	8'
6. Octave	4'
7. Spitzflöte	4'
8. Nachthorn	4'
9. Quinte	2 2/3'
10. Superoctav	2'
11. Cornet 5x ab f	8'
12. Mixtur 4x	2'
13. Cimbäl 3x	1'
14. Trompete	8'

II. Manual, POS, C-a3:

15. Copula major	8'
16. Quintadena	8'
17. Principal	4'
18. Copula minor	4'
19. Octave	2'
20. Quinte	1 1/3'
21. Sesquialtera 2x	2 2/3' + 1 3/5'
22. Cimbäl 4x	1'
23. Krummhorn	8'

III. Manual, SW, C-a3:

24. Lieblichgedackt	16'
25. Principal	8'
26. Salicional	8'

**Mezinárodní soutěž  
Leoše Janáčka v Brně**

J A M U  
J A M U

27. Bourdon	8´
28. Unda maris ab c	8´
29. Traversflöte	4´
30. Fugara	4´
31. Nasard	2 2/3´
32. Blockflöte	2´
33. Terz	1 3/5´
34. Mixtur 5x	2 2/3´
35. Trompete harm.	8´
36. Basson-Hautbois	8´
37. Voix humaine	8´
38. Clairon	4´

Pedal, C-f1:

39. Principalbass	16´
40. Subbass	16´
41. Violonbass	16´
42. Quintbass	10 2/3´
43. Octavbass	8´
44. Bourdonbass	8´
45. Superoctavbass	4´
46. Mixtur 4x	2 2/3´
47. Posaune	16´
48. Trompetebass	8´

Mechanische Spiel- und Registertraktur mit Setzeranlage, d. h. Doppeltraktur.

Stimmung: a<sup>0</sup> 4´, 440 Hz, 15 °C.

Temperierung nach Johann Georg Neidhardt III, 1724, (für eine Stadt).

Crescendo

II/I, III/II, III/I, I/P, II/P, III/P.

Tremolo II. + III. Manual.

Schwellwerk III. Manual mit Jalousie.

Kolektive PL und TT.

Glockenspiel c0-d3, 39 Schalenglocken.

Cymbelstern mit Krallenglocken und sichtbarem Stern.