

## Zápis z jednání Ediční komise HF JAMU dne 24. 10. 2019

**Přítomni:** doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D., Mgr. Klára Hanáková, Ph.D., MgA. Kateřina Polášková  
**Omluveni:** prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová

### 1. ROZPRACOVÁNO

**Tomáš Studený:** *Herec/pěvec v hudebním divadle : komplexní příprava pěvce pro jevištní praxi* (dizertační práce, obhájeno) – dokončování, odevzdání v prosinci 2019

**Vladimír Hřebíček:** *Manažerská ekonomie* (skripta) – odevzdání v lednu 2020. Nutno zajistit 2 oponentské posudky.

**Miloš Schnierer:** *Baletní divadlo z pohledů dramaturgie* – dokončování; odevzdání v roce 2020

**David Šlechta:** *Hra na violu* (pracovní název) – skripta; odevzdání v roce 2020

**Monika Holá:** *Martinů a Brno* (k výročí 60 let od smrti skladatele) – odevzdání na podzim 2020

**Michaela Šikulová Ambrosi:** *Jiří Čert – život a dílo z pohledu interpreta* (dizertační práce, obhájeno) – zapracování drobných úprav – odevzdání v roce 2021

**Michaela Šikulová Ambrosi:** *Jiří Čert – notový materiál* v koprodukcii s Českým rozhlasem (vše dojednáno) – odevzdání v roce 2020/2021

**Vít Bébar:** *Skripta pro předmět Historické ladění* – odevzdání na jaře 2021

**Petr Lyko:** *Reformní varhanní hnutí a jeho kritická analýza* – odevzdání v roce 2021

**Jan Petr:** *Jevištní technologie 21. století* – odevzdání v 2. pol. 2021 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

### 2. NOVÉ NÁVRHY

**Elena Pokorná (roz. Knápková):** *Písňová tvorba Fanny Hensel Mendelssohn* – diplomová práce úspěšně obhájena; EK souhlasí s vydáním bez úprav – leden/únor 2020 – vyřešit souhlas autorky

**Jan Ocetek:** *Skladatel Jan Novák – život a dílo* – odevzdání na přelomu 2020/2021 tak, aby publikace vyšla ke stému výročí narození skladatele (bude řešeno v rámci projektu FRVČ)

## EDIČNÍ KOMISE

**Miloš Schierer:** *Přehled dějin estetiky* (reedice) – EK se shodla na tom, že aby publikace mohla sloužit jako studijní materiál, bylo by potřeba její zásadnější přepracování. V této podobě (jako reedici) vydání nedoporučuje.

**Jindřiška Bártová:** *Osobnosti hudební fakulty JAMU II.* – odevzdání 2020 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

**Jiří Havrlant:** *J. J. Benda – kritická notová edice šesti sonát pro flétnu a basso continuo* – odevzdání 2020/2021 (v souladu s harmonogramem projektu specifického výzkumu)

**Tomáš Hajn:** „*Audio kniha textů ke stávajícím anglickým skriptům*“ – ediční komise navrhuje zpracovat toto audio jako studijní oporu v rámci projektu FRVUČ; není třeba dále schvalovat na EK. S autorem projednáno.

**Barbora Mikolášiková; kolektiv:** *Technologie v hudební produkci se zaměřením na osvětlovací techniku* (skripta) – EK vítá iniciativu studentů, doporučuje však tento titul zařadit do edičního plánu až po předložení větší množství rozpracovaného textu

### 3. VYDÁNO

**Jurij Likin; kolektiv:** *Metodika hry na hoboj. Reflexe a vybrané kapitoly závěrečných prací studentů JAMU*

**Jindřiška Bártová:** *Jsem hudebník a jmenuji se Veselka*

**Květoslava Horáčková:** *ÜBUNGSBUCH DEUTSCH FÜR MUSIKER A1–A2*

### 4. JINÉ

EK se usnesla na tom, že i za cenu nižší kvantitativní publikací ze strany HF JAMU bude preferovat zařazení jednotlivých titulů do edičního plánu až v pokročilém stavu rozpracování.

Zapsala: MgA. K. Polášková

Verifikovala: doc. M. Holá, Ph.D.  
předsedkyně komise