

Zápis z jednání Ediční komise HF JAMU dne 8. 6. 2023

Přítomni: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., Mgr. Klára Hanáková, Ph.D. (online), MgA. Mgr. Markéta Musilová, Ph.D. (online), MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, Mgr. Vít Kouřil MgA. Kateřina Polášková
Omluveni: Mgr. Art. Otto Wanke, MA

1. ROZPRACOVÁNO (ediční plán)

Monika Holá, Vít Zouhar: *Bohuslav Martinů a Brno* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 09/2023, vydání 11–12/2023

Darina Žurková: *Granulární princip a jeho uplatnění v umělecké kompoziční praxi především se zaměřením na zvukový design z perspektivy témbru* – disertační práce (obhájeno 04/2021), přepracovaná do podoby odborné monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 06/2023

Jana Michálková Slimáčková: *Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2023, vydání 2024 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

2. VÝHLED

Pavel Zlámal: *Systém dirigentských gest Divergent Conduction* – byl zpracován recenzní posudek MgA. Mgr. M. Musilovou, Ph.D. EK s posudkem souhlasí a doporučuje rukopis dopracovat autorem do 31. 7. 2023. Po opětovném posouzení EK (per rollam) bude práce zařazena do edičního plánu. Druhý recenzní posudek bude zpracován doc. PhDr. Martinem Flašarem, Ph.D. do konce června.

Jan Jiraský: *Vývoj klavíru ve vztahu ke klavírní tvorbě a interpretační praxi* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 08/2023, po posouzení bude zařazeno do edičního plánu

Leoš Černý: *Vývoj interpretace smyčcových kvartetů Leoše Janáčka* – disertační práce (obhájeno 03/2022) – je potřeba provést úpravy; možno vydat v roce 2024

Petra Klementová: *Techniky hry na flétnu v soudobé hudbě* – dotisk; problém s autorskými právy v zahraničí (nutná nová zahraniční smlouva v případě, že by autorka chtěla provádět změny; pokud nebudou změny, musí se požádat o prodloužení stávající licence). Pedagogové SP Hra na flétnu doporučují dotisk publikace.

Jiří Suchánek: *Sonifikace v hudební kompozici a sound-artu* – disertační práce (obhájeno 09/2021), je potřeba přepracovat do podoby odborné monografie. Autor by měl zájem práci

vydat v anglickém jazyce. Autor však musí zajistit dodání již přeložené práce. Recenzenti by museli být vybráni tak, aby dokázali zhodnotit jazykovou úroveň práce (např. rodilý mluvčí).

Petr Lyko: *Vývojové tendence soudobého varhanářství ve střední Evropě* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2024, vydání 2025 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Martin Hroch: *Dějiny a literatura cembala* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2025, vydání 2026 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Jan Petr: *Technicko-hospodářské zabezpečení divadelní činnosti* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2025, vydání 2026 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

3. VYŘAZENO Z VÝHLEDU

Vít Bébar: *Skripta pro předmět Historické ladění*

Damiano Binetti: *Belcanto z pohledu dirigenta* – disertační práce (obhájeno 03/2022) – je potřeba provést úpravy

Jan Kavan: *Interaktivita v hudbě* – publikace zaměřená na teoretické i praktické aspekty problematiky multimediálních a interaktivních technologií a jejich zapojení do soudobých kompozičních technik

Jindřiška Bártová a kol.: *Brněnská kompoziční škola* – probíhá výzkum, výstup je zatím v řešení

4. NOVÉ NÁVRHY

Ivana Jarešová: *Gramatické přehledy* – skripta pro výuku angličtiny; EK bere na vědomí přípravu tohoto studijního materiálu. V souladu s danými postupy pro zařazování prací do edičního plánu vyčká EK na dodání kompletního rukopisu, po vyhotovení dvou recenzních posudků může být do plánu zařazeno. EK doporučuje připravovaný text doplnit o vhodný doprovodný materiál v podobě grafiky, fotografií či dalších ilustračních motivů.

Jan Hajič: [*Modalita v melodiích gregoriánského chorálu z výpočetního hlediska*](#) – magisterská diplomová práce; EK shledává tuto práci za mimořádnou, doporučuje však zpracování odborného článku do recenzovaného periodika

Václav Uhlíř: [*Specifika varhanářské firmy Jana Tučka*](#) – magisterská diplomová práce, bude dopracována a rozšířena zejména o reflexe Tučkových nástrojů v zahraničí; vydání v Nakladatelství JAMU v roce 2025

Hudební fakulta



Martin Hroch: *Umění partiment* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2024

Tamara Bláhová: *A. N. Skrjabin* – překlad autorových textů z ruštiny do českého jazyka

Vendula Galdová: *Václav Kaprál – balada pro violoncello a klavír* – notová kritická edice; EK se tímto návrhem bude zabývat na dalším zasedání

5. VYDÁNO

Martin Kostelecký: *Kontrafagot a vývoj jeho funkce v hudbě*

6. DALŠÍ

Schůze Ediční rady JAMU proběhne 27. 6. 2023.

Zapsala: MgA. K. Polášková

Verifikovala: doc. M. Holá, Ph.D.
předsedkyně komise