

Zápis z jednání Ediční komise HF JAMU dne 8. 1. 2026

Přítomni: doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D., doc. PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., Michaela Šikulová Ambrosi, MMus, Ph.D. (online), Mgr. Vít Kouřil (online), doc. Mgr. Klára Hanáková, Ph.D., Mgr. Art. Otto Wanke, MA, Ph.D. (online), MgA. Kateřina Polášková

1. EDIČNÍ PLÁN

Miroslav Beinhauer: Alois Hába – klávesová tvorba se zaměřením na sólovou klavírní púltónovou tvorbu a tvorbu pro šestinótové harmonium – disertační práce (obhájeno 09/2024) – v tisku, vydání do konce ledna 2026.

Martin Hroch: *Cembalo v evropské kultuře – Úvod do vývoje historických strunných klávesových nástrojů* – odborná monografie. Rukopis odevzdán. Z pohledu EK je předložená práce na velmi dobré úrovni. EK stanovila recenzenty prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (MUNI) a prof. Jaroslav Tůma (HAMU) – dodání posudků do poloviny února.

2. VÝHLED

Jan Petr: *Technicko-hospodářské zabezpečení divadelní činnosti* – odborná monografie; odevzdány 2/3 rukopisu. EK stanovuje termín pro dodání kompletního rukopisu do Nakladatelství JAMU 03/2026.

Martin Hroch: *Umění partiment* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2026.

Monika Holá: *Umělecká činnost Věry a Vlastimila Lejskových ve světle korespondence s domácími i zahraničními skladateli* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2026, vydání 2027 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ).

Otto Wanke: *Jonathan Harvey. Spektrální hudba a elektroakustika* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2026, vydání 2027 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ).

Tomáš Studený: *Proč, kdy a jak (ne) překládat operu* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2027, vydání 2028 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ).



3. NOVÉ NÁVRHY

Silvie Sommrová: Jaroslava Luklová a její kompoziční odkaz v praxi – diplomová magisterská práce (obhájeno 06/2025). Autorka souhlasí s vydáním práce. Termín odevzdání do Nakladatelství JAMU 05/2026.

Michaela Ambrosi: Jiří Čert – život a dílo z pohledu interpreta – disertační práce (obhájeno 03/2019). Autorka provede revizi práce, navrhuje také vydání publikace dvojazyčně. Překlad zajistí sama. EK souhlasí. Předběžný termín odevzdání do Nakladatelství JAMU 06/2026.

Kristýna Švihálková: Application of Postmodern Principles within Instrumental Theatre – disertační práce (obhájeno 09/2025). Práce je v anglickém jazyce – nutná jazyková korektura. Nutno zajistit souhlas autorky s vydáním. V případě souhlasu se autorka musí následně zkontaktovat s paní ředitelkou doc. Mgr. K. Hanákovou, Ph.D.

Matej Sloboda: Konstrukce mikrointervalových světů – disertační práce (obhájeno 09/2025). Vzhledem k nesplnění projektu specifického výzkumu EK nedoporučuje vydání práce. Přínos této práce bude ještě ověřen u vedoucího KKMT a doc. Šťastného.

Ondrej Kalužák: Využití resyntézy v hudební kompozici – diplomová práce (obhájeno 06/2025). Autor souhlasí s vydáním práce. Autor se musí zkontaktovat s paní ředitelkou doc. Mgr. K. Hanákovou, Ph.D.

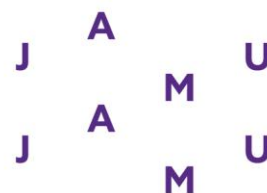
Jaroslav Šťastný: *Texty o hudbě* – výběr esejí autora v rámci edice Nakladatelství JAMU „Úvahy a názory“. Autor bude osloven ohledně dalšího postupu. Autor zvažuje vydání dvojazyčně – překlad by financovala HF/Nakladatelství podle rozsahu práce.

Jaroslav Šťastný: *Otázky tvůrčího myšlení skladatelů Aloise Piňose a Romana Bergera* – reedice (rok 1. vydání 2000). EK nedoporučuje vydání reedice. EK upřednostňuje vydávání nových publikací.

Jaroslav Šťastný: Josef Berg a jeho Snění – reedice (rok 1. vydání 2018) – publikace je stále v nabídce e-shopu (aktuální zůstatek 19 ks z původních 100 ks). EK nedoporučuje vydání reedice.

Pavel Julínek (absolvent JAMU) – projevil zájem vydat v Nakladatelství JAMU jím přeložený materiál z italštiny do češtiny – Giacomo Lauri-Volpi: *Voci parallele*. KZ souhlasí. Není to odborný text, jde spíše o studijní materiál. EK nedoporučuje vydání tiskem, ale formou interního studijního materiálu v el. podobě, který by byl pro účely KZ zavěšen v ISu. Bude dále řešeno na červnovém jednání EK.

Brněnská kompoziční škola – doc. Mgr. Ing. MgA. D. Dlouhý, Ph.D. doporučuje vydání stávající verze sborníku. Dále bude projednáno EK v 06/2026. Předpokládané odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2026.



Petr Lyko, Lucie Peší Šilerová: *Metodické kompendium k disertačním pracím (nejen) na HF JAMU* – předsedové oborových rad doc. Mgr. Ing. MgA. D. Dlouhý, Ph.D. a doc. Mgr. MgA. M. Holá, Ph.D. souhlasí, předsedkyně doc. Ing. MgA. L. Peší Šilerová, Ph.D. bude ještě dopracovávat specifika pro DSP Hudební produkce. Předložení rukopisu EK do 06/2026.

David Šimeček: *Klarinet v operách pozapomenutých českých skladatelů 19. století* – disertační práce (obhájeno 09/2025). Je však zde mnoho notových ukázek, které by se musely lépe zdigitalizovat. Bude dále řešeno na červnovém jednání EK.

4. VYDÁNO

Jana Michálková Slimáčková: *Bedřich Antonín Wiedermann. Portrét varhanního virtuosa*

Adam Závodský: *Sonáta pro housle sólo, op. 26* (3. část Kvapík zkomponovaná pro Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně 2025)

Yannick Adams: *Vliv světových kontrabasových škol na vývoj hry na kontrabas v České republice*

Petra Klementová: *Techniky hry na flétnu v soudobé hudbě* – dotisk

5. VYŘAZENO Z VÝHLEDU / NOVINEK

Vzhledem k zaneprázdněnosti autorů/autorek či jejich nečinnosti v úpravách prací EK vyřazuje z výhledu tyto návrhy:

Anežka Drozdová: *Problematika tzv. poučené interpretace barokní hudby na moderní typ flétny* – disertační práce (obhájeno 09/2024). Autorka má stále zájem práci vydat. Bude dále řešeno na červnovém jednání EK.

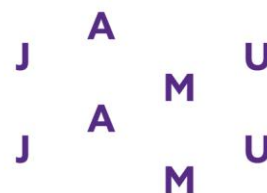
Kristýna Klokočnicková: *Instruktivní literatura pro začínající cembalisty* – bakalářská práce (obhájena 2024).

Petra Kujalová: *Aristide Cavaillé-Coll, jeho revoluční přínos k vývoji varhanářství nesoucí zásadní vliv na způsob interpretace francouzské varhanní hudby 19. století* – disertační práce (obhájeno 12/2024).

Zuzana Jeřábková: *Maria Jeritz a Brno* – diplomová práce (obhájena 2024).

Jan Jiraský: *Vývoj klavíru ve vztahu ke klavírní tvorbě a interpretační praxi*

Omar Zoboli, Jurij Likin, Yelyzaveta Sukhyna: *Raccolta progressiva di scale, esercizi e melodie per oboe* – kritická publikace pedagogického díla Antonia Pasculliho s komentáři odborníků.



Sára Medková: Nové role klavíristy při interpretaci soudobé klavírní tvorby. Interpretační specifika soudobé umělé klavírní tvorby se zaměřením na sólové skladby. – disertační práce (obhájeno 09/2024).

Další vyřazené návrh z výhledu / novinek:

Tomáš Hajn: *English for Musicians* – skript pro výuku angličtiny na HF JAMU. Ediční rada projednala na červnovém jednání 2025 otázku vydání skript *English for Musicians* Mgr. Hajna; ER veřejné vydání skript (tištěné i elektronické) nedoporučuje, a to s ohledem na spíše všeobecný charakter předkládaného textu, ale také možný problém s autorskými právy vztahujícími se k původním autorským textům, se kterými je v materiálu pracováno. Vzhledem k uvedenému charakteru doporučuje ER spis realizovat jako elektronickou studijní oporu, která bude k dispozici v IS JAMU.

Miloš Schnierer: *Mohou se melodie vyčerpat?* – autor nedodal požadované podrobnější rozpracování práce.

6. DALŠÍ

Michaela Drnek Bóková: Strategies of Micro-Enterprises in the Recording Industry with a Focus on Independent Jazz Record Labels – disertační práce vydána zahraničním vydavatelem Springer Nature Switzerland.

Informace z KHP: autorky JUDr. M. Štěpáníková, Ph.D. a MgA. B. Mikolášiková připravují vydání společné publikace u zahraničního vydavatele. Doc. Ing. MgA. L. Pešl Šilerová, Ph.D. se podílí na společné publikaci s HAMU.

Schůze Ediční rady JAMU proběhne 20. 1. 2026.

Zapsala: MgA. K. Polášková

Verifikovala: doc. M. Holá, Ph.D.
předsedkyně komise