

Zápis z jednání Ediční komise HF JAMU dne 7. 1. 2025 (online)

Přítomni: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., doc. PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., doc. Mgr. Klára Hanáková, Ph.D., Michaela Šikulová Ambrosi, MMus, Ph.D., Mgr. Art. Otto Wanke, MA, MgA. Kateřina Polášková
Nepřítomni: Mgr. Vít Kouřil

1. EDIČNÍ PLÁN

Miloš Schnierer: *Vývoj houslové tvorby od počátku do 20. století* – publikace je již v tisku, vydání 01/2025.

Jana Michálková Slimáčková: *Bedřich Antonín Wiedermann – Portrét varhanního virtuosa* – odevzdáno do Nakladatelství JAMU vč. recenzních posudků. Autorka dodá finální verzi rukopisu se zapracovanými připomínkami recenzentů v 1. pol. února. Vydání v 1. pol. roku 2025.

Petr Lyko: *Vývojové tendence soudobého varhanářství ve střední Evropě* – odevzdáno do Nakladatelství JAMU vč. recenzních posudků, publikace je již v korekturách. Vydání v 1. pol. roku 2025.

2. VÝHLED

Martin Hroch: *Dějiny a literatura cembala* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2025, vydání 2026 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Jan Petr: *Technicko-hospodářské zabezpečení divadelní činnosti* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2025, vydání 2026 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Jan Jiraský: *Vývoj klavíru ve vztahu ke klavírní tvorbě a interpretační praxi* – EK stanovila mezní termín pro odevzdání rukopisu do Nakladatelství JAMU do konce srpna 2025.

Petra Klementová: *Techniky hry na flétnu v soudobé hudbě* – dotisk; autorka souhlasí s dotiskem, žádné úpravy provádět nechce. Je nutno dořešit zahraniční práva (2025).

Martin Hroch: *Umění partiment* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2026.

Zuzana Jeřábková: *Maria Jeritza a Brno* – diplomová práce (obhájena 2024). Termín odevzdání do Nakladatelství JAMU – březen 2025. Komise zdůrazňuje nutnost přepracování

textu tak, aby byl odlišný s již publikovanou studií autorky na dané téma v odborném časopisu Muzikologické fórum.

Kristýna Klokočnicková: [Instruktivní literatura pro začínající cembalisty](#) – bakalářská práce (obhájena 2024). Autorka se musí spojit s panem Mgr. J. Charyparem v souvislosti s redakčními úpravami.

Adam Závodský: [Kvapík pro sólové housle](#) (skladba napsaná pro Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně 2025) – s autorem bude dořešen úvodní text; bude osloven jeden recenzent; vydání do zahájení soutěže (15. 9. 2025).

3. NOVÉ NÁVRHY

Petra Kujalová: [Aristide Cavallé-Coll, jeho revoluční přínos k vývoji varhanářství nesoucí zásadní vliv na způsob interpretace francouzské varhanní hudby 19. století](#) – disertační práce (obhájeno 12/2024); nutno dopracovat několik formálních úprav, ale možno vydat již v roce 2025. Autorka souhlasí s vydáním práce.

Yannick Adams: [Vliv světových kontrabasových škol na vývoj hry na kontrabas v České republice](#) – disertační práce (obhájeno 12/2024). Autor souhlasí s vydáním práce.

Miroslav Beinhauer: [Alois Hába – klávesová tvorba se zaměřením na sólovou klavírní půltónovou tvorbu a tvorbu pro šestinótonové harmonium](#) – disertační práce (obhájeno 09/2024).

Anežka Drozdová: [Problematika tzv. poučené interpretace barokní hudby na moderní typ flétny](#) – disertační práce (obhájeno 09/2024).

Omar Zoboli, Jurij Likin, Yelyzaveta Sukhyna: *Raccolta progressiva di scale, esercizi e melodie per oboe* – kritická publikace pedagogického díla Antonia Pasculliho s komentáři odborníků (anotace viz příloha zápisu); odevzdání rukopisu k recenzování 12/2025.

Tomáš Hajn: *English for Musicians* – skripta pro výuku angličtiny na HF JAMU (budou mít několik částí – lexikální část, gramatická část, komentáře, texty ke čtení, kvízy, odkazy na poslechy a videa). Podrobnější rozpracování skript bude předloženo na červnovém jednání EK. Odevzdání do Nakladatelství JAMU – 03/2026. EK navrhuje vydat skripta elektronicky.

4. VYDÁNO

Tatiana Pernetová: [Tvorba francouzských skladatelek pro sólové varhany v 19.–20. století](#)

5. DALŠÍ

Centrum dokumentace a uměleckého výzkumu v Morelii v Mexiku CDIA vydá v roce 2025 společnou monografii o výzkumu vědeckého pracovníka HF JAMU Edgara Omara Rojase Ruize a Sonopedia of Morelia s názvem *Urban soundscapes*. JAMU bude v této publikaci uvedena jako spolupracující instituce. Nakladatelství JAMU (p. Kovář) poskytne autorovi zjednodušený manuál pro užití loga JAMU.

Excelentní disertační práce Michaely Bókové [*Strategies of Micro-Enterprises in the Recording Industry with a Focus on Independent Jazz Record Labels*](#) bude vydána zahraničním nakladatelstvím.

Autoři disertačních prací by měli být osloveni před jednáním EK, zdali souhlasí s vydáním své obhájené práce a s výší honoráře (4tis. Kč), ideálně bezprostředně po úspěšné obhajobě. V případě udělení souhlasu pak EK zařadí disertační práce do edičního plánu/výhledu.

Schůze Ediční rady JAMU proběhne 23. 1. 2025.

Zapsala: MgA. K. Polášková

Verifikovala: doc. M. Holá, Ph.D.
předsedkyně komise

Příloha zápisu č. 1

Návrh na vydání *Raccolta progressiva di scale, esercizi e melodie per oboe* od Antonia Pasculliho. *Faksimile s historickou a pedagogickou analýzou.* (*Raccolta progressiva di scale, esercizi e melodie per oboe* by Antonio Pasculli. *Faksimile with historical and pedagogical analysis.*)

Autoři: Omar Zoboli, Jurij Likin, Yelyzaveta Sukhyna

Vážená ediční komise,

Předkládám návrh na publikaci pedagogického díla „*Raccolta progressiva di scale, esercizi e melodie per oboe*“ od renomovaného italského hobojisty Antonia Pasculliho (1842–1924) jako faksimile s komentáři odborníků. Tato publikace se má stát významným příspěvkem nejen k pedagogické literatuře pro hoboj, ale i k hudebně historickému výzkumu a má být využitelná hobojisty po celém světě.

O autorovi a významu díla

Antonio Pasculli patří mezi nejvýznamnější autory hobojového repertoáru 19. století. Jeho pedagogická sbírka „*Raccolta progressiva*“ dosud nebyla vydána, přestože obsahuje hodnotné metodické materiály, které by mohly významně obohatit metodiku výuky hry na hoboj. Jde o dílo sestávající z tří částí, ve kterých Pasculli představuje nejen technické a hudební cvičení, ale také poskytuje melodie významných evropských skladatelů, jako jsou Bach, Beethoven, Chopin, Mendelssohn či Schumann, které Pasculli přepracoval pro hoboj. Tato metoda, založená na úpravách klasických skladeb, se v jeho době vymykala běžné praxi hobojových pedagogů. Vydání této sbírky proto přináší výjimečnou příležitost k zhodnocení Pasculliho pedagogického přínosu z historického, estetického i didaktického hlediska.

Struktura publikace

Publikace by obsahovala následující části:

1. Úvodní kapitoly – předmluvy od tří autorů:

Omar Zoboli: renomovaný hobojista a pedagog, který objevil tento rukopis v archivu v Palermu, přispěje odborným vhledem do kontextu objevení díla.

doc. Jurij Likin: pedagog JAMU, který poskytne pohled z pedagogického hlediska a zaměří se na praktické využití Pasculliho metody pro současné studenty a pedagogy.

Yelyzaveta Sukhyna (autorka této zprávy a doktorandka JAMU): provede historickou a estetickou analýzu díla a jeho významu pro současnou hobojovou výuku.

Doporučujeme, aby byly tyto úvodní kapitoly publikovány v angličtině. (Vzhledem k italskému původu Pasculliho a k možnému zájmu mezinárodní komunity lze zvážit i italskou verzi).

2. Faksimile rukopisu „*Raccolta progressiva*“:

Tato část bude tvořit hlavní obsah knihy. Faksimile rukopisu zůstane věrné původní podobě, která přináší autentičnost a zachovává historickou hodnotu Pasculliho díla.

3. Adaptovaný překlad komentářů Pasculliho:

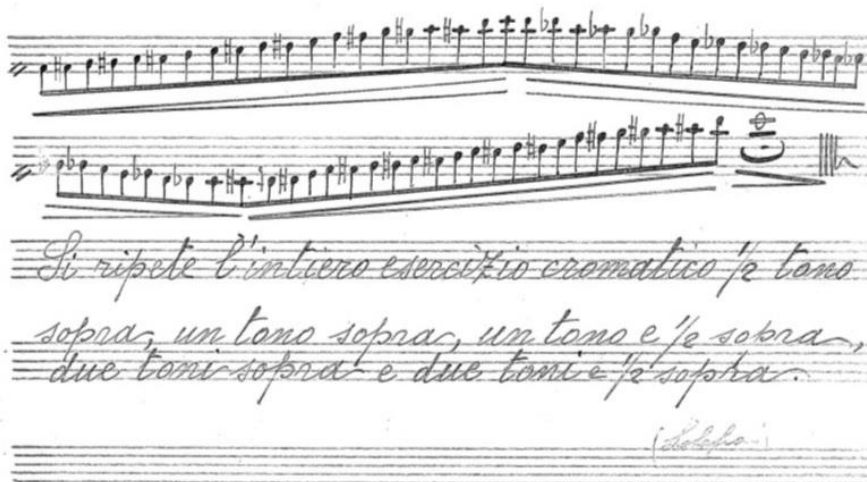
Pasculli v rukopisu uvádí několik vlastních poznámek o skladatelích a skladbách, které obohacují dílo o cenné historické postřehy. Jelikož jsou tyto poznámky v italštině a rukopisná forma může být pro čtenáře náročná, navrhujeme je přepsat a přeložit do češtiny, angličtiny a případně i italštiny. Navrhujeme uvést jejich překlad na konci publikace jako samostatnou kapitolu, místo vkládání překladu do faksimile, aby byla zachována autenticita původní podoby rukopisu. Tyto komentáře se nevyskytují u každého cvičení, což umožňuje čtenářům plynule pracovat s textem bez potřeby častého přeskokování mezi stránkami.

Význam publikace

Tato publikace představuje příležitost pro hbojisty po celém světě seznámit se s pedagogickými metodami Antonia Pasculliho, jehož dílo zatím zůstalo mimo dosah široké hudební veřejnosti. Vydání „*Raccolta progressiva*“ nejen zpřístupní cenné historické materiály, ale zároveň vytvoří platformu pro jejich moderní interpretaci a pedagogické využití.

Ukázka rukopisného charakteru Pasculliho díla

Několik stránek z rukopisu Pasculliho „*Raccolta progressiva*“ je vloženo přímo do této zprávy jako obrazová ukázka. Tím ediční komise získá vizuální představu o rukopisném charakteru díla, což umožní lépe docenit jeho historickou a estetickou hodnotu.



A 83 *Melodia* (Sonata) *J. B. Bach* (1695-1750)

Largo e dolce - M.M. ♩ = 56

f espressivo

Si ripete dal A 77 al A 83

Il grande organo di S. Stefano a Berlino, che fu il primo a essere costruito per il re, è un capolavoro di arte e di scienza. Il suo suono è dolce e armonioso, e si può dire che è il più bello che si sia mai sentito. Il re, che era un grande amatore della musica, si fece costruire questo organo, e lo fece suonare da un organista di nome Bach. Bach era un genio, e il suo organo era un capolavoro di arte e di scienza. Il suo suono è dolce e armonioso, e si può dire che è il più bello che si sia mai sentito. Il re, che era un grande amatore della musica, si fece costruire questo organo, e lo fece suonare da un organista di nome Bach. Bach era un genio, e il suo organo era un capolavoro di arte e di scienza.