

Zápis z jednání Ediční komise HF JAMU dne 5. 12. 2022

Přítomni: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., Mgr. Klára Hanáková, Ph.D., MgA. Mgr. Markéta Musilová, Ph.D., Mgr. Art. Otto Wanke, MA, MgA. Kateřina Polášková

Omluveni: MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, Mgr. Vít Kouřil

1. ROZPRACOVÁNO (ediční plán)

Martin Kostecký: *Role kontrafagotu v hudbě a její vývoj* – disertační práce (obhájeno 09/2021). Disertace je přepracovávána do standardní podoby odborné monografie – v tisku.

Monika Holá, Vít Zouhar: *Bohuslav Martinů a Brno* – odklad vydání z vážných rodinných zdravotních důvodů; odevzdání do Nakladatelství JAMU 09/2023, vydání 11–12/2023.

2. NOVÉ NÁVRHY

Jiří Suchánek: *Sonifikace v hudební kompozici a sound-artu* – disertační práce (obhájeno 09/2021), je potřeba přepracovat do podoby odborné monografie; možno vydat v roce 2023

Darina Žurková: *Granulární princip a jeho uplatnění v umělecké kompoziční praxi především se zaměřením na zvukový design z perspektivy témbu* – disertační práce (obhájeno 04/2021), je potřeba přepracovat do podoby odborné monografie; možno vydat v roce 2023

3. VÝHLED

Jan Jiraský: *Vývoj klavíru ve vztahu ke klavírní tvorbě a interpretační praxi* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 02/2023, po posouzení bude zařazeno do edičního plánu

Jana Michálková Slimáčková: *Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2023, vydání 2024 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Pavel Zlámal: *Systém dirigentských gest pro improvizační ansámbli* – předložená práce je pro vydání nedostačující, nutné dopracování autorem; po opětovném posouzení bude zařazeno do edičního plánu

Jindřiška Bártová a kol.: *Brněnská kompoziční škola* – probíhá výzkum, výstup je zatím v řešení (výhled pro rok 2024)

Vít Bébar: *Skripta pro předmět Historické ladění* – odevzdání do Nakladatelství JAMU v roce 2024/2025

Leoš Černý: *Vývoj interpretace smyčcových kvartetů Leoše Janáčka* – disertační práce (obhájeno 03/2022) – je potřeba provést úpravy; možno vydat v roce 2024

Damiano Binetti: *Belcanto z pohledu dirigenta* – disertační práce (obhájeno 03/2022) – je potřeba provést úpravy; možno vydat v roce 2024

Jan Kavan: *Interaktivita v hudbě* – publikace je zaměřena na teoretické i praktické aspekty problematiky multimediálních a interaktivních technologií a jejich zapojení do soudobých kompozičních technik; možné vydání v roce 2024

Petra Klementová: *Techniky hry na flétnu v soudobé hudbě* – dotisk; problém s autorskými právy v zahraničí (nutná nová zahraniční smlouva); je potřeba konkretizovat skutečný zájem o publikaci (vyjádření pedagogů SP Hra na flétnu)

Walter Fleischmann: *Když se hra na klavír stává hudbou* – na základě negativního stanoviska z Katedry klávesových nástrojů EK publikaci k vydání nedoporučuje.

4. VYDÁNO

Petr Lyko: *Varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu*

Jan Petr: *Jevištní technologie 21. století*

Kristýna Znamenáčková: *Sólová klavírní tvorba Bohuslava Martinů*

Miloš Schnierer, Alice Rajnohová: *Dějiny klavírního umění. Vývoj klavírní tvorby od počátků po současnost*

Miloš Štědroň: *Passacaglia – Folia* (autorská skladba napsaná na objednávku HF JAMU pro MSLJ 2022)

Martin Flašar, Eva Nachmilnerová, Pavel Žůrek (eds.): Eliška Nováková: *Život jako koncert pro dva klavíry* (publikace externích autorů)

5. VYDÁNÍ PUBLIKACÍ EXTERNÍCH AUTORŮ

Václav Věžník: *Zpívali v Brně III* – autor odstoupil od smlouvy, publikace nebude v Nakladatelství JAMU vydána.

6. DALŠÍ

Informace o nové Směrnici o ediční činnosti (č. 16/2022 LJ), která ruší fakultní vyhlášku o ediční činnosti.

EK byla informována o předběžném zájmu MgA. Vanesy Grabon o vydání Bulharské klavírní školy – EK počká na oficiální žádost s následným vyjádřením KKI.

Zapsala: MgA. K. Polášková

Verifikovala: doc. M. Holá, Ph.D.
předsedkyně komise