

Zápis z jednání Ediční komise HF JAMU dne 11. 6. 2024

Přítomni: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., doc. PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., doc. Mgr. Klára Hanáková, Ph.D. (online), MgA. Mgr. Markéta Musilová, Ph.D. (online), Mgr. Vít Kouřil, doc. MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA, LL.M. (online), MgA. Kateřina Polášková

Omluveni: Mgr. Art. Otto Wanke, MA

1. EDIČNÍ PLÁN

Miloš Schnierer: *Vývoj houslové tvorby od počátku do 20. století* – zpracovávají se recenzní posudky (Mgr. M. Slávik, Ph.D., doc. PhDr. M. Flašar, Ph.D.); odevzdání do Nakladatelství JAMU srpen/září 2024 po zapracování připomínek recenzentů

Jana Michálková Slimáčková: *Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba* – termín pro vydání rukopisu do Nakladatelství JAMU je posunut do konce roku 2024 z důvodu objektivní osobní překážky autorky. Ediční komise počítá s kompletní odevzdání rukopisu vč. dvou recenzních posudků do podzimního zasedání EK. Vydáním v 1. pol. roku 2025.

2. VÝHLED

Jan Jiraský: *Vývoj klavíru ve vztahu ke klavírní tvorbě a interpretační praxi* – EK byla dodána část rukopisu, možné odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2024.

Petra Klementová: *Techniky hry na flétnu v soudobé hudbě* – dotisk; autorka souhlasí s dotiskem, žádné úpravy provádět nechce. Je nutno dořešit zahraniční práva (2025).

Petr Lyko: *Vývojové tendence soudobého varhanářství ve střední Evropě* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2024, vydání 2025 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Martin Hroch: *Dějiny a literatura cembala* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2025, vydání 2026 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Jan Petr: *Technicko-hospodářské zabezpečení divadelní činnosti* – odborná monografie; odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2025, vydání 2026 (v souladu s harmonogramem projektu FRVČ)

Martin Hroch: *Umění partiment* – odevzdání do Nakladatelství JAMU 12/2025

3. VYŘAZENO Z VÝHLEDU

Václav Uhlíř: [*Specifika varhanářské firmy Jana Tučka*](#) – magisterská diplomová práce. Vyřazeno z časových důvodů autora.

Tamara Bláhová: *A. N. Skrjabin* – překlad autorových textů z ruštiny do českého jazyka. Vyřazeno z časových důvodů autorky.

Vendula Galdová: *Václav Kaprál – balada pro violoncello a klavír* – notová kritická edice. Vyřazeno z důvodu chybějících materiálů pro zpracování díla.

David Šimeček: *Notový materiál pro klarinet*. Vyřazeno z časových důvodů autora.

4. NOVÉ NÁVRHY

Tatiana Pernetová: [*Analýza vybrané tvorby pro sólové varhany skladatelek 19. – 20. století ve Francii*](#) – diplomová práce (obhájena 2024). Nutná jazyková korektura.

Zuzana Jeřábková: [*Maria Jeritza a Brno*](#) – diplomová práce (obhájena 2024)

Kristýna Klokočnicková: [*Instruktivní literatura pro začínající cembalisty*](#) – bakalářská práce (obhájena 2024). Doporučeno více rozpracovat a nechat posoudit prof. MgA. A. Vlasákovou a prof. B. M. Willi, Ph.D., MBA. V případě přijetí do navazujícího magisterského SP doporučeno rozpracovat dále v rámci studia.

Vybrané disertační práce: na dalším jednání EK budou vybrány úspěšně obhájené práce na podzim 2024. Zajímavou se jeví např. připravovaná práce MgA. M. Bókové na téma Vývoj trendů ve strategiích mikrospolečností v nahrávacím průmyslu, která bude zpracována v anglickém jazyce. V případě následného vydání práce v Nakladatelství JAMU je potřeba počítat s náklady na anglickou jazykovou korekturu a recenzenty – bude hrazeno z DKRVO.

5. VYDÁNO

Monika Holá: *Bohuslav Martinů a Brno. Ke světovým a československým premiérám jevištních děl skladatele*

Darina Žurková: *Granulární princip a jeho uplatnění v umělecké kompoziční praxi*

Leoš Černý: *Ediční podoby smyčcových kvartetů Leoše Janáčka*

Zbyněk Matějů: *Joy* – skladba pro klavír a flétnu (napsaná pro Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně 2024)

6. DALŠÍ

Schůze Ediční rady JAMU proběhne 25. 6. 2024.

Zapsala: MgA. K. Polášková

Verifikovala: doc. M. Holá, Ph.D.
předsedkyně komise