

ZÁPIS ZE ZASEDÁNÍ AKADEMICKÉHO SENÁTU HUDEBNÍ FAKULTY JAMU 19. 2. 2020

Přítomni (8): prof. Jan Jiraský (předseda), doc. Roman Novozámský (místopředseda), prof. Miloš Jelínek, doc. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D, MgA. Ivana Mikesková, Ph.D., MgA. Helena Weiser, MgA. Dominik Gál, Martin Nosek

Omluveni (1): BcA. Kamil El-Ahmadieh

Hosté: prof. Jindřich Petráš (děkan HF JAMU), doc. Jana Goliášová (proděkanka HF JAMU), Jana Jarošová (studijní oddělení), Tereza Lásková (studentka KSN), Dominik Sed'a (student KSN)

- 1) Předseda prof. Jiraský přivítal přítomné a uznal senát usnášeníschopným.
 - 2) Návrhy na doplnění programu - děkan HF žádá o zařazení jednacího bodu k udělení předchozího souhlasu s novým složením disciplinární komise, prof. Jelínek žádá o zařazení bodu k aktuální situaci v předmětu orchestrální hra. Senát s doplněním bodů jednomyslně souhlasí.
 - 3) Senát projednal VYHLÁŠKU A PODMÍNKY PRO PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ KE STUDIU „HISTORICAL PERFORMANCE“ 2020/2021. Připomínky senátu si děkan osvojil a nové podoby obou dokumentů senát schválil. Pro 8; proti 0.
 - 4) Senátoři prostudovali a připomínkovali VYHLÁŠKU A PODMÍNKY PRO PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ KE STUDIU V PĚTILETÉM MAGISTERSKÉM STUDIJNÍM PROGRAMU DIRIGOVÁNÍ, ZPĚV A OPERNÍ REŽIE 2020/2021. Po děkanově osvojení si připomínek senát oba dokumenty hlasováním jednomyslně schválil. Pro 8; proti 0.
 - 5) Senát prostudoval a připomínkoval VYHLÁŠKU A PODMÍNKY PRO PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ KE STUDIU V PĚTILETÉM MAGISTERSKÉM STUDIJNÍM PROGRAMU KOMPOZICE 2020/2021. Po děkanově osvojení si senátních připomínek senát oba dokumenty hlasováním jednomyslně schválil. Pro 8; proti 0.
 - 6) Senát projednal a připomínkoval AKREDITAČNÍ SPIS BAKALÁŘSKÉHO STUDIJNÍHO PROGRAMU DECHOVÉ NÁSTROJE. Uvádění literatury budiž sjednoceno dle vyžadovaných norem.
 - 7) Senát projednal a připomínkoval AKREDITAČNÍ SPISY BAKALÁŘSKÉHO A NAVAZUJÍCÍHO MAGISTERSKÉHO STUDIJNÍHO PROGRAMU HISTORICKÁ INTERPRETACE. Jedna ze zásadních připomínek: profil absolventa magisterského stupně nelze v anotaci jen zkopírovat ze stupně bakalářského.
 - 8) Senát diskutoval přípravu voleb děkana HF JAMU. Předseda předložil časový harmonogram zpracovaný v souladu s jednacím řádem AS HF JAMU a návrh vyhlášení voleb. Datum vlastní volby děkana bylo předběžně stanoveno na 24. dubna 2020. Vedení fakulty si přeje, aby volby proběhly co nejdříve. Předseda senátu znovu ověří, jaké možnosti připouští jednací řád senátu, aktualizuje vyhlášení voleb a se souhlasem senátu je zveřejní.
 - 9) Senát udělil děkanovi předběžný souhlas s novým složením Disciplinární komise. Hlasování: pro 8; proti 0.
 - 10) Problematika předmětu Orchestrální hra. Senát se seznámil s otevřeným dopisem pedagogů KSN děkanovi HF JAMU. Všech jedenáct podepsaných pedagogů smyčkových nástrojů v něm vyjadřuje nesouhlas s návrhem rozšířit hru ve školním orchestru o další tři semestry. Pedagogové pokládají orchestrální hru za důležitou součást studia, proto souhlasili s rozšířením na 6 semestrů, avšak další rozšíření odmítají. Upozorňují, že po léta převládají operní projekty s často neúměrnou délkou přípravy. Navrhují snížení počtu operních a zvýšení orchestrálních projektů tak, aby měl předmět Orchestrální hra větší přínos i pro studenty instrumentálních oborů.
- Děkan prof. Petráš potvrdil, že popsané rozšíření orchestrální hry je v návrhu, který však nemusí být schválen. V nejbližších dnech svolá dramaturgickou radu, kde problém projedná. Proděkanka doc. Goliášová upozornila, že náplň předmětu neschvaluje dramaturgická rada, ale Umělecká rada. Byl sice vytvořen nový syllabus předmětu, o něm je však zbytečné diskutovat, dokud jej UR nezná. Proděkanka spatřuje řešení ve změně koncepce ve prospěch souladu všech oborů a specializací. Přítomní zástupci studentů KSN, T. Lásková a D. Sed'a, prezentovali studentské pohledy - považují současnou praxi za neudržitelnou, jelikož zasahuje neúnosně do jejich studia hlavního oboru i dalších předmětů. I proto sepsali petici a zaslali ji mj. rektorovi JAMU (senát obdržel elektronicky). Upozornili na nesoulad kreditového ohodnocení předmětu s požadovaným časovým rozsahem - rozpor

s evropským doporučením ECTS. Studenti se nebrání orchestrální hře, naopak ji považují za nedílnou součást svého uměleckého portfolia, ale žádají změny ve skladbě projektů - navýšení počtu kratších orchestrálních projektů na čtyři ročně a omezení počtu oper na jednu inscenaci za dva roky. V orchestrálních projektech spatřují možnost širšího uplatnění studentů všech kateder (solisté), nejen KZP. Navrhované vyvážení projektů pokládají za adekvátní jejich budoucí orchestrální praxi, na níž se studiem připravují. Studenti uvedli srovnání s praxí např. na HAMU (šestidenní orchestrální projekty), přičemž operní projekty vyžadující přes 20 dní přípravy a trvající celkově až měsíc bývají na obdobných školách v menšině. Navrhují řešit nácvik oper více prostřednictvím klavírního doprovodu. Senátorka MgA. Mikesková, Ph.D. vyjádřila své rozčarování z odmítavého postoje studentů vůči opeře, neboť řada z nich nakonec najde uplatnění v operním orchestru. Upozornila na skutečnost, že operní představení nelze nacvičit za 6 dní. Zdůraznila mimořádnost dosavadní koncepce v pozitivním smyslu, jelikož žádná obdobná škola nedisponuje takovým rozsahem a kvalitou operních projektů. Obává se, že opera zmizí z repertoáru školního orchestru. Senátor prof. Jelínek reagoval vlastní statistikou z posledních let, kdy na sedm operních projektů připadly pouze tři orchestrální, tedy méně než polovina. Prof. Jiraský připomněl, že studenti nežádají zrušení operní praxe, ale pouze obrácení poměru, který dosud upřednostňoval operní projekty. Doc. Goliášová opět zdůraznila nutnost celkové revize předmětu a připomněla možnost konat některé operní projekty s klavírním doprovodem. Předseda prof. Jiraský konstatoval, že je ve studentském orchestru zapotřebí budovat motivaci a chuť všech zúčastněných podílet se na umělecky kvalitním výsledku, jinak jej nemusí být dosaženo. Navrhl, aby měl orchestr své studentské zástupce v dramaturgické radě, a aby byli studenti pozváni již na nejbližší zasedání této rady. Senátorka MgA. Weiser upozornila na absenci každoročních konkurzů sólistů orchestrálních koncertů a disproporce JAMU / HAMU v tomto ohledu. Předseda prof. Jiraský upozornil i na disproporce v obsazování sólistů v tzv. centralizovaném projektu, který by měl probíhat ideálně recipročně 1:1, avšak sólistů JAMU hrává méně. Diskusi uzavřelo shrnutí: Orchestrální hra ve stávající podobě plní stanovené cíle nevyváženě, zdouhavá příprava studenty KSN neúměrně zatěžuje a není pro ně motivující. Navrhovaná změna by přispěla ke zlepšení nedostatečných příležitostí sólistů z různých kateder. Na druhé straně by se KZP snížily možnosti dosud exkluzivního orchestrálního zázemí operních projektů, často recenzovaných. Senát formuluje svůj převažující postoj ve zvláštním vyjádření (viz Příloha 1), kde nastiňuje i možné řešení.

11) V rámci bodu ANALÝZA SOUČASNOSTI A PROGNÓZY SMĚŘOVÁNÍ HF senát diskutoval nejprve otázky zaměstnanosti ve světle v médiích zveřejněných údajů o nezaměstnanosti absolventů AMU a JAMU v letech 2012 – 2018. Následovala diskuse o potřebách větší propagace uměleckých výsledků studentů v médiích (vítězové ARD, MSLJ atp.) ve prospěch dobrého jména akademie. Dále byl diskutován festival SNHP - prezentace účinkujících v měsíčních programech HF se superlativními přívlastky (včetně např. hodnocení půvabů účinkujících) působí v konfrontaci s normálním popisem ostatních koncertů fakulty nevhodně až dubiózně („Koncert tří světových hvězd první velikosti“ v komorním sále). S takto proklamovanou pozicí vlajkové lodi koncertní činnosti HF vesměs nekoresponduje návštěvnost, přitom KHP odvádí pro propagaci maximum. Někteří zahraniční hosté nedosahují dostatečné interpretační úrovně. Na otázky, kdo tvoří koncepci a dramaturgii festivalu, formu prezentace a propagace, výběr účinkujících, jak je festival financován a kde v dokumentech JAMU lze nalézt rozpočet, či jak HF JAMU ovlivňuje tyto aspekty kromě toho, že festival pořádá a propaguje, senát nenalezl jasné odpovědi. Některé katedry jsou přesvědčovány k realizaci masterclassů zahraničních hostů SNHP. V případě nesouhlasu, ale kupodivu i v případě ochoty masterclass zorganizovat, pociťují tlak i jednání neslučitelné s etickým kodexem. Senát žádá děkana, aby nejpozději na příštím zasedání AS prezentoval podklady k posledním dvěma ročníkům: rozpočet, zdroje (včetně dotací a grantů) a aby osvětlil, kdo tvoří a schvaluje dramaturgii, honoráře a formu propagace koncertů.

zapsal prof. Jan Jiraský, Ph.D.

verifikoval doc. Roman Novozámský

Vyjádření Akademického senátu HF JAMU ke kauze Orchestrální hra

Akademický senát byl seznámen s otevřeným dopisem všech jedenácti „smyčkových“ pedagogů KSN ze dne 17. 2. 2020 a s peticí studentů KSN ve věci přetěžování studentů a nevyvážené dramaturgie v rámci předmětu Orchestrální hra. Senát tuto problematiku široce diskutoval na svém zasedání 19. 2. 2020, kde vyslechl též názory zástupců protagonistů obou výše uvedených dokumentů (zápis ze zasedání včetně podnětů KSN od 29. 2. na <http://hf.jamu.cz/organy-fakulty/senat/>).

Senát považuje celou řadu zde uvedených argumentů a návrhů za pádné či oprávněné a tímto žádá děkana HF JAMU i všechny zainteresované pedagogy o bezodkladné řešení problému v souladu s akademickými etickými principy, zejména pak v zájmu co nejkvalitnější profesionální přípravy studentů všech kateder pro uměleckou praxi a v zájmu prohlubování uměleckých zkušeností akademického orchestru, jeho hráčů i sólistů.

Rámcovou náplň předmětu Orchestrální hra určuje sylabus předmětu. Řešení navrhovaná pedagogy a studenty KSN jsou v souladu s těmito sylaby ve všech semestrech. Detailní náplň předmětu pak určuje jeho pedagog. Senát doporučuje požadované změny realizovat právě touto cestou, bez zdlouhavých projednávání v grémiích, která nenesou za náplň předmětu žádnou faktickou odpovědnost.



prof. Jan Jiraský, Ph.D.

předseda AS HF JAMU

V Brně 25. února 2020

Vážený pan
prof. MgA. Jindřich Petráš
děkan HF JAMU
Komenského nám. 6
662 15 BRNO

V Brně dne 17. 2. 2020

Vážený pane děkane,

na schůzi Dramaturgické rady dne 11. února 2020 bylo navrženo rozšíření hry ve školním orchestru o další tři semestry. Vzhledem k tomu, že tato skutečnost se týká především studentů a pedagogů katedry strunných nástrojů, dovoluji, abychom se k této záležitosti vyjádřili.

Pedagogové KSN plně podporují hru ve školním orchestru jako nezbytnou součást studia a přípravy na budoucí uměleckou praxi. Při přechodu na bakalářské a navazující magisterské studium katedra souhlasila se zavedením předmětu Orchestrální hra do prvního magisterského ročníku. Takto byl počet semestrů předmětu rozšířen na 6. Tento počet je dle našeho názoru plně dostačující. Rovněž rozložení předmětu do jednotlivých semestrů má svoji nespornou logiku, která zohledňuje nejen náročnost studia při příchodu do prvního ročníku a zvýšenou náročnost studia posluchačů v absolventských ročnících, ale také nutnost přípravy studentů na konkurzy při hledání zaměstnání, které vyžadují nastudování velkého množství repertoáru nejen sólového, ale také orchestrálních partů vyžadovaných u výběrových řízení.

Současná praxe, kdy operní projekty svým počtem dominují nad projekty orchestrálními, nepřispívá k naplnění cílů předmětu Orchestrální hra. Problematická je rovněž mnohdy neúměrná délka přípravy operních projektů.

Domníváme se také, že momentálně nižší počty studentů, by rozhodně neměly být důvodem pro navyšování počtu semestrů daného předmětu.

Záležitost předmětu Orchestrální hra byla projednána na schůzi KSN dne 17. února 2020. Jednoznačný názor všech pedagogů hlavních oborů vzhledem k výše uvedeným důvodům je, dále tento předmět nerozšiřovat a po řadě let, kdy významně převládaly operní projekty, uzpůsobit koncepci, aby byla vyvážená a zahrnovala rovněž orchestrální projekty tak, aby předmět Orchestrální hra měl větší přínos i pro studenty instrumentálních oborů.

Žádáme Vás tímto, abyste návrh na rozšíření předmětu Orchestrální hra i připomínky a návrhy pedagogů KSN důsledně zvažil.

Děkujeme za pochopení.

prof. Miloslav Jelínek
vedoucí KSN

prof. František Novotný

prof. Jozef Podhoranský

prof. Peter Michalica, ArtD.

doc. Miloš Vacek

odb. as. Miroslav Zicha

doc. Jan Řezníček

odb. as. David Šlechta, Ph.D.

odb. as. Pavel Wallinger

odb. as. Štěpán Švestka

odb. as. Marek Švestka, Ph.D.

Na vědomí:
Senát HF JAMU
Dramaturgická rada HF JAMU

Petice studentů katedry strunných nástrojů za přehodnocení studijního plánu předmětu „Orchestrální hra“

Petiční výbor ve složení:

Tereza Lásková, DiS., Hromůvka 1893, Hranice 753 01

Dominik Sed'a, DiS., Nenkovice 225, Nenkovice 696 37

podává petici podle zákona č. 85/1990 Sb., o právu petičním, za přehodnocení studijního plánu předmětu „Orchestrální hra“ u studentů katedry strunných nástrojů.

Petiční výbor mohou zastupovat oba členové petičního výboru.

JAMURektorát

Beethovenova 2, 662 15, Brno

Prof. Mgr. Petr Oslzlý

Rektor JAMU

Vážený pane rektore,

rádi bychom Vás požádali o zvážení naší petice.

Vzhledem k neadekvátním požadavkům nutným ke splnění předmětu Orchestrální hra jsme nuceni se touto cestou vyjádřit a požadovat změnu.

V níže uvedených bodech popisujeme stěžejní důvody, které nás vedly k sepsání této petice.

Rozsah předmětu Orchestrální hra je nepřiměřený. Časová náročnost předmětu neodpovídá kreditnímu ohodnocení a především omezuje individuální přípravu do hodin hlavního oboru, kterou považujeme za stěžejní důvod našeho studia Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (dále jen „JAMU“). Za nutné považujeme také zmínit značné znevýhodnění vyplývající z absence v jiných předmětech, včetně hlavních oborů, vzhledem k četným povinným orchestrálním zkouškám.

Výše uvedený odstavec bychom rádi podložili exaktními daty. Při sběru dat jsme čerpali informace z informačního systému JAMU a také z rozpisu zkoušek Janáčkovy akademického orchestru (dále jen „JAO“) (viz příloha č. 1). Uvedená data zahrnují domácí přípravu nutnou k úspěšnému absolvování předmětu. Hodnoty počítají s 50% docházkou studenta dle dostupných informací: „[...] *musíte se však účastnit poloviny plánovaných zkoušek a poloviny představení.*“ (viz příloha č. 2). Cílem tohoto šetření bylo určit průměrný čas nutný k získání jednoho kreditu. K úspěšnému zakončení předmětu Orchestrální hra odpovídá jeden kredit 42,5 hodinám. Dovolujeme si Vás tedy touto formou upozornit, že jsou tyto nároky v rozporu s European Credit Transfer and Accumulation System („dále jen

ECTS"). ECTS: „In most cases, workload ranges from 1,500 to 1,800 hours for an academic year, which means that one credit corresponds to 25 to 30 hours of work.”¹ Také prosíme o přihlednutí k vyjádření MgA. Barbory Mikolášikové: „Poté je vaší povinností se účastnit všech zkoušek tak, aby bylo vždy přítomné plné obsazení.” (viz příloha č. 2). Tento požadavek je vzhledem k obsazení (viz příloha č. 3) v rozporu s 50% účastí. Při dodržení této podmínky je houslová skupina nucena ke 100% docházce. Za těchto okolností se jeden kredit rovná 85 hodinám.

My, níže podepsaní studenti JAMU považujeme výsledek šetření za alarmující, a proto Vás prosíme o přehodnocení přístupu k tomuto předmětu snížením počtu hodin, které budou odpovídat ohodnocení dvěma kredity za semestr. Jako pozitivní a velmi přínosnou změnu bychom uvítali změnu repertoáru na symfonickou tvorbu, kterou lze nastudovat v kratším časovém období a je pro JAO technicky i hudebně mnohem přínosnější.

Děkujeme za aktivní přístup při řešení celé záležitosti a očekáváme odpověď v zákonné lhůtě 30 dní.

Příloha č. 1

Komorní opera, Hudební fakulta JAMU v Brně Divadlo na Orlí, Hudebně-dramatická laboratoř JAMU, Orlí 19 Wolfgang Amadeus Mozart: Figarova svatba ORCHESTR JAO - PLÁN ZKOUŠEK A PŘEDSTAVENÍ					
DATUM	MÍSTO	ČAS	TYP ZKOUŠKY	DIRIGENT	KONTAKTY
úterý 25. 2. 2020	ZKUŠEBNA II. (6. patro, Divadlo na Orlí)	9.00 - 12.00	ORCHESTR - plné obsazení (všichni zúčastnění)		DIRIGENT Filip Urban 19717@post.jamu.cz
úterý 25. 2. 2020	ZKUŠEBNA II. (6. patro, Divadlo na Orlí)	13.30 - 16.30	ORCHESTR - plné obsazení (všichni zúčastnění)		
středa 26. 2. 2020	ZKUŠEBNA II. (6. patro, Divadlo na Orlí)	9.00 - 12.00	ORCHESTR - plné obsazení (všichni zúčastnění)		+420 737 309 143
středa 26. 2. 2020	ZKUŠEBNA II. (6. patro, Divadlo na Orlí)	13.30 - 16.30	ORCHESTR - plné obsazení (všichni zúčastnění)		
čtvrtek 27. 2. 2020	ZKUŠEBNA II. (6. patro, Divadlo na Orlí)	9.00 - 13.00	ORCHESTR		
pátek 28. 2. 2020	ZKUŠEBNA II. (6. patro, Divadlo na Orlí)	9.00 - 13.00	ORCHESTR		ASISTENT DIRIGENTA Patrik Červák patricervak@gmail.com +420 721 313 392
středa 4. 3. 2020	ZKUŠEBNA II. (6. patro, Divadlo na Orlí)	9.00 - 13.00	ORCHESTR		
čtvrtek 5. 3. 2020	ZKUŠEBNA II. (6. patro, Divadlo na Orlí)	9.00 - 13.00	ORCHESTR		
pátek 6. 3. 2020	ZKUŠEBNA II. (6. patro, Divadlo na Orlí)	16.00 - 20.00	I. SEDAČKA (sóli + orch.)		
úterý 10. 3. 2020	ZKUŠEBNA II. (6. patro, Divadlo na Orlí)	16.00 - 20.00	II. SEDAČKA (sóli + orch.)		PRODUKCE Ema Tresová produkce inscenace komorni.opera@hf.jamu.cz +420 608 883 694
středa 11. 3. 2020	SÁL (2. Patro, Divadlo na Orlí)	14.00 - 18.00	I. orchestrální zkouška (sóli + orch. (s aranž.))		
čtvrtek 12. 3. 2020	SÁL (2. Patro, Divadlo na Orlí)	10.00 - 14.00	I. orchestrální zkouška (sóli + orch. (s aranž.))		
GENERÁLKOVÝ TYDEN					
pondělí 16. 3. 2020	SÁL (2. Patro, Divadlo na Orlí)	16.00 - 21.00	I. HLAVNÍ ZKOUŠKA		
úterý 17. 3. 2020	SÁL (2. Patro, Divadlo na Orlí)	16.00 - 21.00	II. HLAVNÍ ZKOUŠKA		
středa 18. 3. 2020	SÁL (2. Patro, Divadlo na Orlí)	16.00 - 21.00	III. HLAVNÍ ZKOUŠKA		JAO Barbora Mikolášiková manažerka orchestru jao@hf.jamu.cz +420 725 124 289
čtvrtek 19. 3. 2020	SÁL (2. Patro, Divadlo na Orlí)	16.00 - 20.00	I. GENERÁLKA		
pátek 20. 3. 2020	SÁL (2. Patro, Divadlo na Orlí)	16.00 - 20.00	II. GENERÁLKA		
PŘEDSTAVENÍ					
sobota 21. 3. 2020	SÁL (2. Patro, Divadlo na Orlí)	19:00	I. PREMIÉRA		
neděle 22. 3. 2020	SÁL (2. Patro, Divadlo na Orlí)	19:00	II. PREMIÉRA		
pondělí 23. 3. 2020	SÁL (2. Patro, Divadlo na Orlí)	19:00	REPRÍZA		
úterý 24. 3. 2020	SÁL (2. Patro, Divadlo na Orlí)	19:00	REPRÍZA		
středa 25. 3. 2020	SÁL (2. Patro, Divadlo na Orlí)	19:00	REPRÍZA		
čtvrtek 26. 3. 2020	SÁL (2. Patro, Divadlo na Orlí)	19:00	REPRÍZA		
Aktualizace: 6.12.2019, BM					

Příloha č.2



Barbora Mikolášiková

19. prosince 2019

...

Vážené studentky, vážení studenti,

ještě před tím, než začnou svátky vánoční si Vás dovoluji informovat o tom, že jste byli svými pedagogy a vedoucími kateder obsazeni do Janáčkova akademického orchestru. V příloze naleznete rozpis, který je zavěšen i na nástěnce JAO - v prvním patře. V příloze naleznete taktéž plán zkoušek orchestru při nácviu inscenace Figarova svatba, která proběhne v březnu následujícího roku.

Zkoušky začínají druhý týden jarního semestru 2020. **POZOR!** První dvě zkoušky jsou určeny pro všechny hráče orchestru. Poté je vaší povinností se účastnit všech zkoušek tak, aby bylo vždy přítomné plné obsazení. K tomuto účelu vznikne přehled účasti na zkouškách dle vašich možností, musíte se však účastnit poloviny plánovaných zkoušek a poloviny představení. Veškeré změny v účasti na zkouškách je třeba nejprve projednat s uměleckým vedoucím orchestru panem Kleckerem (+420 777 557 931).

PARTY

Party bude možné si vyzvednout v průběhu tohoto týdne na **06a** až do neděle 22. 12. 2019 po předchozím kontaktování **Emy Tresové na tel. +420 608 883 694, +421 915 368 600**. 18. a 19. 12. 2019 je možné si noty vyzvednout 9:00 - 18:00, v pátek 20. - neděli 22. 12. 2019 po předchozí domluvě.

Do partů je možné si dělat poznámky měkkou tužkou (typ B). Poznámky poté není nutné mazat. Party po konci inscenace budou odevzdány v Divadle na Orlí Emě Tresové.

Těším se na spolupráci s Vámi.

V případě jakýchkoliv dotazů se na mne prosím neváhejte obrátit.

MgA. Barbora Mikolášiková

manažerka Janáčkova akademického orchestru

jao@hf.jamu.cz

+420 725 124 289

Příloha č.3

housle	Čelakovský Petr	1. housle
	Hrdlička Marián	2. housle
	Škodová Eva	2. housle - 1. pult
	Balkóová Zuzana	vedoucí - 2. housle
	Marešová Tereza	2. housle
	Vážanská Miroslava	2. housle
	Šulcová Milada	1. housle
	Fupšo Jozef	koncertní mistr
	Jasanská Martina	koncertní mistr
	Schneiderka Dennis	1. housle
	Šmídová Tereza	1. housle