

Doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph. D. (1969) působí jako pedagog na Hudební fakultě JAMU, na níž přednáší zejména dějiny vokální hudby a dějiny opery. Osm let pracovala jako dramaturg Janáčkovy opery v Brně, působila též jako redaktorka časopisu *Opus musicum*. V oblasti janáčkovského bádání se profilovala jako spoluautorka knihy *Režijní přístupy k operám Leoše Janáčka v Brně* (Brno, 2004), na svém kontě má také monografii janáčkovského režiséra *Ota Zitek v dokumentech a vzpomínkách* (Brno, 2011). V současnosti je navíc činná i jako muzikolog v Centru Bohuslava Martinů v Poličce, díky čemuž se její profesní zájem upnul především na osobnost Bohuslava Martinů. Vydala knihu *Kresby Bohuslava Martinů: Martinů obrázky kreslíci* (2018) a notové vydání raných písňových děl skladatele *Bohuslav Martinů: Písně pro zpěv s doprovodem klavíru. Výběr z rané tvorby, věnované Olze Valouškové* (2020). Je autorkou řady drobných studií a popularizačních textů pro časopis *Hudební rozhledy* a internetový portál *KlasikaPlus*. K tématu osobnosti Bohuslava Martinů vytvořila pro Městské muzeum a galerii Polička pět výstav: *Neznámé fotografie Bohuslava Martinů* (2015); *Martinů a Brno* (2016); „*Ted' pojedeme přes Švýcarsko a zítra v Paříži*“. *Cestování Bohuslava Martinů* (2017); *Kresby Bohuslava Martinů. Martinů obrázky kreslíci* (2018); a *Šaty dělají člověka* (2023). V roce 2024 vyšla v nakladatelství JAMU její monografie: *Bohuslav Martinů a Brno. Ke světovým a československým premiérám jevištních děl skladatele*, v současnosti je v tisku nová publikace dosud nezpracovaného tématu *Rodina Bohuslava Martinů. Poličské kořeny skladatele*.