Plán rozvoje personálního zabezpečení

# Základní popis vývoje personální politiky na Hudební fakultě JAMU– část obecná

## Východiska:

Hlavním záměrem personální politiky je vytvoření podmínek a pracovního klimata podporující pracovní a lidský růst stávajících akademických a ne-akademických pracovníků na HF JAMU a dostatečná **otevřenost, atraktivnost a relevantnost** **pro získání kvalitních, angažovaných a odpovědných nových pracovních sil v rámci citlivě prováděných generačních výměn**.

Hudební fakulta podporuje **stabilní, motivovaný a spolehlivý kolektiv zaměstnanců**, který je neustálým nositelem hodnot Hudební fakultě realizuje misi této instituci směrem dovnitř i směrem ven.

Fakulta realizuje **akreditované studijní programy** a usiluje ve své personální politice o **vyrovnanost mezi tvůrčí excelenci, pedagogickou způsobilosti a lidskou etičnosti.**

Záměrně nenásleduje některé zahraniční trendy sázející na velká jména bez vazby na domácí instituce a preferuje na instituci vázaný personál, s vysokým podílem pedagogů a pracovníků z regionu, z českého a slovenského kontextu a v menší míře ze zahraničního kontextu. Tato **na studenta zaměřená, intenzivní vzdělávací strategie** funguje prostřednictvím specifických studijních plánů s vysokou mírou individuální výuky a péče o rozvoje studenta. Zároveň usiluje Hudební fakulta o stálou **inovaci studijních plánů ve souladu s akreditačními standardy** a s ohledem na **aktuálnost**, **propojenost s národním trhem a inovativnost v mezinárodní prostředí. Prostřednictvím členství v mezinárodních asociacích** (například AEC) a skrze **intenzivní využití mezinárodních mobilit a projektů** (ERASMUS+, CEEPUS, soukromé a regionální iniciativy, česká centra v zahraničí atd.) pěstuje HF JAMU o mezinárodní a globální propojenost.

Předložený popis vývoje personální politiky na HF JAMU vychází ve své obecné části z národních akreditačních standardů, ze základních strategických dokumentů JAMU a HF JAM (ze Strategického záměru JAMU a HF JAMU, z plánu realizace Strategického záměru HF JAMU a JAMU, ze strategie vzdělávací politiky Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy 2030+, z plánu genderové rovnosti na období 2024-2027 (GEP), z mezinárodního doporučení pro vyrovnání asymetrických vztahů PRihME (dostupné na aec-music.eu/projects/final-recommendations/), z rámcových mezinárodních podmínek Quality Assurance and Accreditation in Higher Music Education, Polifonia Network (dostupné [www.aec-framework-document-quality-assurance.en](http://www.aec-framework-document-quality-assurance.en)), a ze standardů ENQU (Music Quality Enhancement), dostupné na [www.enqua.eu](http://www.enqua.eu)).

Předložený popis personální politiky na Hudební fakultě JAMU vychází ve své specifické části z **personálních a kariérních plánů kateder** a **z analýzy garantů studijních programů**.

Do tvorby a hodnocení studijních programů, stejně jako do personálního plánování (skrze personální a kariérní plány kateder) jsou **integrované poznatky vycházející z neformálních a formálních analýz dat a zpětných vazeb budoucích zaměstnavatelů** (ZUŠ, konzervatoře, formální a neformální informace o zaměstnanosti absolventů, zpětné vazby skrze realizace společných projektů (filharmonie Brno, Česká filharmonii, Moravská filharmonie Olomouc, filharmonie Zlín, Národní divadlo Brno, umělecké osobnosti, například Jakub Hrůša, Tomáš Netopil, festivaly například Pražské Jaro, Moravský podzim).

## Cíle:

Hudební fakulta bude v roce 2028/29 splnit následující cíle

* Realizovat akreditované studijní programy tak, aby byly zajištěné personální zdroje splňující požadované kvalifikace (tvůrčí a pedagogické) a materiální zdroje (prostory, vybavení, technologie) splňující moderní požadavky a standardy.
* Monitorovat realizaci akreditovaných SP a příprava re-akreditacích tam, kde skončí platnost akreditace nebo nastane potřeba zásadnější inovace SP dle aktuální situace v kulturním a vzdělávacím sektoru české republiky a mezinárodního kontextu, a to s ohledem na ekonomické možností JAMU a HF JAMU.
* Pokračovat v udržení stabilní personální struktury akademických pracovníků se zachováním aktuálního počtu zaměstnanců s minimálně stejným, nebo výším kvalifikačním spektrem docentů a profesorů.
* Zvýšit podíl excelentních zahraničních a tuzemských hostujících profesů v zájmu propojenosti s mezinárodním a národním relevantním vývojem.
* Hudební fakulta bude v roce 2028 mít akademický personál, který tvoří relevantní umělecké, pedagogické nebo vědecké výstupy v kulturním sektoru, prokázané prostřednictvím databází RIV, RUV nebo dalších indikátorů.
* HF JAMU podporuje personál s vysokou pedagogickou způsobilosti, která je měřitelná skrze míru studijní úspěšnost studentů, skrze zájem uchazečů, skrze aktivnost při sebe-vzdělávání pedagogů ať skrze aktivity mimo fakultu nebo skrze nástroje fakulty (například kurzy zahraničních nebo tuzemských špičkových expertů z kulturního nebo vědeckého prostoru, jazykové kurzy, přednášky a semináře o well-being, nebo užití AI nebo o jiných aktuálních témat.).
* Hudební fakulta pěstuje i o etickou a kariérní vybavenost zaměstnanců prostřednictvím Poradenského centra, který od roku 2025 má být rozšířen o Kariérní centrum.
* HF JAMU podporuje rozvoj pedagogů prostřednictvím mezinárodních výměn, a v rostoucí míře skrze sdílené mezinárodní projekty (systémově Joint Study Program, krátkodobě Blended Intensive Projects, od roku 2023 projekty v rámci CEEPUS a rovněž od roku 2023 v rámci Jihomoravského kraje a jeho zahraničního oddělení), kterých se zúčastní vedle studentů aktivně i pedagogy.

## Podpora kariérního, pedagogického a uměleckého růstu akademického personálu:

### Silné stránky:

Hudební fakulta zajištuje personální a materiální podmínky pro experimentování, výuku a tvůrčí činnost akademických a neakademických pracovníků.
Hudební fakulta JAMU

* dlouhodobě investuje do špičkového vybavení jak prostorového, tak technologického a nástrojového (ze zdrojů vlastních a projektových, například NPO, OP VVV, nově bude podána žádost OP JAK).
* podporuje svůj personál a studenti nadstandardně možností půjčení vybavení audiovizuálního, technologického nebo nástrojového (skrze půjčovny).
* Nabízí studentům a zaměstnancům služby audio-vizuálního a nahrávacího studia (HF a DnO).
* umožnuje svým pedagogům tvůrčí růst skrze možnost vykonat své osobní vize aplikovaného umění v kulturním sektoru, v médiích, v kulturních institucích spojených s účelem působení na HF JAMU.
* podporuje sebe-vzdělávání ať skrze sebe-tréning nebo skrze spolupráci s jinými experty z oblasti nebo aktivní účast na uměleckých projektech na půdě JAMU či jinde.
* uspořádá ročně desítky kurzů a master class expertů ze zahraničí čí klíčových umělců z českého kulturního trhu.
* Janáčková akademie dále nabízí účast na speciálně pro JAMU vyvinutých jazykových kurzech, a na vzdělávání v oblasti nových technologií (vlastní kurz a série přednášek expertů z oblastí komunikačních technologií a AI)
* Katedry HF JAMU podporují integraci mladých pedagogů a dbají na vyrovnanost mezi pedagogy z vlastní instituce a pedagogy z jiných institucí. Tento mechanismus funguje vyváženě na národní úrovni.

### Slabé stránky.

* Zatímco získání personálů z jiných institucí nebo z trhu práce funguje u tuzemských pedagogů a pedagogů ze Slovenska, je obtížné získat zahraniční kvalifikovaný personál kvůli restriktivním finančním podmínkám, které neobstojí v porovnání jiných evropských a relevantních mimo-evropských zemí.
* Umělecký a pedagogický rozvoj pedagogů není systematický zmapován. Až s personálním dotazníkem z roku 2023 začal sběr sebe-reflexí pedagogů o vlastním sebe-rozvoj v rámci kariérních personálních plánů.
* Rozvoj pedagogů ze strany Hudební fakulty je zaměřen přirozeně hlavně na uměleckou a tvůrčí schopnosti, dovednosti a znalostí. Rozvinutí technologických dovedností nebo zacházení s AI jsou zatím minoritní.
* Rozvojové činnosti jsou soustředěné na akademický personál. Chybí systémová podpora profesního růstu technicko-hospodarného personálu.
* Nejsou nastaveny systémové podmínky pro formální i neformální setkávání zaměstnanců, interní komunikační kanály jsou velmi formální.

### Hrozby a výzvy

**Hrozba:** HF JAMU je nucená splnit všechny nové standardy, povinností a procesy, které byli vyvinuté pro velké univerzity a nesedí na malé, výběrové talentové školy, kde zpětné vazby fungují jiným, velmi přímým, ale spíš kvalitativně než kvantitativně pojmenovatelným způsobem.

**Výzva:** Umělecké vysoké školy jsou vyzváni navrhnout vlastní systémy, které jsou analogické univerzitním, ale respektují přirozenost uměleckého vysokého školství.

**Hrozba:** Hrozbou je s tím související zvýšení už tak velké administrativní zátěže při stejným počtem zaměstnanců.

**Výzva:** Výzvou je na jedné straně advokacie pro zjednodušení procesů, a na druhé straně vnitřní zjednodušení systémů například hodnocení kvality.

**Hrozba:** Snad největší hrozba je závislost kulturního sektoru a vysokého školství na celkovým ekonomickým vývoji, což v oblasti financování uměleckých vysokých škol začíná být problém kritického rozměru. S malou nadsázkou můžeme konstatovat, že provést kvalitní personální politika, zejména kvalitní generační obměnu, je někdy větším uměním než vykonání umění samotného.

**Výzva:** I zde je důležité vést relevantní argumentaci vůči ministerstvu a zároveň držet stav personálu při zachování vysoké umělecké a tvůrčí kvalitě ve finančně udržitelných relacích.

# Základní popis vývoje personální politiky na Hudební fakultě JAMU– část specifická, tj. vývoj personálu vzhledem k naplnění akreditačních standardů v období 2023-2028

Současný stav personálu plně odpovídá požadavkům, které určují akreditační standardy.

Hudební fakulta plnila plánování z roku 2013 s aktualizaci v roce 2018.

V současné době začínají platit personální a kariérní plány na období 2023-2033, s aktualizaci 2028, ze které vychází předložený popis vývoje.

Metodika vytvoření personálních a kariérních plánu byla v roce 2022 aktualizovaná po obsahové stránce (přibyli údaje a kritéria, přibyl dotazník personální profilace pedagogů). Příklad Personálního a kariérního plánu Katedry klavírní interpretace je přiložená tomuto dokumentu.

**Personální a kariérní plány** vypracují **vedoucí katedry** ve spolupráci s **garanti studijních programů**. V procesu tvorby se poradí vedoucí katedry a garanti s členky a členy katedrsy. Tak mohou být zapracované podněty a návrhy pedagogů a garantů předmětů, což umožní plán sestavit reálním a kvalitním způsobem. Personální a kariérní plány jsou pak předložené vedením fakulty, které jej prozkoumá, prodiskutuje a postupuje výslední konsensuální verzi rektorovi JAMU.

Personální a kariérní plány jsou sestavené s ohledem na vysokou tvůrčí, pedagogickou, a kvalifikační úroveň akademických pracovníků a kvalifikačnímu souladu akademických pracovníků s akreditačními normy.

Obráceně je při tvorbě studijních programů a následně u žádosti o akreditace brán ohled na charakteristický potenciál personálu a zároveň vývoj kulturního pracovního trhu, a to z hlediska jak národního, tak mezinárodního. (Při tvorbě a hodnocení studijních programů platí obrácený způsob tvorby jak u personálních a kariérních plánů: garanti tvoří a hodnotí SP ve spolupráci s vedoucími kateder.)

## Personální zabezpečení v oblasti garantství studijních programů

Garanství SP je v akademickém roce 2028/29 zajištěné. – V rámci generační obměny se počítá se změnou garanta pouze pro SP Hra na varhany a duchovní hudba (bakalářský) a SP varhany (navazující magisterský). Novým garantem bude stávající pedagog, který má potřebnou kvalifikaci.

|  |
| --- |
| **Garanti studijních programů HF JAMU** |
| **Studijní program** | **Garant** | **2028:změna garanství?**  | **Plán zajištění garantství** |
| **SP Dirigování, zpěv a operní režie**pětiletý magisterský  | doc. Holá Monika, Ph.D. | NE | ✓ |
| **SP Historická interpretace** bakalářský, navazující magisterský | prof. Willi Barbara Maria, Ph.D. | NE | ✓ |
| **SP Historical performance** European Master of Early Music – EMEM | prof. Willi Barbara Maria, Ph.D. | NE | ✓ |
| **SP Hra na bicí nástroje a jazz**bakalářský, navazující magisterský | prof. MgA. Opršál Martin | NE | ✓ |
| **SP Hra na dechové nástroje**bakalářský, navazující magisterský | prof. Mgr. Polák Milan | NE | ✓ |
| **SP Hra na strunné nástroje**bakalářský, navazující magisterský | prof. MgA. Jelínek Miloslav | NE | ✓ |
| SP Hra na varhany a duchovní hudbabakalářský | prof. MgA. Nováček Zdeněk | ANO-garant, plánuje do roku 2028 ukončení pracovního poměru | Do roku 2028 je plánováno předání garantství kvalifikovanému kolegovi z řad stávajících pedagogů  |
| SP Hra na varhany navazující magisterský | prof. MgA. Nováček Zdeněk | ANO-garant, plánuje do roku 2028 ukončení pracovního poměru | Do roku 2028 je plánováno předání garantství kvalifikovanému kolegovi z řad stávajících pedagogů  |
| **SP Hudební produkce**bakalářský, navazující magisterský | doc. Ing. MgA. Pešl Šilerová Lucie, Ph.D. | NE | ✓ |
| **SP Klavírní interpretace**magisterský pětiletý | prof. MgA. Jiraský Jan, Ph.D. | NE | ✓ |
| **SP Klavírní pedagogika**bakalářskýkombinovaný | prof. MgA. Jiraský Jan, Ph.D. | NE | ✓ |
| **SP Kompozice**magisterský pětiletý | doc. Mgr. Ing. MgA. Dlouhý Dan, Ph.D. | NE | ✓ |
| **SP Multimediální tvorba**bakalářský, navazující magisterský | doc. Mgr. Fajnor Richard | NE | ✓ |
| **SP Interpretace a teorie interpretace**doktorský prezenční, kombinovaný | doc. Holá Monika, Ph.D. | NE | ✓ |
| **SP Kompozice a teorie kompozice**doktorský prezenční, kombinovaný | doc. Mgr. Ing. MgA. Dlouhý Dan, Ph.D. | NE | ✓ |
| **SP Hudební produkce**doktorský prezenční, kombinovaný | doc. Ing. MgA. Pešl Šilerová Lucie, Ph.D. | NE | ✓ |

## Personální garantství předmětů základu oboru (ZT a PZ)

V současné době jsou předměty ze základu oboru garantováni dostatečně kvalifikovanými pracovníky.

U většině kateder je garantství předmětů ZT a PZ v roce 2028 zajištěné beze změny.

Jen v ojedinělých případech je plánovaná změna garanta/ky do roku 2028.

V následující tabulce jsou uvedené pouze předměty základu oboru, kde očekáváme změny garanství předmětů do roku 2028.

Katedra jazzu KJ – beze změn

Katedra varhanní a historické interpretace KVHI- beze změn

Katedra bicích nástrojů KBN – beze změn

Katedra hudebních a humanitních věd KHHV - beze změn

Přehled plánovaných změn garantů předmětů ZT a PZ:

|  |
| --- |
| **Garanti studijních předmětů základu oboru (ZT a PZ) HF JAMU** |
| **Studijní předmět ZT nebo PZ** | **Garant** | **2028:změna garantství předmětů ZT a PZ?**  | **Plán zajištění garantství** |
| **SP Dirigování, zpěv a operní režie**pětiletý magisterský  | doc. Holá Monika, Ph.D. | NE | ✓ |

### Katedra strunných nástrojů

*HRA NA KONTRABAS*

GARANT - prof. Miloslav Jelínek – změna NE,

*METODIKA*

GARANT - prof. Miloslav Jelínek

*ORCHESTRÁLNÍ PARTY A SÓLA*

GARANT: prof. Jelínek Miloslav

MgA. Švestka Marek PhD. - cvičící

*HRA NA KYTARU*

GARANT - prof. Bláha Vladislav Art.D.

*METODIKA*

GARANT - prof. Bláha Vladislav Art.D. – v roce 2028 MgA. Freml Matěj Ph.D.

*HRA Z LISTU A IMPROVIZACE*

GARANT - prof. Bláha Vladislav Art.D. – v roce 2028 MgA. Freml Matěj Ph.D.

*ZÁKLADY JAZZOVÉ INTERPRETACE*

GARANT: prof. Bláha Vladislav – v roce 2028 OA. Matěj Freml, Ph.D.

*KOMORNÍ HRA – ( všechny specializace)*

GARANT - prof. Jelínek Miloslav

*STUDIUM REPERTOÁRU S KLAVÍREM – ( všechny specializace kromě kytary)*

GARANT - doc. Jelínková Marcela
*DĚJINY A LITERATURA NÁSTROJE*

GARANT - doc. Řezníček Jan – V roce 2028 MgA. Šlechta David Ph.D.

 *HRA NA VIOLONCELLO*

GARANT – MgA. Švestka Štěpán

*DĚJINY A LITERATURA NÁSTROJE*

GARANT - MgA. Švestka Štěpán

*HRA NA KONTRABAS*

GARANT - prof. Miloslav Jelínek

*DĚJINY A LITERATURA NÁSTROJE*

GARANT - prof. Miloslav Jelínek

*HRA NA KYTARU*

GARANT - prof. Bláha Vladislav Art.D. – v roce 2028 OA. Matěj Freml, Ph.D.

***DĚJINY A LITERATURA NÁSTROJE***

GARANT - prof. Bláha Vladislav Art.D. – v roce 2028 OA. Matěj Freml, Ph.D.

*KOMORNÍ HRA – ( všechny specializace)*

GARANT - prof. Jelínek Miloslav

*INTERPRETAČNÍ SEMINÁŘ – ( všechny specializace)*

GARANT - doc. Vacek Miloš
*STUDIUM REPERTOÁRU S KLAVÍREM – ( všechny specializace kromě kytary)*

GARANT - doc. Jelínková Marcela

## Plán rozvoje personálu 2023-2028 konkrétně – Personální a kariérní plány jednotlivých kateder a Personální list pedagoga

Vzhledem ke finančním restrikcím se nemůže rozvoje personálu odehrát v rovině kvantitativní, pouze kvalitativní. Strategie Hudební fakulty počítá proto s citlivou generační obměnou, kde se nový pracovník zapracuje ideálně ještě při působení odcházejícího pedagoga. Tato překlenovací doba trvá zpravidla 1rok – max. 3 roky a je možná díky flexibilitě úvazků, kde se stávajícímu pedagogovi sníží úvazek a novému pedagogovi může postupně zvýšit tak, aby byl zachován potřebný úvazkový objem pro realizaci studijních předmětů a studijních programů.

V roce 2028 bude zachován číslo interních pedagogů, viz tabulka

(vložit graf vývoje personálu 2023-2028).

Konkrétní plánování vývoj personálu na jednotlivých katedrách podle v obecné části pojmenovaných východisek, hodnot a cílů (Viz obecná část) je pojmenováno v zmíněných Personálních a kariérních plánech všech dvanáctí kateder.

Personální a kariérní plány kateder obsahují tří části:
1. Personální plány s výhledem kvalifikačního zařazení na dobu pěti let – tabulková část, vyplní vedoucí katedry po konzultaci s garantem SP

2. Kariérní plán s přehledem kariérního postupu pedagogů na dobu deseti let a zdůvodněním personálního vývoje – textová část, vyplní vedoucí katedry po konzultaci s garantem SP.

3. Personální list pedagoga (výsledek jednání mezi vedoucím katedry/garant a pedagogem) – profilace daného pedagoga jak v části hodin přímé výuky, tak v části ostatních pracovních hodin – vyplní pedagog.

V příloze je konkrétní personální a kariérní plán Katedry klavírní interpretace jako vzor k náhlednutí..

V příloze je nevyplněný personální list pedagoga – dotazník - jako vzor.

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

děkanka HF JAMU.

V Brně, 16.12.2023