

**Výroční zpráva HF JAMU  
o činnosti a hospodaření  
za rok 2021**

# Výroční zpráva HF JAMU o činnosti a hospodaření za rok 2021

## Obsah

I.	Úvod .....	1
II.	Rok 2021 – novinky na Hudební fakultě .....	3
III.	Organizační schéma .....	5
IV.	Složení orgánů .....	6
V.	Studijní činnost .....	8
VI.	Akademičtí pracovníci .....	16
VII.	Mezinárodní spolupráce ve vzdělávání .....	17
VIII.	Umělecká a vzdělávací činnost Hudební fakulty .....	20
IX.	Projektová činnost .....	31
X.	Výzkum a vývoj .....	35
XI.	Hodnocení kvality .....	39
XII.	Informační a komunikační technologie .....	41
XIII.	Výroční zpráva o hospodaření HF JAMU za rok 2021 .....	42

## I. Úvod

Rok 2021 je prvním rokem, který jsem celý prožila v roli děkanky Hudební fakulty.

Výzvou pro vedení fakulty stejně jako pro každého zaměstnance, studenta a pedagoga byla přetrvávající atypická situace plná restrikcí, spojených s pandemií COVID-19, což ovlivnilo zásadním způsobem formy výuky a uměleckého vystupování.

Neartistní výuka probíhala online formou, výuka hlavních oborů formou individuálních konzultací i online formou, což významně pomohlo překlenout to nejtěžší období a zachovat kvalitativní standardy umělecké výuky a výzkumu na Hudební fakultě.

Obtížnější to bylo s uměleckými výstupy: Audio-vizuální studio (AVS) prošlo intenzivním obdobím streamování studentských výstupů a hledalo nové cesty, jak dostat tyto výstupy směrem k veřejnosti.

Podařilo se zabezpečit realizaci všech inscenací Komorní opery HF JAMU, což v období přísných hygienických pravidel vyžadovalo intenzivnější manažerskou přípravu a investici do přesně cíleného testování. Vědecké konference probíhaly online (Doktorandská konference HF JAMU 2021, která proběhla dne 22. 4. on-line formou a také jsme se účastnili mezinárodního symposia „Rejcha visionnaire 1770-2020“ – na jeho pořádání se podílely: Moravská zemská knihovna v Brně, výroční rok Rejcha visionnaire 1770-2020, Institut de recherche en musicologie (Paříž), Filozofická fakulta Masarykovy univerzity), nebo hybridní formou (Mezinárodní konference HF JAMU 2021 "JAMUsica" věnovaná tématu "Fenomén improvizace", konaná ve dnech 3. – 4. listopadu 2021, hybridní formou. V rámci konference proběhla i prezentace knihy prof. Bártové a doc. Holé „Osobnosti Hudební fakulty JAMU II“, která byla zařazena do akce Týden vědy AVČR).

Hudební fakulta uchopila krizi jako výzvu a zrealizovala, v souladu s doporučeními nezávislého Evaluačního panelu MusiQue, tři strategické cíle:

1. zahájení cílené spolupráce s jinými stupni vzdělávání, s cílem zvýšit povědomí o naší fakultě u potenciálních uchazečů o studium
2. modernizace komunikace Hudební fakulty směrem k veřejnosti prostřednictvím nové pracovní pozice manažera pro marketing a PR, s cílem vybudovat a používat komunikační kanály na sociálních sítích
3. zřídit Poradenské centrum a pozici peacemakera

Co se týká investičních akcí, tak zásadní aktivitou byla realizace rekonstrukce auly v letních měsících, která řešila akustické nedostatky koncertního sálu. Výsledkem důsledného stavebního zásahu bylo vyrovnání frekvenčního spektra, vyrovnání distribuce zvuku po celém prostoru koncertního sálu a regulace délky dozvuku. Hudební fakulta může díky tomu přispívat ke kulturnímu životu města Brna profesionálním koncertním sálem, splňujícím moderní požadavky jak akustické, tak estetické.

Za dodržení přísných pravidel realizovala Hudební fakulta v září renomovanou Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v oborech tuba a lesní roh, za účasti mladých talentů z Evropy, Asie, USA, Jižní Ameriky a Ruska.

Vzhledem k dynamicky se měnící epidemické situaci, se vedení HF rozhodlo prodloužit lhůtu pro přihlášení, což se, spolu s rozhodnutím zůstat u prezenční formy uspořádání soutěže, ukázalo jako dobrý krok. Podařilo se rovněž zrealizovat již tradiční Mezinárodní mistrovské interpretačních kurzy v první polovině července, které jsou pilířem aktivit v oblasti celoživotního vzdělávání, ale naplňují také třetí roli univerzity.

Další inovací v oblasti spolupráce s profesním sektorem, bylo založení nové koncertní řady pod názvem „Koncerty JAMU“, s Moravskou filharmonií Olomouc. Tradiční partner HF JAMU, dal

k dispozici nejen orchestr, jak tomu bývalo v minulosti, ale zajistil také prostor, propagaci a převzal záštitu nad touto novou profesionální koncertní řadou.

V oblasti vědy a výzkumu se Hudební fakulta připojila k zakoupení licence pro Research Catalogue a zavedla nový předmět zabývající se tématikou Artistic Research.

V oblasti Internacionalizace přijala Hudební fakulta první mezinárodní studentku do studia Joint Study Program European Master of Early Music (s University of the Arts The Hague, Netherlands) a obnovila realizaci výměnných pobytů a mezinárodních master class, které tradičně hrály a hrají velkou roli na půdě Hudební fakulty.

Přes veškeré tyto potěšující aktivity a inovace se nabízí, v kontextu bezprecedentní situace, zásadní otázka o budoucnosti umění a uměleckého vzdělávání. Krize sice nevedla k odlivu zájemců o studium či studentů, ale podnítila diskusi o aktivním přístupu k udržování zájmu o umění a hudbu a k udržování vysoké kvality uměleckého vzdělávání na Hudební fakultě JAMU.

Výše zmíněné aktivity jsou strategií, která musí odpovědět na výzvu o vybudování proaktivní cesty dalšího zkvalitnění služeb studentům, zaměstnancům a veřejnosti.

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.  
děkanka HF JAMU

## II. Rok 2021 – novinky na Hudební fakultě

### Vzdělávání v období pandemie

I rok 2021 by ovlivněn pandemií koronaviru COVID-19, což ovlivňovalo nejen studenty, ale také zaměstnance HF JAMU. Výhoda individuální výuky byla klíčovým faktorem pro zvládnutí celé situace. Pedagogové hlavních oborů byli v úzkém kontaktu se svými studenty díky technologiím, ale citelně chyběla možnost klavírní spolupráce či účinkování na interpretačních seminářích a možnosti koncertních výstupů. Omezena také byla komorní hra, orchestrální hra nebo realizace operních představení v Komorní opeře HF JAMU.

Po začátku uvolňování všech pandemických opatření se podařilo úspěšně nejen pedagogům, ale také studentům, naskočit zpět do studijního procesu. Studijní výstupy ve formě koncertů byly realizovány bez publika. Ty probíhaly několikrát denně a byly streamované.

Výuka teoretických předmětů a jazyků probíhala online, výuka artistních předmětů probíhala kombinací různých výukových metod.

Státní závěrečné zkoušky nebo přijímací zkoušky proběhly až na pár výjimek prezenční formou s danými pandemickými opatřeními.

Pandemie koronaviru naučila studenty a pedagogy pracovat s novými technologiemi, které přispěly k hledání nových výukových cest a metod. Zkušenosti z pandemického období jsme rovněž zúročili realizací pilotního projektu za pomoci CRP, kde jsme zavedli b-learningovou výuku nového předmětu formou série tematických přednášek-modulů, které budou realizovány kombinací několika forem výuky, dle volby pedagoga.

### Zřízení Poradenského centra HF JAMU

V návaznosti na doporučení externího Evaluačního panelu agentury MusiQUE a v souladu se strategickým záměrem JAMU bylo na HF JAMU založeno Poradenské centrum. Poradenské centrum obsahuje tři složky: pozice Peacemaker, Disciplinární komise a Etická komise HF JAMU.

Jako Peacemakerka byla dne 1. 11. 2021 zvolena PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. Peacemakerka má psychologickou kvalifikaci a zároveň praxi z akademického prostředí. Jakožto zaměstnankyně HF JAMU je dostatečně obeznámena s fungováním HF JAMU a má zároveň možnost samostatného fungování vedle formálních struktur HF JAMU. Poskytuje studentům HF JAMU poradenskou a mediální činnost v situacích, které formální cestou řešit nelze nebo to vzhledem k povaze problému není vhodné.

Peacemakerka koordinuje a řídí činnost Poradenského centra a je komunikačním partnerem děkanky. Rovněž svolává jednání Disciplinární či Etické komise. Funguje nezávisle na formální struktuře a má právo na nezávislé šetření daného problému.

Peacemakerka, jakožto psycholožka, poskytuje studentům a zaměstnancům HF JAMU poradenství v těchto oblastech:

- Individuální poradenství pro studenty: např. práce s trémou, zvládnání stresu, zvládnání úzkosti, potíže se soustředěním, potíže ve vztazích (ve škole a zaměstnání), prevence syndromu vyhoření, kariérní poradenství, vyrovnávání se s následky pandemie a další.
- Poradenství pro pedagogy a další zaměstnance JAMU: např. rozvoj komunikačních dovedností, work-life balance, zvládnání stresu, zvládnání úzkostí, prevence syndromu vyhoření, vyrovnávání se s následky pandemie – např. jak zvládat nové formy výuky nejen po technické stránce.
- Je důvěrníkem a mediátorem pro náročné situace: např. konflikt pedagoga se studentem, stížnost od studenta směrem k pedagogovi (včetně citlivých témat, které mají studenti potíže otevřít přímo směrem k pedagogům, témata jako diskriminace, obtěžování, šikana atd.).
- Hlásí se k etickému kodexu vydaném Asociací VŠ poradců.

Poradenství je studentům a zaměstnancům HF JAMU poskytováno zdarma.

### Zefektivnění komunikace

V roce 2021 proběhlo dotazníkové šetření mezi studenty a pedagogy HF JAMU ohledně kvality a efektivity komunikace skrze komunikační kanály, které slouží jak ke komunikaci uvnitř, tak ke komunikaci s veřejností. Na základě šetření došlo ke zefektivnění práce se sociálními sítěmi (facebook, instagram) a došlo také k hlubšímu informování veřejnosti o umělecké aktivitě HF JAMU na těchto a dalších kanálech.

Pro zviditelnění jména HF JAMU byla také vytvořena sada reklamních předmětů, na které je možné vidět nový jednotný vizuální styl JAMU.

**Vlastní merch**

Hudební fakulta si v roce 2021 zřídila vlastní merch. V obchodním centru IS je možné nyní zakoupit dámská a pánská trička, mikiny i tašky. To vše v různých barvách s různými motivy.

**Budování sítě absolventů**

Hudební fakulta v roce 2021 začala budovat síť svých absolventů: oslovila své absolventy formou dotazníku, aby na jeho základě do budoucna mohla vytvořit fungující síť. Pro absolventy je v plánu přichystat řadu aktivit, které jim nejen přiblíží současné dění na Hudební fakultě, ale také přinesou řadu výhod nebo pomohou obnovit stará přátelství.

**Hudební fakulta součástí Open house Brno**

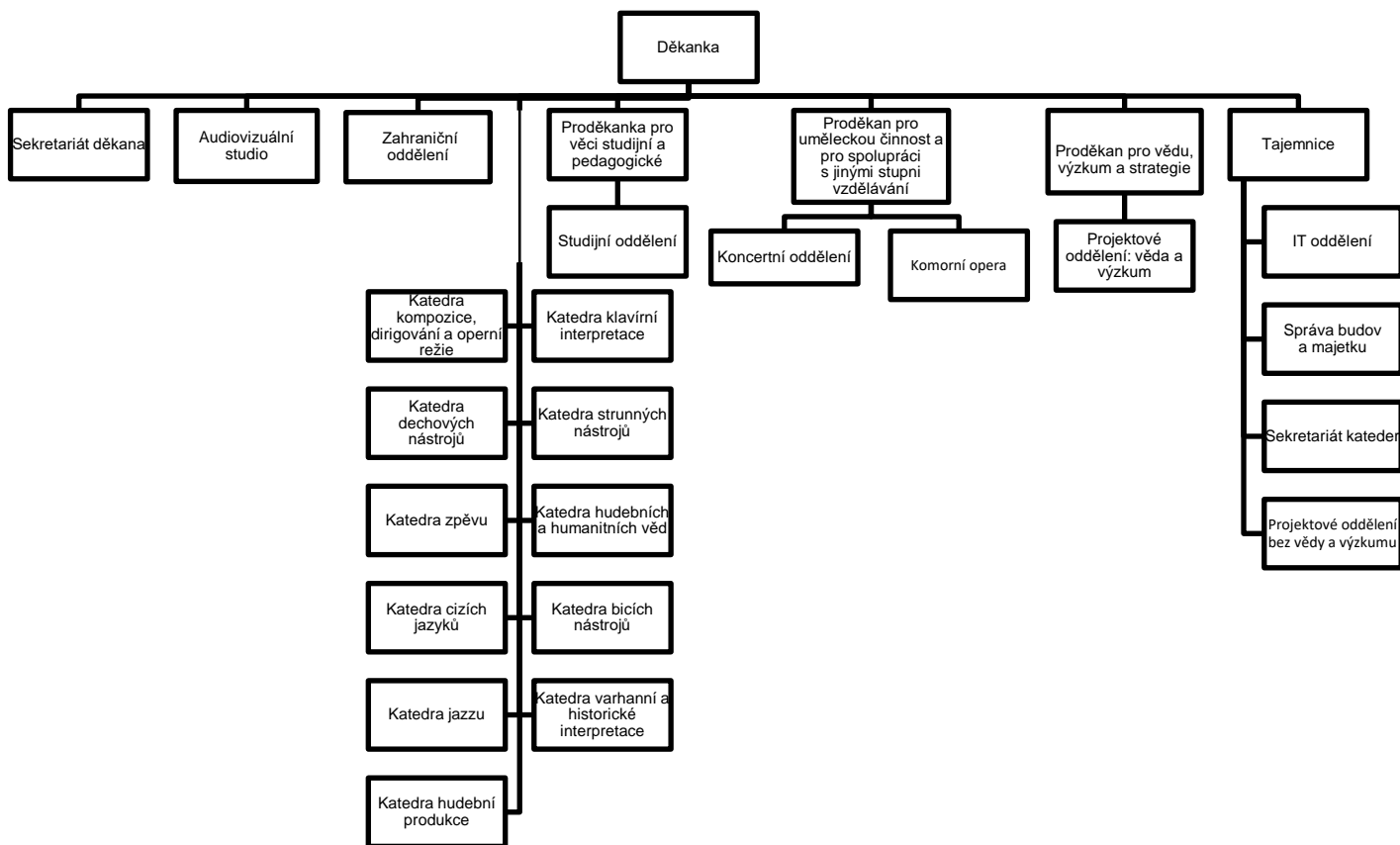
V rámci třetí role univerzity se HF JAMU zapojuje i do aktivit spojených s otevřením fakulty veřejnosti. Příkladem takového zapojení je účast na festivalu Open House Brno, který v roce 2021 proběhl online a HF JAMU byla jeho součástí.

**Virtuální prohlídka fakulty**

HF JAMU si v roce 2021 nechala vytvořit virtuální prohlídku budovy v rámci které je možné nahlédnout do vybraných sálů a tříd na HF JAMU. Virtuální prohlídka je k dispozici jak pro potenciální uchazeče, tak pro širokou veřejnost.

### III. Organizační schéma

#### Struktura řízení HF



## IV. Složení orgánů

### Děkanka

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

### Proděkani

doc. MgA. Jana Goliášová – proděkanka pro věci studijní a pedagogické

PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. – proděkan pro vědu, výzkum a strategie

prof. MgA. Jindřich Petráš – proděkan pro uměleckou činnost a pro spolupráci s jinými stupni vzdělávání

### Tajemnice

Ing. Jana Vondráčková

### Akademický senát Hudební fakulty

#### Pedagogové

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – předseda

prof. MgA. Miloslav Jelínek

Mgr. MgA. Ivana Mikesková, Ph.D.

doc. Mgr. Roman Novozámský

doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D.

MgA. Helena Weiser

#### Studenti

MgA. Dominik Gál

BcA. Martin Nosek

BcA. Filip Urban

### Umělecká rada Hudební fakulty

Do 31. 10. 2021

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – předsedkyně

doc. Mgr. Juraj Bartoš

prof. PhDr. Jindřiška Bártová

doc. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D.

prof. PhDr. Leoš Faltus

Mgr. Marie Gajdošová (Filharmonie Brno)\*

doc. MgA. Jana Goliášová

prof. MgA. Miloslav Jelínek

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

prof. Ivan Klánský (HAMU Praha) \*

prof. MgA. Václav Kunt

MgA. Pavel Maňásek (ředitel Konzervatoře Brno)\*

MgA. David Mareček, Ph.D. (ředitel České filharmonie Praha)\*

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.

prof. MgA. Martin Opršál

prof. MgA. Jindřich Petráš

doc. Ing. MgA. Lucie Peší Šilerová, Ph.D.

doc. MgA. Vít Spilka

doc. MgA. Zdeněk Šmukař

prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*

prof. Alena Štěpánková-Veselá\*

prof. PhDr. Vladimír Tichý, CSc. (HAMU Praha)\*

prof. Mgr. Jan Zbavitel

doc. PhDr. Jiří Zahrádka, Ph.D. (FF MU Brno)\*

Od 1. 11. 2021

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – předsedkyně

Aleš Pohanka, MBA, MSc.\*

doc. Mgr. Juraj Bartoš



prof. PhDr. Jindřiška Bártová  
Mgr. Václav Božek, CSc. (Krajský úřad JMK)\*  
doc. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D.  
prof. PhDr. Leoš Faltus  
Mgr. Marie Gajdošová (Filharmonie Brno)\*  
doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D.  
prof. MgA. Miloslav Jelínek  
prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.  
prof. MgA. Václav Kunt  
prof. Ivan Klánský (HAMU Praha)\*  
MgA. Pavel Maňásek (ředitel Konzervatoře Brno)\*  
prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.  
prof. MgA. Martin Opršál  
prof. MgA. Jindřich Petráš  
doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.  
doc. MgA. Vít Spilka  
doc. MgA. Zdeněk Šmukař  
prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)\*  
prof. Alena Štěpánková-Veselá\*  
prof. Mgr. Jan Zbavítel  
doc. PhDr. Jiří Zahradka, Ph.D. (FF MU Brno)\*

\* externí členové

## V. Studijní činnost

### 1) Přehled studijních programů HF JAMU

#### Studijní program Hudební umění

Obor	Forma	Titul	Délka studia
Duchovní hudba	PS	BcA.	3
Kompozice	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Multimediální kompozice	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Dirigování orchestru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Dirigování sboru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Zpěv	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Operní režie	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na klavír	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Klavírní pedagogika	KS	BcA.	3
Hra na klavír a klavírní pedagogika	PS	MgA.	2
Hra na varhany	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na cembalo	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Historická interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Historical Performance	PS	MgA.	2
Hra na housle	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violoncello	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kontrabas	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kytaru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na flétnu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na hoboj	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na klarinet	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na fagot	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na lesní roh	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trubku	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trombon	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na tubu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

<b>Hra na bicí nástroje</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Jazzová interpretace</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Hudební manažerství</b>	PS	BcA.	3
<b>Hudební produkce</b>	PS	MgA.	2
<b>Kompozice a teorie kompozice</b>	PS, KS	Ph.D.	4
<b>Interpretace a teorie interpretace</b>	PS, KS	Ph.D.	4
<b>Hudební produkce</b>	PS, KS	Ph.D.	4

### Studijní program Dirigování, zpěv a operní režie

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Dirigování orchestru	PS	MgA.	5
Dirigování sboru	PS	MgA.	5
Zpěv	PS	MgA.	5
Operní režie	PS	MgA.	5

### Studijní program Kompozice

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
Kompozice	PS	MgA.	5
Kompozice scénické a filmové hudby	PS	MgA.	5
Kompozice elektroakustické hudby	PS	MgA.	5

### Studijní program Hra na strunné nástroje

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
<b>Hra na housle</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Hra na kytaru</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Hra na kontrabas</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Hra na violu</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Hra na violoncello</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

### Studijní program Hra na bicí nástroje a jazz

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
<b>Hra na bicí nástroje</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Jazzová interpretace</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Jazzová kompozice a aranžování</b>	PS	BcA.	3

	PS	MgA.	2
--	----	------	---

### Studijní program Historická interpretace

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
<b>Historická interpretace</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

### Studijní program Hudební produkce

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
<b>Hudební produkce</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

### Studijní program Hra na dechové nástroje

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
<b>Hra na flétnu</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Hra na fagot</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Hra na klarinet</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Hra na hoboj</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Hra na lesní roh</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Hra na trombon</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Hra na trubku</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
<b>Hra na tubu</b>	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2

### Studijní program Hudební produkce

Specializace	Forma	Titul	Délka studia
<b>Hudební produkce</b>	PS, KS	Ph.D.	4

## 2) Zájem o studium na Hudební fakultě JAMU pro akademický rok 2020/2021

### Zájem uchazečů o bakalářské studium

Studijní obor/specializace	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
<b>Multimed. kompozice</b>	3	1	1	
<b>Hra na klavír</b>	16	11	4	
<b>Klavírní pedagogika</b>	7	4	3	
<b>Hra na varhany</b>	2	2	2	
<b>Duchovní hudba</b>	1	0	0	
<b>Historická interpretace</b>	5	5	4	
<b>Hra na housle</b>	14	12	10	
<b>Hra na violu</b>	4	2	2	1 (uchazeč ze specializace hra na housle)
<b>Hra na violoncello</b>	5	4	4	
<b>Hra na kontrabas</b>	2	2	2	
<b>Hra na kytaru</b>	5	3	2	
<b>Hra na flétnu</b>	7	7	5	
<b>Hra na hoboj</b>	4	3	3	
<b>Hra na klarinet</b>	6	6	4	
<b>Hra na fagot</b>	2	2	2	
<b>Hra na lesní roh</b>	8	7	6	
<b>Hra na trubku</b>	9	7	4	
<b>Hra na trombon</b>	5	5	3	
<b>Hra na tubu</b>	0	0	0	
<b>Hra na bicí nástroje</b>	3	3	3	
<b>Hud. manažerství</b>	20	12	4	
<b>Jazzová kompozice a aranžování</b>	1	1	0	
<b>Jazzová interpretace</b>	27	24	11	
<b>Celkem</b>	<b>156</b>	<b>123</b>	<b>79</b>	<b>1</b>

Celkem bylo přijato 80 uchazečů.

### Zájem uchazečů o dlouhé magisterské studium

Specializace	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
<b>Kompozice filmové a scénické hudby</b>	7	5	3	
<b>Kompozice elektroakustické hudby</b>	7	7	3	
<b>Kompozice</b>	2	1	1	
<b>Dirigování orchestru</b>	1	1	1	
<b>Dirigování sboru</b>	1	1	1	
<b>Operní režie</b>	1	1	1	

<b>Zpěv</b>	29	25	12	
<b>Celkem</b>	<b>48</b>	<b>41</b>	<b>22</b>	<b>0</b>

Celkem bylo přijato 22 uchazečů.

### Zájem uchazečů o navazující magisterské studium

Studijní obor	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
<b>Kompozice</b>	2	2	2	
<b>Multimediální kompozice</b>	0	0	0	
<b>Dirigování orchestru</b>	1	1	1	
<b>Dirigování sboru</b>	2	2	1	
<b>Operní režie</b>	1	1	1	
<b>Zpěv</b>	8	8	7	
<b>Hra na bicí nástroje</b>	1	1	1	
<b>Hra na klavír</b>	4	4	4	
<b>Hra na klavír a klavírní pedagogika</b>	7	7	7	
<b>Hra na varhany</b>	2	2	2	
<b>Historická interpretace</b>	5	4	4	
<b>Historical Performance</b>	0	0	0	
<b>Hra na housle</b>	6	5	4	
<b>Hra na violu</b>	2	1	1	
<b>Hra na violoncello</b>	2	2	2	
<b>Hra na kontrabas</b>	0	0	0	
<b>Hra na kytaru</b>	2	2	2	
<b>Hra na fagot</b>	1	1	1	
<b>Hra na flétnu</b>	3	3	2	
<b>Hra na hoboj</b>	1	1	1	
<b>Hra na klarinet</b>	2	2	2	
<b>Hra na lesní roh</b>	2	1	1	
<b>Hra na trubku</b>	1	1	1	
<b>Hra na trombon</b>	3	3	2	
<b>Hra na tubu</b>	0	0	0	
<b>Hudební produkce</b>	7	6	6	
<b>Jazzová interpretace</b>	3	3	1	
<b>Celkem</b>	<b>68</b>	<b>63</b>	<b>56</b>	<b>0</b>

Celkem bylo přijato 56 uchazečů.

### Zájem uchazečů o doktorské studium

Studijní obor	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
<b>Interpretace a teorie interpretace</b>	13	13	5	0
<b>Kompozice a</b>	4	4	2	0

<b>teorie kompozice</b>				
<b>Celkem</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>0</b>

Celkem bylo přijato 5 uchazečů.

### Zájem uchazečů o studium dle studijních programů

Studijní program	Počet			
	podaných přihlášek	zúčastněných uchazečů	přijatých ke studiu	zapsaných ke studiu
<b>8201 B</b>	161	113	65	61
<b>8201 N</b>	67	63	50	44
<b>8201 P</b>	17	17	7	7
<b>M0215A310003</b>	33	26	18	18
<b>M0215A310004</b>	5	4	4	3
<b>P0215D310002</b>	0	0	0	0
<b>Celkem</b>				
Procento přijatých z počtu zúčastněných				

### 3) Počty studentů a absolventů

**Počet studentů bakalářského, navazujícího magisterského a doktorského studia podle oborů na Hudební fakultě JAMU k 31. 12. 2021**

Obor/specializace	Celkem	Z toho			
		bakalářské	navazující magisterské	doktorské	z toho zahraniční
Hra na bicí nástroje	7	4	3		3
Historická interpretace	19	14	5		2
Hra na varhany	10	6	4		2
Duchovní hudba	0	0	0		0
Dirigování orchestru	4	1	3		2
Dirigování sboru	1	0	1		0
Kompozice	4	0	4		2
Multimediální kompozice	2	2	0		0
Operní režie	2	1	1		1
Hra na fagot	8	6	2		2
Hra na flétnu	11	7	4		2
Hra na hoboj	12	8	4		5
Hra na klarinet	12	9	3		2
Hra na lesní roh	13	9	4		2
Hra na trombon	11	9	2		0
Hra na trubku	10	9	1		0
Hra na tubu	2	1	1		0
Hra na housle	22	16	6		5
Hra na kontrabas	5	4	1		2
Hra na kytaru	8	7	1		2
Hra na violoncello	6	3	3		1
Hra na violu	9	6	3		3
Hudební manažerství	15	15			0
Hudební produkce	9		9		3
Jazzová interpretace	24	23	1		10
Hra na klavír	16	14	2		6
Klavírní pedagogika	10	10			2

<b>Hra na klavír a klavírní pedagogika</b>	12		12		0
<b>Zpěv</b>	16	7	9		4
<b>Interpretace a teorie interpretace</b>	29			29	5
<b>Kompozice a teorie kompozice</b>	5			5	1
<b>Hudební produkce</b>	3			3	0
Celkem počet studentů dle oborů/specializací	<b>317</b>	<b>191</b>	<b>89</b>	<b>37</b>	<b>69</b>

#### Počet studentů dlouhého magisterského studia dle specializací k 31. 12. 2021

Specializace	Počet studentů	Z toho zahraniční
<b>Dirigování orchestru</b>	5	2
<b>Dirigování sboru</b>	2	0
<b>Zpěv</b>	18	6
<b>Operní režie</b>	3	1
<b>Kompozice</b>	1	0
<b>Kompozice elektroakustické hudby</b>	4	2
<b>Kompozice scénické a filmové hudby</b>	4	1
Celkem počet studentů dle specializací	<b>37</b>	<b>12</b>

#### Počet absolventů v roce 2021

Typ studia	Počet absolventů
<b>bakalářské</b>	<b>73</b>
<b>z toho zahraniční studenti</b>	<b>23</b>
<b>navazující magisterské</b>	<b>38</b>
<b>z toho zahraniční studenti</b>	<b>9</b>
<b>doktorské</b>	<b>4</b>
<b>z toho zahraniční studenti</b>	<b>0</b>
Celkem	<b>115</b>

#### Počet studentů, kteří v roce 2021 studium neukončili státní závěrečnou zkouškou

Rok 2021	Neúspěšní studenti				Celkem
	bakalářském	magisterském	navazujícím magisterském	doktorském	
<b>Zanechali</b>	7	3	9	2	21
<b>Bylo jim ukončeno</b>	0	1	0	0	1
Celkem	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>22</b>



#### 4) Celoživotní vzdělávání

##### Počty studentů

	Počet
Metodické centrum – obor klavír	120
Zahraniční studenti	3
Mezinárodní interpretační kurzy	95
U3V	134
<b>Celkem</b>	<b>352</b>

##### Přehled počtu kurzů celoživotního vzdělávání na Hudební fakultě

SP	Kurzy orientované na výkon povolání				Kurzy zájmové			U3V	Celkem
	do 15 hod.	do 100 hod.	více		do 15 hod.	do 100 hod.	více		
Kultura a umění	2	1	1		0	0	0	4	8

##### Přehled počtu účastníků kurzů celoživotního vzdělávání na Hudební fakultě

SP	Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	Celkem
	do 15 hod.	do 100 hod.	více	do 15 hod.	do 100 hod.	více		
Kultura a umění	97	1	131	0	0	0	134	363

## VI. Akademičtí pracovníci

### Věková struktura akademických pracovníků– stav k 31. 12. 2021

Věk	Akademičtí pracovníci										Vědečtí pracovníci	
	profesoři		docenti		odb. asist.		asistenti		lektori		pracovníci	
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy
do 29 let	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
30 – 39 let	0	0	0	0	22	5	0	0	0	0	0	0
40 – 49 let	1	0	5	1	30	7	0	0	0	0	0	0
50 – 59 let	5	1	13	6	13	4	0	0	0	0	0	0
60 – 69 let	3	0	14	4	7	3	0	0	0	0	0	0
nad 70 let	8	3	3	2	3	1	0	0	0	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>17</b>	<b>4</b>	<b>35</b>	<b>13</b>	<b>76</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Přehled o počtu akademických pracovníků– stav k 31. 12. 2021

Personální zabezpečení	celkem	prof.	doc.	ostatní	DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.
<b>Rozsahy úvazků akad. pracovníků</b>	<b>128</b>	<b>17</b>	<b>35</b>	<b>52</b>	<b>24</b>
do 30 %	16	0	0	8	8
do 50 %	21	4	2	10	5
do 70 %	19	0	3	14	2
do 100 %	72	13	30	20	9

Na HF působilo 62 externích pedagogů.

### Habilitační a jmenovací řízení

	Ukončená		Zahájená	
	doc.	prof.	doc.	prof.
<b>KKDOR</b>	1	-	1	-
<b>KZP</b>	-	-	-	-
<b>KKI</b>	-	-	-	-
<b>KSN</b>	-	1	-	-
<b>KDN</b>	-	-	-	-
<b>KBN</b>	-	-	-	-
<b>KHHV</b>	-	-	-	-
<b>KVHI</b>	-	-	-	-
<b>KJ</b>	-	-	-	-
<b>KHP</b>	-	-	-	-
<b>Celkem</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>

Zahájená habilitační řízení: PhDr. Miroslav Pudlák, CSc. (HAMU)

Ukončená habilitační řízení: MgA. et Mgr. Marek Valášek, Ph.D. (Pedagogická fakulta UK)

Ukončená jmenovací řízení: doc. Mgr. Art. Vladislav Bláha, ArtD.

## VII. Mezinárodní spolupráce ve vzdělávání

### 1) Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce

#### Programy EU pro vzdělávání a přípravu pro povolání

HF JAMU	H2021/ 7. rámcový program EK		Ostatní	Celkem
	CELKEM	Z toho Marie-Curie Actions		
Počet projektů*			6	6
Počet vyslaných studentů**			33	33
Počet přijatých studentů***			15	15
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****			4	4
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****			53	53

Pozn.: \* = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: \*\* = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2021 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\*\* = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2021 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

## 2) Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí

HF JAMU	Počet vyslaných studentů*		Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akad. pracovníků***	Počet přijatých akad. pracovníků****	Počet vyslaných ostatních pracovníků***	Počet přijatých ostatních pracovníků****	CELKEM za zemi
	Celkem	Z toho absolventské stáže*****						
Belgické království	1							1
Dánské království	1				1			2
Estonská republika					1			1
Finská republika	2		1					3
Francouzská republika	1				6			7
Italská republika	3				2		1	6
Japonsko			2					2
Litevská republika			1					1
Maďarsko			2		2		2	6
Nizozemsko	5		2		3			10
Norské království	1				4		1	6
Polská republika	1			1	4		1	7
Portugalská republika	1							1
Rakouská republika	2						1	3
Slovenská republika	5	2	4				9	18
Slovinská republika					3			3
Spojené království Velké Británie a Severního					3			3
Spojené státy americké			1		2		1	4
Spolková republika Německo	6			2	3		2	13
Španělské království	2		2			1		5
Švédské království	1				1			2
Švýcarská konfederace	1							1
<b>CELKEM</b>	<b>33</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	<b>105</b>

Pozn.: \* = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2021 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\*\* = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2021 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2021; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2020. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

### 3) Členství v mezinárodních organizacích

#### AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musicque et Musikhochschulen)

HF JAMU je členem Evropské asociace vysokých hudebních škol, akademií a konzervatorií (AEC). Jako člen kulturní a vzdělávací sítě zahrnující téměř 300 hudebně-vzdělávacích institucí z 57 zemí má možnost spolupodílet se na zavádění a dotváření norem, pravidel a postupů aplikovaných následně do organizace a činnosti uměleckých VŠ, jakož i na prosazování zájmů uměleckého školství v rámci evropských struktur. Umožňuje vytvářet síť aktivních kontaktů partnerských institucí s možností spolupráce v oblasti mobility či na konkrétních tematických projektech.

AEC pořádá každoročně množství tematicky zaměřených konferencí, seminářů a setkání, je koordinátorem několika evropských projektů orientovaných na hudební vzdělávání.

Výroční kongres se uskutečnil ve dnech 3. – 6. 11. 2021 hybridní formou (fyzická část se konala v Antverpách), tentokrát bez účasti zástupce HF JAMU. Hybridně se konala i konference pro koordinátory zahraničních vztahů, které se v termínu 16. – 18. 9. 2021 ve španělském Vigu zúčastnila MgA. Petra Koňárková.

#### Výuka a pobyt zahraničních pedagogů na HF JAMU

V roce 2021 na HF JAMU krátkodobě pedagogicky působilo celkem 43 zahraničních odborníků ze 14 zemí. Deset jich uskutečnilo výukovou mobilitu, příp. školení v rámci programu ERASMUS+, dalších 33 odborníků uskutečnilo přednášky a workshopy v rámci řešení jednotlivých projektů (FRVUČ, IP – Internacionalizace), z převážné části již prezenční formou.

#### Výuka a pobyt pedagogů a pracovníků HF v zahraničí

V první polovině roku 2021 ještě přetrvávala některá opatření způsobující omezené možnosti cestování, takže některé plánované výjezdy pedagogů se nepodařilo uskutečnit, přesto se podařilo realizovat 4 mobility pedagogů a pracovníků na partnerské zahraniční instituce.

#### Výjezdy studentů do zahraničí

V rámci programu ERASMUS+ vycestovalo v r. 2021 na studijní pobyt do zahraničí celkem 32 studentů HF, z toho 26 na studijní a 6 na pracovní stáž. Jeden student absolvoval dlouhodobou zahraniční stáž na partnerské univerzitě ve Švýcarsku.

#### Zahraniční studenti – pobyty na HF JAMU

V roce 2021 přijelo za účelem studijního pobytu na HF JAMU celkem 15 zahraničních studentů z 8 zemí. Z toho 10 studentů uskutečnilo pobyt v rámci programu ERASMUS+ (1 Finsko, 1 Litva, 2 Maďarsko, 1 Nizozemí, 3 Slovensko, 2 Španělsko), 1 na základě udělení mezivládního stipendia (Japonsko), 3 v programu celoživotního vzdělávání (Japonsko, Nizozemí, Slovensko) a 1 na základě Fulbrightova stipendia (USA).

## VIII. Umělecká a vzdělávací činnost

### 1) Koncerty

Koncerty pořádané Hudební fakultou JAMU jsou nedílnou součástí studia a života na fakultě – v roce 2021 byly podmínky pro jejich realizaci opět trochu změněny kvůli pandemické situaci. Od ledna do června se konaly podle platných vládních nařízení a za přísných hygienických opatření, pro veřejnost byly streamované. Od října 2021 do prosince 2021 byly koncerty opět veřejnosti přístupné (po předložení certifikátu o očkování, testu nebo prodělané nemoci).

V roce 2021 bylo na HF JAMU uspořádáno 212 koncertů, z toho 5 orchestrálních s Moravskou filharmonií Olomouc v Olomouci a 2 koncerty Janáčkova akademického orchestru v Divadle na Orlí. Absolventských koncertů proběhlo 105 (z toho 75 bakalářských a 41 magisterských – absolventské výkony probíhají i na orchestrálních koncertech). Ostatní koncerty byly ročníkové, recitály, nebo v rámci festivalů konaných na JAMU: v rámci festivalu Setkávání nové hudby Plus se uskutečnilo 13 koncertů (11 na HF JAMU a 2 v Divadle na Orlí), v rámci Festivalu bicích nástrojů se konalo 5 koncertů (všechny v Divadle na Orlí).

V říjnu proběhl jeden koncert SONIX a v listopadu Koncert nových studijních oborů KKDOR (oba v Divadle na Orlí).

Koncerty se ve většině případů konají v prostorách Hudební fakulty JAMU, Komenského nám. 6, kde jsou k dispozici 4 koncertní sály: Aula neboli Koncertní sál, dále Komorní, Klenbový a Varhanní sál. Pro jiné, zejména multimediální a festivalové akce dále HF využívá prostor Divadla na Orlí, pro absolventské výkony varhaníků a pro sborové koncerty využívá prostory kostelů v Brně (kostel Nanebevzetí Panny Marie, Katedrála sv. Petra a Pavla), ale i mimo něj (kostel sv. Ondřeje v Třebechovicích pod Orebem). Jeden varhanní koncert se také konal v Besedním domě. Orchestrální koncerty se konají v olomoucké Redutě na Horním náměstí.

Přehled orchestrálních koncertů roku 2021:

**Čtvrtek 11. února 2021 ve 13.30 hod., Reduta, Olomouc**

**Orchestrální koncert**

**Moravská filharmonie Olomouc**

Dirigují: Daniel Šimek (absolventský výkon bakalářského studia), Marek Madeja (ročníkový výkon bakalářského studia)

Sólisté: Martin Cába (HAMU) – kytara, Martin Švec – xylosynth

Program:

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sen noci svatojánské – předehra

Joaquín Rodrigo: Concierto de Aranjuez pro kytaru a komorní orchestr

Daniel Šimek: Take a bath and stop swearing...

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 8 F dur, op. 93

**Čtvrtek 15. dubna 2021 ve 13.30 hod., Reduta, Olomouc**

**Orchestrální koncert**

**Moravská filharmonie Olomouc**

Diriguje: Ľubomír Zelenák (absolventský výkon bakalářského studia)

Sólistka: Markéta Dominikusová (HAMU) – housle

Program:

Ludwig van Beethoven: Egmont, op. 84 – předehra

Sergej Prokofjev: Koncert pro housle a orchestr č. 2 g moll, op. 63

Ramin Guliyev: „Tone shades“ pro orchestr – absolventská skladba bakalářského studia oboru Kompozice

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 4 B dur, op. 60

**Pátek 23. dubna 2021 ve 14.00 hod., Reduta, Olomouc**

**Orchestrální koncert**

**Moravská filharmonie Olomouc**

Diriguje: Patrik Červák (ročníkový výkon magisterského studia)

Sólistka: Miriam Magdalena Haniková (HAMU) – housle

Program:

Kateřina Szymeczková: „Z deníku...“ pro sólový hlas a orchestr (absolventská skladba bakalářského studia oboru Kompozice)  
Jean Sibelius: Koncert pro housle a orchestr d moll, op. 47

#### **Čtvrtek 6. května 2021 v 13.30 hod., Reduta, Olomouc**

##### **Orchestrální koncert**

##### **Moravská filharmonie Olomouc**

Diriguje: Filip Urban (ročníkový výkon magisterského studia)

Sólistka: Veronika Baslová (HAMU) – klavír

Program:

Pavel Šabacký: „Hudba pro orchestr“ pro symfonický orchestr (absolventská skladba magisterského studia oboru Kompozice)

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 g moll, op. 25

Petr Iljič Čajkovskij: Symfonie č. 5 e moll, op. 64

#### **Čtvrtek 25. 11., 19.00 hod., Reduta, Olomouc**

##### **Orchestrální koncert**

##### **Moravská filharmonie Olomouc**

Dirigují: Marek Madeja, Patrik Červák

Sólisté: Ondřej Sejkora – kontrabas, Štěpán Vicenec – fagot, Pavel Těšík – klavír

Program: Carl Maria von Weber: Andante a Uherské rondo pro fagot a orchestr, op. 35; Nino Rota: Divertimento concertante pro kontrabas a orchestr; Jan Dobiáš (HAMU Praha): Variace na rytmus českých dějin; Robert Schumann: Koncert pro klavír a orchestr a moll, op. 54

## **2) Komorní opera**

V roce 2021 proběhly v Divadle na Orlí dvě inscenace, jako tradičně na jaře a na podzim:

### **a) Bohuslav Martinů: Hlas lesa a Veselohra na mostě**

**Původní plán:** I.Premiéra: so 13.3.2021, II.Premiéra: ne 14.3.2021, Reprízy: 15.3., 17.3., 18.3., realizovat inscenaci ve spolupráci s JAO – Janáčkovo akademickým orchestrem studentů instrumentálních oborů Hudební fakulty JAMU

Inszenace se ve výše uvedených termínech a se spoluúčastí JAO, v souladu s nařízením vlády ČR, neodehrála. Orchestr JAO dílo nemohl ani nastudovat. Režie pracovala se zpěváky v malých skupinách, které odpovídali platným nařízením až do doby, kdy bylo možné inscenaci zrealizovat.

#### **Realizace omezená opatřením vlády ČR, vzhledem k epidemické situaci:**

inscenace byla realizována v úsporném režimu třemi provedeními. Tato provedení byla uskutečněna jen jako klausurní školní díla bez přítomnosti veřejnosti, pouze za přítomnosti pedagogických oponentů absolventských výkonů, v doprovodu klavíru v termínech: pá 21.5., so 22.5., ne 23.5.2021, v dané situaci se podařilo vyjednat na 30 dnů autorská práva pro možnost shlédnutí přímého přenosu a poté uchovaného záznamu na YouTube kanálu JAMU jak pro studenty a pedagogy JAMU tak pro veřejnost.

#### **Hlas lesa:**

Autor hudby: Bohuslav Martinů

Autor libreta: Vítězslav Nezval

Zpíváno v českém jazyce

Durata cca: 37 minut

Dirigent: Filip Urban

Asistent dirigenta: Ľubomír Zelenák

Režie: Jana Tajovská Krajčovičová

Asistent režie: Vladimír John

Scéna: Tereza Jančová j. h.

Kostýmy: Adéla Beranová j. h.

Light-design: Dan Peprník – abs. výkon (DF – ateliér světelného designu)

Asistent light-designera: Barbora Jágrová (DF – ateliér světelného designu)

Inspice: Vladimír John / Marek Řihák  
Produkce: Jan Lafek, Jakub Kalus  
Asistenti produkce: Tomáš Foltán, Barbora Toiflová, Adam Martin Lysák, Markéta Kavková, Aneta Bóriková, Veronika Kostková, Jan Mošna  
Pohybová spolupráce: Kateřina Prášková j. h.  
Klavírní doprovod: MgA. Helena Fialová

Osoby a hlasové obory:  
Nevěsta (soprán): Hart Anastasiia  
Hrochová Eliška  
Mikocziová Marianna

Myslivoček (tenor): Líňa Ondřej – abs. role  
Klempár Martin  
Kuča Michal

Šenkýřka (alt): Juráňová Benedikta Klára  
Loskotová Aneta  
Vaňáčková Lucie

1. loupežník (baryton): Jeřábek Tomáš – abs. role  
Chloupek Tomáš

2. loupežník (tenor): Janošek Tadeáš – abs. role  
Janečka Pavel  
John Vladimír

3. loupežník (bas): Agamuradov Vladislav  
Jeřábek Václav  
Musil Ondřej, j. h.

Vypravěč: Mihál Martin

#### **Veselohra na mostě:**

Autor hudby: Bohuslav Martinů  
Autor libreta: Bohuslav Martinů, podle Václava Klimenta Klicpery  
Zpíváno v českém jazyce  
Durata cca: 35 minut

Dirigent: Filip Urban  
Asistent dirigenta: Ľubomír Zelenák  
Režie: Kateřina Křivánková  
Asistent režie: Marek Řihák  
Scéna: Tereza Jančová j. h.  
Kostýmy: Adéla Beranová j. h.  
Light-design: Daniel Peprník (DF – ateliér světelného designu)  
Asistent light-designera: Barbora Jágrová (DF – ateliér světelného designu)  
Inspice: Marek Řihák  
Produkce: Jan Lafek, Jakub Kalus  
Asistenti produkce: Tomáš Foltán, Barbora Toiflová, Adam Martin Lysák, Markéta Kavková, Aneta Bóriková, Veronika Kostková, Jan Mošna  
Klavírní doprovod: MgA. Helena Fialová

Osoby a hlasové obory:  
Popelka, vesnická kráska (soprán): Boháčková Hana – abs. role  
Čurmová Zuzana – abs. role  
Ľašová Katarína – abs. role

Sykoš rybář, její ženich (baryton): Jeřábek Tomáš – abs. role  
Chloupek Tomáš



Bedroň, chmelář (bas): Jeřábek Václav  
Faltýnek Jan, j. h.  
Musil Ondřej, j. h.

Eva, jeho žena (alt): Juráňová Benedikta Klára  
Loskotová Aneta  
Vaňáčková Lucie

Učitel (tenor): Janošek Tadeáš – abs. role  
Líňa Ondřej – abs. role  
Kuča Michal

Přátelská stráž (mluvená role): Janečka Pavel  
Mihál Martin

Nepřátelská stráž (mluvená role): Agamuradov Vladislav  
Musil Ondřej, j. h.

Přátelský důstojník (mluvená role): Janečka Pavel  
Mihál Martin

#### **b) Benjamin Britten – Albert Herring**

Premiéry: so 20. 11.2021, ne 21. 11. 2021 Reprízy: 22.11., 24.11., 25.11., 26.11.

Autor hudby: Benjamin Britten  
Autor libreta: Eric Crozier, volně podle povídky Guy de Maupassanta  
Autor čes. překladu: Eva Bezděková  
Zpíváno v českém jazyce

Dirigent: Ľubomír Zelenák  
Asistent dirigenta: Matěj Voda  
Režie: Jana Tajovská Krajčovičová, absolventský výkon  
Asistent režie: Vladimír John  
Scéna: Helena Heinrichová (DF – Ateliér scénografie)  
Kostýmy: Lenka Jungwirt, j. h.  
Light design: Barbora Jágrová (DF – Ateliér světelného designu)  
Pohybová spolupráce: Kateřina Prášková, j. h.  
Hudební nastudování: doc. Mgr. MgA. Tomáš Krejčí, Helena Fialová, Ľubomír Zelenák,  
Matěj Voda, Marek Madeja  
Inspicent: Vladimír John  
Produkce: Veronika Kostková, Barbora Toiflová, Tomáš Foltán, Jan Mošna  
Asistenti produkce: Anežka Pokorná, Matěj Nárožný, Eva Švédová, Yasmine Cabanová

Osoby a hlasové obory:

Lady Billows, postarší šlechtična (soprán): Hana Kuželová  
Lucie Vaňáčková – abs. výkon

Florence Pike (kontraalt): Tereza Horová – abs. výkon  
Veronika Vandová

Miss Wordsworth, učitelka (soprán): Ekaterina Krovatyeva  
Katarína Lašová  
Ilona Laubová – abs. výkon

Mr. Gedge, vikář (baryton): Tomáš Chloupek  
Martin Frýbort, j. h.

Mr. Upfold, starosta (tenor): Pavel Janečka  
Tadeáš Janošek

Superintendent Budd, (bas): Václav Jeřábek – abs. výkon  
Ondřej Musil, j. h.

Sid, z řeznictví (baryton): František Sliž

Albert Herring, ze zelinářství (tenor):	Jan Faltýnek, j. h. Martin Klempár – abs. výkon Michal Kuča
Nancy, z pekárny (mezzosoprán):	Zuzana Čurmová Bedřiška Ponižilová
Mrs. Herring, (mezzosoprán):	Alžběta Symerská, Aneta Loskotová, j. h.
Emmie, dítě (soprán):	Adriana Pružincová Šárka Neprašová
Cis, dítě (soprán):	Anastasiia Hart Marianna Mikocziová, cover
Harry, dítě (treble):	Rostislav Jatel, j. h. Dan Krejza, j. h.
Rodiče:	Laura Uhorskaiová Vilém Cupák

### 3) Studio „Devítka“ Hudební fakulty JAMU

#### Letní semestr:

Seznamování s technickým vybavením studia DEVÍTKA (místnost 09) studenty operní režie.

#### Zimní semestr:

Realizace semestrálního projektu posluchačů Operní režie, Zpěv a Hudební manažerství s názvem JEDNÉ NOCI V JEDNOM BARU

Scénář, režie, scénografie a světla: Účinkující:	Vojtěch Orenič (student 1. ročníku Operní režie) František Sliš, Peter Gáč, Šárka Neprašová, Laura Uhoskaiová, Veronika Vandová, Vladimír John, Petra Burgetová (studenti oboru Zpěv)
Produkce:	Anežka Pokorná, Doubravka Čermáková, Lucie Pokorná, Rebeka Kavalová (studenti 1. ročníku Hudebního manažerství)
Hudební doprovod: Pedagogické vedení:	Eduard Kostelník Tomáš Studený (režie) Zdeněk Plech, Ivana Pavlů, Natalia Romanová, Tatiana Teslya, Ivana Mikesková (zpěv) Sylva Marková (scénografie) Lubomíra Sonková (herectví) Zdeňka Vlachovská (produkce) Tomáš Krejčí (hudební nastudování)

### 4) Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy (MIK)

Mistrovské kurzy pořádané HF jsou vyhledávanou studijní aktivitou mladých interpretů z celého světa. Vysoká úroveň výuky je zajišťována pedagogy HF, kteří jsou zároveň výkonnými umělci a jejichž přínos je mimo jiné v možnosti okamžitého srovnání různého interpretačního pojetí.

54. ročník Mezinárodních interpretačních kurzů proběhl v termínu 2. 7. – 11. 7. 2021 v oborech, flétna, pikola, housle, klarinet, klavír, cembalo, zpěv, komorní hra a zúčastnilo se 95 studentů. Výuky se ujali pedagogové HF JAMU (prof. Václav Kunt, doc. František Kantor – flétna, pikola, prof. František Novotný – housle, prof. Milan Polák, doc. Vít Spilka – klarinet, prof. Alena Vlasáková, prof. Jan Jiraský, Ph.D. – klavír, prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – cembalo, odb. as. Tatiana Teslya – zpěv).

Počet účastníků v roce 2021 byl navzdory proticovidovým opatřením, kdy se neměli prakticky možnost zúčastnit zahraniční zájemci, vysoký. Oproti minulým ročníkům (kromě roku 2020, kdy byly kurzy zrušeny kvůli pandemii) tedy ze zřejmých důvodů došlo k poklesu zahraniční účasti.

V rámci MIK se konají večerní koncerty, kde si účastníci mají možnost zahrát před publikem a svými kolegy. Samozřejmostí je i pořízení záznamu z koncertů. Kromě těchto koncertů se konal i Koncert pedagogů MIK a mimořádný koncert souboru Janáček Ensemble. Oba měly velký úspěch.

Pro interprety si Hudební fakulta i v roce 2021 připravila bohatý volitelný program. Účastníci měli možnost například zajet lodí na hrad Veveří, zúčastnit se komentované prohlídky města Brna, anebo se zrelaxovat při lekcích jógy.

## 5) Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ)

Ve dnech 12.–19. 9. 2021 se do Brna sjeli mladí interpreti z celého světa, aby soutěžili v oborech tuba a lesní roh na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně. Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění (HF JAMU) ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka letos pořádala již 27. ročník této prestižní interpretační soutěže.

Soutěž se konala ve třech kolech v každém oboru a probíhala na HF JAMU, v Divadle na Orlí a Besedním domě. Soutěžící se do Brna sjeli 12. 9., kdy byla jejich povinnost se registrovat a zúčastnit se oficiálního zahájení soutěže a losování pořadí v každém oboru, které se uskutečnilo na HF JAMU. V tento den probíhaly také akustické zkoušky. Následující den probíhaly zkoušky soutěžících s klavíristy, které na požádání zajišťovala HF JAMU (pro obor tuba: doc. Mgr. Jana Ryšánková, MgA. Zuzana Krumlová; pro obor lesní roh: Mgr. Eva Macková, doc. MgA. Jana Goliášová). Z celkového počtu 97 soutěžících se jich přihlásilo 38 na tubu a 59 na lesní roh. Reálně se pak soutěže zúčastnilo 19 tubistů a 38 hornistů. Soutěžit se začalo v úterý 14. 9. na HF JAMU (obor lesní roh) a v Divadle na Orlí (obor tuba). Sobota 18. 9. byla vyhrazena pro zkoušky finalistů s profesionálním orchestrem (v Divadle na Orlí). Třetí kola, kde se předvedli ti nejlepší z nejlepších, proběhla ve stejný den, a to v neděli 19. 9. v oboru tuba od 14:00 a v oboru lesní roh od 15:30 v Besedním domě ve spolupráci s Czech Virtuosi pod taktovkou Roberta Kružíka. Společné vyhlášení výsledků a udílení cen v obou oborech se uskutečnilo po skončení finálových kol v Besedním domě. V souvislosti s epidemiologickou situací přistoupila nakonec HF JAMU k rozhodnutí, že první dvě kola byla neveřejná (14.–15. 9., 17. 9.). Třetí kola byla volně přístupná veřejnosti.

„Letošní ročník byl výjimečný už jen tím, že jsme se za dodržení vysokých hygienických standardů mohli vrátit do reality, což znamená, že porotci i soutěžící mohli přijet ze všech kontinentů tedy z Jižní Ameriky, USA, Asie a celé Evropy. Zúčastnění byli průběžně testováni, valná většina očkovaná, všichni se prokazovali v systému ONT – očkování, negativní test či prodělaná nemoc.“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D., děkanky HF JAMU a prezidentky MSLJ; naráží tak na skutečnost, že loňský ročník pandemie covidu zcela zhatila).

O vítězství mladých interpretů rozhodovali významní čeští i zahraniční porotci. Sice kvůli covidové situaci museli svou účast před soutěží odřeknout tři zahraniční porotci, ale pořadatelům se podařila zajistit adekvátní „náhrada“. V čele sedmičlenné poroty oboru tuba stál Øystein Baadsvik (Norsko) a jeho protějškem u oboru lesní roh byl Jindřich Petráš (Česká republika). Dalšími členy poroty byli u tuby: Roland Szentpáli (Maďarsko), Alessandro Fossi (Itálie), Dirk Hirthe (Německo), Nikolaj Kanišák (Slovensko), Karel Malimánek (Česká republika) a Pavel Trnka (Česká republika). Porotu u lesního rohu tvořili: David W. Johnson (USA, Švýcarsko), Szabolcs Zempléni (Maďarsko), Tadeusz Tomaszewski (Polsko), Jörg Brückner (Německo), Zuzana Ržounková (Česká republika) a Raimund Zell (Rakousko).

„Brno se stává světovým magnetem pro mladé talenty z celého světa. Soutěž předsednictvím kolegy z partnerské vysoké školy v nizozemském Den Haagu upevňuje strategické mezinárodní vztahy HF JAMU. Soutěž vysílá signál, že si stojíme za důležitostí vlastního evropského kulturního dědictví a že podporujeme mládež v tom, aby přispívala do světa hodnotami, které nás mohou vynést z krize ven.“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D.)

V letošním ročníku se ti nejlepší v každém oboru dostali k titulu laureáta a tradičním výherním částkám 100 tisíc (1. cena), 70 tisíc (2. cena) a 40 tisíc (3. cena) pomocí skladeb autorů jako jsou například R. Szentpáli, E. Bozza, M. Forbes, C. M. von Weber, R. Strass, R. Glier, F. A. R. Rosetti ad. Pro vítěze v každém oboru byla také připravena zvláštní cena partnera Buffet Crampon (voucher). Speciální cenu pro finalistu v oboru lesní roh přivezla paní ředitelka festivalu Za poklady Broumovska Tereza Kramplová (vystoupení v rámci festivalu v roce 2022).

Mladí interpreti v oborech hra na tubu a hra na lesní roh mohli srovnat své síly a zkušenosti v sólové a komorní hře v mezinárodním kontextu a měli také po skončení v soutěži možnost odborných konzultací s členy porot.

„Odhodlanost všech soutěžících i jejich mimořádné nasazení byly zřejmé, a tak hudební úroveň soutěže byla nevšední a vysoká. Neobyčejnou kreativitu dokládá i skutečnost, že finalisté v oboru tuba si museli nastudovat povinnou skladbu, kterou jeden z porotců Roland Szentpáli

(Maďarsko) zkomponoval ve svých 25 letech, tedy zhruba ve věku všech soutěžících.“ (citace prof. Barbary M. Willi, Ph.D.)

Soutěž má mezinárodní charakter. Do soutěže se přihlásili interpreti z různých zemí světa, různých národností (např. Česká republika, Slovensko, Japonsko, Korea, Čína, Tchaj-wan, Kanada, Brazílie, Španělsko, Francie, Polsko, Lotyšsko, Maďarsko, Německo, Rusko, Norsko, Rakousko, Itálie, Lucembursko, Nizozemí, Belgie ad.). Soutěž není nijak omezena. Je zde stanovena pouze vrchní věková hranice (v den zahájení soutěže nesmí soutěžící dosáhnout 36 let). Soutěžní podmínky a repertoár jsou zvoleny tak, aby se do soutěže přihlásili mladí interpreti na určité umělecké úrovni.

Soutěž proběhla dle plánovaného harmonogramu a dramaturgického plánu v souladu se statutem soutěže. Během konání soutěže nedošlo k závažným problémům.

V souvislosti s epidemiologickou situací přistoupila nakonec HF JAMU k rozhodnutí, že první dvě kola byla neveřejná (14.–15. 9., 17. 9.). Třetí kola byla volně přístupná veřejnosti. Přesný počet není znám, odhadem se finálových soutěžních kol zúčastnilo v průměru 60 návštěvníků v Besedním domě (kapacita: 200 míst).

Soutěž se konala pod záštitou ministra kultury České republiky PhDr. Lubomíra Zaorálka, hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Groicha, primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové a předsedy Ústavního soudu České republiky JUDr. Pavla Rychetského, dr. h. c. Soutěž se uskutečnila za finanční podpory statutárního města Brna, Jihomoravského kraje, Nadace Leoše Janáčka, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, Nadace Český hudební fond, Nadačního fondu Antonína Dvořáka pro mladé interpreti a OSA-partner.

Partneři soutěže: Buffet Crampon; Miraphone; TIC Brno; Hotel Continental Brno; Plakát s.r.o.; Rengl

#### **Výsledková listina:**

##### **TUBA**

1. cena, Cena partnera soutěže Buffet Crampon: Richárd Bence Masa (Maďarsko)
2. cena: Karl-Wilhelm Hultsch (Německo)
3. cena: Miguel Osca (Španělsko)

##### **LESNÍ ROH**

1. cena, Cena partnera soutěže Buffet Crampon, Cena festivalu Za poklady Broumovska (Cenu předala paní ředitelka festivalu Tereza Kramplová): Paweł Cal (Polsko)
  2. cena: Hana Sapáková (Česká republika)
  3. cena: Éva Lilla Fröschl (Maďarsko); Sytske Pas (Norsko)
- Čestné uznání: Achille Fait (Itálie); Máté Harangozó (Maďarsko)  
Zvláštní cena za vynikající klavírní doprovod: Jana Goliášová; Eva Macková; Cora Brückner-Irsen

#### **6) U3V**

Na Hudební fakultě v roce 2021 probíhaly kurzy celoživotního vzdělání – Univerzita třetího věku – už sedmým rokem. Z důvodu pokračující pandemie covid-19 byly na jaře 2021 nabízeny online kurzy Básníci klavíru IV a Kapitoly z hudební historie. Na podzim 2021 již výuka probíhala v prezenční formě, a to v kurzech Básníci klavíru V a Osobnosti hudebního Brna – názory a vzpomínky. O kurzy byl velký zájem, zejména o kurzy Básníci klavíru, a to jak v online, tak prezenční formě, která probíhala ve dvou skupinách.

##### **Básníci klavíru IV – online (garance: Katedra klavírní interpretace)**

Kurz Básníci klavíru IV (online) navazoval na úspěšné kurzy Básníci klavíru I, II a III. Věnoval se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (D. Scarlatti, J. L. Dusík, J. Novák, W. A. Mozart aj.), ale také například urtextu a jeho významu, interpretačním stylům samotných skladatelů, vzniku prvních klavírních skladeb pro děti či přibližoval posluchačům interpretaci pěti Beethovenových klavírních koncertů. Z důvodu opatření v souvislosti s pandemií covid-19 byly všechny přednášky kurzu realizovány živě on-line formou na platformě ZOOM.

Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Klavírní sonáty Domenica Scarlattioho a klíče k jejich interpretaci; Jan Ladislav Dusík; Urtext a jeho význam; Slavní čeští klavíristé minulosti; Skladatelé romantismu dětem a o dětech; Skladatel interpretem II.), doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (Mozartovy klavírní koncerty – projev génia), MgA. Viktor Vojnovič (Urtext a jeho význam), MgA. Dominik Gál (Ad honorem Jan Novák), BcA. Adam Závodský (Skladatel interpretem I. a II.) a MgA. Pavel Zemen (Mít všech pět pohromadě). Kurzu se účastnilo 53 posluchačů.

### **Kapitoly z hudební historie – online (garance: Katedra hudebních a humanitních věd)**

Tento jednosemestrální kurz nabídl přednášky s tématy napříč hudební historií. Posluchačům byly přiblíženi skladatelé, jako je W. A. Mozart, B. Martinů, A. Dvořák, V. Novák, F. Liszt, B. Bakala, V. Lejsek, a jejich tvorba. Došlo i k porovnání skladeb se shodným tématem různých skladatelů. Vybrané přednášky se také zaměřily na hudební klasicismus z jiného pohledu a seznámily posluchače s vývojem umění v kontextu fenoménu postmoderny. Z důvodu opatření v souvislosti s pandemií covid-19 byly všechny přednášky kurzu realizovány živě on-line formou na platformě ZOOM.

Realizované přednášky vedli: Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. (Mozart a klasická symfonie; Franz Liszt a symfonická báseň), PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. (O hudebním klasicismu jinak; Postmoderna!), BcA. Mgr. Markéta Musilová (Ottová), Ph.D. (Svatební košile Antonína Dvořáka, Vítězslava Nováka a Bohuslava Martinů), MgA. Katarína Duchoňová, Ph.D. (Břetislav Bakala – Janáčkův katapult), MgA. Dominik Gál (Brněnský pedagog, skladatel a pianista Vlastimil Lejsek) a doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D. (Bohuslav Martinů a Brno). Kurzu se účastnilo 14 posluchačů.

### **Básníci klavíru V (garance: Katedra klavírní interpretace)**

Kurz Básníci klavíru V navazoval na úspěšné kurzy Básníci klavíru I, II, III a IV. Věnoval se opět nejen českým a světovým klavírním skladatelům (K. Slavický, W. A. Mozart, E. Grieg, F. Schubert aj.), ale také hudební formě „fantazie“ či variační formě. Dále pak byli posluchači seznámeni s mechanikou koncertního křídla, byly jim objasněny její funkce i možnosti nastavení podle potřeb klavíristy. V neposlední řadě se účastníci dozvěděli, jak velcí klavírní mistři ovlivnili vývoj stavby nástroje, mezi nejčinnorodější v tomto směru patřil Ludwig van Beethoven.

Realizované přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (Pohled do klavíru; Janáčkem to nekončí; Beethovenovy klavíry; Variance), doc. MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (Mozartovy klavírní koncerty II – projev génia), Mgr. Dalimil Ševčík (Nejkrásnější sbohem: poslední klavírní sonáta Franze Schuberta), BcA. Adam Závodský (Stavitel skromných příbytků lidského štěstí) a MgA. Pavel Zemen (Klavírní fantazie I). Kurz navštěvovalo 49 posluchačů rozdělených do dvou skupin.

### **Osobnosti hudebního Brna – vzpomínky a názory (garance: Katedra hudebních a humanitních věd)**

Město Brno se od začátku 20. století pyšnilo bohatým hudebním životem. Může se chlubit nejen světovými premiérami skladeb Leoše Janáčka či Bohuslava Martinů, ale také vynikajícími interpretačními výkony umělců leckdy světové úrovně. O nejstarších se dnes už dozvídáme jen z dobových svědectví v novinách či časopisech. Ty novější nám pomohla uchovat nahrávací technika – můžeme si je tak opakovaně vyslechnout. Nicméně pro ty zájemce, kteří se chtěli dozvědět i něco z osobních zkušeností „zasloužilých“ brněnských interpretů, nabídla HF sérii nově koncipovaných přednáškových besed. Na ty byli zváni umělci, kteří v prošlých třiceti ba i čtyřiceti letech pomáhali utvářet a leckteří dodnes stále formují ráz hudebního Brna. Hosté vzpomínali nejen na svou bohatou uměleckou činnost, ale zodpověděli otázky týkající se jejich odborných aktivit. Přednáškové besedy byly moderované prof. PhDr. Jindřiškou Bártovou a doc. Mgr. MgA. Monikou Holou, Ph.D.

Pozvanými hosty byli: MgA. Michaela Fukačová (jedna z nejvýznamnějších violoncellistek současnosti), prof. Alena Štěpánková Veselá (emeritní rektorka JAMU), Mgr. Petr Fiala (hudební ředitel a sbormistr Českého filharmonického sboru Brno), prof. Adolf Sýkora (bývalý dlouholetý člen Janáčkovy kvarteta a profesor hry na housle na HF JAMU), Mgr. Emil Drápela (první klarinetista Filharmonie Brno), Richard Novák (operní pěvec), Mgr. Art. Gabriela Beňačková (světově proslulá sopranistka), doc. Petr Vronský (dirigent). Kurz navštěvovalo 18 posluchačů.

## **7) Metodické centrum**

Metodické centrum bylo zřízeno v roce 1992 jako účelové pracoviště HF JAMU s mezikatedrální působností. V současnosti spolupracuje především s katedrou klavírní interpretace. Zajišťuje další vzdělávání klavírních pedagogů základních uměleckých škol, konzervatorií, středních pedagogických škol a pedagogických fakult VŠ z celé ČR i ze zahraničí. Pět akreditovaných vzdělávacích programů přináší široké možnosti studijního zaměření od předškolní výuky až po výchovu budoucích profesionálů včetně souvisejících odborných předmětů jako jsou Metodika klavírní hry, Analýza stylové interpretace klavírních skladeb, Dějiny a literatura klavíru, Hudební pedagogika, Hudební psychologie, Pedagogický a Interpretační seminář ad. Náplní programů je rovněž individuální výuka ve dvou následujících oblastech:

- Hra na klavír (sólová hra, hra instruktivních skladeb, klavírní doprovod, improvizace).

- Pedagogická praxe (individuální konzultace výuky žáků studentů MC s možností jejich koncertních vystoupení v aule JAMU).

Studující mají k dispozici historické i nejnovější klavírní školy, notové materiály, literaturu, audiovizuální dokumenty i praktické vyučovací pomůcky. Studijní náplň je tedy značně individuální, podle potřeb jednotlivých účastníků. Po ukončení programu obdrží absolventi osvědčení s vyznačením studovaných předmětů, případně výsledků zkoušek. Metodické centrum je pracovištěm otevřeným široké odborné veřejnosti. Výuka je zajišťována především pedagogy Katedry klavírní interpretace o sobotách. Pro pedagogy, žáky a studenty škol všech stupňů pořádá rovněž přednášky a semináře významných českých a zahraničních pedagogů a interpretů. Pedagogové Metodického centra vystupují na řadě jednorázových přednášek o klavírní výuce na ZUŠ a konzervatořích v ČR a v zahraničí.

V roce 2021 probíhalo Metodické centrum distančně on-line, v hybridní i kontaktní formě, což zajistilo možnost účasti všech posluchačů ve výuce. Metodické centrum navštěvovalo celkem 218 posluchačů (LS akademického roku 2020/2021 – 112 posluchačů; ZS akademického roku 2021/2022 – 106 posluchačů).

## 8) Festival bicích nástrojů

Ve dnech 3. – 5. prosince 2021 se v brněnském Divadle na Orlí konal 6. ročník Festivalu bicích nástrojů. Toto mezinárodní perkusionistické bienále pořádá od roku 2010 Hudební fakulta JAMU.

Od svého založení cílí festival na mladou generaci perkusionistů – studentů konzervatoří a hudebních akademií. Ti mají možnost se v průběhu akce předvést na koncertech, kde reprezentují nejen sebe, ale také svoji třídu, v níž profesně vyžívají. Přestože je tato přehlídka nesoutěžní, jde tu přece jen i o jistý prvek porovnávání se. O studenty je však postaráno také v opačném směru. Na každý ročník dostávají pozvání význačné osobnosti perkusionistického světa, které zde vedou workshopy a masterclassy a v některých případech mají své recitály. Studenti takto dostávají inspiraci pro svůj další rozvoj. Nejinak tomu bylo i v právě skončeném ročníku, který se konal mimořádně s tříletým odstupem. V minulém roce musel být festival zrušen zhruba měsíc před zahájením, přestože byl kompletně připraven. Minimálně v jednom případě však byl roční odklad jednoznačně k dobru věci, jak zmíníme později.

Na dvou odpoledních koncertech vystoupili studenti osmi českých a slovenských konzervatoří (Banská Bystrica, Brno, Kroměříž, Olomouc, Ostrava, Pardubice, Teplice a Žilina). Na dalších dvou – večerních – koncertech se představili studenti Akadémie umení Banská Bystrica, Hudební fakulty JAMU a HAMU Praha, a také Akademii muzykej im. Stanisława Moniuszki Gdańsk. Bylo potěšitelné konstatovat, že dlouhé období lockdownu nezanechalo na výkonech jednotlivých vystupujících sebemenší stopu. Na druhé straně je škoda, že některé konzervatoře tuto akci dlouhodobě ignorují, přestože studenti i pedagogové bicích nástrojů na středoškolské úrovni mají u nás minimum příležitostí k setkávání a vzájemné výměně názorů či metodických postupů.

Z jednotlivých výkonů zaujal vysoce propracovaný pódiový projev u ansámblu No Metronome Percussione složeného ze studentů Konzervatoře Teplice. Pevné vedení v osobě MgA. Terezy Noskové slavilo úspěch. V rámci tohoto vystoupení sklídl oprávněný aplaus zejména letošní absolvent Filip Zázvorka, který se kromě sólové hry na vibrafon a tympány (David Friedman: Midnight Star, Paul Sarcich: Fandango) předvedl i tanečně-stepařskou kreací. Některé konzervatoře reprezentoval pouze jediný student, avšak výkony to byly rovněž pozoruhodné – ať už v případě skladby pro multipercussion (Justin Truitt: Dream Wave) v interpretaci Benedikta Holčáka z Janáčkovy konzervatoře Ostrava, nebo energicky pojatého sóla na bicí soupravu s audionahrávkou (Tosin Abassi: Ectogenesis) v podání Matěje Buriánka z Konzervatoře P. J. Vejvanovského Kroměříž, či vyspělé kreace Martina Kučíka z Konzervatoře Evangelické akademie Olomouc v nesnadných skladbách pro malý buben a marimbu (Mitch Markovich: Tornado, Anna Ignatowicz-Glińska: Toccata). Slovenské střední školství reprezentovali studenti Konzervatória Žilina, z nichž zaujala hrou na marimbu zejména Sára Kapjorová (Keiko Abe: Memories of the Seashore, Ivan Trevino: 2 + 1), a banskobystriického Konzervatória Jána Levoslava Bellu, kde byl sólovým (Michio Kitazume: Side by Side) i ansámblovým (Ivan Trevino: Shared Space) tahounem Juraj Gažmerčík. Konzervatoř Brno si

pod supervizí BcA. Vladimíra Třebického připravila pásmo skladeb, které přecházely jedna do druhé, čímž byly sympaticky eliminovány – někdy únavné – potlesky i po sebekratších vystoupeních. Stejně jako u většiny jiných tříd, i zde nejvíc poutala pozornost „služebně“ nejstarší studentka, totiž Lenka Titzová, a to zejména v technicky vysoce náročné marimbové kreaci (Eckhard Kopetzki: Kaskada). Vrcholem individuálních konzervatorních výkonů bylo vystoupení letos teprve maturujícího Filipa Kuchárika z Konzervatoře Pardubice (Alexej Gerassimez: Piazonore, Emmanuel Séjourné: Attraction). Koncert gdaňské akademie zaujal mezinárodní sestavou studentů a jeho stěžejní náplní byla tvorba polské skladatelky Anny Ignatowicz-Glińskiej. Z jejího díla zazněla řada českých premiér, mimo jiné duet pro nevěšdní obsazení marimby a harfy (Arpimba). Studenti banskobystrické Akademie umění (AKU Percussion Group) vzdali ve svém výstupu poctu velikánu koncertního xylofonu Georgi Hamiltonu Greenovi (Chromatic Foxtrott, Triplets). V rámci vystoupení pražské HAMU se jako host představil její magisterský absolvent Radek Doležal (Nebojša J. Živković: Uneven Souls), který je držitelem ojedinělého rekordu – jako jediný účinkující hrál na všech dosavadních ročnících festivalu. Domovský Percussion Ensemble JAMU část vystoupení věnoval skladbám odkazujícím na dobu, kdy studenti nemohli do škol a na dlouhé týdny se ocitli bez nástrojů (Thierry de Mey: Musique de table, Compagnie Kahlua: Ceci n'est pas une balle). Jak interpreti Kristýna Švihálková, Jakub Kub, Adéla Spurná a David Paša předvedli, i takto se dá kreativně fungovat. Závěrem svého vystoupení ansámbl provedl skladbu pro vůbec největší obsazení z celého festivalu – 12 hráčů na pódiu (David R. Gillingham: Stained Glass).

Ozdobou festivalu byli zahraniční hosté, symbolicky představující tři generace perkusionistů. Klasickou tympánovou tradici reprezentoval Nick Woud, sólotypanista Concertgebouworkest Amsterdam. Současnost v podobě širokého rozšíření marimby jakožto sólového nástroje představovala polská interpretka a pedagožka Katarzyna Myčka. Budoucností hry na bicí nástroje je čtyřadvacetiletý francouzský perkusionista Aurélien Gignoux. U tohoto jména je nutné se zastavit. Organizátoři festivalu jej k hostování pozvali již na zrušený ročník 2020, na základě jeho úspěchu v ARD Competition v roce 2019. V průběhu roku 2021 Aurélien Gignoux potvrdil své kvality tím, že se po absolvování náročného konkurzu stal v listopadu – tři týdny před novým termínem festivalu! – členem Ensemble intercontemporain. Každý z hostů vedl workshopy a masterclassy a účastníci tak měli možnost třígeneračního pohledu na totožnou problematiku. Katarzyna Myčka navíc vystoupila jako sólistka na koncertě svých studentů z Gdaňsku. Aurélien Gignoux pak předvedl strhující výkon na svém recitálu, plnicím zároveň úlohu závěrečného koncertu.

Festival nezapomíná ani na nejmladší generaci. Pro tu se během nedělního odpoledne konala tzv. PerkuSeance, v jejímž rámci si děti mohly pod vedením studentů hostitelské Katedry bicích nástrojů HF JAMU vyzkoušet řadu perkusí.

Na závěr je nutné upozornit na budovu Divadla na Orlí, v níž se celý festival konal. Byla vystavěna před deseti lety jako hudebně-dramatická laboratoř pro potřeby studentů JAMU a veřejnost se většinou dostane pouze do jejího divadelního sálu. Festival však obsadil i většinu dalších prostor – kromě sálu také tři zkušebny, foyer a šatny účinkujících. To umožnilo, aby akce plynule navazovaly jedna na druhou a celé tři dny mohly být bicími nástroji doslova nabity.

(text: prof. MgA. Martin Opršál pro časopis Hudební rozhledy)

## 9) Setkávání nové hudby Plus

V roce 2021 proběhl již 24. ročník mezinárodního festivalu Setkávání nové hudby Plus, tento rok už naživo.

První zahajovací koncert proběhl 4. 11. 2021 v Klenbovém sále Hudební fakulty JAMU. Celkem se posluchači mohli těšit na 13 koncertů, které se odehrály v Koncertním, Komorním a Klenbovém sále Hudební fakulty JAMU, či v Divadle na Orlí.

Program festivalu byl rozmanitý, v listopadu vystoupili UME duo (Švédsko), Simeon ten Holt (Nizozemsko), Laurent Bigot (Francie), ResonAnsámbl (Česká republika), Bojan Goríšek (Slovinsko), Stefanie Liedtke (Německo) a EnsembleSpectrum (Slovensko) s Marijan (Česká republika). V prosinci MOENS (Česká republika), Scott L. Miller (USA) a Taavi Kerikmäe (Estonsko), Studio soudové hudby HF JAMU – reprezentativní koncert ze skladeb pedagogů a studentů HF JAMU, dále Ivo Medek, Sára

Medková a Vít Zouhar (Česká republika), Kees Tazelaar (Nizozemsko) a Jiří Suchánek (Česká republika), Stephen McNeff (Velká Británie).

Všechna vystoupení byla živě přenášena i na youtube, kde jsou k dispozici i záznamy ze všech představení.

### 10) Nový svět Moravského podzimu

V rámci 51. ročníku festivalu Moravský podzim došlo ke spolupráci mezi HF JAMU a festivalem na části nazvané Nový svět. Dramaturgicky i manažersky se na této části programu podíleli studenti HF JAMU a mezi účinkujícími se objevovali především studenti a absolventi HF JAMU. Tento projekt by se měl stát tradiční součástí festivalu i do budoucna.

### 11) Umělecké úspěchy studentů

Studenti Hudební fakulty se i během roku 2021 účastnili mnoha národních a mezinárodních soutěží a jejich úspěchy byly následující:

Aliaksandra Arbusava – housle

Mezinárodní houslová soutěž PRIME VIOLIN 2021: 1. cena ve své věkové kategorii

Robin Červinek – zpěv

Mezinárodní pěvecká soutěž M. Schneidera-Trnavského v Trnavě: 2. cena ve II. kategorii

Soutěž Nadace Bohuslava Martinů: 1. místo a Cena Bohuslava Martinů za nejlepší interpretaci skladby, také Cena Zorky a Jaroslava Zichových a Cena Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové v oboru zpěv za provedení Kalabisovy skladby

Vendula Galdová – cembalo

Soutěž Nadace Bohuslava Martinů: čestné uznání

Tereza Horová – zpěv

Mezinárodní pěvecká soutěž Olomouc 2021: 1. místo v kategorii 23–26 let a cena za vynikající interpretaci

Ekaterina Krovatyeva – zpěv

Mezinárodní pěvecká soutěž M. Schneidera-Trnavského v Trnavě: 2. cena v I. kategorii

Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka v Karlových Varech: 1. místo v kategorii JUNIOR, Cena SND v Bratislavě, Cena Hlasového centra Praha a Cena divácké poroty

Eliška Minářová – zpěv

Mezinárodní pěvecká soutěž Olomouc 2021: 1. místo v kategorii 23–26 let a cena za vynikající interpretaci

Martin Nosek – klavír

31st Young Musician International Competition „Citta di Barletta“: 2. cena v kategorii do 32 let

Mauro Paolo Monopoli prize: diplom semifinalisty

30th Roma International Piano Competition, Řím, Itálie: čestné uznání

Kateřina Potocká – klavír

Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone, Itálie: 1. cena a titul absolutního vítěze

31st Young Musician International Competition „Citta di Barletta“: 1. cena v kategorii do 32 let

Artem Pozdniakov – kytara

Mezinárodní interpretační soutěž Visegrad Guitar Competition 2021 (Bratislava, SK): čestné uznání

Dominik Sed'a – kontrabas

Mezinárodní interpretační soutěž Františka Černého a Jana Geissela (Holice, ČR): 1. cena a cena pro absolutního vítěze soutěže

Misaki Tanaka – housle

Mezinárodní houslová soutěž PRIME VIOLIN 2021: 1. cena ve své věkové kategorii a celkové vítězství, tedy Grand Prix

Aleš Tvrdík – klarinet

Medici International Music Competition: 1. cena

International Music Competition OPUS: Grand Prix winner (absolutní vítěz)

Crusell Clarinet Competition: postup do semifinále

Barbora Zonová – cembalo

Soutěž Nadace Bohuslava Martinů: 3. cena



## IX. Projektová činnost

Hudební fakulta v roce 2021 opět vykázala zapojení v mnoha projektech:

### 1) Centralizované rozvojové projekty

1. Název projektu: **Festivally a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění (AMU, JAMU)**

Doba realizace projektu: 2021

Garant HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, proděkan HF JAMU

2. Název projektu: **Posilování akademické integrity studujících vysokých škol se zaměřením na rizika a příležitosti distančních metod vzdělávání a hodnocení (18+, MUNI)**

Doba realizace projektu: 2021

Garant HF JAMU: PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., proděkan HF JAMU

3. Název projektu: **Analýza potenciálu virtuálních mobilit a možností jejich rozvoje na vysokých školách (18+, UHK)**

Doba realizace projektu: 2021

Garanti HF JAMU: doc. Jurij Likin, manažer pro kvalitu HF JAMU; PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., proděkan HF JAMU

4. Název projektu: **Umělecké vzdělávání – online prezentace výstupů umělecké a tvůrčí činnosti (VUT, UTB, TUL, OU, SUO, JAMU)**

Doba realizace projektu: 2021

Garant HF JAMU: doc. MgA. Vít Spilka, prorektor JAMU

Odkaz: <https://www.studyart.cz/>

5. Název projektu: **Distanční vzdělávání jako nástroj rozvoje vysokých škol (18+, ZCU)**

Doba realizace projektu: 2021

Garant HF JAMU: doc. MgA. Jana Goliášová, proděkanka HF JAMU

6. Název projektu: **Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku (18+, UK)**

Doba realizace projektu: 2021

Garant HF JAMU: doc. MgA. Jana Goliášová, proděkanka HF JAMU

### 2) Institucionální program

Název projektu: **Schválené projekty v rámci Institucionálního plánu (celoškolský IP)**

Doba realizace projektu: 2021

Garant HF JAMU: prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., děkanka HF JAMU

### 3) Fond rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti JAMU (FRVUČ v rámci IP)

1. Název projektu: **Důležité aspekty v životě při uplatňování sólové hry na violoncello**

Tematický okruh: A/c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu

Doba realizace projektu: 2021

Řešitel: doc. MgA. Miloš Vacek

Spoluřešitel: MgA. Miroslav Zicha

2. Název projektu: **Nové směry výuky Hra na nástroj – klarinet, Orchestrální party a sóla a Komorní hra – inovace pod vedením špičkového světového pedagoga**

Tematický okruh: A/c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu

Doba realizace projektu: 2021

Řešitel: prof. Mgr. Milan Polák

Spoluřešitel: doc. MgA. Vít Spilka

3. Název projektu: **Pedagogické rezidence výrazných jazzových osobností**  
Tematický okruh: A/c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu  
Doba realizace projektu: 2021  
Řešitel: doc. MgA. Vilém Spílka

4. Název projektu: **Seminář interpretace kytarových skladeb s přihlédnutím k dramaturgii výběru skladeb a přípravy pro mezinárodní soutěže pod vedením světově špičkového pedagoga a interpreta**  
Tematický okruh: A/c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu  
Doba realizace projektu: 2021  
Řešitel: prof. Mgr. Vladislav Bláha, ArtD.

5. Název projektu: **Rozšiřování hranic**  
Tematický okruh: A/c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu  
Doba realizace projektu: 2021  
Řešitel: doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D.

6. Název projektu: **Tvorba studijních materiálů multimediálního charakteru prezentujících inspirativní a výukové aktivity pro rozvoj kolektivní kompozice a improvizace**  
Tematický okruh: A/d – Podpora tvorby studijních materiálů multimediálního charakteru přístupných prostřednictvím internetu studentům a akademickým pracovníkům českých vysokých škol  
Doba realizace projektu: 2021  
Řešitel: Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D.  
Spoluřešitel: MgA. Lucie Páchová (studentka DSP)

7. Název projektu: **Mladé pódium Moravského podzimu**  
Tematický okruh: B – Tvůrčí práce studentů směřující k inovaci vzdělávací a umělecké činnosti  
Doba realizace projektu: 2021  
Řešitel: BcA. Eliška Kratěnová (studentka Mg. SP) – změna řešitele od 11/2021: BcA. Katarína Kandriková (studentka Mg. SP)  
Spoluřešitel: doc. MgA. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. – změna spoluřešitele od 11/2021: MgA. Barbora Mikolášiková; Bc. Tomáš Foltán (student Bc. SP)

8. Název projektu: **Trendy v oblasti hudební produkce**  
Tematický okruh: B – Tvůrčí práce studentů směřující k inovaci vzdělávací a umělecké činnosti  
Doba realizace projektu: 2021  
Řešitel: MgA. Barbora Mikolášiková (studentka DSP)  
Spoluřešitel: doc. MgA. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.; BcA. Vojtěch Pospíšil (student Mg. SP)

9. Název projektu: **Hra na bicí nástroje pohledem tří generací – workshopy zahraničních odborníků**  
Tematický okruh: A/c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu  
Doba realizace projektu: 2021  
Řešitel: prof. MgA. Martin Opršál  
V souvislosti s pandemií covid-19 byl tento projekt přesunut z roku 2020.

#### **4) Fond rozvoje výzkumné činnosti (v rámci Institucionální podpory vědy a výzkumu)**

1. Název projektu: **Vytvoření knižní publikace k předmětu Dějiny a literatura klavíru**  
Tematický okruh: A – podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační práce akademických pracovníků cestou vlastní vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti  
Doba realizace projektu: 1.1. 2021 – 31.12.2022  
Řešitel: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.  
Spoluřešitelé: doc. MgA. Alena Rajnohová, Ph.D., prof. PhDr. Miloš Schnierer

2. Název projektu: **Publikace Bohuslav Martinů a Brno**  
Tematický okruh: A – podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační práce akademických pracovníků cestou vlastní vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti  
Doba realizace projektu: 1.1. 2021 – 31.12.2022

Řešitel: doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.

3. Název projektu: **Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba II**

Tematický okruh: A – podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační práce akademických pracovníků cestou vlastní vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti

Doba realizace projektu: 1.1. 2021 – 31.12.2023

Řešitel: Mgr. Jana Michálková Slimáčková Ph.D.

4. Název projektu: **Jevištní technologie 21. století**

Tematický okruh: A – podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační práce akademických pracovníků cestou vlastní vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti

Doba realizace projektu: 2.1. 2019 – 10.12.2021

Řešitel: MgA. Jan Petr

5. Název projektu: **Reformní varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu** (projekt formálně veden pod DF)

Tematický okruh: A – podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační práce akademických pracovníků cestou vlastní vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti.

Doba realizace projektu: 1.1. 2020 – 31.12.2021

Řešitel: PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.

6. Název projektu: **Podpora zaměstnance v habilitačním řízení**

Tematický okruh: B – aktivita směřující k získání vědecko–pedagogických titulů docent a profesor

Doba realizace projektu: 1.1. 2021 – 31.12.2021

Řešitel: MgA. Jakub Klecker

7. Název projektu: **Podpora zaměstnance v habilitačním řízení**

Tematický okruh: B – aktivita směřující k získání vědecko–pedagogických titulů docent a profesor

Doba realizace projektu: 1.1. 2021 – 31.12.2021

Řešitel: Mgr. Petr Janda

8. Název projektu: **Podpora zaměstnance v habilitačním řízení**

Tematický okruh: B – aktivita směřující k získání vědecko–pedagogických titulů docent a profesor

Doba realizace projektu: 1.1. 2021 – 31.12.2021

Řešitel: MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch, Ph.D., MBA

## 5) Kurzy celoživotního vzdělávání

1. Název projektu: **Mistrovské interpretační kurzy (MIK)**

Produkce: pořadatel

Doba realizace projektu: 2.–11. 7. 2021

Garant: prof. MgA. Václav Kunt, ředitel MIK a akademický pracovník HF JAMU

Odpovědná osoba: MgA. Radka Nesvadbová, koncertní oddělení HF JAMU; MgA. Petra Koňárková, zahraniční oddělení HF JAMU

Odkaz: <http://www.masterclass.jamu.cz>

2. Název projektu: **Univerzita třetího věku (U3V)**

Produkce: pořadatel

Doba realizace projektu: 2021

Garant: doc. MgA. Jana Goliášová, proděkanka HF JAMU

Odpovědná osoba: MgA. Kateřina Polášková, projektové oddělení HF JAMU

Odkaz: <https://hf.jamu.cz/univerzita-tretiho-veku-czv/>

3. Název projektu: **Metodické centrum (MC)**

Produkce: pořadatel

Doba realizace projektu: 2021

Garant: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D., vedoucí Katedry klavírní interpretace na HF JAMU

Odpovědná osoba: prof. MgA. Alena Vlasáková, vedoucí MC; MgA. Dominik Gál, student DSP

Odkaz: <https://hf.jamu.cz/metodicke-centrum/>

4. Název projektu: **Studijní pobyty pro cizince**

Produkce: pořadatel

Doba realizace projektu: 2021

Garant: prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., děkanka HF JAMU

Odpovědná osoba: MgA. Petra Koňárková, zahraniční oddělení HF JAMU

Odkaz: <https://hf.jamu.cz/celozivotni-vzdelavani-2/>

5. Název projektu: **Kurzy Kyoto**

Produkce: pořadatel

Doba realizace projektu: listopad 2021 (ZRUŠENO v souvislosti s covid-19)

Garant: prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., děkanka HF JAMU

Odpovědná osoba: MgA. Petra Koňárková, zahraniční oddělení HF JAMU

## 6) Evropské projekty

1. Název projektu: **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU v Brně**

Reg. č.: CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245

Operační program: Operační program Věda, výzkum, vzdělávání

Doba realizace projektu: 1. 6. 2017–31. 5. 2022

Projektoví manažeři na HF JAMU: Ing. Kateřina Kopecká; Ing. Jakub Tabas, Ph.D.

2. Název projektu: **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU v Brně**

Reg. č.: CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002246

Operační program: Operační program Věda, výzkum, vzdělávání

Doba realizace projektu: 1. 6. 2017–31. 5. 2022

Projektoví manažeři na HF JAMU: Ing. Kateřina Kopecká; Ing. Jakub Tabas, Ph.D.

## 7) Ostatní projekty

1. Název projektu: **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ)**

Produkce: pořadatel

Doba realizace projektu: 12.–19. 9. 2021

Garant: prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., prezidentka MSLJ a děkanka HF JAMU

Odpovědná osoba: MgA. Kateřina Polášková, projektové oddělení HF JAMU

Odkaz: <https://hf.jamu.cz/mslj/>

2. Název projektu: **Mezinárodní hudební festival „Setkávání nové hudby Plus“ (SNHP)**

Produkce: spolupořadatel

Doba realizace projektu: 4. 11.–14. 12. 2021

Garant HF JAMU: prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D., prorektor JAMU a akademický pracovník Katedry kompozice, dirigování a operní režie na HF JAMU

Odpovědná osoba HF JAMU: prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., děkanka HF JAMU

Odkaz: <http://newmusicplus.jamu.cz/>

3. Název projektu: **Festival bicích nástrojů (FBN)**

Produkce: pořadatel

Doba realizace projektu: 3.–5. 12. 2021

Garant: prof. MgA. Martin Opršál, vedoucí Katedry bicích nástrojů na HF JAMU

Odpovědná osoba: Ing. Kateřina Kopecká, projektové oddělení HF JAMU

Odkaz: <http://fbn.jamu.cz/>

V souvislosti s pandemií covid-19 byl tento projekt přesunut z roku 2020.

4. Název projektu: **Mezinárodní hudební konference JAMUsica**

Produkce: pořadatel

Doba realizace projektu: 3.–4. 11. 2021

Garant: PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., proděkan HF JAMU

Odpovědná osoba: Ing. Kateřina Kopecká, projektové oddělení HF JAMU

Odkaz: <https://hf.jamu.cz/tvurci-cinnosti/veda-a-vyzkum/mezinarodni-konference-jamusica/>

5. Název projektu: **Mezinárodní kolokvium Reicha as Visionary II**

Produkce: spolupořadatel

Doba realizace projektu: 9.–10. 4. 2021

Garant: PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., proděkan HF JAMU

Odkaz: <https://www.ifp.cz/cz/kultura/akce-3/uplynule-akce-4/event1727-mezinarodni-kolokvium-reicha-as-visionary-ii-online-vystava-antonin-rejcha-znovunalezeny#/>

## X. Výzkum a vývoj

Výzkum a vývoj byl v roce 2021 realizován jak formou řady odborných publikačních výstupů (evidovaných v IS JAMU a RIV), řešením projektů Fondu rozvoje výzkumné činnosti a Studentské grantové soutěže v rámci specifického výzkumu, tak i na bázi konferenčních aktivit mezinárodního charakteru, popularizační činnosti, či práci na rozvoji uměleckého výzkumu a zejména jeho zapojení do mezinárodního kontextu. Výrazným počinem posledně uvedeného kroku bylo navázání participace na Výzkumném katalogu Společnosti pro umělecký výzkum (Research catalogue SAR).

Nemalá pozornost byla přirozeně věnována i otázkám další strategické profilace oblasti vědy a výzkumu, a to zejména v souladu s cíli nastíněnými ve Strategickém záměru JAMU a HF pro období 2021+, a stejně tak i přípravě Strategického záměru rozvoje oblasti výzkumných činností Janáčkovy akademie múzických umění na období 2022+ (podpora vědeckého výkonu, digitalizace, internacionalizace atp.). V průběhu roku 2021 byly také analyzovány možnosti pro inovaci výzkumné a organizační koncepce Centra pro výzkum brněnské kompoziční školy.

Vědecká a výzkumná činnost byla vedle uvedených projektů cíleně podporována adresným využitím prostředků Institucionální podpory (DKRVO), a to na základě dosažených výsledků evidovaných v IS/RIV.

### 1) Propojení tvůrčí činnosti s činností vzdělávání

#### **Pro realizaci propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti měla HF v roce 2021 nastavena následující systémová opatření:**

Aplikace poznatků, zkušeností, kompetencí, znalostí a dovedností, které pedagogové HF JAMU nabývají realizací vlastní tvůrčí činnosti (umělecké i vědecké) je kontinuálně zahrnována do pedagogické práce na HF, a to na poli koncepce jednotlivých předmětů, vlastního vedení výuky, ale stejně tak se promítá i do podoby akreditačních materiálů.

Dalším klíčovým prvkem pro realizaci studentské tvůrčí činnosti na HF je tvorba jejich bakalářských a magisterských prací u nichž je kladen velký důraz na formální i obsahovou úroveň odpovídající standardům odborného textu. Konkrétní opatření: HF má jasně vymezený a kodifikovaný systém pravidel a metodických pokynů pro jejich tvorbu (Vyhláška ke KP, Šablona ke KP, vzor Zadání KP, vzor pro posudky atp.), stejně jako propracovaný systém odborného pedagogického vedení (diplomové semináře na všech úrovních, propojení teoretického a uměleckého vedení prací).

HF v roce 2021 zorganizovala Mezinárodní vědeckou konferenci pro studenty doktorských programů, kde byly prezentovány výsledky tvůrčí činnosti nejen doktorandů z HF, ale i řady dalších domácích i zahraničních institucí, zastupujících jak umělecké obory, tak i obory muzikologie, hudební pedagogika, či jiné uměnovědy (podrobněji níže). Konference proběhla on-line formou a byla členěna na dvě paralelně probíhající sekce.

Dalším klíčovým prvkem pro propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti na HF byla i v roce 2021 realizace Studentské grantové soutěže v rámci specifického výzkumu, která je určena studentům doktorských a magisterských/navazujících studijních programů. Na HF, resp. JAMU je pro organizaci této soutěže vypracována příslušná směrnice o specifickém výzkumu, na úrovni HF je pak konkrétní realizace soutěže a vlastních projektů vymezena každoročně aktualizovaným vyhlášením soutěže; fakulta má taktéž propracovaný systém metodického a organizačního vedení projektů, který je formou konzultací uskutečňován proděkanem pro vědu a výzkum a projektovou manažerkou. Řada výstupů

uvedené soutěže má podobu standardní vědeckých výsledků, které jsou evidovány v IS JAMU, resp. RIV.

V roce 2021 bylo vydáno další číslo odborného recenzovaného on-line periodika HF JAMUsica (č. 1-2/2021, ISSN 2694-7579), ve kterém vedle řady autorů z jiných institucí publikují výsledky své výzkumné činnosti i studenti HF.

## **2) Zapojení studentů bakalářských, magisterských a navazujících magisterských studijních programů do tvůrčí činnosti**

### **Studentská grantová soutěž v rámci specifického výzkumu**

Studenti doktorských studijních programů, příp. programů magisterských/navazujících jsou výrazným způsobem zapojeni do vědecké a výzkumné činnosti prostřednictvím projektů specifického vysokoškolského výzkumu (Studentská grantová soutěž JAMU).

V této oblasti byla v roce 2021 přidělena pro Hudební fakultu podpora ve výši 789.906 Kč, přičemž po odečtení nákladů na realizaci studentské vědecké konference a na organizaci soutěže bylo na realizaci projektů přiděleno 710.916 Kč.

### **Přehled projektů SGS v rámci SV na HF JAMU v roce 2021:**

- Hanousek Radim: Mix sound artu, field recordings a hudebního materiálu pro mezioborový studentský ansámbl
- Kujalová Petra: Emanuel Štěpán Petr – reflexe varhanářské činnosti v dobových publikacích
- Mikolášiková Barbora: Zmapování, odborná analýza a zhodnocení sbírek, produkčních a edukativních aktivit Českého a slovenského muzea a knihovny (National Czech & Slovak Museum & Library) v Cedar Rapids, Iowa, USA
- Gál Dominik: Fenomén interpretace klavírního díla Jana Nováka
- Sukhyna Yelizaveta: Kritický pohled na vybrané aspekty vědecké argumentace na téma Geneze barokního hoboje
- Medková Sára: Multimediální performance s klavírem
- Peclová Daniela: Hudební produkce v evropském kontextu: mapování příbuzných oborů, navazování spolupráce pro studijní a pracovní stáže
- Sloboda Matej: Cyber Trio – výzkum možností rozvoje hráčských technik smyčcových nástrojů pomocí integrovaných elektronických systémů

### **Doktorandská konference HF JAMU**

Studenti DSP prezentují výsledky své tvůrčí činnosti (výzkumné) na doktorandské vědecké konferenci HF. V roce v roce 2021 akce proběhla dne 22. 4. on-line formou. Celkem se konference účastnilo 18 aktivních referujících a 3 hosté v rámci diskusního panelu, zastoupeny byly instituce: HF JAMU, HTF VŠMU, HF AMU, FF UK Bratislava, FF MU, FF UK, DF JAMU, PdF MU, PedF UK. Konference proběhla ve dvou tematických sekcích.

### **Seznam vystupujících účastníků:**

Miroslav Beinhauer, MgA.  
Radim Hanousek, MgA., Ing.  
Viktória Oravec Ballánová, Mgr.  
Otto Wanke, MgA.  
Terezie Švarcová, MgA.  
Kristýna Znamenáčková, MgA.  
Tomáš Kraus, MgA.  
Tabita Sara Eliaš, Mgr.  
Ondřej Šmíd, Mgr.  
Adrian Bíro, Mgr.  
Prachár Andrej, MgA.

MgA. Radka Kulichová  
Pavel Ostrý, Mgr.  
Alois Daněk, MgA.  
Michaela Bóková, MgA.  
Eva Kesslová, Ing.  
Barbora Mikolášiková, MgA.  
Daniela Peclová, MgA.

### **3) Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na postdoktorandských pozicích**

Na HF JAMU, resp. JAMU je podporována a běžně využívána praxe tzv. home office, a to po dohodě doktoranda/pracovníka s vedoucím zaměstnancem, což mimo jiné umožňuje sladit pracovní a rodičovské povinnosti. Vedení instituce se stejně tak snaží přistupovat ke specifickým požadavkům doktoranda/pracovníka (vyplývajícím z jeho rodičovských povinností, péči o osobu blízkou, zdravotních omezení atd.) vždy individuálním způsobem, tak aby mu bylo umožněno skloubení výše uvedených životních situací s výkonem pracovních povinností, což umožňuje specifická povaha práce na vysoké škole uměleckého typu s významným podílem flexibilní pracovní doby.

Studenti DSP, resp. zaměstnanci po jeho absolutoriu, či zaměstnanci po absolutoriu magisterského/navazujícího studia (na HF nejsou realizovány oficiální pozice typu „postdok“) jsou podporováni následujícími nástroji:

Fond rozvoje výzkumné činnosti – interní grantová soutěž na podporu výzkumné činnosti pedagogů, příp. dalších pracovníků JAMU.

Studentská grantová soutěž – interní grantová soutěž na podporu výzkumné činnosti studentů zejména doktorského, příp. i magisterského studijního programu.

Grant Rudolfa Firkušného – stipendijní program na podporu zahraničních pobytů studentů JAMU, který lze využít i na pobyty studentů doktorského studijního programu v souvislosti s jejich vzděláváním a výzkumem.

Kariérní řád JAMU, díky kterému vznikají kariérní plány pracovníků JAMU obsahující i oblast činností výzkumných.

Cílené odměny za mimořádně kvalitní výsledky vědecké a výzkumné činnosti pracovníků HF (z prostředků dotace na výzkumnou činnost IP DKRVO).

Podpora zahraničních výjezdů pedagogů a výzkumných pracovníků souvisejících s jejich výzkumnými aktivitami z prostředků školy.

### **4) Spolupráce s aplikační sférou na tvorbě a přenosu inovací a jejich komercializace**

Výzkumná a vývojová činnost je na HF primárně realizována typickým základním výzkumem, a to formou řady odborných publikací v podobě monografií, kapitol v monografiích, článků studiích ve sbornících, ale také prezentacemi na odborných konferencích a přednáškách. Propojení s aplikační sférou se tak děje spíše v oblasti umělecké tvůrčí činnosti. Ta je však na HF chápána samotná umělecká tvorba jako specifická forma aplikovaného výzkumu, neboť nese základní podstatu aplikačního přesahu – předávání výsledků tvůrčí práce široké společnosti. Charakter HF jakožto umělecké vzdělávací instituce vytváří paralelu k aplikovanému výzkumu svou uměleckou tvůrčí činností, jež představuje celospolečenskou kulturní hodnotu, realizovanou koncertním provozem pro širokou veřejnost, přípravou špičkových hudebních umělců i pedagogů atd. Úzce a tradičně chápaný aplikovaný výzkum je tak spíše doplňkem širokého spektra tvůrčích aktivit odpovídajících základní misi HF a vytvářejících její značný význam při plnění třetí role.

HF se však přes výše uvedené snaží realizovat výzkum i v aplikační oblasti – v roce 2021 proběhla analýza výzkumné náplně Centra pro výzkum brněnské kompoziční školy, na jejímž základě začala být připravována koncepce výzkumu a příp. i vývoje v oblasti elektronické kompozice, hudebního software apod.

Vzhledem k silným specifickým instituce, funguje princip propojení činnosti HF se soukromým sektorem v podobě spolupráce řady pedagogů i studentů s četnými veřejnými hudebními soubory, orchestry, sborovými tělesy, komorními ansámby, jazzovými kapelami; dále pak kooperací s rozhlasem či televizí při realizaci nahrávek; či zapojením mnoha akademiků HF do hudebně manažerské, produkční a organizační činnosti při realizaci hudebních festivalů, jednotlivých operních, koncertní, divadelních představení atd.

#### **5) Podpora mezisektorové mobility studentů a akademických pracovníků**

V oblasti vědy a výzkumu dochází k mezisektorovému propojení zejména na poli organizace odborných konferencí (Mezinárodní doktorandská vědecká konference a bienální Mezinárodní konference HF JAMU JAMUsica), kde se setkávají jak specialisté z oborů umění, hudební vědy, hudební pedagogiky, uměnověd, hudebního managementu, aj.

Interakce HF s mezioborovou, stejně jako mimouniverzitní, či aplikační sférou (včetně mobility doktorandů a pracovníků) jsou vzhledem k výše popsaným specifickým instituce a odlišným typem výsledků realizovány především v rovině společenského dopadu a plnění třetí role instituce. Mimouniverzitní aplikační sférou jsou pro HF primárně hudební soubory a celkově oblast participace na realizaci hudebního života, neboť studenti, absolventi i pedagogové HF jsou aktivními umělci často tvořícími jako samostatné podnikající osoby.

Typickým uživatelem výsledků tvůrčí výzkumné i umělecké činnosti HF je hudební komunita tvořená profesionálními interprety, skladateli, dirigenty, či operními režiséry, muzikology, hudebními producenty apod.; dále široká veřejnost se zájmem o hudbu a kulturu – a v tomto rámci dochází také zcela přirozeně a kontinuálně k inter-oborovým mobilitám.



## XI. Hodnocení kvality

### 1) Vnitřní hodnocení kvality

Zásadním momentem pro zajišťování a vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti je přechod ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi a související zpracovávání a podávání komplexních akreditačních žádostí pro nové studijní programy. V roce 2021 byly dokončeny již téměř všechny zbývající akreditační žádosti. V následujícím roce 2022 je nutno vypracovat akreditační dokumentaci již jen u těchto studijních programů: Klavírní interpretace (magisterský nenavazující stupeň studia) a Klavírní pedagogika (bakalářský stupeň studia v kombinované formě).

Klíčovou činností v oblasti kvality se v návaznosti na výše zmíněné skutečnosti stalo postupné zpracovávání kvalitářských dokumentů pro akreditační nově utvářených studijních programů. Jedná se především o přílohy Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU – „Rámec kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace HF JAMU“ (příloha č. 4); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU“ (příloha č. 6); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU“ (příloha č. 8). Tyto dokumenty mají přímou návaznost na tvorbu komplexních akreditačních žádostí uvedených výše. Začátkem roku 2021 byly uvedené dokumenty finalizovány a kompletovány do třech ucelených a poměrně rozměrných souborů. Finální verze byly odevzdány na rektorát a zařazeny do celoškolského Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU.

Nově ustanovené a koncipované studijní programy jsou přezkoumávány Národním akreditačním úřadem. Pro úspěšnou akreditační žádost musí každý garant studijního programu vyhotovit samostatnou sebehodnotící zprávu studijního programu. První zprávy byly vyhotoveny na konci června 2019. V roce 2021 bylo potřeba aktualizovat první „obecnou“ část (vlození nových organizačních schémat, aktualizace složení orgánů JAMU a fakult atp.) u sebehodnotících zpráv těchto studijních programů: Hra na varhany a duchovní hudba (bakalářský stupeň a navazující magisterský stupeň); Multimediální tvorba (bakalářský stupeň a navazující magisterský stupeň). Dále byla zpracována sebehodnotící zpráva pro DSP Interpretace a teorie interpretace. V roce 2022 zbývá dopracovat zprávu pro tyto studijní programy: Klavírní interpretace; Klavírní pedagogika.

Vesmět všechny katedry využily příležitost zmiňovaných akreditačních k revizím svých stávajících studijních nabídek a plánů směrem k přínosným inovacím, změnám a rozšířením svých působností. Některé katedry pak navíc připravily zcela nové specializace či typy studia (např. KKDOR – kompozice elektroakustické, scénické a filmové hudby; KJ – jazzová kompozice a aranžování; KVHI – joint program historické interpretace s královskou konzervatoří v Den Haagu; KKI – hra na klavír a klavírní pedagogika/komorní hra).

Hlavním cílem v oblasti vnitřního zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti HF JAMU je excelence uměleckých (či produkčních) výkonů, a to v první řadě studentů,

ale samozřejmě i v řadě druhé akademických pracovníků. Studentův umělecký (či produkční) výkon je středobodem zájmu ve vzdělávací misi HF JAMU. Proto je tento výkon komisionálně sledován, porovnáván a hodnocen v rámci uceleného systému komisionálních zkoušek na HF JAMU – počínaje přijímacími zkouškami (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů), přes semestrální zkoušky (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů – na konci každého semestru), děkanské zkoušky (komise sestavená z děkana, proděkanů a vedoucích kateder – na konci prvního ročníku), a konče státními závěrečnými zkouškami (komise sestavená z předsedy komise – profesor z jiné katedry, vedoucího katedry a pedagogů). Parametry absolventského výkonu jsou navíc podrobně popsány v příloze č. 6 Systému kvality JAMU. Excelence uměleckých výkonů našich akademických pracovníků je mj. dokládána prostřednictvím databáze RUV.

Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti HF JAMU probíhá formou evaluací, analýz či rozprav a diskusí, a to na vícero úrovních – na úrovni vedení fakulty prostřednictvím schůzí KD, na pravidelných setkáních vedení fakulty s vedoucími kateder, a na úrovni běžného provozu jednotlivých kateder (zvláště v rámci interpretačních seminářů).

Vnitřní hodnocení činností HF probíhá taktéž tradičně formou speciálně zaměřeného dotazníkového šetření. Zacílení dotazníkového šetření vyplývá z přímého rozhodnutí KD, většinou v návaznosti na aktuální problémy či potřeby fakulty.

Vnitřní hodnocení tvůrčí činnosti HF JAMU probíhá každoročně na schůzích kolegia děkana, často taktéž na rozšířených schůzích vedení fakulty s vedoucími kateder. Předmětem hodnocení jsou mimo jiné statistiky výstupů a bodových hodnocení v databázích RUV a RIV v aktuálním roce. Pravidelně je předkládáno vyhodnocení sběru v databázi RUV, komparace s předchozími roky, benchmarking napříč uměleckými vysokými školami atp. Jsou předkládány analýzy těchto stavů, a především návrhy na zlepšení a kontrolu uměleckého výkaznictví (včetně návrhu kategorizace adresných odměn vykazujícím akademickým pracovníkům na základě obdržených bodů). Bylo vypracováno Vyhodnocení sběru do aplikace RUV v roce 2020 (sběr za rok 2019) – analýza, statistika, benchmarking, ranking. Byla vypracována tabulka se statistickými údaji RUV výstupů odeslaných k certifikaci za HF (ranking vkladatelů dle počtu výstupů odeslaných k certifikaci a dle závažnosti – rozřídění do kategorií A/B/C/D).

Ke každoročním činnostem v oblasti kvality patří i zpracovávání a dodávání podkladů za HF k celoškolským hodnotícím zprávám. Byly dodány fakultní podklady k Dodatku Zprávy ovnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JAMU za rok 2020.

Ke konci roku 2021 proběhl seminář k řízení kvality na AMU týkající se těchto témat: struktura procesů zajišťování a hodnocení kvality na AMU; vnitřní hodnocení studijních programů; vnitřní hodnocení kateder; institucionální akreditace atp.

## 2) Vnější hodnocení kvality

Na začátku března 2020 proběhla na HF mezinárodní evaluace. Fakultu hodnotil mezinárodní expertní tým složený z představitelů předních evropských vysokých hudebních škol. Celou evaluaci zaštitila agentura MusiQuE z Bruselu. Byla připravena a zpracována dokumentace, kterou si agentura předem vyžádala. Jednalo se především o sebehodnotící zprávu HF vypracovanou podle metodiky a standardů agentury MusiQuE a přílohy sestávající převážně z vnitřních předpisů fakulty a celé školy.

Mezinárodní hodnotící tým prostudoval sebehodnotící zprávu a její přílohy a ve dnech 1. až 4. března 2020 provedl kontrolu přímo na HF. V programu této návštěvy byla setkání s vedením HF a JAMU, členy Akademického senátu HF a JAMU, pedagogy, studenty, absolventy, zástupci odborné veřejnosti a vedoucími administrativními pracovníky. Dále byly hodnotícímu týmu prezentovány webové stránky a informační systém. Hodnotící tým také absolvoval komentovanou prohlídku budov a zúčastnil se též výuky a zkoušek. Návštěva byla zakončena ústní zpětnou vazbou pro vedení HF. Expertní tým následně zpracoval rozsáhlou hodnotící zprávu, která ještě prošla připomínkovým řízením. Její český překlad byl akademické obci HF představen koncem roku 2020.

HF zatím nemá zaveden systematizovaný model benchmarkingu. Přesto dochází k velmi konkrétnímu porovnávání kvality studentů a pedagogů HF s domácími a zahraničními partnery skrze mobility a stáže, účast pedagogů HF ve zkušebních komisích zahraničních a tuzemských škol, hojná hostování zahraničních pedagogů, účast v různých uměleckých projektech nebo přímo jejich organizování a v neposlední řadě také členstvím v mezinárodních uměleckých asociacích a projektech, jako je aktivní členství v mezinárodním sdružení evropských hudebních škol a konzervatoří AEC.

Významnou příležitostí ke srovnávání jsou rovněž rozsáhlé mezinárodní aktivity HF, mezi které patří např. každoročně pořádané Mistrovské interpretační kurzy (MIK), Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ) a Mezinárodní hudební festival Setkávání Nové hudby Plus (SNHP).

Vzhledem ke složité epidemiologické situaci roku 2020 byly zmiňované aktivity ve velké míře pochopitelně rušeny či převedeny do online prostředí (streamované koncerty atp.).

Mezi benchmarkingové procesy na vnitřní, tedy fakultní, úrovni můžeme s jistotou zařadit každoročně konané děkanské zkoušky (v roce 2020 se mimořádně konaly až v září). V rámci těchto zkoušek dochází před celofakultní odbornou komisí k přínosnému srovnávání umělecké či produkční úrovně studentů všech kateder, a to vždy na konci prvního ročníku jejich studia. Dochází tak nejen k jakémusi znovupotvrzení oprávněnosti k jejich studiu (po vykonaných přijímacích zkouškách), ale i k věci další. Touto platformou si totiž zúčastnění hodnotitelé z řad komise (vedoucí kateder a vedení HF) vhodně cizelují vlastní kritéria hodnocení uměleckého či produkčního studentského výkonu a v celkovém důsledku dochází k obohacujícímu mezikatedrovému srovnání se zřetelem k udržení excelence studia na HF.

Přínosný benchmarking napříč tuzemskými uměleckými vysokými školami také probíhá v rámci již zmiňovaného hodnocení sběru do databáze RUV.

## **XII. Informační a komunikační technologie**

V roce 2021 proběhla odložená rekonstrukce koncertního sálu Hudební fakulty. V aule byla upravena akustika dle zpracovaného projektu. Instalován byl nový zákryt nástupu účinkujících, stropních nízkofrekvenčních prvků, zatemnění oken, akustických difuzorů a akusticky pohltivých závěsů na zadní stěnu. Instalována byla nová stmívatelná světla. Připravena byla nová kabelová infrastruktura pro pořízené streamovací technologie, kterými byla aula a technologický rack v nástupní místnosti vybaveny.

Dále byl po nezbytných stavebních úpravách a rozšíření dokončen přechod na wifi standard 802.11ac. Bezdrátovým signálem byla dokryta zbývající část přízemí i všechny výukové místnosti v suterénu budovy.

V učebně 205 bylo doplněno potřebné zatemnění zbývajících oken, které bylo kvůli odpolednímu slunci nezbytné. Samozřejmostí je možnost ovládání z řídicího panelu učebny. V učebně byla také instalována IP kamera s možností streamu.

V neposlední řadě pokračovala pravidelná obměna stacionárních i mobilních pracovních stanic, nákup AV technologií a software pro katedry v návaznosti na jejich požadavky.

### XIII. Výroční zpráva o hospodaření HF JAMU za rok 2021

Hudební fakulta jako součást Janáčkovy akademie múzických umění v Brně hospodařila v roce 2021 na základě vyrovnaného rozpočtu, který byl sestaven na začátku roku 2021 a byl schválen Akademickým senátem HF JAMU dne 30. 3. 2021.

V průběhu roku byla vydána další rozhodnutí o poskytnutí neinvestičních příspěvků a dotací z MŠMT ČR (např. příspěvek na zahraniční studenty v rámci realizace mezivládních dohod, navýšení příspěvku na doktorská studia) a současně další rozhodnutí o poskytnutí dotací na projekty ze strany MK ČR, Státního fondu kultury ČR, obcí a územně správních celků, případně příspěvků z nadací a nadačních fondů a výnosů z darů.

Celkový výsledek hospodaření byl i v roce 2021 ovlivněn omezeními, která byla spojena s mimořádnými opatřeními v souvislosti s pandemií Covid-19.

#### **Výsledek hospodaření v hlavní a doplňkové činnosti v tis. Kč:**

Náklady celkem	105 146, 81
z toho	
osobní náklady	82 914, 19
Výnosy celkem	105 644, 45
<b>Hospodářský výsledek</b>	<b>497, 64</b>
Z toho:	
HV z hlavní činnosti	274, 77
HV z doplňkové činnosti	222, 87

#### **Komentář k dopadům mimořádných opatření spojených s pandemií Covid-19:**

**Výnosy z hlavní činnosti** byly v roce 2021 oproti roku 2019 (s rokem 2020 nelze srovnávat) nižší o nerealizované výnosy z těchto projektů:

- **Mezinárodní interpretační kurzy**, které byly v červenci 2020 nuceně zrušeny, byly v roce 2021 realizovány, počet účastníků byl však ovlivněn opatřeními
- Každoroční **interpretační kurz pro studenty z japonského Kyota**, který byl plánován na listopad 2021 musel být zrušen.
- **Výuka zahraničních studentů v rámci kurzů celoživotního vzdělávání** probíhala v omezeném rozsahu on-line či formou blended learning.
- **Výnosy z prodeje vstupenek na koncerty a produkce Komorní opery** byly sníženy
- Náš největší mezinárodní projekt **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně**, který byl po dlouhých diskusích v roce 2020 zrušen, byl v roce 2021 opět realizován, počet účastníků byl však ovlivněn opatřeními

**Výnosy z doplňkové činnosti** byly v roce 2021 oproti roku 2019 nižší zejména v oblasti výnosů z reklamy, výnosů z pronájmů učeben, cvičeben, výnosů z pronájmu hudebního klubu MusicLab, který byl redukován v části roku jen na pronájem skladových prostor, neboť v rámci opatření nebylo možné provozovat hudební klub v plném rozsahu.

Celkově kladný hospodářský výsledek je tedy zejména tvořen výsledky těchto činností:

#### **A. Výnosy z hlavní činnosti**

- poplatky spojené s přijímacím řízením
- výuka zahraničních studentů probíhala v minimálním rozsahu-viz. výše
- výuka v rámci Metodického centra pro další vzdělávání pedagogických pracovníků, zejména učitelů základních uměleckých škol, v programech zaměřených na hru na klavír a klavírní pedagogiku – podařilo se nepřerušit kontinuitu a realizovat celý projekt on-line nebo prezenční formou, v závěru roku i oběma způsoby současně
- výuka v rámci Univerzity třetího věku – byly realizovány jak kurzy on-line (letní semestr 2020/2021), tak i prezenčně (ZS 2021/2022)

## B. Výnosy z doplňkové činnosti

- výnosy z pronájmu hudebního klubu Music Lab (viz. komentář výše)
- výnosy z nápojového automatu
- výnosy z pronájmů nástrojů a vlastních varhan umístěných v koncertním sále Filharmonie Brno v Besedním domě
- výnosy z prodeje merchandisingových předmětů

### Analýza příjmů dle výsledovky

v tis. Kč

**1. Neinvestiční prostředky z příspěvků a dotací celkem: 94 447**

z toho:

• Příspěvek F+V+FUČ	79 452
• Příspěvek na stipendia DSP	1 957
• Dotace na zahraniční studenty	186
• Příspěvek na U3V	75
• Dotace na centralizované rozvojové projekty	1 589
• Příspěvek na Institucionální program	4 326
• Dotace z MK ČR	130
• Státní fond kultury	100
• Dotace z rozpočtu obcí a ÚSC	920
• Dotace na účelový specifický vysokoškolský výzkum	759
• Dotace na Institucionální podporu VaV	1 581
• Dotace na OP3V	3 371

**2. Tržby z prodeje služeb 1 479**

**3. Ostatní výnosy celkem 9 330**

**4. Doplňková činnost 284**

**5. Přijaté příspěvky od nadací a dary 104**

**Výnosy celkem 105 644**

### Komentář:

#### **Ad1) Rekapitulace finančního vypořádání se státním rozpočtem**

##### **a) Neinvestiční příspěvky z MŠMT a jejich užití:**

Ukazatel F+V+FUČ, přidělený limit 79 951 tis., převod 499 tis. do fondu provozních prostředků (dále jen FPP)

Příspěvek byl využit na realizaci akreditovaných studijních programů a s tím spojenou tvůrčí činností v souladu s pravidly pro jeho užití a v souladu s vnitřními předpisy JAMU a HF JAMU. V souvislosti s dopady mimořádných opatření COVID nebyly čerpány náklady ve výši 499 tis. Kč. Zůstatek finančních prostředků byl převeden do fondu provozních prostředků JAMU. O realizaci studijních programů za rok 2021 vypovídá výroční zpráva o činnosti HF za rok 2021.

Ukazatel C

1 957 tis. Kč

Příspěvek byl využit na úhradu stipendií studentů doktorského studijního programu v souladu se stipendijním řádem, tj. formou doktorského stipendia a formou mimořádného stipendia.

Ukazatel F 75 tis. Kč  
Příspěvek z Fondu vzdělávací politiky určený na podporu kurzů v rámci realizace Univerzity třetího věku.

**b) Neinvestiční dotace z MŠMT a jejich užití:**

Ukazatel I 1 589 tis. Kč

Poskytnutá dotace na Centralizované rozvojové projekty konsorcií VŠ:

- Festivaly a přehlídky – prostředek zvyšování kvality umělecké činnosti jako výstupu ze studia a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění (AMU, JAMU)
- Umělecké vzdělávání – online prezentace výstupů umělecké a tvůrčí činnosti (VUT, UTB, TUL, OU, SUO, JAMU)
- Distanční vzdělávání jako nástroj rozvoje vysokých škol (18+, ZCU)
- Rozvoj standardů pro zajišťování kvality vzdělávací činnosti pro různé formy studia s ohledem na aktuální metody a zkušenosti se vzděláváním na dálku (18+, UK)
- Analýza potenciálu virtuálních mobilit a možností jejich rozvoje na vysokých školách (18+, UHK)
- Posilování akademické integrity studujících vysokých škol se zaměřením na rizika a příležitosti distančních metod vzdělávání a hodnocení (18+, MUNI)

Ukazatel I, přidělený limit 4 326 tis. Kč

Dotace na podporu realizace Institucionálního programu (IP) včetně realizovaných projektů FRVUČ (491 tis. Kč):

- doc. MgA. Miloš Vacek (MgA. Miroslav Zicha): Důležité aspekty v životě při uplatňování sólové hry na violoncello
- BcA. Eliška Kratěnová/BcA. Katarína Kandriková (doc. MgA. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D., Bc. Tomáš Foltán): Mladé pódium Moravského podzimu
- MgA. Barbora Mikolášiková (doc. MgA. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D., MgA. Vojtěch Pospíšil): Trendy v oblasti hudební produkce
- Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. (MgA. Lucie Páchová): Tvorba studijních materiálů multimediálního charakteru prezentujících inspirativní a výukové aktivity pro rozvoj kolektivní kompozice a improvizace
- doc. MgA. Vilém Spilka: Pedagogické rezidence výrazných jazzových osobností
- prof. Mgr. Milan Polák (doc. MgA. Vít Spilka): Nové směry výuky Hra na nástroj – klarinet, Orchestrální party a sóla a Komorní hra – inovace pod vedením špičkového světového pedagoga
- prof. Mgr. Vladislav Bláha, ArtD.: Seminář interpretace kytarových skladeb s přihlédnutím k dramaturgii výběru skladeb a přípravy pro mezinárodní soutěže pod vedením světově špičkového pedagoga a interpreta
- doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D.: Rozšiřování hranic
- prof. MgA. Martin Opršál: Hra na bicí nástroje pohledem tří generací – workshopy zahraničních odborníků – v souvislosti s pandemií covid-19 byl tento projekt přesunut z roku 2020; byly použity finanční prostředky z FPP převedené z roku 2020 na tento projekt – 139 tis. Kč

Ukazatel D 186 tis. Kč

Dotace na podporu studijních nákladů zahraničních studentů v rámci realizace mezivládních dohod (krátkodobé pobyty)

- Nagisa Okamoto (Japonsko): 1. 1. 2021 – 30. 6. 2021

**Dotace na účelový specifický vysokoškolský výzkum, limit 790 tis., převod do FUUP 31tis.**

Přehled o využití dotace:

Dotace byla použita na úhradu způsobilých nákladů studentských projektů vybraných ve studentské grantové soutěži v souladu se Směrnicí rektora č. 22/2019 LJ ze dne 6. 11. 2019 upravující zásady studentské grantové soutěže na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Podpořené projekty na HF JAMU v roce 2021:

- Zmapování, odborná analýza a zhodnocení sbírek, produkčních a edukativních aktivit Českého a slovenského muzea a knihovny (National Czech & Slovak Museum & Library) v Cedar Rapids, Iowa, USA
- Fenomén interpretace klavírního díla Jana Nováka
- Mix sound artu, field recordings a hudebního materiálu pro mezioborový studentský ansámbl
- Emanuel Štěpán Petr – reflexe varhanářské činnosti v dobových publikacích
- Kritický pohled na vybrané aspekty vědecké argumentace na téma Geneze barokního hoboje
- Multimediální performance s klavírem
- Hudební produkce v evropském kontextu: mapování příbuzných oborů, navazování spolupráce pro studijní a pracovní stáže
- Cyber Trio – výzkum možností rozvoje hráčských technik smyčcových nástrojů pomocí integrovaných elektronických systémů
- Doktorandská vědecká konference

#### **Dotace na institucionální podporu VaV**

**1 583 tis. Kč**

Dotace je institucionální podporou na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace. Poskytnutá dotace byla tvořena režijními náklady ve výši 162 tis. Kč. Přímé náklady ve výši 729 tis. Kč byly použity na podporu a motivaci akademických pracovníků k fundované publikační činnosti vedoucí ke knižním edičním počínům, případně k publikační aktivitě v odborném tisku, stejně jako pro podporu a motivaci vědeckého výkaznictví vlastních činností a evidence k tomu určených databází, zejména RIV. Dále v rámci FRVČ byly řešeny tyto projekty, které byly podpořeny celkovou částkou 692 tis Kč:

- Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba II
- Publikace Bohuslav Martinů a Brno
- Vytvoření knižní publikace k předmětu Dějiny a literatura klavíru
- Jevištní technologie 21. století
- V rámci projektů okruhu B) byly podpořeny tři projekty, jednalo se o podporu v rámci habilitačního řízení

#### **Dotace na evropské projekty ESF a ERDF v rámci OPVVV přidělená dotace 2 776 tis. Kč, skutečná realizace v roce 2021 dle výsledovky 3 371**

(včetně nepřímých nákladů a bez investičních nákupů z ERDF)

- V rámci projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU r. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245 byla dotace využita v návaznosti na jednotlivé aktivity projektu.

Aktivitou, která byla v roce 2021 realizovaná, je aktivita A8 Kvalita, v rámci které pokračovaly práce realizačního týmu na plánovaných dílčích aktivitách a výstupech, které vyvstaly na základě evaluační zprávy, zpracované externím subjektem.

- Projekt Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU r. č. CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002246 je zaměřený na kvalitní rozvoj kapacit fakulty; Aktivitami, které jsou realizované v rámci tohoto projektu, jsou: A1 řízení projektu a A3 zpřístupnění vysokoškolského prostředí. V roce 2021 došlo k pořízení hudebních nástrojů a technologií dle plánu.

#### **Dotace z MK ČR 130 tis. Kč; Státní fond kultury**

**100 tis. Kč**

- Dotace na projekt: Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ)

#### **Dotace z rozpočtu obcí a územně-správních celků**

**920 tis. Kč**

- Dotace ze statutárního města Brna: MSLJ; Mezinárodní konference JAMUsica
- Dotace z Jihomoravského kraje: MSLJ

**Ad 2) Tržby z prodeje služeb, zejména se jedná o:**

Tržby z realizace kurzů celoživotního vzdělávání zejména s ohledem na Metodické centrum, U3V, MSLJ, MIK

**Ad 3) Ostatní výnosy, zejména se jedná o:**

- Přefakturace energií a vody z provozu restauračních prostor
- Kompenzace odpisů z dotací
- Poplatky spojené s přijímacím řízením
- VUT Brno – odměna za výuku v rámci realizace společného studijního programu Audio inženýrství
- Tvorba stipendijního fondu
- Kurzové zisky
- Poplatky spojené s realizací habilitačních a jmenovacích řízení

**Ad 4) Doplnková činnost**

- Provozování restauračních prostor – pronájem hudebního klubu MUSIC LAB
- Provozování nápojových automatů (Coca-cola, Delikommat)
- Pronájmy vlastních varhan v BD
- Tržby z prodeje merchandisingových předmětů HF

**Ad 5) Přijaté příspěvky od nadací a dary**

- Nadace Leoše Janáčka: MSLJ
- Nadace Český hudební fond: MSLJ, JAMUsica
- Nadační fond Antonína Dvořáka pro mladé interprety: MSLJ
- OSA-partner (dar): MSLJ

**Analyza výdajů v hlavní činnosti (HČ) a doplňkové činnosti (DČ) v tis. Kč**

<b>Náklady</b>	<b>HČ</b>	<b>DČ</b>
• Spotřeba materiálu a energií	3 929	1
• Prodané zboží (merch)		9
• Opravy a udržování	236	
• Cestovné	134	
• Reprezentace	77	18
• Ostatní služby	5 133	19
• Osobní náklady	82 900	14
• Daně a poplatky	6	
• Ostatní náklady celkem	3 483	
• Odpisy včetně odpisů z dotace	9 187	
<b>Celkem</b>	<b>105 085</b>	<b>62</b>
	<b>Náklady v HČ a DČ celkem</b>	<b>105 147</b>

**Vyhodnocení opatření pro rok 2021**

- ✓ V souladu se schváleným projektem OP3V a výší dotace v rámci projektu ERDF byly za rok 2021 realizovány nákupy hudebních nástrojů a technologií dle harmonogramu výběrových řízení v tomto rozsahu:



- Kontrafagot
  - Multifunkční kopírovací stroj
  - Trombon
  - Set renesančních fléten
  - Technologie pro SP Kompozice
- ✓ Bylo zajištěno spolufinancování projektu ERDF (Zkvalitnění infrastruktury HF JAMU) z FRIM
  - ✓ Byla provedena rekonstrukce koncertního sálu HF JAMU, resp. auly včetně pořízení špičkového streamovacího zařízení (centrální streamovací soubor)
  - ✓ Byly dokončeny úpravy učebny pro hromadnou výuku (205), zatemnění, akustika, osvětlení
  - ✓ Bylo dokončeno dobudování wifi sítě v 1. PP a 1.NP
  - ✓ Byla zakoupena manipulační plošina Vertical lift AWP8-1000
  - ✓ Byly realizovány plánované nákupy informačních a dalších technologií v rámci programového financování a schváleného Institucionálního plánu 2021

### **Přijatá opatření pro rok 2022**

- Realizovat odloženou akci z roku 2021 - projekt odstranění vlhkosti Klenbového sálu
- V souvislosti s provedenou rekonstrukcí auly v roce 2021 dokončit přebroušení a nalakování parket tamtéž a renovovat parkety i v Komorním sále
- Realizovat zakruhování optické páteřní sítě HF (2NP nástupní místnost, 3NP učebna 209, 1PP nika-4NP 303/2)
- Realizovat nákupy těchto hudebních nástrojů: baryton saxofon (včetně příslušenství) pro KJI a dva trombóny pro KDN
- Realizovat plánované nákupy informačních a dalších technologií v rámci programového financování a schváleného Plánu realizace strategického záměru 2022
- Na základě znaleckého posudku o stavu fakultních varhan umístěných v Besedním domě, připravit finanční zdroje pro jejich generální opravu v roce 2023