

Hudební fakulta

J A M U
J A M U

**Výroční zpráva o činnosti a hospodaření
za rok 2019**

HF JAMU, Komenského nám. 6, Brno

Výroční zpráva o činnosti a hospodaření za rok 2019

Obsah

- I. Úvod
- II. Organizační schéma HF JAMU
- III. Složení orgánů HF JAMU
- IV. Studijní a pedagogická činnost
- V. Informační a komunikační technologie
- VI. Výzkum a vývoj
- VII. Akademičtí pracovníci
- VIII. Hodnocení činnosti
- IX. Mezinárodní spolupráce
- X. Umělecká činnost
- XI. Výroční zpráva o hospodaření

Výroční zpráva o činnosti za rok 2019

V roce 2019 Hudební fakulta JAMU nadále intenzivně pracovala na zvyšování kvality všech oblastí tvůrčí, pedagogické i organizační činnosti. Stěžejní pozornost byla věnována zejména realizaci akreditací nových studijních programů, či internacionalizaci výše uvedených aktivit. V roce 2019 tak kupříkladu vrcholila příprava joint programu Historická interpretace, realizovaného ve spolupráci s Královskou konzervatoří v nizozemském Den Haagu.

Vynikající umělecká úroveň našich studentů byla i v roce 2019 oceněna na řadě interpretačních soutěží, včetně prestižní Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka, jejíž je Hudební fakulta hlavním pořadatelem. Mimořádnou událostí pak bylo udělení Ceny ministra školství, mládeže a tělovýchovy doktorandu Pavlu Zemenovi.

Studenti i pedagogové naší instituce tak svou uměleckou činností výrazně přispěli k rozvoji hudebního dění města Brna, avšak jejich aktivity v nemalé míře dosáhly též celorepublikových i mezinárodních rozměrů. Kvantum koncertů a uměleckých realizací, zachycených v předkládané výroční zprávě, je toho dokladem.

S velkou odezvou u širší kulturní a akademické veřejnosti se v prosinci setkala také slavnostní prezentace nově zakoupených hudebních nástrojů a technologií.

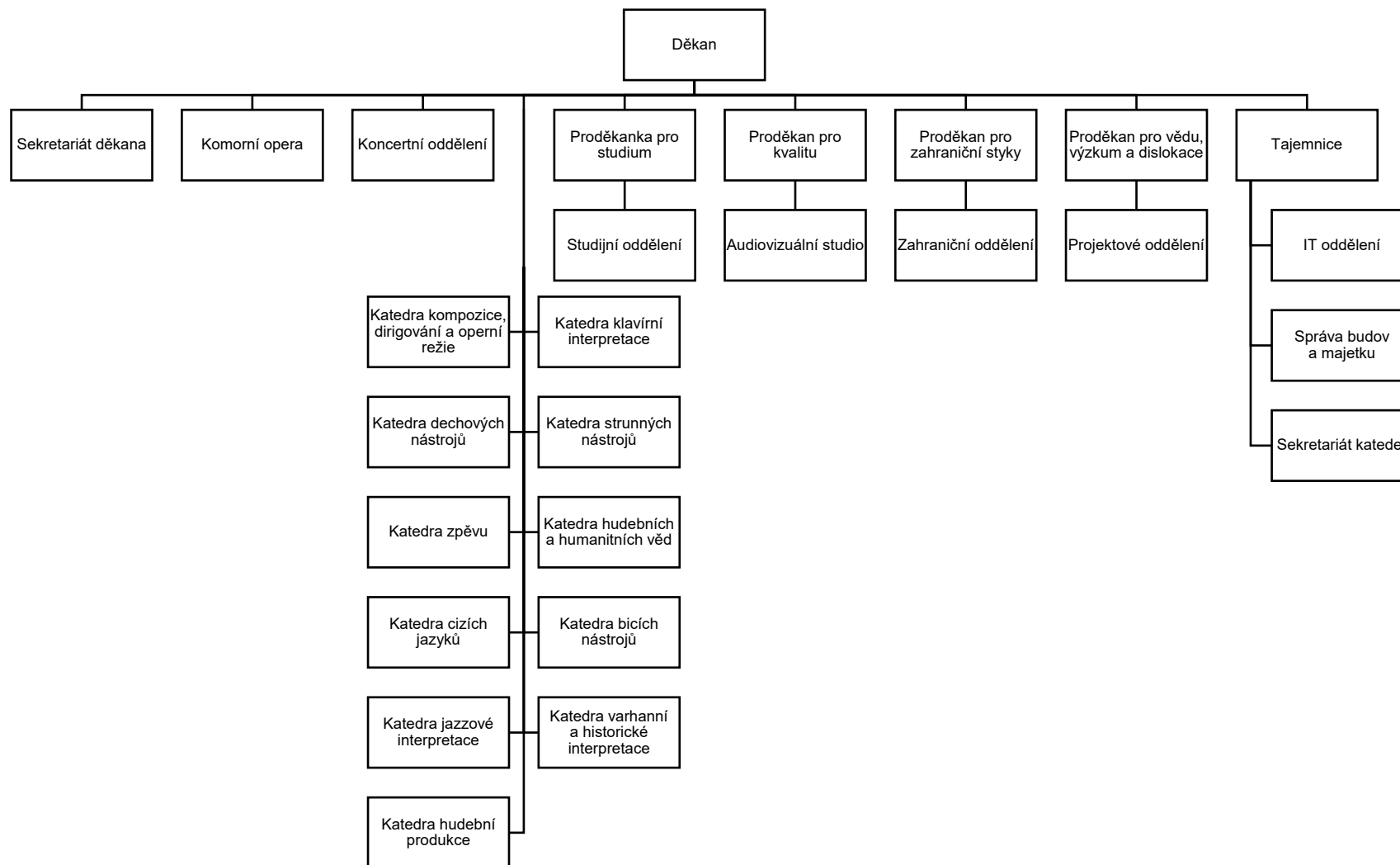
Neméně zajímavé dění probíhalo i na poli vědy a výzkumu, které ve sledovaném roce přineslo mj. inovovanou Mezinárodní konferenci HF JAMU JAMUsica, či započetí přípravy sebeevaluační zprávy pro hodnocení v rámci Metodiky 17+.

Zpracování sebeevaluačního materiálu pak probíhalo i v oblasti řízení kvality, a to jako jednoho z klíčových podkladů pro agenturu MusiQuE z Bruselu, jež provede v roce 2020 komplexní mezinárodní hodnocení fakulty.

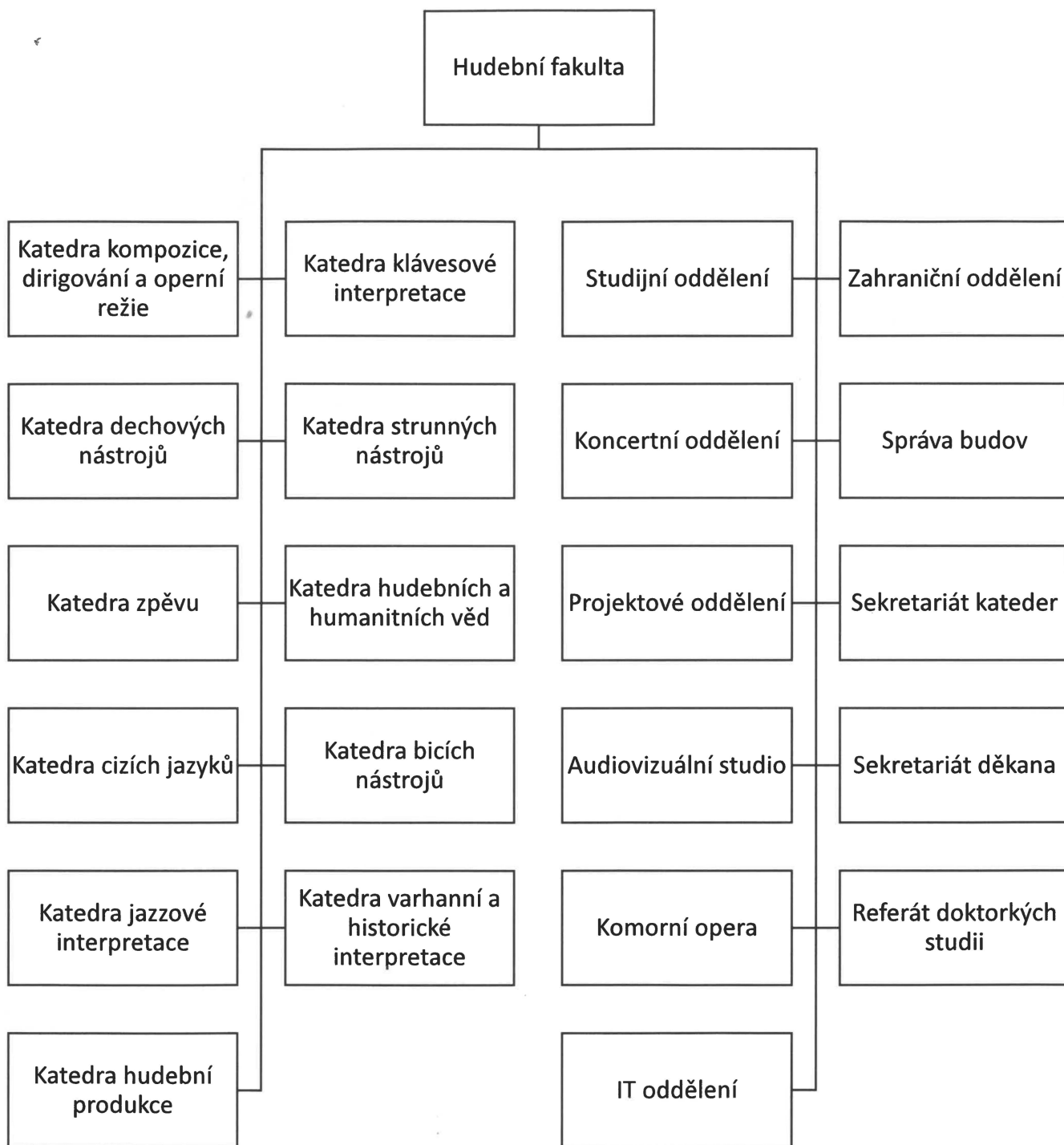
S potěšením mohu konstatovat, že předkládaná Výroční zpráva dále dokládá nesmírně pestré spektrum aktivit, které nás na Hudební fakultě provázely, a které jsme sami realizovali. Proto si dovoluji úvodní slovo zakončit příslibem, že vedení fakulty chápe úspěšný rok 2019 jako závazek, který musí být se stejnou péčí a intenzitou rozvíjen i v letech následujících.

prof. MgA. Jindřich Petráš
děkan HF JAMU

Organizační struktura Hudební fakulty JAMU – struktura řízení



Organizační struktura Hudební fakulty JAMU – útvary



Složení orgánů

Vedení Hudební fakulty

Děkan

prof. MgA. Jindřich Petráš

Proděkan

doc. MgA. Jana Goliášová – studijní a pedagogická činnost

doc. Jurij Likin – zahraniční styky

PhDr. Petr Lyko, Ph.D. – věda a výzkum, dislokace

Mgr. Jan Příbil – systém zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností

Tajemník

Ing. Jana Vondráčková

Akademický senát Hudební fakulty

Pedagogové

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – předseda

prof. MgA. Miloslav Jelínek

MgA. Ivana Mikesková, Ph.D.

doc. Mgr. Roman Novozámský

doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.

MgA. Helena Weiser

Studenti

BcA. Kamil El-Ahmadieh

MgA. Dominik Gál

Martin Nosek

Umělecká rada Hudební fakulty

prof. MgA. Jindřich Petráš

doc. Juraj Bartoš

prof. PhDr. Jindřiška Bártová

doc. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D.

prof. PhDr. Leoš Faltus

Mgr. Marie Gajdošová (Filharmonie Brno)

doc. MgA. Jana Goliášová

prof. MgA. Miloslav Jelínek

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

prof. Ivan Klánský (děkan HAMU Praha)

prof. MgA. Václav Kunt

MgA. Pavel Maňásek (ředitel Konzervatoře Brno)

MgA. David Mareček, Ph.D. (ředitel České filharmonie Praha)

prof. Vlastimil Mareš (děkan HAMU Praha, do 31. 10. 2018)

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.

prof. MgA. Martin Opršál

doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.

doc. MgA. Vít Spilka

doc. MgA. Zdeněk Šmukař

prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)

prof. PhDr. Vladimír Tichý, CSc. (HAMU Praha)

prof. Alena Štěpánková-Veselá (em. rektorka JAM)

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

doc. PhDr. Jiří Zahrádka, Ph.D. (FF MU Brno)

prof. Mgr. Jan Zbavitel

Studijní a pedagogická činnost

Program Hudební umění

| Obor | Forma | Titul | Délka studia |
|-------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Duchovní hudba | PS | BcA. | 3 |
| Kompozice | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Multimediální kompozice | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Dirigování orchestru | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Dirigování sboru | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Zpěv | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Operní režie | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na klavír | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Klavírní pedagogika | KS | BcA. | 3 |
| Hra na klavír a klavírní pedagogika | PS | MgA. | 2 |
| Hra na varhany | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na cembalo | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Historická interpretace | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na housle | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na violu | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na violoncello | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na kontrabas | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na kytaru | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na flétnu | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na hoboje | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na klarinet | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na fagot | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na lesní roh | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na trubku | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na trombon | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na tubu | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na bicí nástroje | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Jazzová interpretace | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hudební manažerství | PS | BcA. | 3 |
| Hudební produkce | PS | MgA. | 2 |
| Kompozice a teorie kompozice | PS, KS | Ph.D. | 4 |
| Interpretace a teorie interpretace | PS, KS | Ph.D. | 4 |
| Hudební produkce | PS, KS | Ph.D. | 4 |

Zájem o studium na Hudební fakultě JAMU pro akademický rok 2018/2019*Zájem uchazečů o bakalářské studium*

| Studijní obor | Počet přihlášených | Počet zúčastněných | Počet přijatých | Počet přijatých po odvolání |
|---|---------------------------|---------------------------|------------------------|------------------------------------|
| Kompozice | 2 | 1 | 1 | |
| Multimed. kompozice | 4 | 4 | 1 | |
| Dirigování orchestru | 4 | 4 | 2 | |
| Dirigování sboru | 2 | 1 | 0 | |
| Zpěv | 32 | 25 | 10 | |
| Operní režie | 1 | 1 | 0 | |
| Hra na klavír | 17 | 13 | 6 | |
| Klavírní pedagogika | 10 | 9 | 6 | |
| Hra na varhany | 4 | 2 | 1 | |
| Duchovní hudba | 1 | 1 | 1 | |
| Historická interpretace | 13 | 9 | 5 | |
| Hra na housle | 13 | 10 | 4 | |
| Hra na violu | 3 | 3 | 3 | |
| Hra na violoncello | 0 | 0 | 0 | |
| Hra na kontrabas | 6 | 3 | 3 | |
| Hra na kytaru | 11 | 10 | 4 | |
| Hra na flétnu | 8 | 6 | 2 | |
| Hra na hoboj | 6 | 5 | 3 | |
| Hra na klarinet | 9 | 7 | 3 | |
| Hra na fagot | 6 | 7 | 4 | |
| Hra na lesní roh | 3 | 3 | 3 | |
| Hra na trubku | 5 | 4 | 2 | |
| Hra na trombon | 3 | 1 | 1 | |
| Hra na tubu | 2 | 1 | 1 | |
| Hra na bicí nástroje | 3 | 3 | 2 | |
| Hud. manažerství | 17 | 13 | 5 | |
| Jazzová interpretace | 32 | 27 | 9 | |
| Celkem | 217 | 173 | 82 | |
| Celkem bylo přijato 82 uchazečů. | | | | |

Zájem uchazečů o navazující magisterské studium

| Studijní obor | Počet přihlášených | Počet zúčastněných | Počet přijatých | Počet přijatých po odvolání |
|-------------------------------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| Kompozice | 4 | 2 | 2 | |
| Multimediální kompozice | 1 | 0 | 0 | |
| Dirigování orchestru | 2 | 1 | 1 | |
| Dirigování sboru | 2 | 2 | 2 | |
| Operní režie | 1 | 0 | 0 | |
| Zpěv | 8 | 7 | 6 | |
| Hra na bicí nástroje | 1 | 1 | 1 | |
| Hra na klavír | 8 | 7 | 6 | |
| Hra na klavír a klavírní pedagogika | 5 | 5 | 4 | |
| Hra na varhany | 3 | 2 | 1 | |
| Historická interpretace | 1 | 1 | 1 | |
| Hra na housle | 5 | 5 | 4 | |
| Hra na violu | 2 | 1 | 1 | |
| Hra na violoncello | 3 | 2 | 2 | |
| Hra na kontrabas | 0 | 0 | 0 | |
| Hra na kytaru | 1 | 1 | 1 | |
| Hra na fagot | 1 | 0 | 0 | |
| Hra na flétnu | 4 | 4 | 3 | |
| Hra na hoboj | 2 | 2 | 1 | |
| Hra na klarinet | 2 | 2 | 2 | |
| Hra na lesní roh | 2 | 2 | 1 | |
| Hra na trubku | 2 | 2 | 0 | |
| Hra na trombon | 1 | 1 | 1 | |
| Hra na tubu | 1 | 1 | 1 | |
| Hudební produkce | 6 | 5 | 5 | |
| Jazzová interpretace | 6 | 5 | 4 | |
| Celkem | 74 | 61 | 50 | 0 |

Celkem bylo přijato 50 uchazečů

Zájem uchazečů o doktorské studium

| Studijní obor | Počet přihlášených | Počet zúčastněných | Počet přijatých | Počet přijatých po odvolání |
|------------------------------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| Interpretace a teorie interpretace | 7 | 6 | 3 | 0 |
| Kompozice a teorie kompozice | 1 | 1 | 1 | 0 |
| Hudební produkce | 1 | 1 | 1 | 0 |
| Celkem | 9 | 8 | 5 | 0 |

Celkem bylo přijato 8 uchazečů

Zájem uchazečů o studium na vysoké škole

| Kód studijního programu | Počet | | | |
|---|--------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
| | podaných přihlášek | zúčastněných uchazečů | přijatých ke studiu | zapsaných ke studiu |
| 8201 B | 217 | 173 | 82 | 72 |
| 8201 N | 74 | 61 | 50 | 45 |
| 8201 P | 9 | 8 | 5 | 5 |
| Celkem | 300 | 242 | 137 | 122 |
| Procento přijatých z počtu zúčastněných | | | 57 % | |

Počet studentů bakalářského, navazujícího magisterského a doktorského studia podle oborů na Hudební fakultě JAMU k 31. 12. 2019

| Obor | Celkem | Z toho | | | z toho zahraniční |
|--|-------------|------------|------------------------|-----------|-------------------|
| | | bakalářské | navazující magisterské | doktorské | |
| Hra na bicí nástroje | 8 | 7 | 1 | | 4 |
| Historická interpretace | 20 | 13 | 7 | | 2 |
| Hra na varhany | 11 | 9 | 2 | | 3 |
| Duchovní hudba | 0 | 0 | 0 | | 0 |
| Dirigování orchestru | 8 | 6 | 2 | | 3 |
| Dirigování sboru | 4 | 1 | 3 | | 0 |
| Kompozice | 7 | 4 | 3 | | 2 |
| Multimediální kompozice | 2 | 2 | 0 | | 2 |
| Operní režie | 3 | 2 | 1 | | 1 |
| Hra na fagot | 7 | 5 | 2 | | 2 |
| Hra na flétnu | 10 | 6 | 4 | | 3 |
| Hra na hoboj | 8 | 6 | 2 | | 5 |
| Hra na klarinet | 12 | 9 | 3 | | 1 |
| Hra na lesní roh | 7 | 7 | 0 | | 1 |
| Hra na trombon | 6 | 4 | 2 | | 0 |
| Hra na trubku | 11 | 5 | 6 | | 0 |
| Hra na tubu | 4 | 2 | 2 | | 0 |
| Hra na housle | 20 | 14 | 6 | | 3 |
| Hra na kontrabas | 6 | 4 | 2 | | 1 |
| Hra na kytaru | 13 | 12 | 1 | | 9 |
| Hra na violoncello | 7 | 4 | 3 | | 2 |
| Hra na violu | 7 | 5 | 2 | | 2 |
| Hudební manažerství | 14 | 14 | | | 3 |
| Hudební produkce | 7 | | 7 | | 3 |
| Jazzová interpretace | 32 | 24 | 8 | | 13 |
| Hra na klavír | 24 | 18 | 6 | | 6 |
| Klavírní pedagogika | 14 | 14 | | | 2 |
| Hra na klavír a klavírní pedagogika | 8 | | 8 | | 1 |
| Zpěv | 36 | 23 | 13 | | 8 |
| Interpretace a teorie interpretace | 30 | | | 28 | 3 |
| Kompozice a teorie kompozice | 6 | | | 8 | 3 |
| Hudební produkce | 2 | | | 2 | 0 |
| Celkem počet studentů dle oborů | 354* | 220 | 96 | 38 | 88* |

* 3 studenti studují 2 obory

* nejsou zahrnuti studenti přijíždějící na stáž

Počet absolventů v roce 2019

| Typ studia | Počet absolventů |
|----------------------------|------------------|
| bakalářské | 57 |
| z toho zahraniční studenti | 10 |
| navazující magisterské | 47 |
| z toho zahraniční studenti | 11 |
| doktorské | 6 |
| z toho zahraniční studenti | 0 |
| Celkem | 110 |

Počet studentů, kteří studium neukončili státní závěrečnou zkouškou

| Rok 2019 | Neúspěšní studenti ve studijním programu Hudební umění | | | Celkem |
|-------------------|--|--------------------------|------------|-----------|
| | bakalářském | navazujícím magisterském | doktorském | |
| Zanechali | 13 | 1 | 0 | 14 |
| Bylo jim ukončeno | 4 | 0 | 0 | 4 |
| Celkem | 17 | 1 | 0 | 18 |

Celoživotní vzdělávání

| | Počet |
|---------------------------------|------------|
| Metodické centrum - obor klavír | 258 |
| Zahraniční studenti | 4 |
| Mezinárodní interpretační kurzy | 100 |
| Interpretační kurz Kyoto | 40 |
| U3V | 207 |
| Celkem | 609 |

Přehled počtu kurzů celoživotního vzdělávání na Hudební fakultě

| SP | kurzy orientované na výkon povolání | | | kurzy zájmové | | | U3V | Celkem |
|-----------------|-------------------------------------|-------------|----------|---------------|-------------|----------|----------|----------|
| | do 15 hod. | do 100 hod. | více | do 15 hod. | do 100 hod. | více | | |
| kultura a umění | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 | 7 |
| Celkem | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 3 | 7 |

Přehled počtu účastníků kurzů celoživotního vzdělávání na Hudební fakultě

| SP | kurzy orientované na výkon povolání | | | kurzy zájmové | | | U3V | Celkem |
|-----------------|-------------------------------------|-------------|------------|---------------|-------------|----------|------------|------------|
| | do 15 hod. | do 100 hod. | více | do 15 hod. | do 100 hod. | více | | |
| kultura a umění | 140 | 0 | 262 | 0 | 0 | 0 | 207 | 609 |
| Celkem | 140 | 0 | 262 | 0 | 0 | 0 | 207 | 609 |

Informační a komunikační technologie

V roce 2019 pokračoval, na základě projektu z let minulých, přechod na nový wifi standard 802.11ac. Byla významně posílena bezdrátová síť na druhém patře a dokryta slabá místa. Součástí rekonstrukce patra bylo i rozšíření datových zásuvek pro budoucí použití např. kopírovacího stroje.

Jako každým rokem, probíhala obměna informačních technologií. Došlo k výměně počítačů na manažerské učebně 06, které již výkonem nedostačovaly práci v grafickém a video software. Stávající PC byly posunuty na katedry, které je uvítaly. Začala také výměna starých a pomalých plotnových disků ve starších počítačích za rychlé SSD disky. V kombinaci s rozšířením paměti RAM upgradovaná PC chytly druhý dech.

Audio a video nebylo opomenuto, do půjčovny a na katedry byly pořízeny přenosné rekordéry, reproduktory, zvukové karty, syntetizátory, klávesy a mnoho dalšího příslušenství. V neposlední řadě došlo k nákupu či aktualizaci některých software licencí.

Výzkum a vývoj

Oblast výzkumu a vývoje byla v roce 2019 realizována na bázi publikačních výstupů (evidovaných v IS JAMU a RIV), řešením projektů Fondu rozvoje výzkumné činnosti a Studentské grantové soutěže v rámci specifického výzkumu, ale také aktivitami pracovní skupiny Centrum pro výzkum brněnské kompoziční školy, která byla zřízena v říjnu daného roku. V roce 2019 proběhla na HF každoroční Doktorandská konference a Mezinárodní konference HF JAMU „JAMUsica“, jejíž součástí byl i rozsáhlá blok a diskusní panel věnovaný problematice uměleckého výzkumu. Nadále byla pozornost věnována rozvoji doktorského studijnímu programu, mj. zapojením do řešení Centralizovaného rozvojového projektu Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu.

Vědecká a výzkumná činnost byla vedle uvedených projektů cíleně podporována adresným využitím prostředků Institucionální podpory (DKRVO), a to na základě dosažených výsledků evidovaných v IS/RIV.

Zásadní událostí pak byla příprava sebe-evaluační zprávy pro hodnocení vědecké a výzkumné činnosti v rámci Metodiky 17+.

Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace

- (celoškolská podpora)
- Doba realizace projektu: 2019
- Garant HF JAMU: PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et. Ph.D., proděkan HF JAMU

Specifický výzkum

- 1) Žurková, Darina. Modely mísení granulárních hudebních objektů a jejich aplikace do kompoziční praxe.
- 2) Binetti, Damiano. Principy italského belcanta v českém prostředí. Teorie a praxe (přípravy k realizaci vybraného titulu).
- 3) Hanousek, Radim. Pojpení jazzových a klasických hudebníků v nadžánrovém ansámbly.
- 4) Koubek, Robert. Percepce klavírního díla Jaroslava Ježka u současného posluchače.
- 5) Černý, Leoš. Smyčcový kvartet č. 2 "Listy důvěrné" Leoše Janáčka. Analýza všech dosavadních vydání a příprava edice materiálů.
- 6) Znamenáčková, Kristina. Revidované vydání Etud a polek Bohuslava Martinů.
- 7) Beinbauer, Miroslav. Nastudování a studiové nahrání šestitónového opusu Aloise Háby: 6 kusů op. 37 pro šestitónové harmonium.
- 8) Suchánek, Jiří. Experimentální strategie a metody živě tvořené elektroakustické hudby. Vývoj prototypů sensorických hudebních nástrojů. Využití sonifikace přírodních dějů pro generování hudebních struktur v reálném čase.
- 9) Havrlant, Jiří. J. J. Benda - kritická notová edice šesti sonát pro flétnu a basso continuo.

Doktorandská vědecká konference

Dne 18. 4. 2019 byla realizována Doktorandská vědecká konference HF JAMU v Brně, místo konání: HF JAMU v Brně, Komenského nám. 6, 662 15 Brno.

Konference byla určena pro studenty doktorských studijních programů, zaměřených na teoretickou reflexi i interpretaci hudby a všech příbuzných oborů. Tematické vymezení bylo v rámci výše uvedeného určení volné, smyslem setkání bylo umožnit všem doktorandům prezentovat svou odbornou či uměleckou činnost, podrobit ji kritické reflexi svých kolegů a školitelů a navzájem se inspirovat.

Vystupující:

- Martin Kostecký (HF JAMU): Role kontrafagotu v hudbě a její vývoj
- Veronika Garajová (ÚHV SAV): Digital humanities v muzikologii na Slovensku - najnovšie trendy spracovania stredovekých notovaných rukopisov
- Kristína Gotthardtová (ÚHV SAV): Trávnice ako problém kompozičného spracovania v zborovej tvorbe slovenských skladateľov 20. storočia
- Karel Zýka (HAMU): Neentropické zvukové kodeky v digitálním vysílacím řetězci a jejich vliv na vnímání autorského díla

- Silvia Adamová (HTF VŠMU): Problematika „crossoveru“ na příkladu cyklu Beatles go Barock Petra Breinera
- Jan Steyer (PedF UK): Varhanní a liturgická hudba ve světle církevních předpisů
- Martina Štěpánová (PdF OU): Archetypální symboly v obrazovém cyklu Sonata II (Jarní sonáta) Mikaloje Konstantina Čiurlionise
- Markéta Ottová (PdF MU): Svatební košile Antonína Dvořáka, Vítězslava Nováka a Bohuslava Martinů, komparativní analýza
- Radim Hanousek (HF JAMU): Propojení jazzových a klasických hudebníků v improvizacním ansámblu
- Barbora Bortlová (PdF OU): Skladatel a sbormistr Václav Kálík a jeho místo v české hudební kultuře
- Ivana Šústková (PdF OU): Charakteristika tvůrčího odkazu Josefa Černíka (1880–1969)
- Marie Papežová Erlebachová (PdF UK): Výuka klavírní spolupráce ve střední Evropě
- Damiano Binetti (HF JAMU): Znovuobjevení Cimarosy a „Tajného Manželství“. Pokus o nové „zvukové“ možnosti tohoto díla
- Helena Šmídová (PdF OU): Edvard Schifffauer a jeho tvorba pro děti mládež
- Nataliia Kysil (PdF OU): Problémy rozvoje tvořivosti a podnikavosti učitele hudebních oborů

Fond rozvoje výzkumné činnosti

- 1) doc. L. Pešl Šilerová/ Mgr. Z. Ježková, Mgr. V. Kouřil, Mgr. N. Lastovecká, Ing. J. Vondráčková, Ing. Z. Vlachovská: Mapování manažerského a produkčního prostředí a chování hudebních souborů v České republice sektor kulturní - oblast hudba
- 2) prof. J. Bártová/doc. M. Holá, Ph.D., PhDr. P. Sýkora, Ph.D.: Osobnosti Hudební fakulty JAMU II.
- 3) Mgr. J. Michálková Slimáčková, Ph.D.: Bedřich Antonín Wiedermann – život a tvorba
- 4) Mgr. J. Petr: Jevištní technologie 21. století
- 5) V rámci projektů okruhu B) byly podpořeny 2 projekty, jednalo se o podporu habilitačních řízení.

Mezinárodní konference HF JAMU

Ve dnech 6-7. listopadu 2019 byla realizována Mezinárodní konference HF JAMU „JAMUsica“, která byla tematicky zaměřena na aktuální trendy v interpretaci a výzkumu staré hudby a aktuální trendy v kompozičních technikách, interpretaci a výzkumu soudobé hudby.

Cílem konference bylo propojit reflexi uvedených oblastí do širokého spektra možných uměleckých či vědeckých přístupů. Zazněly zde příspěvky jak muzikologického charakteru, tak i referáty vycházející z reflexe umělecké tvorby („Artistic research“). Součástí konference byl i široký diskusní panel věnovaný problematice uměleckého výzkumu.

Vystupující:

- Anna Nowak (Akademia Muzyczna imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy)
Musical derivatives as a research problem – An approach to the inter-relationships in musical works of Hanna Kulenty
- Lucia Maloveská (Akademie múzických umění v Praze)
Zlatý rez a symetria v post-tonálnej hudbe: analýza a posluchová skúsenosť
- Markéta Králová (Universität Wien)
Barokní slavnosti a jejich hudba v českokrumlovském minoritském konventu
- Jana Michálková Slimáčková (Janáčkova akademie múzických umění v Brně)
Varhanní tvorba B. A. Wiedermanna
- Vojtěch Mojžíš (Praha)
Basklarinet Josefa Horáka – jeho cesta od orchestrálního nástroje k nástroji sólovému
- Karol Frydrych (Brno)
Barokní a klasicistní repertoár vokálně-instrumentálního ansámblu Collegium musicale bonum
- Radim Hanousek (Janáčkova akademie múzických umění v Brně)
Nácvik a provedení originálního notačního systému Ghost Trance Music Anthonyho Braxtona mezioborovým studentským ansámblem
- Petr Vrána (Univerzity Palackého v Olomouci)
Nový pohled na George Gershwina optikou komponisty či hudebního zpracovatele 21. století
- Jörg Andres Bötticher (Schola Cantorum Basiliensis)
Artistic research
- Hana Průchová (Janáčkova akademie múzických umění v Brně)

Prezentace výsledků diskuse o uměleckém výzkumu ze dne 22. března 2019 (FAVU VUT v Brně)
-Věra Šustíková (České muzeum hudby; Akademie múzických umění v Praze)
Propojení vědeckého výzkumu a umělecké praxe v projektu Oživení koncertního melodramu
-Panelová diskuse:

Umělecký výzkum – jeho vymezení, koncepce a rozvoj v kontextu českého prostředí

Barbara Maria Willi (JAMU), Věra Šustíková (ČMH, AMU), Dan Dlouhý (JAMU), Jan Jiraský (JAMU),
Marek Hlavica (JAMU), Marek Kepřt (UP)

Centrum pro výzkum brněnské kompoziční školy

Centrum pracovalo v roce 2019 ve složení: prof. J. Bártová (vedoucí centra), doc. M. Holá, doc. D. Dlouhý, PhDr. P. Lyko.

Centralizované rozvojové projekty

1) Název projektu: Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu (AMU, JAMU, VŠUP, AVU).

Doba realizace projektu: 2018-2019

Garant za HF JAMU: PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et. Ph.D., proděkan HF JAMU

Akademičtí pracovníci

Věková struktura akademických pracovníků veřejné vysoké školy – stav k 31. 12. 2019

| Věk | Akademičtí pracovníci | | | | | | | | | | Vědečtí pracovníci | |
|---------------|-----------------------|----------|-----------|-----------|-------------|-----------|-----------|----------|----------|----------|--------------------|----------|
| | profesoři | | docenti | | odb. asist. | | asistenti | | lektoři | | celkem | ženy |
| | celkem | ženy | celkem | ženy | celkem | ženy | celkem | ženy | celkem | ženy | | |
| do 29 let | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 30 – 39 let | 0 | 0 | 1 | 1 | 16 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 40 – 49 let | 1 | 0 | 4 | 1 | 29 | 9 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 50 – 59 let | 7 | 2 | 15 | 7 | 12 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 60 – 69 let | 3 | 0 | 12 | 2 | 5 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| nad 70 let | 8 | 3 | 2 | 2 | 3 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Celkem | 19 | 5 | 34 | 13 | 66 | 20 | 2 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |

Přehled o počtu akademických pracovníků na veřejné vysoké škole k 31. 12. 2019

| Personální zabezpečení | celkem | prof. | doc. | ost. | DrSc. | CSc. | Dr., Ph.D., Th.D. |
|--|--------|-------|------|------|-------|------|-------------------|
| Rozsahy úvazků akad. pracovníků | 123 | 19 | 35 | 51 | 0 | 0 | 18 |
| do 30 % | 9 | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 2 |
| do 50 % | 23 | 3 | 5 | 11 | 0 | 0 | 4 |
| do 70 % | 24 | 1 | 1 | 15 | 0 | 0 | 7 |
| do 100 % | 67 | 14 | 28 | 20 | 0 | 0 | 5 |

Na HF působí 59 externích pedagogů, z toho 1 prof. Další členění nemá význam, jelikož se jedná o odborníky z praxe.

Habilitační a jmenovací řízení

| | ukončené | | zahájené | |
|-----------|----------|----------|----------|----------|
| | doc. | prof. | doc. | prof. |
| KKDOR | - | - | - | - |
| KZP | - | - | - | - |
| KKI | - | - | 2 | - |
| KSN | 1 | - | 2 | 2 |
| KDN | - | - | 1 | - |
| KBN | - | - | - | - |
| KHHV | - | - | - | - |
| KVHI | - | - | - | - |
| KJI | 1 | - | - | - |
| KHP | 1 | - | - | - |
| HF | 3 | - | 5 | 2 |

Zahájené habilitační řízení: Mgr. Jan Řezníček (KSN)
 Mgr. Art. Ivan Šiller, ART.D. (PdF Univerzity Komenského Bratislava)
 Mgr. Radim Pančocha (KDN)
 MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (KKI)
 Miloš Vacek (KSN)

Ukončené habilitační řízení: MgA. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. (KHP)
 Mgr. Juraj Bartoš (KJI)
 Mgr. Jan Řezníček (KSN)

Ukončené jmenovací řízení:
 Zahájené jmenovací řízení: doc. Eugen Prochác (VŠMU Bratislava)
 doc. Mgr. Vladislav Bláha, Art.D. (KSN)

Hodnocení činnosti

Zásadním momentem pro zajišťování a vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti je přechod ze studijních oborů na studijní programy se specializacemi. V roce 2018 proběhly přípravné práce na prvních akreditačních žádostech nových studijních programů a v roce 2019 tento náročný proces pokračoval. Do konce roku 2019 byly zpracovány či již podány komplexní akreditační žádosti těchto bakalářských a magisterských (navazujících i nenavazujících „dlouhých“) studijních programů: Hra na strunné nástroje; Hra na dechové nástroje; Historická interpretace – joint program; Kompozice; Dirigování, zpěv a operní režie; Hra na bicí nástroje a jazz; Hudební produkce. V doktorském stupni studia pak: Hudební produkce. V roce 2020 zbývá dopracovat tyto bakalářské a magisterské studijní programy: Multimediální tvorba; Historická interpretace; Hra na varhany a duchovní hudba; Klavírní interpretace. V doktorském stupni studia pak: Interpretace a teorie interpretace; Kompozice a teorie kompozice.

Klíčovou činností v oblasti kvality se v návaznosti na výše zmíněné skutečnosti stalo postupné zpracovávání dokumentů pro akreditace nově utvářených studijních programů. Jedná se o přílohy Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU – „Rámec kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace HF JAMU“ (příloha č. 4); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU“ (příloha č. 6); „Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU“ (příloha č. 8). Tyto dokumenty mají přímou návaznost na tvorbu komplexních akreditačních žádostí popsaných výše, jejich aktuální stav s nimi tedy koresponduje.

Nově ustanovené a koncipované studijní programy jsou přezkoumávány Národním akreditačním úřadem. Pro úspěšnou akreditační žádost musí každý garant studijního programu vyhotovit samostatnou sebehodnotící zprávu studijního programu. Tento proces je pro HF zcela nový, první zprávy byly vyhotoveny teprve na konci června 2019. Do konce roku 2019 byly zpracovány sebehodnotící zprávy pro tyto studijní programy: Hra na strunné nástroje (oba stupně); Hra na dechové nástroje (oba stupně); Historická interpretace – joint program (magisterský navazující stupeň); Kompozice (magisterský nenavazující stupeň); Dirigování, zpěv a operní režie (magisterský nenavazující stupeň); Hra na bicí nástroje a jazz (oba stupně); Hudební produkce (oba stupně + DSP). Zbývající zprávy budou vyhotoveny v roce 2020.

Vesměř všechny katedry využily příležitost zmiňovaných akreditačních k revizím svých stávajících studijních nabídek a plánů směrem k přínosným inovacím, změnám a rozšířením svých působností. Některé katedry pak navíc připravily zcela nové specializace či typy studia (např. KKDOR – kompozice elektroakustické, scénické a filmové hudby; KJI – jazzová kompozice a aranžování; KVHI – joint program historické interpretace s královskou konzervatoří v Den Haagu).

Hlavním cílem v oblasti vnitřního zajišťování kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti HF je excelence uměleckých (či produkčních) výkonů, a to v prvé řadě studentů, ale samozřejmě i v řadě druhé akademických pracovníků. Studentův umělecký (či produkční) výkon je středobodem zájmu ve vzdělávací misi HF. Proto je tento výkon komisionálně sledován, porovnáván a hodnocen v rámci uceleného systému komisionálních zkoušek na HF – počínaje přijímacími zkouškami (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů), přes semestrální zkoušky (komise sestavená z vedoucího katedry a pedagogů – na konci každého semestru), děkanské zkoušky (komise sestavená z děkana, proděkanů a vedoucích kateder – na konci prvního ročníku), a konče státními závěrečnými zkouškami (komise sestavená z předsedy komise – profesor z jiné katedry, vedoucího katedry a pedagogů). Parametry absolventského výkonu jsou navíc podrobně popsány v příloze č. 6 Systému kvality JAMU. Excelence uměleckých výkonů našich akademických pracovníků je mj. dokládána prostřednictvím databáze RUV (viz i níže).

Vnitřní hodnocení vzdělávací a tvůrčí činnosti HF probíhá formou evaluací, analýz či rozprav a diskusí, a to na vícero úrovních – na úrovni vedení fakulty prostřednictvím schůzí KD, na pravidelných setkáních vedení fakulty s vedoucími kateder, a na úrovni běžného provozu jednotlivých kateder (většinou v rámci interpretačních seminářů).

Vnitřní hodnocení činností HF probíhá taktéž tradičně formou speciálně zaměřeného dotazníkového šetření. Zacílení dotazníkového šetření vyplývá z přímého rozhodnutí KD, většinou v návaznosti na aktuální problémy či potřeby fakulty. Vzhledem k probíhajícím úpravám a změnám vnitřních předpisů

týkajících se kvalifikačních prací na HF bylo rozhodnuto zaměřit se i v rámci evaluací na právě tuto důležitou oblast. Pro rok 2018 proto bylo připraveno dotazníkové šetření diplomantů ke kvalifikačním pracím. Vzhledem k nízké návratnosti dotazníků na některých katedrách bylo však rozhodnuto zopakovat dotazníkové šetření i v roce 2019. Tentokrát byla návratnost dotazníků vyhovující. Koncem roku 2019 byly výsledky šetření, včetně závěrečné zprávy, prezentovány vedení HF. Následně byla zpráva distribuována též vedoucím kateder. Z dotazníkového šetření v obecné rovině vyplynulo, že situace ohledně kvalifikačních prací na HF je z pohledu respondentů uspokojivá, ovšem nechybí též prostor pro zlepšení. V porovnání s rokem 2018 se navíc v celkovém kontextu ukazuje trend pozvolného nárůstu pozitivního hodnocení.

Vnitřní hodnocení tvůrčí činnosti HF probíhá každoročně na schůzích kolegia děkana, často taktéž na rozšířených schůzích vedení fakulty s vedoucími kateder. Předmětem hodnocení je zejména statistika výstupů a bodových hodnocení v databázích RUV a RIV v aktuálním roce. Jsou předkládány analýzy těchto stavů a benchmarking napříč uměleckými vysokými školami v ČR. Vzhledem k poklesu bodů HF v databázi RUV plánuje proděkan pro kvalitu pro příští roky důslednější kontrolu uměleckého výkaznictví, tak aby se výsledná hodnota co nejvíce blížila reálnému stavu. S tím souvisí i motivační krok děkana HF – cílené odměny vykazujícím akademickým pracovníkům atp.

Ke každoročním činnostem v oblasti kvality patří i zpracovávání a dodávání podkladů za HF k celoškolským hodnotícím zprávám. Byly dodány fakultní podklady k Sebehodnotící zprávě JAMU za rok 2018 a k Dodatku Zprávy o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činnostech JAMU za rok 2018.

Mezinárodní hodnocení JAMU a jejích součástí (samostatné hodnocení HF a DF) proběhne začátkem března 2020. Výběrové řízení vyhrála agentura MusiQuE z Bruselu, která celý proces zaštítí. HF bude evaluovat agentura MusiQuE a DF agentura EQ-Arts. Celý rok 2019 se tedy především připravovala a zpracovávala agenturou požadovaná dokumentace. Jednalo se o sebehodnotící zprávu HF podle metodiky MusiQuE a přílohy sestávající převážně z vnitřních předpisů HF a JAMU.

Pracovní a metodické setkání pracovní skupiny pro přípravu sebehodnotící zprávy proběhlo v květnu 2019. Na schůzce si jednotliví členové týmu rozdělili tematické okruhy standardů podle svého pracovního zařazení a poté zpracovali příslušné dílčí části zprávy v českém jazyce. Po zkompletování textů proběhlo připomínkové řízení na úrovni vedení fakulty a za účasti příslušných vedoucích pracovníků rektorátu. Výsledný text zprávy byl postoupen k nahlédnutí členům akademického senátu HF a vedoucím kateder. Poté byla zpráva přeložena do anglického jazyka externí překladatelskou firmou a odeslána agentuře MusiQuE.

Kvalitu má na HF ve své gesci proděkan Mgr. Jan Přibíl, DiS. Referentkou pro kvalitu byla do května 2019 MgA. Zuzana Palaniyappan (nyní na MD), od června pak MgA. Kateřina Polášková.

Mezinárodní spolupráce ve vzdělávání

Zapojení vysoké školy do programů mezinárodní spolupráce Programy EU pro vzdělávání a přípravu pro povolání

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | H2020/ 7. rámcový program EK | | Ostatní | CELKEM |
|--|---------------------------------|----------------------------------|---------|--------|
| | CELKEM | Z toho Marie-Curie Actions | | |
| Počet projektů* | | | 5 | 5 |
| Počet vyslaných studentů** | | | 39 | 39 |
| Počet přijatých studentů*** | | | 15 | 15 |
| Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků**** | | | 28 | 28 |
| Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků***** | | | 61 | 61 |
| Dotace v tis. Kč***** | | | 2117 | 2117 |

Pozn.: *= Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2019 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2019 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | Počet vyslaných studentů* | | Počet přijatých studentů** | Počet vyslaných akademických pracovníků*** | Počet přijatých akademických pracovníků**** | Počet vyslaných ostatních pracovníků*** | Počet přijatých ostatních pracovníků**** | CELKEM za zemi |
|---|---------------------------|--------------------------------|----------------------------|--|---|---|--|----------------|
| | Celkem | Z toho absolventské stáže***** | | | | | | |
| Země | Celkem | Z toho absolventské stáže***** | Počet přijatých studentů** | Počet vyslaných akademických pracovníků*** | Počet přijatých akademických pracovníků**** | Počet vyslaných ostatních pracovníků*** | Počet přijatých ostatních pracovníků**** | CELKEM za zemi |
| Belgické království | 1 | | | | 1 | | | 2 |
| Běloruská republika | | | | | 1 | | | 1 |
| Bulharská republika | 1 | | | | | | | 1 |
| Čínská republika (Tchaj-wan) | | | 1 | | | | | 1 |
| Dánské království | 2 | | | | | | | 2 |
| Finská republika | 2 | | | | | | 1 | 3 |
| Francouzská republika | 1 | | | | 2 | | 1 | 4 |
| Italská republika | 3 | | 1 | 2 | 6 | | 2 | 14 |
| Japonsko | | | 4 | | | | 1 | 5 |
| Litevská republika | | | | 1 | 1 | | | 2 |
| Lotyšská republika | | | 1 | | 1 | | | 2 |
| Maďarsko | 1 | | | | 3 | | 1 | 5 |
| Nizozemsko | 5 | | | 10 | 4 | | | 19 |
| Norské království | 1 | | | | | | | 1 |
| Nová Kaledonie | | | | | | | | 0 |
| Polská republika | 1 | | | 3 | 5 | | 1 | 10 |
| Rakouská republika | 6 | | | 2 | 3 | | | 11 |
| Rumunsko | | | 2 | | | | 1 | 3 |
| Ruská federace | | | | | 4 | | | 4 |
| Slovenská republika | 1 | | 2 | 6 | 3 | | 1 | 13 |
| Slovinská republika | | | | | 2 | | | 2 |
| Spojené království Velké Británie a Severního Irsku | 3 | | | 1 | 1 | | 1 | 6 |
| Spojené státy americké | 1 | | | 1 | 5 | | | 7 |
| Spojené státy mexické | | | | | 1 | | | 1 |
| Spolková republika Německo | 6 | 1 | 1 | 1 | 13 | | | 21 |
| Stát Izrael | | | | | 1 | | | 1 |
| Španělské království | 3 | | 3 | 1 | | | | 7 |
| Švédské království | 1 | | | | 1 | | | 2 |
| Švýcarská konfederace | | | | | 3 | | | 3 |
| CELKEM | 39 | 1 | 15 | 28 | 61 | 0 | 10 | 153 |

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2019 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2019 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2019; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2018. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

Pozn.: ***** = Absolventskou stáží se rozumí praktická stáž v zahraničním podniku nebo organizaci v délce 2-12 měsíců, která je započatá po úspěšném absolvování studia a ukončená do jednoho roku od absolvování studia. Absolventská stáž je realizována na základě trojstranné dohody mezi studentem, vysílající vysokoškolskou institucí a přijímající organizací, institucí, podnikem.

Členství v mezinárodních organizacích

AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen)

HF JAMU je členem Evropské asociace vysokých hudebních škol, akademií a konzervatoří (AEC). Jako člen kulturní a vzdělávací sítě zahrnující téměř 300 hudebně-vzdělávacích institucí z 57 zemí má možnost spolupodílet se na zavádění a dotváření norem, pravidel a postupů aplikovaných následně do organizace a činnosti uměleckých VŠ, jakož i na prosazování zájmů uměleckého školství v rámci evropských struktur. Umožňuje vytvářet síť aktivních kontaktů partnerských institucí s možností spolupráce v oblasti mobility či na konkrétních tematických projektech.

AEC pořádá každoročně množství tematicky zaměřených konferencí, seminářů a setkání, je koordinátorem několika evropských projektů orientovaných na hudební vzdělávání.

Výroční konference pro koordinátory zahraničních vztahů se ve dnech 19. – 22. 9. 2019 zúčastnila MgA. Petra Koňárková.

Výuka a pobyt zahraničních pedagogů na HF JAMU

V roce 2019 navštívilo HF JAMU celkem 61 zahraničních pedagogů a odborníků z 20 zemí. Čtrnáct z nich přijelo v rámci programu ERASMUS+, dalších 47 navštívilo HF JAMU za účelem přednášek a vedení workshopů v rámci řešení jednotlivých projektů (FRVUČ, Internacionalizace). Mimo to působili zahraniční umělci také v porotě Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka.

Výuka a pobyt pedagogů a pracovníků HF v zahraničí

V roce 2019 se uskutečnilo celkem 28 mobility pedagogů a zaměstnanců HF, z toho 16 v rámci programu ERASMUS+.

Výjezdy studentů do zahraničí

V rámci programu ERASMUS+ vycestovalo v r. 2019 na studijní pobyt do zahraničí celkem 38 studentů HF, z toho 35 na studijní a 3 na pracovní stáž. 1 studentka absolvovala dlouhodobou zahraniční stáž mimo program Erasmus+ (USA). Další krátkodobé výjezdy studentů do zahraničí se uskutečnily za účelem účasti na mezinárodních soutěžích, konferencích, nebo za účelem prezentace vlastní tvůrčí a vědecké činnosti.

Zahraníční studenti – pobyty na HF JAMU

V roce 2019 přijelo za účelem studijního pobytu na HF JAMU celkem 15 zahraničních studentů z 8 zemí. Z toho 10 studentů uskutečnilo pobyt v rámci programu ERASMUS+ (1 Itálie, 1 Lotyšsko, 1 Německo, 2 Rumunsko, 2 Slovensko, 3 Španělsko), 1 na základě udělení mezivládního stipendia (Tchajwan) a 4 v programu celoživotního vzdělávání (všichni Japonsko). V rámci Mezinárodních interpretačních kurzů a interpretačního kurzu pro studenty z japonského Kyota navštívilo krátkodobě HF JAMU celkem 140 zahraničních studentů (100 + 40 účastníků).

Umělecká činnost

Laureáti mezinárodních a národních soutěží

Drahošlav Bango (klavír)

2. *cena* (The Budapest Liszt Ferenc Piano)

Robin Červínek (zpěv)

2. *cena* (Mezinárodní pěvecká soutěž Imricha Godina „Iuventus Cantti“ Vrábě)

Zuzana Čurmová (zpěv)

3. *cena* (Mezinárodní pěvecká soutěž Olomouc)

Ivan Gulay (kytara)

Čestné uznání (5th International Guitar Competition Guitartalent Brno)

Eliška Hrochová (zpěv)

2. *cena* (Mezinárodní pěvecká soutěž Pražský pěvec)

Magdaléna Hrudová (klavír)

1. *cena* (The 21st Century Art Competition Lempäälä, Finsko)

Vladimír Jindra (zpěv)

1. *cena a absolutní vítěz* (Mezinárodní pěvecká soutěž Pražský pěvec)

2. *cena* (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka v Karlových Varech)

Michaela Koudelková (KVHl)

1. *cena* (Mezinárodní flétnová soutěž v Tel Avivu, Izrael)

Martin Matuška (kontrabas)

2. *cena* (Mezinárodní kontrabasová soutěž Fr. Černého a Jana Geissela, Holice)

Kateřina Potocká (klavír)

1. *cena* (Mezinárodní interpretační soutěž Vídeň-Klosterneuburg)

1. *cena* (XXVI Concorso Internazionale Anemos Řím)

1. *cena* (Concorso Internazionale Premio Accademia Řím)

Ondřej Sejkora (kontrabas)

1. *cena* (International Competition for Creativ Double Bassists, Szczawno Zdrój, Polsko)

Martin Schubert (violoncello)

1. *cena* (XIX International Julius Zarebski Music Competition Warszawa, Polsko)

3. *cena* (Violoncellová soutěž o cenu G. Mahlera Jihlava)

Eva Sýkorová (klavír)

2. *cena* (Mezinárodní Novákova klavírní soutěž v Kamenici nad Lipou)

Miroslav Tomeček (kontrabas)

2. *cena* (Mezinárodní kontrabasová soutěž Fr. Černého a Jana Geissela, Holice)

Adam Závodský (klavír)

3. *cena* (Soutěž Nadace Bohuslava Martinů Praha)

2. *cena* (Mezinárodní interpretační soutěž Vídeň-Klosterneuburg)

Ksenia Yumova (kytara)

2. *cena* (Mezinárodní kytarová soutěž Dolný Kubín, Slovensko)

Koncerty

V roce 2019 bylo na Hudební fakultě uspořádáno 240 koncertů, z toho 5 orchestrálních s Moravskou filharmonií Olomouc, 2 koncerty Janáčkova akademického orchestru a 4 multimediální koncerty.

Čtvrtek 31. 1. 2019, 19.00 hod., sál Reduta, Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Diriguje Jiří Habart

Sólisté: Anna Paulová (HAMU) – klarinet, Martin Švec – bicí nástroje

Program: Daniel Šimek: „Tvary času“ pro orchestr a bicí nástroje (absolventská skladba magisterského studia); Carl Maria von Weber: Koncert č. 1 f moll pro klarinet a orchestr, op. 73; Johannes Brahms: Symfonie č. 4 e moll, op. 98

Čtvrtek 21. 2. 2019, 19.00 hod., Besední dům

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Diriguje: Robert Ferrer (doktorské studium)

Sólistka: Marie Pochopová (HAMU) – varhany

Program: Wolfgang Amadeus Mozart: Předehra k opeře La clemenza di Tito, KV 621; Markéta Brothánková: „Zrození“ pro symfonický orchestr, absolventská skladba magisterského studia; Pavel Zemek-Novák: Symfonie č. 3 „Medjugorie“; Francis Poulenc: Koncert pro varhany, smyčce a tympány g moll, FP 93

Čtvrtek 7. 3. 2019, 19.00 hod., Besední dům

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Diriguje: Joel Hána (absolventský výkon magisterského studia)

Sólisté: Marie Pawlowská (HAMU) – klavír, Hana Hána – flétna (absolventský výkon bakalářského studia)

Program: Haimoni Balgavá: Zvuky džungle (absolventská skladba bakalářského studia); Fryderyk Chopin: Koncert pro klavír a orchestr č. 2 f moll, op. 21; Antonín Dvořák: Symfonie č. 6 D dur, op. 60

Úterý 2. 4. 2019, 19.00 hod., Besední dům

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Diriguje: Tomáš Kůfhaber (absolventský výkon bakalářského studia)

Sólistka: Martina Vasilová (HAMU) – trubka

Program: Pavel Šabacký: Skladba pro orchestr (absolventská skladba bakalářského studia); Alexander Arutjunjan: Koncert pro trubku a orchestr As dur; Sergej Prokofjev: Romeo a Julie – výběr ze suit

Středa 5. 6. 2019, 19.00 hod., Besední dům

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Dirigují: Patrik Červák, Filip Urban

Sólistka: Eva Zrostlíková Schäferová (HAMU Praha) – housle

Program: Nikolaj Rimskij-Korsakov: Ruské velikonoce. Předehra pro orchestr, op. 36; Alexandr Glazunov: Koncert a moll pro housle a orchestr, op. 82; Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 8 F dur, op. 93; Franz Liszt: Les Préludes

Pátek 3. 5. 2019, 19.00 hod., Divadlo na Orlí

Orchestrální koncert

Janáčkův akademický orchestr

Dirigují: doc. Vít Spilka, Patrik Červák, Filip Urban

Sólista: Pavel Těšík – klavír

Program: Gioacchino Rossini: Lazebník sevillský – předehra; Joseph Haydn: Koncert pro klavír a orchestr D dur, Hob. XVIII:11; Antonín Dvořák: Serenáda d moll pro dechové nástroje, violoncello a kontrabas, op. 44; Leoš Janáček: Suita pro smyčce

Sobota 4. 5. 2019, 19.00 hod., Divadlo na Orlí

Orchestrální koncert

Janáčkův akademický orchestr

Dirigují: doc. Vít Spilka, Patrik Červák, Filip Urban

Sólista: Pavel Těšík – klavír

Program: Gioacchino Rossini: Lazebník sevillský – předehra; Joseph Haydn: Koncert pro klavír a orchestr D dur, Hob. XVIII:11; Antonín Dvořák: Serenáda d moll pro dechové nástroje, violoncello a kontrabas, op. 44; Leoš Janáček: Suita pro smyčce

Komorní opera

Komorní opera Hudební fakulty JAMU uvedla v kalendářním roce 2019 dvě inscenace.

Domenico Cimarosa: IL MATRIMONIO SEGRETO (Tajné manželství)

Autor hudby: Domenico Cimarosa
Instrumentální úprava: MgA. Damiano Binetti
Autor libreta: Giovanni Bertati
Český překlad titulků: odb. As. MgA. Tomáš Studený, Ph. D., j.h.
Režie: Kateřina Reichová
Asistent režie: Kristýna Dvořáková, j.h.
Dirigent: MgA. Damiano Binetti *
Asistent dirigenta: Filip Urban
Scénografie: Tereza Jančová**
Asistent scénografie: Patrik Holík**
Světelný design: Zuzana Bottová***
Hudební nastudování: MgA. Damiano Binetti, Mgr. Markéta Ottová, Ľubomír Zelenák,
MgA. Helena Fialová, BcA. Daniel Šimek, doc. Mgr. MgA. Tomáš Krejčí
Inspice: Kristýna Jančová
Produkce: Tereza Kropíková, Dagmar Petřů
Asistenti produkce: Eliška Kratěnová, Ema Tresová
Orchestr: JAO – Janáčkův akademický orchestr (orchestr posluchačů HF JAMU)

Osoby a obsazení:

Geronimo (bas buffo): Martin Kurek
Pavel Slivka
Elisetta (soprán): Mariana Ambrožová, abs. výkon
Jana Dvořáková, abs. výkon
Barbora Ďubeková, abs. výkon
Carolina (soprán): Aneta Podracká Bendová, abs. výkon
Linda Kunclová, abs. výkon
Fidalma (mezzosoprán): Alžběta Symerská
Eli Our, abs. výkon
Hrabě Robinson (bas): Robin Červinek, abs. výkon
Hang Bai
Vladimír Jindra
Paolino (tenor): Tadeáš Janošek
Ondřej Líňa, abs. výkon
Trhovec/Dělník 1,2: Adam Kořán****
Martin Mihál****
Tomáš Slabiňák****
Martin Urbaník****
Jan Valeš****

* student doktorského studijního programu HF JAMU

** student ateliéru Scénografie DF JAMU

*** student oboru Světelného designu DF JAMU

****student ateliéru Činoherního herectví DF JAMU

I. premiéra: ne 24. března 2019, II. premiéra: út 26. března 2019, reprízy: st 27., čt 28., pá 29., so 30. března 2019

Gioacchino Rossini: ZKOUŠKA LÁSKY (La pietra del paragone)

Autor hudby: Giacchino Rossini
Autor libreta: Luigi Romanelli
Hudební úprava: Malte Kroidl
Dramaturgická úprava: Barbara Hass
Autor německého překladu: Wilhelm Michael Treichlinger
Autor českého překladu: Václav Málek
Dirigent: MgA. Patrik Červák
Asistent dirigenta: Ľubomír Zelenák
Režie: Kateřina Křivánková, abs. výkon
Asistent režie: Marek Řihák j. h.
Scénografie: Tereza Jančová*
Světelný design: Barbora Jágrová**
Stavba: Jan Bečka***
Inspice: Inka Kořínková
Produkce: Katarína Kandriková, Eliška Kratěnová,
Barbora Laierová****, Štěpán Voráček,
Asistent produkce: Jan Lafek

Orchestr: JAO – Janáčkův akademický orchestr (orchestr posluchačů HF JAMU)

Osoby a obsazení:

| | |
|---|--|
| Klára/editorka (mezzosoprán) | Tereza Horová Kristína Kubová, abs. výkon Alžběta Symerská |
| Bára / uklízečka (soprán) | Denisa Birošová, abs. výkon Hana Boháčková Veronika Zaplatilová |
| Fifi / módní redaktorka a fotografka (soprán) | Zuzana Čurmová Katarína Ľašová Ilona Laubová, abs. výkon |
| Šéf / Majitel časopisu Štronzo! (baryton) | Vladimír Jindra Tomáš Jeřábek j. h. |
| Giocondo / redaktor a básník (tenor) | Michal Kuča Ondřej Líňa |
| Macrobio / šéfredaktor (baryton) | Tomáš Chloupek j. h. Pavel Slivka |
| Pacuvio / redaktor a poeta (baryton) | Hang Bai Martin Kurek |
| Hokejista (mluvená role) | Marek Řihák j. h. |
| Ansámbľ: | Hana Boháčková Zuzana Čurmová Katarína Ľašová Tereza Horová Alžběta Symerská Veronika Zaplatilová |

* student ateliéru Scénografie DF JAMU

** student ateliéru Světelného designu DF JAMU

*** student ateliéru Jevištní technologie DF JAMU

**** student ateliéru Divadelního manažerství DF JAMU

I. premiéra: so 23.11.2019, II. premiéra: ne 24.11.2019, reprízy: po 25.11., út 26.11., čt 28.11., pá 29.11.

Studio „Devítka“ Hudební fakulty JAMU**Josef Schreier: Vyhnaná pravda**

Režie: MgA. Jana Tajovská Krajčovičová
Hudební vedení: MgA. Michaela Koudelková
Korepetice: Mgr. Bc. Alžběta Bočková, DiS., doc. Mgr. MgA. Tomáš Krejčí
Osoby a obsazení:

Svět: Mgr. Martin Frýbort j. h.
Politicus: MgA. Pavel Valenta j. h.
Pravda: Bc. Tereza Smrčková (studentka operního zpěvu HF JAMU)
Instrumentální soubor studentů Katedry varhanní historické interpretace:
Zobcová flétna: MgA. Michaela Koudelková
Zobcová flétna: Anežka Levová
Theorba: Bc. Kateřina Maňáková
Varhanní pozitiv: Mgr. Bc. Alžběta Bočková, DiS.
Produkce: Katarína Kandriková, Eliška Kratěnová, Matuš Mlích, Ema Tresová, Štěpán Voráček

Projekt vznikl ve spolupráci Katedry kompozice, dirigování a operní režie, Katedry zpěvu, Katedry varhanní a historické interpretace a Katedry hudební produkce.
Premiéra: po 13. 5. 2019 17.00, Reprízy: po 13. 5. 19.00, út 14. 5. 16.00
Studio Devítka, Hudební fakulta JAMU, Komenského náměstí 6, Brno

Josef Schreier: Zlatá svoboda

Režie: MgA. Jana Tajovská Krajčovičová
Hudební vedení: MgA. Michaela Koudelková
Korepetice: Mgr. Bc. Alžběta Bočková, DiS., doc. Mgr. MgA. Tomáš Krejčí
Osoby a obsazení:
Castulus: Mgr. Martin Frýbort j. h.
Cosmophilus: MgA. Pavel Valenta j. h.
Prodavačka: Eliška Hájková (studentka operního zpěvu HF JAMU)
Instrumentální soubor studentů Katedry varhanní historické interpretace:
Zobcová flétna: MgA. Michaela Koudelková
Zobcová flétna: Anežka Levová
Theorba: Bc. Kateřina Maňáková
Varhanní pozitiv: Mgr. Bc. Alžběta Bočková, DiS.
Produkce: Katarína Kandriková, Eliška Kratěnová, Matuš Mlích, Ema Tresová, Štěpán Voráček

Projekt vznikl ve spolupráci Katedry kompozice, dirigování a operní režie, Katedry zpěvu, Katedry varhanní a historické interpretace a Katedry hudební produkce.
Premiéra: po 13. 5. 2019 17.00, Reprízy: po 13. 5. 19.00, út 14. 5. 16.00
Studio Devítka, Hudební fakulta JAMU, Komenského náměstí 6, Brno

Dále byl do devítkových projektů zařazen i tento projekt:

Komponovaný pořad JANÁČKOVY MŮZY

Připravili a realizovali studenti a pedagogové Hudební fakulty JAMU pro Festival Janáček Brno 2018

Režie: Jana Tajovská Krajčovičová
Produkce: Eliška Kratěnová, Katarína Kandriková, Matuš Mlích, Ema Tresová, Štěpán Voráček
(studenti 1. ročníku hudebního manažerství, HF JAMU / www.jamu.cz/devitka@hf.jamu.cz)

Leoš Janáček: Concertino

1. housle / 1st violin Miroslava Vážanská
2. housle / 2nd violin Zuzana Balkóová
viola / viola Leoš Černý
klarinet / clarinet Tomáš Kraus
lesní roh / french horn Martin Novák
fagot / bassoon Martin Kostelecký
klavír / piano Dominik Gál
sólový tanec Kateřina Nováčková (host)

Jazzová variace na skladbu V mlhách

saxofon / saxophone Radim Hanousek
akordeon / accordion Ondřej Zámečník
kytara / guitare Vít Beneš
kontrabas / contrabass Andrej Behul
bicí / drums Adam Sikora
hlas / voice Ondřej Musil (host / guest)

Leoš Janáček: duet Káti a Varvary z opery Káti a Kabanová

Káti Pavla Radostová

| | |
|-------------------|---------------|
| Varvara | Ivana Pavlů |
| klavírní doprovod | Marta Vašková |
| hlas | Roman Hoza |

Leoš Janáček: Houslová sonáta (výběr)

| | |
|-------------------|-------------------------------------|
| housle | Hiroaki Goto |
| klavírní doprovod | Shoko Goto |
| hlas | Josefína Skopová (host), Roman Hoza |

Leoš Janáček: Po zarostlém chodníčku (výběr z druhé řady)

| | |
|--------|-----------------------|
| klavír | Kristýna Znamenáčková |
| hlas | Roman Hoza |

Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy (MIK)

Každý účastník má garantovanou pravidelnou výuku s možností vystoupení na koncertech MIK. Součástí kurzů jsou i doprovodné programy. 52. ročník MIK se konal ve dnech 3. – 12. 7. 2019 v prostorách HF JAMU v Brně. Výuka probíhala v oborech: flétna, pikola, (prof. Kunt, doc. Kantor), hoboj (doc. J. Likin), housle (prof. Novotný), klavír (prof. Vlasáková, prof. Jiraský), klarinet (prof. Polák, doc. Spilka), cembalo (prof. Willi), kontrabas (OA M. Švestka), viola (doc. J. Řezníček) a zpěv (OA Teslíka). Mistrovské kurzy pořádané HF jsou vyhledávanou studijní aktivitou mladých interpretů z celého světa. Vysoká úroveň výuky je zajišťována pedagogy HF i pedagogickým působením zahraničních umělců, jejichž přínos je mimo jiné v možnosti okamžitého srovnání různého interpretačního pojetí.

Účastníci podle zemí:

| | |
|--|------------|
| ČR | 57 |
| Cizinci: Slovensko, USA, Japonsko, Polsko, Ukrajina, Rusko, Bělorusko, Belgie, Chorvatsko, Thajsko, Řecko, Srbsko | 43 |
| Celkem | 100 |

Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ)

Ve dnech 24.–29. 9. 2019 se do Brna sjeli mladí interpreti z celého světa, aby soutěžili v oborech flétna a klarinet na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně. Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (HF JAMU) ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka letos pořádala již 25. ročník této prestižní interpretační soutěže.

Soutěž se konala ve třech kolech v každém oboru a probíhala na HF JAMU, v Divadle na Orlí a Besedním domě. Soutěžící se do Brna sjeli 23. 9., kdy byla jejich povinnost se registrovat a zúčastnit se oficiálního zahájení soutěže a losování pořadí v každém oboru, které se uskutečnilo na HF JAMU. V tento den probíhaly také akustické zkoušky a zkoušky soutěžících s klavíristy, které na požádání zajišťovala HF JAMU (pro obor flétna: MgA. Radim Pančocha; pro obor klarinet: doc. MgA. Dana Drápelová, doc. MgA. Jana Goliášová, MgA. Alžběta Krausová). Z celkového počtu 214 soutěžících se jich přihlásilo 122 na klarinet a 92 na flétnu. Reálně se pak soutěže zúčastnilo 69 klarinetistů a 53 flétnistů. Soutěžit se začalo v úterý 24. 9. na HF JAMU (obor klarinet) a v Divadle na Orlí (obor flétna). Pátek 28. 9. byl vyhrazen pro zkoušky finalistů s profesionálními orchestry (v Divadle na Orlí). Třetí kolo, kde se předvedli ti nejlepší z nejlepších, proběhlo v oboru flétna 29. 9. od 11:00 v Besedním domě ve spolupráci s Czech Virtuosi pod taktovkou Víta Spilky a následně pak od 17:30 v oboru klarinet ve spolupráci s Ensemble Opera Diversa a dirigentkou Gabrielou Tardonovou. Společné vyhlášení výsledků a udílení cen v obou oborech se uskutečnilo po skončení finálových kol v Besedním domě. Všechna vystoupení byla volně přístupná veřejnosti.

O vítězství mladých interpretů rozhodovali významní čeští i zahraniční porotci. V čele sedmičlenné poroty oboru flétna stála Klara Novak (Česká republika, Francie, Čína) a jejím protějškem u oboru klarinet byl Paolo Beltramini (Itálie, Švýcarsko). Dalšími členy poroty byli u fléten: János Bálint (Maďarsko), Yoshimi Oshima (Japonsko), Florence Bellon (Francie), Lukasz Dlugosz (Polsko),

František Kantor (Česká republika) a Václav Kunt (Česká republika). Porotu u klarinetů tvořili: Shirley Brill (Německo), Andrew Marriner (Velká Británie), Harri Mäki (Finsko), Martin Adámek (Slovensko), Milan Polák (Česká republika) a Vít Spilka (Česká republika).

V letošním ročníku se ti nejlepší v každém oboru dostali k titulu laureáta a tradičním výherním částkám 100 tisíc (1. cena), 70 tisíc (2. cena) a 40 tisíc (3. cena) pomocí skladeb autorů jako jsou například W. A. Mozart, J. Ibert, C. Debussy, B. Martinů ad. Kromě finanční ceny za 1. místo v oboru klarinet se vítězové mohli těšit také na nový nástroj věnovaný hlavním partnerem soutěže společností Buffet Crampon (Paříž, Francie), a dále pak na finanční vouchery poskytnuté partnerem soutěže společností Vandoren (Paříž, Francie). Byla také udělena finanční cena za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů v oboru klarinet, kterou poskytla Nadace Bohuslava Martinů.

Soutěž má mezinárodní charakter. Do soutěže se přihlásili interpreti z různých zemí světa, různých národností (např. Japonsko, Korea, Čína, Tchaj-wan, Island, Černá hora, Kolumbie, Uruguay, Řecko, Španělsko, Francie, Polsko, Lotyšsko, Maďarsko, Chorvatsko, Estonsko, Kyrgyzstán, Německo, Ukrajina, Rusko, Kazachstán, Švédsko, Rakousko, Itálie ad.). Soutěž není nijak omezena, je zde stanovena pouze vrchní věková hranice (v den zahájení soutěže nesmí soutěžící dosáhnout 36 let). Mladí interpreti v oborech hra na flétnu a hra na klarinet mohli srovnat své síly a zkušenosti v sólové a komorní hře v mezinárodním kontextu. Nepostupující soutěžící měli také možnost odborných konzultací s členy porot.

Soutěž se konala pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka a primátorky statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové.

Soutěž se uskutečnila za finanční podpory statutárního města Brna, Jihomoravského kraje, Nadace Leoše Janáčka, Ministerstva kultury ČR, Státního fondu kultury ČR, Nadace Český hudební fond, Nadace Bohuslava Martinů, Nadačního fondu Antonína Dvořáka pro mladé interprety a OSA-partner.

Hlavní partner soutěže: Buffet Crampon (Paříž, Francie); další partneři soutěže: Vandoren (Paříž, Francie), Plakát s.r.o.

Výsledky:

Flétna

1. cena: Katarína Slavkovská (Slovensko)
 2. cena: Yuan Yu (Čína)
 3. cena: Daniel Mieczkowski (Polsko)
- Čestné uznání za 4. místo: Izabela Brodová (Česká republika)
Čestné uznání: Janette Levan (Finsko)

Klarinet

1. cena, Cena hlavního partnera soutěže Buffet Crampon (nový nástroj), Cena partnera soutěže Vandoren (voucher v hodnotě 250EUR na nákup produktů firmy Vandoren): Alessandro Beverari (Itálie)
 2. cena, Cena partnera soutěže Vandoren (voucher v hodnotě 250EUR na nákup produktů firmy Vandoren): Aleš Tvrđík (Česká republika)
 3. cena: Bogdan Sydorenko (Ukrajina)
- Čestné uznání: Lev Zhuravskii (Ruská federace)
Cena za nejlepší interpretaci skladby Bohuslava Martinů: Gervasio Tarragona Valli (Uruguay)

U3V

V rámci U3V proběhly v roce 2019 na Hudební fakultě 3 kurzy celoživotního vzdělávání:

Na Hudební fakultě v roce 2019 proběhly kurzy celoživotního vzdělání – Univerzita třetího věku – už pátým rokem. V tomto roce byly nabízeny kurzy *Básníci klavíru III* (LS 2018/2019 a ZS 2019/2020), *Neobvyklé úhly pohledu na kompozici, dirigování a operní režii* (LS 2018/2019) a *Pro každého něco* (ZS 2019/2020). O kurzy byl velký zájem, proto výuka probíhala vždy ve dvou skupinách.

Básníci klavíru III (garance: Katedra klavírní interpretace)

Kurz Básníci klavíru III navazuje na úspěšné kurzy Básníci klavíru I a II. Věnuje se nejen českým a světovým klavírním skladatelům (S. Rachmaninov, P. Haas, J. Novák, B. Martinů, J. Geršovic aj.), ale také například klavírním soutěžím, fenoménu posledního půlstoletí, či výrobcům klavírů (Petrof, Bechstein, Steinway, Bösendorfer, Yamaha ad.). Vybrané přednášky seznámí posluchače také s jednou

z nezákladnějších hudebních forem – klavírní etudou, nebo také kriminalitou v pojetí velkých hudebníků a klavíristů či mentální i fyzickou podstatou klavírní techniky, nejčastějšími onemocněními klavíristů, jejich prevencí a léčbou.

Přednášky vedli: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (*Klavírní soutěže, Koncert koncertů, Suita pro jeden život, Hledá se nejlepší klavír!, Básníci v base, Velký Američan Jákob Geršovic, Není básník jako básník, aneb jak se dělá třeba Chopin, Aby to básnilo...„a aby to nebolelo“*), Mgr. Helena Weiser (*Slavní klavírní interpreti minulosti III*), MgA. Dominik Gál (*Klavírní tvorba Jana Nováka*), MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (*Klavírní etuda – její specifika a vývoj*), MgA. Kristýna Znamenáčková (*Klavírní tvorba Bohuslava Martinů*). V některých přednáškách byli zapojeni i studenti MgA. Pavel Zemen, MgA. Viktor Vojnovič. Kurz absolvovalo 110 posluchačů.

Na přednášku *Hledá se nejlepší klavír!* navázala exkurze do továrny Petrof v Hradci Králové, následná návštěva muzea Petrof a „showroomu“ s praktickou ukázkou klavírní hry na různé typy klavírů (MgA. Pavel Zemen). Exkurze se zúčastnilo 36 posluchačů.

Neobvyklé úhly pohledu na kompozici, dirigování a operní režii (*garance*: Katedra kompozice, dirigování a operní režie)

Kurz nabízí posluchačům nahlédnutí do kompoziční a multimediální tvorby, orchestrální a sborové hudby a operního světa. Přednášky se zaměřují na nutnost potřeby hudební výchovy, pomáhají uvolnit obavy či odpor k soudobé hudbě skrze porozumění, jak a proč je udělána. Multimediální kompozice ukazuje možnosti, pomocí čeho je možné dělat zvláštní hudbu, představuje současné trendy ve vývoji vyjadřovacích prostředků v umění na pomezí různých forem, formátů a druhů nebo využívajících jejich prolínání a fúze. Tematika orchestrální tvorby podhaluje tajemství orchestrálního dirigování a přibližuje podstatu dirigentské „magie“. V rámci sborové hudby se posluchači seznámí s nejnámějšími velikonočními kompozicemi různých slohových a stylových období a zamyslí se nad otázkou, proč je sborový zpěv fenoménem, který se mezi lidmi těší tak obrovské oblibě. V neposlední řadě budou posluchači moci rozjimat o opeře jako o vysoce stylizovaném syntetickém útvaru hudebně-dramatickém, spojujícím druhy umění do jednoho celku.

Přednášky vedli: doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. (*K čemu vůbec potřebujeme hudební výchovu?*), doc. Martin Smolka (*Soudobá hudba umí být krásná*), Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. (*Styčné body tradiční hudby celého světa a soudobé hudební kompozice*), doc. Mgr. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D. (*Je to hudební nástroj, výtvarný artefakt nebo nějaký přístroj?*), doc. Mgr. Richard Fajnor (*Multimediální tvorba a umění závislé na čase*), prof. Rostislav Hališka (*Problematika orchestrálního dirigování*), prof. Mgr. Jan Zbavítel (*Postavy králů v operní literatuře*), doc. Mgr. Emil Skoták (*Ave Maria v hudbě*), Mgr. MgA. Jan Očetek, Ph.D. (*Velikonoční poselství ve sborové hudbě*), MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. (*O sborovém zpěvu s důrazem na slovenskou sborovou tradici*), doc. Alena Vaňáková (*Jak se to má s vyhazováním operních budov do povětří, aneb kam kráčíš opero 21. století*). Kurz absolvovalo 31 posluchačů.

Pro každého něco (kurz přednášek nabízených z různých kateder)

Jednosemestrální kurz nabízí témata, která si zvolili sami přednášející. Vznikl tak cyklus 12 zcela jedinečných přednášek. Zajímavý „pall mall“ provází méně známými zákoutími hudební historie.

Přednášky vedli: Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. (*Mendelssohn a romantická symfonie, Händel a anglické oratorium*), PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. („Sorela“, *aneb hudba a socialistický realismus, Druhá vídeňská škola – jak hledat a nacházet krásu v hudbě 20. století*), MgA. Jan Dalecký (*Broadway v podání jazzmanů, Hollywood v podání jazzmanů*), prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. (*Z ulice dne 1. října 1905*), doc. Mgr. Daniela Velebová (*Americká klavírní hudba 20. století z pohledu Charlese Ivese*), Mgr. František Dofek (*Barokní taneční formy, aneb co se v baroku tančilo, Menuet – král tanců, aneb když Evropa tančila menuet*), prof. Mgr. Jan Zbavítel (*Nahlédnutí do operního díla Richarda Strausse – Salome 1. a 2. část*). Kurz absolvovalo 66 posluchačů

Tvůrčí činnost

Excelentními příklady propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti je organizování mezinárodních festivalů, přehlídek a projektů, umožňujících vzájemnou inspiraci a sdílení některých příkladů dobré praxe, jako byly v roce 2019 zejména: Sympozium: Umění/hudba/management realizované ve dnech 8. – 10. 4. 2019, 25. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně, který se uskutečnil ve dnech 24. – 29. září 2019, či 22. ročník Mezinárodního hudebního festivalu současné akustické i elektronické hudby a multimediálních projektů Setkávání nové hudby Plus, organizovaný v období 16. 10. – 11. 12. 2019 na HF JAMU.

Centralizované rozvojové projekty

1. Název projektu: **Festivally a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy (JAMU, AMU)**
 - Doba realizace projektu: 2019
 - Garant HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU
2. Název projektu: **Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých škol v národním a mezinárodním kontextu II (AMU, JAMU)**
 - Doba realizace projektu: 2019
 - Garant HF JAMU: PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., proděkan HF JAMU
3. Název projektu: **Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu II (JAMU, AVU)**
 - Doba realizace projektu: 2019
 - Garant HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU

Institucionální program

Název projektu: **Schválené projekty v rámci Institucionálního plánu**

- (celoškolský IP)
- Doba realizace projektu: 2019
- Garant HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU

Fond rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti (FRVUČ v rámci IP)

1. Název projektu: **Inovace předmětů Hra na nástroj a Metodika pod vedením špičkového světového pedagoga**
 - Tematický okruh: A/c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
 - Doba realizace projektu: 2019
 - Řešitel projektu: doc. Mgr. Roman Novozámský
2. Název projektu: **Semináře hry na bicí nástroje – tympány**
 - Tematický okruh: A/c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
 - Doba realizace projektu: 2019
 - Řešitel projektu: MgA. Radek Tomášek
3. Název projektu: **Inovace předmětu Interpretace nové hudby I/Slovenská injektáž**
 - Tematický okruh: A/c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
 - Doba realizace projektu: 2019
 - Řešitel projektu: doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D.
4. Název projektu: **Inovace předmětů Hra nástroj – klarinet, Orchestrální party a sóla, Komorní hra – inovace pod vedením špičkového světového pedagoga**
 - Tematický okruh: A/c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
 - Doba realizace projektu: 2019
 - Řešitel projektu: prof. Mgr. Milan Polák
 - Spoluřešitel: doc. MgA. Vít Spilka
5. Název projektu: **Moderní metodické postupy ve hře na kontrabas ve světě a jejich využití v rámci české kontrabasové školy**
 - Tematický okruh: A/c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
 - Doba realizace projektu: 2019
 - Řešitel projektu: prof. MgA. Miloslav Jelínek
 - Spoluřešitel: MgA. Marek Švestka, Ph.D.
6. Název projektu: **Inovativní a perspektivní směry předmětu Hra na flétnu pod vedením respektovaného a mezinárodně uznávaného pedagoga a sólisty**
 - Tematický okruh: A/c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
 - Doba realizace projektu: 2019
 - Řešitel projektu: prof. Mgr. Václav Kunt
 - Spoluřešitelé: doc. František Kantor, MgA. Kristina Vaculová, Ph.D.
7. Název projektu: **Semináře Jazzové interpretace**
 - Tematický okruh: A/c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu

- Doba realizace projektu: 2019
 - Řešitel projektu: doc. MgA. Vilém Spílka
8. Název projektu: **Barokní soubor jako podpora a rozvoj tvůrčího myšlení studentů**
- Tematický okruh: B – Tvůrčí práce studentů směřující k inovaci vzdělávací a umělecké činnosti
 - Doba realizace projektu: 2019
 - Řešitel projektu: BcA. Yelyzaveta Sukhyna
 - Spoluřešitelé: prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., Ilya Zykau
9. Název projektu: **Workshop světelného designu pro pedagogy a studenty HF JAMU**
- Tematický okruh: B – Tvůrčí práce studentů směřující k inovaci vzdělávací a umělecké činnosti
 - Doba realizace projektu: 2019
 - Řešitel projektu: Dagmar Petřů

Kurzy celoživotního vzdělávání

1. Název projektu: **Mistrovské interpretační kurzy (MIK)**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 3. – 12. 7. 2019
- Garant: prof. MgA. Václav Kunt, ředitel MIK a akademický pracovník HF JAMU
- Odpovědná osoba: MgA. Radka Nesvadbová, koncertní oddělení HF JAMU; MgA. Petra Koňárková, zahraniční oddělení HF JAMU
- Odkaz: <http://www.masterclass.jamu.cz>

2. Název projektu: **Univerzita třetího věku (U3V)**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 2019
- Garant: doc. MgA. Jana Goliášová, proděkanka HF JAMU
- Odpovědná osoba: MgA. Zuzana Palaniyappan, MgA. Kateřina Polášková, projektové oddělení HF JAMU
- Odkaz: <http://hf.jamu.cz/u3v/>

3. Název projektu: **Metodické centrum (MC)**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 2019
- Garant: prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D., vedoucí Katedry klavírní interpretace na HF JAMU
- Odpovědná osoba: prof. MgA. Alena Vlasáková, vedoucí MC; Mgr. Eva Broučková, sekretariát kateder HF JAMU
- Odkaz: <http://hf.jamu.cz/studium/metodcentrum.html>

4. Název projektu: **Studijní pobyty pro cizince**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 2019
- Garant: doc. Jurij Likin, proděkan HF JAMU
- Odpovědná osoba: MgA. Petra Koňárková, zahraniční oddělení HF JAMU
- Odkaz: <http://hf.jamu.cz/studium/vzdelavani.html>

5. Název projektu: **Kurzy Kyoto**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 15. – 16. 11. 2019
- Garant: doc. Jurij Likin, proděkan HF JAMU
- Odpovědná osoba: MgA. Petra Koňárková, zahraniční oddělení HF JAMU

Ostatní projekty

1. Název projektu: **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ)**

- Produkce: pořadatel

- Doba realizace projektu: 24. - 29. 9. 2019
 - Garant: prof. MgA. Jindřich Petráš, prezident MSLJ a děkan HF JAMU
 - Odpovědná osoba: MgA. Kateřina Polášková, projektové oddělení HF JAMU
 - Odkaz: <http://hf.jamu.cz/mezinarodni-soutez-leose-janacka/>
2. Název projektu: **Mezinárodní hudební festival „Setkávání nové hudby Plus“**
- Produkce: spoluorganizátor
 - Doba realizace projektu: podzim 2019
 - Garant HF JAMU: prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D., prorektor JAMU a akademický pracovník Katedry kompozice, dirigování a operní režie na HF JAMU
 - Odpovědná osoba HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU
 - Odkaz: <http://newmusicplus.jamu.cz/>
3. Název projektu: **Symposium UMĚNÍ | HUDBA | MANAGEMENT**
- Produkce: pořadatel
 - Doba realizace projektu: 8. – 10. 4. 2019
 - Garant: doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D., vedoucí Katedry hudební produkce na HF JAMU
 - Odpovědná osoba: Ing. Kateřina Kopecká, projektové oddělení HF JAMU
 - Odkaz: <http://hf.jamu.cz/symposium-umeni-hudba-management/>
4. Název projektu: **Mezinárodní hudební konference JAMUsica**
- Produkce: pořadatel
 - Doba realizace projektu: 6. – 7. 11. 2019
 - Garant: PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D., proděkan HF JAMU
 - Odpovědná osoba: Ing. Kateřina Kopecká, projektové oddělení HF JAMU

Evropské projekty

1. Název projektu: **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU**
- Reg. č.: CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245
 - Operační program: Operační program Věda, výzkum, vzdělávání
 - Doba realizace projektu: 1. 6. 2017 – 31. 5. 2022
 - Projektoví manažeři na HF: Ing. Kateřina Kopecká, Ing. Jakub Tabas, Ph.D.
 - Odkaz: <http://esf.jamu.cz/zvyseni-kvality-vzdelavani-na-jamu.html>
2. Název projektu: **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU**
- Reg. č.: CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246
 - Operační program: Operační program Věda, výzkum, vzdělávání
 - Doba realizace projektu: 1. 6. 2017 – 31. 5. 2022
 - Projektoví manažeři na HF: Ing. Kateřina Kopecká, Ing. Jakub Tabas, Ph.D.
 - Odkaz: <http://esf.jamu.cz/zkvalitneni-infrastruktury-studijniho-programu-hudebni-umeni-na-jamu.html>

Hudební fakulta jako součást Janáčkovy akademie múzických umění v Brně hospodařila v roce 2019 na základě vyrovnaného rozpočtu, který byl sestaven na začátku roku 2019 a byl schválen Akademickým senátem HF JAMU dne 27. 3. 2019.

V průběhu roku byla vydána další rozhodnutí o poskytnutí neinvestičních příspěvků a dotací z MŠMT ČR (příspěvek na zahraniční studenty v rámci realizace mezivládních dohod, navýšení příspěvku na doktorská studia a zejména pak zvýšení příspěvku na fixní a výkonovou část v posledním čtvrtletí 2019) a současně další rozhodnutí o poskytnutí dotací na projekty ze strany MK ČR, obcí a územně správních celků, případně příspěvků z nadací a nadačních fondů a výnosů z reklamy.

Výsledek hospodaření v hlavní a doplňkové činnosti v tis. Kč:

| | |
|-----------------------------|-------------------|
| Náklady celkem | 94 526, 99 |
| z toho | |
| osobní náklady | 72 909, 45 |
| Výnosy celkem | 95 902, 25 |
| Hospodářský výsledek | 1 375, 26 |
| Z toho: | |
| HV z hlavní činnosti | 1 108, 46 |
| HV z doplňkové činnosti | 266, 80 |

Komentář:

Celkově kladný hospodářský výsledek je tvořen výsledky těchto činností:

A. Výnosy z hlavní činnosti

Poplatky spojené s přijímacím řízením

Tržby z koncertní činnosti a z produkcí Komorní opery

Tržby z prodaného majetku (neupotřebitelné klavíry v souvislosti s nákupy nových nástrojů z prostředků evropského projektu ERDF v rámci OPVVV)

Výnosy z kurzů celoživotního vzdělávání uskutečňovaných nad rámec studijních programů za úplatu, tj.:

- výuka zahraničních studentů
- výuka v rámci Metodického centra pro výuku a vzdělávání zejména učitelů základních uměleckých škol v oboru hra na klavír
- výuka v rámci Mezinárodních interpretačních kurzů
- výuka v rámci krátkodobého kurzu pro studenty hudebních oborů z Kyota (Japonsko)

B. Výnosy z doplňkové činnosti

- výnosy z pronájmu hudebního klubu Music Lab

- výnosy z nápojového automatu

- výnosy z pronájmů učeben, cvičeben, koncertních sálů, vlastních varhan v BD

- výnosy z reklamy

Analýza příjmů

v tis. Kč

| | |
|--|---------------|
| 1. Neinvestiční prostředky z příspěvků a dotací celkem: | 83 709 |
| z toho: | |
| • Příspěvek F+V | 70 654 |
| • Příspěvek na stipendia DSP | 1 418 |
| • Dotace na zahraniční studenty (mezivládní dohody) | 279 |
| • Příspěvek na MOBILITY | 682 |
| • Příspěvek na U3V | 63 |
| • Dotace na centralizované rozvojové projekty | 1 823 |
| • Příspěvek na Institucionální program | 2 630 |
| • Dotace z MK ČR | 116 |

| | |
|---|-------|
| • Státní fond kultury | 60 |
| • Dotace z rozpočtu obcí a ÚSC | 920 |
| • Dotace na účelový specifický vysokoškolský výzkum | 675 |
| • Dotace na Institucionální podporu VaV | 1 437 |
| • Dotace na OP3V | 2 952 |

| | |
|---------------------------------------|--------------|
| 2. Tržby z prodeje služeb | 2 162 |
| 3. Ostatní výnosy celkem | 8 646 |
| 4. Přijaté příspěvky od nadací | 100 |
| 5. Tržby z prodeje majetku | 884 |
| 6. Doplnková činnost | 401 |

Výnosy celkem **95 902**

Komentář:

Ad1) Rekapitulace finančního vypořádání se státním rozpočtem

a) Neinvestiční příspěvky z MŠMT a jejich užití:

Ukazatel F+V **70 654 tis. Kč**

Příspěvek byl využit na realizaci akreditovaného studijního programu Hudební umění a s ním spojenou tvůrčí činností v souladu s pravidly pro jeho užití a v souladu s vnitřními předpisy JAMU a HF JAMU.

O realizaci studijního programu za rok 2019 vypovídá výroční zpráva o činnosti HF za rok 2019.

Ukazatel C **1 418 tis. Kč**

Příspěvek byl využit na úhradu stipendií studentů doktorského studijního programu v souladu se stipendijním řádem, tj. formou doktorského stipendia a formou mimořádného stipendia.

Ukazatel D **682 tis. Kč**

Příspěvek na cestovní náhrady mobility studentů a zaměstnanců mimo program Erasmus+

Ukazatel F **63 tis. Kč**

Příspěvek z Fondu vzdělávací politiky určený na podporu kurzů v rámci realizace University třetího věku.

Ukazatel I **2 630 tis. Kč**

Příspěvek na podporu realizace Institucionálního programu (IP) včetně realizovaných projektů FRVUČ (475 tis. Kč):

- Workshop světelného designu pro pedagogy a studenty HF JAMU v Brně
- Inovace předmětu Interpretace nové hudby I/Slovenská injekce
- Inovativní a perspektivní směry předmětu Hra na flétnu pod vedením respektovaného a mezinárodně uznávaného pedagoga a sólisty
- Inovace předmětů Hra na nástroj a Metodika pod vedením špičkového světového pedagoga
- Nové směry výuky předmětů Hra na nástroj – klarinet, Orchesterální party a sóla a Komorní hra – inovace pod vedením špičkového světového pedagoga
- Moderní metodické postupy ve hře na kontrabas ve světě a jejich využití v rámci české kontrabasové školy
- Semináře hry na bicí nástroje – tympány
- Semináře Jazzové interpretace
- Barokní soubor jako podpora a rozvoj tvůrčího myšlení studentů

b) Neinvestiční dotace z MŠMT a jejich užití:

Ukazatel I

1 823 tis. Kč

Poskytnutá dotace na Centralizované rozvojové projekty konsorcií VŠ:

- Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy (JAMU, AMU)
- Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých škol v národním a mezinárodním kontextu II (AMU, JAMU)
- Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na tvorbu II (JAMU, AVU)

Ukazatel D

279 tis. Kč

Dotace na podporu studijních nákladů zahraničních studentů v rámci realizace mezivládních dohod (krátkodobé pobyty)

- Nagisa Okamoto (Japonsko): 1. 10. 2019 – 31. 12. 2019
- Yun-Chih Huan (Tchajwan): 1. 1. 2019 – 30. 6. 2019

Dotace na účelový specifický vysokoškolský výzkum (zahrnuje převod do FÚUP)

675 tis Kč

Přehled o využití dotace:

Dotace byla použita na úhradu způsobilých nákladů studentských projektů vybraných ve studentské grantové soutěži v souladu se Směrnicí rektora č. 22/2019 LJ ze dne 6. 11. 2019 upravující zásady studentské grantové soutěže na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Podpořené projekty na HF JAMU v roce 2019:

- Modely mísení granulárních hudebních objektů a jejich aplikace do kompoziční praxe
- Principy italského belcanta v českém prostředí. Teoria a praxe (příprava k realizaci vybraného titulu)
- Propojení jazzových a klasických hudebníků v nadžánrovém ansámblu
- Percepce klavírního díla Jaroslava Ježka u současného posluchače
- Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“ Leoše Janáčka. Analýza všech dosavadních vydání a příprava edice materiálu
- Revidované vydání Etud a polek Bohuslava Martinů
- Nastudování a studiové nahrání šestitónového opusu Aloise Háby: 6 kusů op. 37 pro šestitónové harmonium
- Experimentální strategie a metody živě tvořené elektroakustické hudby. Vývoj prototypů sensorických hudebních nástrojů. Využití sonifikace přírodních dějů pro generování hudebních struktur v reálném čase
- J.J.Benda - kritická notová edice šesti sonát pro flétnu a basso continuo
- Doktorandská vědecká konference

Dotace na institucionální podporu VaV

1 437 tis. Kč

Dotace je institucionální podporou na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace. Poskytnutá dotace byla tvořena režijními náklady ve výši 168 tis. Kč. Přímé náklady ve výši 802 tis. Kč byly použity na podporu a motivaci akademických pracovníků k fundované publikační činnosti vedoucí ke knižním edičním počínům, případně k publikační aktivitě v odborném tisku, stejně jako pro podporu a motivaci vědeckého výkaznictví vlastních činností a evidence k tomu určených databází, zejména RIV. Dále v rámci FRVČ byly řešeny tyto projekty, které byly podpořeny celkovou částkou 467 tis.,- Kč:

- Bedřich Antonín Wiedermann - život a tvorba
- Osobnosti Hudební fakulty II
- Mapování manažerského a produkčního prostředí a chování hudebních souborů v České republice
- Jevištní technologie 21. století
- V rámci projektů okruhu B) byly podpořeny dva projekty, jednalo se o podporu habilitačních řízení

Dotace na evropské projekty ESF a ERDF v rámci OPVVV

2 952 tis. Kč

(včetně nepřímých nákladů a bez investičních nákupů z ERDF)

- V rámci projektu **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU** r. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 byla dotace využita v návaznosti na jednotlivé aktivity projektu. Během roku 2019 došlo k udělení akreditace studijnímu programu Historical Performance.

Dále bylo v rámci aktivity A3 dokončeno zpracování akreditačních spisů pro nové akreditace dlouhých magisterských specializací, které byly následně NAÚ schváleny.

Zaměstnanci na dané aktivitě dále pokračovali během roku 2019 na úpravě nově akreditovaných programů a specializací pro informační systém a byly iniciovány práce na obsahové náplni jednotlivých volitelných předmětů. Důraz byl kladen také na cílený marketing.

A8 Kvalita – probíhala příprava k realizaci vnější evaluace

- Projekt **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU** r. č. CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246 je zaměřený na kvalitní rozvoj kapacit fakulty; Aktivitami, které jsou realizované v rámci tohoto projektu, jsou: A1 řízení projektu a A3 zpřístupnění vysokoškolského prostředí. V roce 2019 došlo k pořízení hudebních nástrojů a technologií dle plánu.

Dotace z MK ČR 116 tis. Kč: Státní fond kultury

60 tis. Kč

- Dotace na projekty: Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ); JAMUsica

Dotace z rozpočtu obcí a územně-správních celků

920 tis. Kč

- Dotace ze statutárního města Brna: MSLJ; JAMUsica
- Dotace z Jihomoravského kraje: MSLJ

Ad 2) Tržby z prodeje služeb, zejména se jedná o:

Tržby z koncertní činnosti a operních představení v rámci výuky

Tržby z realizace kurzů celoživotního vzdělávání zejména s ohledem na Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy, Metodické centrum, U3V a Interpretační kurz Kyoto

Ad 3) Ostatní výnosy, zejména se jedná o:

- Přefakturace energií a vody z provozu restauračních prostor
- Kompenzace odpisů z dotací
- Školné v rámci výuky zahraničních studentů
- Poplatky spojené s přijímacím řízením
- VUT Brno – odměna za výuku v rámci realizace společného studijního programu – obor Audio inženýrství
- Tvorba stipendijního fondu
- Kurzové zisky
- Poplatky spojené s realizací habilitačních a jmenovacích řízení
- OSA-partner

Ad 4) Přijaté příspěvky a dary

- Nadace Leoše Janáčka
- Nadace Český hudební fond
- Nadace Bohuslava Martinů
- Nadační fond Antonína Dvořáka pro mladé interprety

Ad 5) Tržby z prodeje majetku

- V souvislosti s nákupy nových hudebních nástrojů ve 4. a 5. monitorovacího období projektu ERDF byly odprodány pro HF již neupotřebitelné klavíry

Ad 6) Doplnková činnost

- Provozování restauračních prostor – pronájem hudebního klubu MUSIC LAB
- Provozování nápojových automatů (Coca-cola, Delikommat)
- Pronájmy učeben, cvičeben, koncertních sálů, vlastních varhan v BD
- Poskytování reklamy (SNHP)

Analyza výdajů v hlavní činnosti (HČ) a doplňkové činnosti (DČ) v tis. Kč

| Náklady | HČ | DČ |
|--|---------------------------------|---------------|
| • Spotřeba materiálu a energií | 3 055 | 9 |
| • Opravy a udržování | 324 | 25 |
| • Cestovné | 304 | |
| • Reprezentace | 97 | 89 |
| • Ostatní služby | 5 905 | 12 |
| • Osobní náklady | 72 909 | |
| • Daně a poplatky | 9 | |
| • Ostatní náklady celkem | 3 342 | 1 |
| • Odpisy včetně odpisů z dotace a zůstatkové ceny prodaného majetku | 8 446 | |
| Celkem | 94 391 | 136 |
| | Náklady v HČ a DČ celkem | 94 527 |

Vyhodnocení opatření z roku 2019

- ✓ V souladu se schváleným projektem OP3V a výší dotace v rámci projektu ERDF byly za rok 2019 realizovány nákupy hudebních nástrojů a technologií dle harmonogramu výběrových řízení v tomto rozsahu:
 - ✓ klávesové nástroje 16ks
 - ✓ barokní loutna 1ks
 - ✓ mandora 2ks
 - ✓ cembalo vlámský model 1ks
 - ✓ barokní kytara 1ks
 - ✓ cembalo jednomanuálové 1ks
 - ✓ cembalo dvoumanuálové 1ks
 - ✓ ABS modul k hoboji 1ks
 - ✓ barokní fagot 1ks
 - ✓ kamery pro DNO 2ks
 - ✓ Vícekanálová reprodukce 1soubor
- ✓ Bylo zajištěno spolufinancování projektu ERDF (Zkvalitnění infrastruktury HF JAMU) z FRIM
- ✓ Byl zpracován aktuální pasport budovy Komenského nám. 6
- ✓ Dle výsledků revizní zprávy byly opraveny hromosvody na budově
- ✓ Ve 3. nadpodlaží byla rozšířena WiFi síť a zároveň byly opraveny podlahy a omítky tamtéž
- ✓ Byly realizovány plánované nákupy informačních a dalších technologií v rámci programového financování a schváleného Institucionálního plánu 2019

Přijatá opatření pro rok 2020

- V souladu se schváleným projektem OP3V a výší dotace v rámci projektu ERDF ve čtvrtém a pátém monitorovacím období realizovat nákupy hudebních nástrojů a technologií dle harmonogramu výběrových řízení pro rok 2020.
- Zajistit spolufinancování projektu ERDF (Zkvalitnění infrastruktury HF JAMU) z FRIM.
- Zajistit rekonstrukci koncertního sálu HF JAMU, resp. AULY
- Modernizovat technologie učebny pro hromadnou výuku (205)
- Opravit automatickou pojízdnou bránu ve dvoře HF
- Realizovat plánované nákupy informačních a dalších technologií v rámci programového financování a schváleného Institucionálního programu 2020