



H U D E B N Í F A K U L T A
JANÁČKOVY AKADEMIE MŮZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

**Výroční zpráva o činnosti a hospodaření
za rok 2018**

HF JAMU, Komenského nám. 6, Brno

Výroční zpráva o činnosti a hospodaření za rok 2018

Obsah

- I. Úvod
- II. Organizační schéma HF JAMU
- III. Složení orgánů HF JAMU
- IV. Studijní a pedagogická činnost
- V. Informační a komunikační technologie
- VI. Výzkum a vývoj
- VII. Akademičtí pracovníci
- VIII. Hodnocení činnosti
- IX. Mezinárodní spolupráce
- X. Umělecká činnost
- XI. Výroční zpráva o hospodaření

Výroční zpráva o činnosti za rok 2018

Úvod

Rok 2018 byl pro Hudební fakultu JAMU opět ve znamení bohaté umělecké, vědecké, pedagogické, či organizační činnosti. Předkládaná výroční zpráva ho rekapituluje převážně formou podrobného faktografického souhrnu a přehledem exaktních informací. Přesto (či snad právě proto) bych na tomto místě chtěl – svým osobním pohledem, zdůraznit několik zásadních momentů, které nás v daném roce potkaly.

Studenti i pedagogové naší instituce výrazným způsobem přispěli k charakteru hudebního života města Brna, avšak jejich aktivity v nemalé míře dosáhly též celorepublikových, evropských i světových rozměrů. Tuto skutečnost dokládají data v předkládané Výroční zprávě jak v ohledu kvantitativním, tak i kvalitativním.

Již samotný počet 230 koncertů, které fakulta v roce 2018 úspěšně realizovala, představuje mimořádný počín nejen v oblasti čistě umělecké, ale také na poli širšího společenského dopadu činnosti instituce, či v oblasti kvality výuky a příležitostí k uměleckému růstu našich studentů.

Jako jeden z příkladů vynikající umělecko-pedagogické práce (s nemalým ohlasem u odborných kruhů i široké veřejnosti) může sloužit slavnostní koncert ke stému výročí založení Československa, realizovaný za uměleckého řízení a průvodního slova pedagogů Katedry Jazzové interpretace – Matúše Jakabčice resp. Jana Daleckého českými a slovenskými jazzovými interprety, kteří jsou z převážné většiny studenty či absolventy Katedry jazzové interpretace Hudební fakulty JAMU. (29. 10. 2018 v Divadle na Orlí).

Řada studentů fakulty se také v roce 2018 umístila na předních místech mezinárodních interpretačních soutěží, bez nadsázky světového úspěchu se podařilo dosáhnout pianistovi Pavlu Zemenovi.

V oblasti vědecké, výzkumné a publikační činnosti reprezentuje za rok 2018 naši fakultu sedm vydaných monografií, ale také bohatá tvůrčí činnost realizovaná za finanční podpory Fondu rozvoje výzkumné činnosti, institucionální podpory a v neposlední řadě také grantové soutěže specifického výzkumu, která podporuje studenty doktorských programů.

Hudební fakulta v roce 2018 nadále intenzivně pracovala na rozvoji efektivního studijního prostředí, velký důraz byl kladen mimo jiné na propracování systému evaluací,

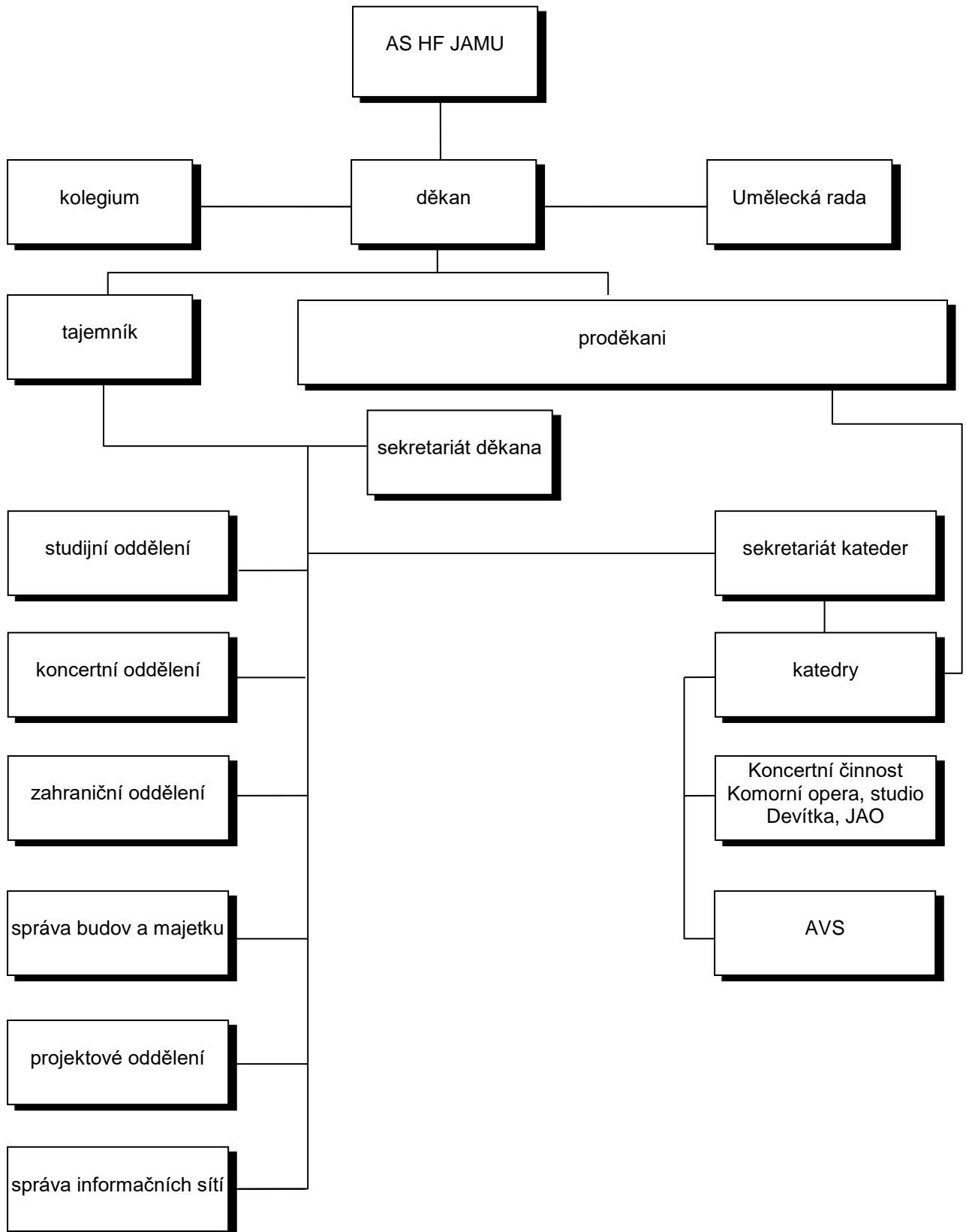
Ke zvýšení kvality výuky také nemalou měrou přispěla rozsáhlá inovace inventáře hudebních nástrojů, kdy zejména nákup špičkových klavírních křídel posunul fakultu k nástrojově nejlépe vybaveným hudebním institucím v republice.

Výčet činností Hudební fakulty za rok 2018 by přirozeně mohl v obdobném duchu pokračovat informacemi o přednáškách Univerzity třetího věku, Mezinárodních mistrovských interpretačních kurzech, Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka, Mezinárodním hudebním festivalem Setkávání nové hudby Plus, Festivalem bicích nástrojů, či představení Komorní opery a realizaci koncertů v rámci Mezinárodního festivalu Janáček Brno 2018, referencemi o doktorandské odborné konferenci, projektových aktivitách, uspořádaných workshopech, hostováním zahraničních pedagogů, dalším rozvoji spolupráce s Královskou konzervatoří v Haagu – to vše však činí níže uvedené pasáže Výroční zprávy.

Proto si dovoluji úvodní slovo zakončit příslibem, že vedení Hudební fakulty chápe úspěšný rok 2018 jako závazek, který musí být se stejnou péčí a intenzitou rozvíjen i v letech následujících.

prof. MgA. Jindřich Petráš
děkan HF JAMU

Organizační schéma



Složení orgánů

Vedení Hudební fakulty

Děkan

prof. MgA. Jindřich Petráš

Proděkani

doc. MgA. Jana Goliášová – studijní a pedagogická činnost

doc. Jurij Likin – zahraniční styky

PhDr. Petr Lyko, Ph.D. – věda a výzkum, dislokace

Mgr. Jan Příbil – systém zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností

Tajemník

Ing. Jana Vondráčková

Akademický senát Hudební fakulty

Pedagogové

prof. MgA. Jan Jiraský – předseda

prof. MgA. Miloslav Jelínek

MgA. Ivana Mikesková, Ph.D.

doc. Mgr. Roman Novozámský

doc. MgA. Vít Spilka (do 18. 4. 2018)

doc. MgA. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. (od 18. 4. 2018)

MgA. Helena Weiser

Studenti

MgA. Martin Hroch

MgA. Jiří Najvar, DiS.

BcA. Ivana Pavlů, DiS. (do 10. 10. 2018)

Kamil El-Ahmadieh (od 10. 10. 2018)

Umělecká rada Hudební fakulty

prof. MgA. Jindřich Petráš

doc. Juraj Bartoš

prof. PhDr. Jindřiška Bártová

doc. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D.

prof. PhDr. Leoš Faltus

Mgr. Marie Gajdošová (Filharmonie Brno)

doc. MgA. Jana Goliášová

prof. MgA. Miloslav Jelínek

prof. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

prof. Ivan Klánský (děkan HAMU Praha)

prof. MgA. Václav Kunt

MgA. Pavel Maňásek (ředitel Konzervatoře Brno)

MgA. David Mareček, Ph.D. (ředitel České filharmonie Praha)

prof. Vlastimil Mareš (děkan HAMU Praha, do 31. 10. 2018)

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.

prof. MgA. Martin Opršál

doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.

doc. MgA. Vít Spilka

doc. MgA. Zdeněk Šmukař

prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)

prof. PhDr. Vladimír Tichý, CSc. (HAMU Praha)

prof. Alena Štěpánková-Veselá (em. rektorka JAM)

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

doc. Jiří Zahrádka (FF MU Brno)

prof. Mgr. Jan Zbavitel

Studijní a pedagogická činnost

Program Hudební umění

| Obor | Forma | Titul | Délka studia |
|-------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Duchovní hudba | PS | BcA. | 3 |
| Kompozice | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Multimediální kompozice | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Dirigování orchestru | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Dirigování sboru | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Zpěv | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Operní režie | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na klavír | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Klavírní pedagogika | KS | BcA. | 3 |
| Hra na klavír a klavírní pedagogika | PS | MgA. | 2 |
| Hra na varhany | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Historická interpretace | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na housle | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na violu | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na violoncello | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na kontrabas | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na kytaru | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na flétnu | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na hoboj | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na klarinet | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na fagot | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na lesní roh | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na trubku | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na trombon | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na tubu | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hra na bicí nástroje | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Jazzová interpretace | PS | BcA. | 3 |
| | PS | MgA. | 2 |
| Hudební manažerství | PS | BcA. | 3 |
| Hudební produkce | PS | MgA. | 2 |
| Kompozice a teorie kompozice | PS, KS | Ph.D. | 4 |
| Interpretace a teorie interpretace | PS, KS | Ph.D. | 4 |
| Hudební produkce | PS, KS | Ph.D. | 4 |

Zájem o studium na Hudební fakultě JAMU pro akademický rok 2017/2018

Zájem uchazečů o bakalářské studium

| Studijní obor | Počet přihlášených | Počet zúčastněných | Počet přijatých | Počet přijatých po odvolání |
|---|--------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| Kompozice | 7 | 6 | 2 | |
| Multimed. kompozice | 4 | 2 | 0 | |
| Dirigování orchestru | 5 | 3 | 2 | |
| Dirigování sboru | 0 | 0 | 0 | |
| Zpěv | 36 | 29 | 10 | |
| Operní režie | 3 | 3 | 1 | |
| Hra na klavír | 22 | 16 | 10 | |
| Klavírní pedagogika | 6 | 5 | 3 | |
| Hra na varhany | 9 | 8 | 5 | |
| Duchovní hudba | 0 | 0 | 0 | |
| Historická interpretace | 8 | 8 | 5 | |
| Hra na housle | 9 | 5 | 4 | |
| Hra na violu | 2 | 2 | 2 | |
| Hra na violoncello | 7 | 5 | 4 | |
| Hra na kontrabas | 1 | 1 | 1 | |
| Hra na kytaru | 5 | 4 | 4 | |
| Hra na flétnu | 7 | 4 | 2 | |
| Hra na hoboj | 4 | 4 | 2 | |
| Hra na klarinet | 6 | 4 | 4 | |
| Hra na fagot | 1 | 1 | 1 | |
| Hra na lesní roh | 6 | 5 | 3 | 1 |
| Hra na trubku | 8 | 8 | 3 | 1 |
| Hra na trombon | 2 | 2 | 2 | |
| Hra na tubu | 0 | 0 | 0 | |
| Hra na bicí nástroje | 5 | 3 | 2 | 1 |
| Hud. manažerství | 23 | 19 | 7 | |
| Jazzová interpretace | 21 | 18 | 9 | |
| Celkem | 207 | 165 | 88 | 3 |
| Celkem bylo přijato 91 uchazečů. | | | | |

Zájem uchazečů o navazující magisterské studium

| Studijní obor | Počet přihlášených | Počet zúčastněných | Počet přijatých | Počet přijatých po odvolání |
|---|--------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| Kompozice | 2 | 1 | 1 | |
| Multimediální kompozice | 0 | 0 | 0 | |
| Dirigování orchestru | 2 | 2 | 1 | |
| Dirigování sboru | 1 | 1 | 1 | |
| Operní režie | 1 | 1 | 1 | |
| Zpěv | 9 | 8 | 8 | |
| Hra na bicí nástroje | 0 | 0 | 0 | |
| Hra na klavír | 6 | 5 | 5 | |
| Hra na klavír a klavírní pedagogika | 5 | 5 | 4 | |
| Hra na varhany | 3 | 2 | 1 | |
| Historická interpretace | 7 | 7 | 6 | |
| Hra na housle | 3 | 2 | 2 | |
| Hra na violu | 3 | 2 | 1 | |
| Hra na violoncello | 2 | 1 | 1 | |
| Hra na kontrabas | 3 | 3 | 3 | |
| Hra na kytaru | 3 | 2 | 1 | |
| Hra na fagot | 2 | 2 | 2 | |
| Hra na flétnu | 3 | 2 | 2 | |
| Hra na hoboj | 2 | 1 | 1 | |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | |
| Hra na lesní roh | 1 | 0 | 0 | |
| Hra na trubku | 5 | 3 | 3 | |
| Hra na trombon | 2 | 2 | 1 | |
| Hra na tubu | 1 | 1 | 1 | |
| Hudební produkce | 6 | 5 | 4 | |
| Jazzová interpretace | 9 | 8 | 2 | |
| Celkem | 83 | 67 | 53 | 0 |
| Celkem bylo přijato 53 uchazečů. | | | | |

Zájem uchazečů o doktorské studium

| Studijní obor | Počet přihlášených | Počet zúčastněných | Počet přijatých | Počet přijatých po odvolání |
|--|--------------------|--------------------|-----------------|-----------------------------|
| Interpretace a teorie interpretace | 11 | 11 | 6 | 0 |
| Kompozice a teorie kompozice | 1 | 1 | 1 | 0 |
| Hudební produkce | 1 | 1 | 1 | 0 |
| Celkem | 13 | 13 | 8 | 0 |
| Celkem bylo přijato 8 uchazečů. | | | | |

Zájem uchazečů o studium na vysoké škole

| Kód studijního programu | Počet | | | |
|--|--------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
| | podaných přihlášek | zúčastněných uchazečů | přijatých ke studiu | zapsaných ke studiu |
| 8201 B | 207 | 165 | 91 | 84 |
| 8201 N | 83 | 67 | 53 | 49 |
| 8201 P | 13 | 13 | 8 | 8 |
| Celkem | 303 | 245 | 152 | 141 |
| Procento přijatých z počtu zúčastněných | | | 62 % | |

Počet studentů bakalářského, navazujícího magisterského a doktorského studia podle oborů na Hudební fakultě JAMU k 31. 12. 2018

| Obor | Celkem | Z toho | | | z toho zahraniční |
|--|-------------|------------|------------------------|-----------|-------------------|
| | | bakalářské | navazující magisterské | doktorské | |
| Hra na bicí nástroje | 9 | 8 | 1 | | 4 |
| Historická interpretace | 20 | 9 | 11 | | 2 |
| Hra na varhany | 10 | 9 | 1 | | 3 |
| Duchovní hudba | 2 | 2 | | | 1 |
| Dirigování orchestru | 7 | 5 | 2 | | 1 |
| Dirigování sboru | 4 | 3 | 1 | | |
| Kompozice | 9 | 6 | 3 | | 2 |
| Multimediální kompozice | 2 | 2 | 0 | | 2 |
| Operní režie | 3 | 2 | 1 | | 1 |
| Hra na fagot | 6 | 2 | 4 | | |
| Hra na flétnu | 10 | 7 | 3 | | 4 |
| Hra na hoboj | 8 | 7 | 1 | | 4 |
| Hra na klarinet | 10 | 8 | 2 | | 1 |
| Hra na lesní roh | 9 | 8 | 1 | | 1 |
| Hra na trombon | 7 | 5 | 2 | | |
| Hra na trubku | 10 | 7 | 3 | | |
| Hra na tubu | 4 | 2 | 2 | | |
| Hra na housle | 19 | 12 | 6 | | 4 |
| Hra na kontrabas | 6 | 2 | 4 | | 2 |
| Hra na kytaru | 12 | 9 | 3 | | 8 |
| Hra na violoncello | 9 | 6 | 3 | | 1 |
| Hra na violu | 4 | 3 | 1 | | |
| Hudební manažerství | 16 | 16 | | | 4 |
| Hudební produkce | 7 | | 7 | | 2 |
| Jazzová interpretace | 31 | 23 | 8 | | 12 |
| Hra na klavír | 30 | 21 | 9 | | 7 |
| Klavírní pedagogika | 12 | 12 | | | 2 |
| Hra na klavír a klavírní pedagogika | 7 | | 7 | | |
| Zpěv | 34 | 21 | 13 | | 5 |
| Interpretace a teorie interpretace | 30 | | | 31 | 6 |
| Kompozice a teorie kompozice | 6 | | | 6 | 2 |
| Hudební produkce | 2 | | | 2 | |
| Celkem počet studentů dle oborů | 355* | 217 | 99 | 39 | 81* |

* 2 studenti studují 2 obory

* nejsou zahrnuti studenti přijíždějící na stáž

Počet absolventů v roce 2018

| Typ studia | Počet absolventů |
|----------------------------|------------------|
| bakalářské | 73 |
| z toho zahraniční studenti | 17 |
| navazující magisterské | 33 |
| z toho zahraniční studenti | 9 |
| doktorské | 3 |
| z toho zahraniční studenti | 1 |
| Celkem | 109 |

Počet studentů, kteří studium neukončili státní závěrečnou zkouškou

| Rok 2018 | Neúspěšní studenti ve studijním programu Hudební umění | | | Celkem |
|-------------------|--|--------------------------|------------|-----------|
| | bakalářském | navazujícím magisterském | doktorském | |
| Zanechali | 4 | 4 | 2 | 10 |
| Bylo jim ukončeno | 4 | 2 | 0 | 6 |
| Celkem | 8 | 6 | 2 | 16 |

Celoživotní vzdělávání

| Metodické centrum | Počet |
|---------------------------------|------------|
| Obor klavír | 143 |
| Zahraniční studenti | 5 |
| Mezinárodní interpretační kurzy | 97 |
| Interpretační kurz Kyoto | 40 |
| U3V | 221 |
| Celkem | 506 |

Přehled počtu kurzů celoživotního vzdělávání na Hudební fakultě

| SP | kurzy orientované na výkon povolání | | | kurzy zájmové | | | U3V | Celkem |
|-----------------|-------------------------------------|-------------|----------|---------------|-------------|----------|----------|----------|
| | do 15 hod. | do 100 hod. | více | do 15 hod. | do 100 hod. | více | | |
| kultura a umění | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 | 9 |
| Celkem | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | 5 | 9 |

Přehled počtu účastníků kurzů celoživotního vzdělávání na Hudební fakultě

| SP | kurzy orientované na výkon povolání | | | kurzy zájmové | | | U3V | Celkem |
|-----------------|-------------------------------------|-------------|------------|---------------|-------------|----------|------------|------------|
| | do 15 hod. | do 100 hod. | více | do 15 hod. | do 100 hod. | více | | |
| kultura a umění | 137 | 0 | 148 | 0 | 0 | 0 | 221 | 506 |
| Celkem | 137 | 0 | 148 | 0 | 0 | 0 | 221 | 506 |

V rámci U3V proběhlo v roce 2018 na Hudební fakultě 5 kurzů celoživotního vzdělávání:

Lidé za hudbou – sestavila Katedra hudební produkce

Přednášky vedli doc. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. (*Money, money money a Lehko na cvičišti. A jak bude na bojišti?*), Mgr. Vít Kouřil (*Lehko na cvičišti. A jak bude na bojišti?*), Mgr. Nora Lastovecká (*Lehko na cvičišti. A jak bude na bojišti?*), PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. (*Jak ze s práce hudebního manažera nezbláznit a Lehko na cvičišti. A jak bude na bojišti?*), PhDr. Marie Kučerová (*Všechno, co potřebuješ.. je prostor*). Kurz absolvovalo 14 posluchačů.

Paní Hudba ve staletém vývoji – sestavila Katedra hudebních a humanitních věd

Přednášky vedli prof. Jindra Bártová (*Leoš Janáček a jeho postavení v českém a světovém kontextu*), PhDr. Petr Lyko, Ph.D. (*Antonín Dvořák jako všestranná osobnost české hudby*), doc. Pavel Sýkora (*Igor Stravinskij, skladatel mnoha tváří*), Mgr. Jana Slimáčková, Ph.D. (*Brahms a romantická symfonie*). Kurz absolvovalo 60 posluchačů.

Básníci klavíru II – sestavila Katedra klavírní interpretace

Přednášky vedli prof. Jan Jiraský, Ph.D. (*Pedál – duše klavíru, J.S. Bach a D. Sarlatti – dvě odlišné tváře vrcholného baroka, Po zarostlém chodníčku, Řeč v hudbě – hudba v řeči*), MgA. Alice

Rajnohová, Ph.D. (*Václav Jan Tomášek – hudební papež 19. Století, Camille Saint-Saens – velký starý muž francouzské hudby, Schubert a Mendelssohn*), doc. Daniela Velebová (*Antonín Dvořák a jeho význam ve světové hudební kultuře, Bedřich Smetana jako symbol národní povědomí*), doc. Vladimíra Sláviková (*Brahms a Reger*), Mgr. Helena Weiser (*Slavní klavírní interpreti minulosti II*). Kurz absolvovalo 58 posluchačů.

Lidský hlas – zdroj emocí, mocný nástroj – sestavila Katedra zpěvu

Přednášky vedli Mgr. Irena Rozsypalová (*Rétorika a komunikace aneb nechte svá slova zaznít, Herectví a vytváření postav, Opera a literatury, literatura a opera*), doc. Monika Holá, Ph.D. (*Průřez evropskými dějinami opery, Opera oper: Don Giovanni W.A. Mozarta*), MgA. Ivana Mikesková, Ph.D. (*Umělá píseň jako vokální forma sdělující příběh nebo emoci, Eugen Suchoň a jeho vokální tvorba*), MgA. František Dofek (*Barokní tanec – „La belle danse“, La danse noble*), MgA. Damiano Binetti (*Belcanto*), doc. Zdeněk Šmukař (*Leoš Janáček a jeho vokální tvorba – hudba o duši a těle*), prof. Jan Zbavítel (*Leoš Janáček: Její pastorkyňa, Leoš Janáček: Káťa Kabanová*). Kurz absolvovalo 31 posluchačů.

Stará hudba Unlimited II – sestavila Katedra varhanní a historické interpretace

Přednášky vedli MgA. Marek Štrýncl (*Romantická interpretace historickým způsobem*), prof. Kamila Klugarová (*varhanní procházka od starověku po současnost*), MgA. Martin Hroch (*Giovanni Paisiello – „Bouřlivák ve službách carevny“, Daniel Gottlob Türk – „Když se s vášní tančil menuet*“), MgA. František Dofek (*Barokní tanec – „La belle danse“, La danse noble*), prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. (*Čeští přátelé Mozarta a jejich písně*), Bc. Jan Cižmář (*Loutna v životě renesančního a barokního člověka, Historická improvizace*), Mgr. Irena Troupová (*Barbarissima*), Michaela Šikulová Ambrosi (*Česká hudební emigrace*). Kurz absolvovalo 58 posluchačů.

Informační a komunikační technologie

V roce 2018 byla provedena pravidelná, již nutná, výměna baterií v centrální UPS. Byl vypracován projekt na rozšíření přípojných míst pro wifi AP, na základě kterého bude v příštích letech po jednotlivých patrech pokračovat přechod na nový standard 802.11ac. Dále jako každým rokem pokračovala obměna IT technologií - mobilních pracovních stanic vedení a doplnění AV technologií kateder a půjčovny. Pořízeny byly např. kamery s příslušenstvím, mobilní nahrávací půjčovací sada nebo audio vybavení učeben.

Výzkum a vývoj

Excelentními příklady propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti je organizování mezinárodních festivalů, přehlídek a projektů, umožňujících vzájemnou inspiraci a sdílení některých příkladů dobré praxe, jako byly v roce 2018 zejména: 24. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka, která se uskutečnila ve dnech 8. – 15. září 2018, Festival bicích nástrojů a Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus, organizovaný v podzimním období roku.

Institucionální program HF

Název projektu: **Schválené projekty v rámci Institucionálního plánu** (celoškolský IP)

- Doba realizace projektu: 2018
- Garant HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU

Fond rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti (FRVUČ v rámci IP)

1. Název projektu: **Pedagog evropského formátu v procesu vzdělávání fagotové třídy JAMU**

- Tematický okruh: Ac – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
- Doba realizace projektu: 2018
- Řešitel projektu: doc. Novozámský R.

2. Název projektu: **Inovace předmětů Kompozice, Teorie kompozice, Základy teorie kompozice (pro studenty Multimediální kompozice i Audioinženýrství), Interpretace nové hudby, Soudobá klavírní literatura, Úvod do soudobé kompozice a Improvizace: Workshop zahraničních odborníků pro studenty hudebních oborů a multimediální kompozice se zaměřením na audio-vizuální tvorbu**

- Tematický okruh: Ac – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
- Doba realizace projektu: 2018
- Řešitel projektu: doc. Šťastný J.
- Spoluřešitelka: B. Schejbalová

3. Název projektu: **Propojení interpreta a skladatele - workshopy zahraničních odborníků**

- Tematický okruh: Ac – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
- Doba realizace projektu: 2018
- Řešitel projektu: prof. M. Opršál

4. Název projektu: **Přednáška, workshop, individuální konzultace a koncert Leigha Landyho - zaměřeno na inovaci předmětů Kompozice, Teorie kompozice, Základy teorie kompozice, Multimediální kompozice a interpretace nové hudby**

- Tematický okruh: Ac – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
- Doba realizace projektu: 2018
- Řešitel projektu: doc. D. Dlouhý
- Spoluřešitel - doc. Šťastný J.

5. Název projektu: **Nové směry výuky předmětů Hra na nástroj - klarinet, Orchestrální party a sóla a Komorní hra - inovace pod vedením špičkového světového pedagoga**

- Tematický okruh: Ac – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
- Doba realizace projektu: 2018
- Řešitel projektu: doc. Vít Spilka
- Spoluřešitel: doc. M. Polák

6. Název projektu: **Inovativní a perspektivní směry předmětu Hra na flétnu pod vedením respektovaného a mezinárodně uznávaného pedagoga a sólisty**

- Tematický okruh: Ac – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
- Doba realizace projektu: 2018
- Řešitel projektu: prof. V.Kunt
- Spoluřešitel: doc. Kantor, MgA. K. Vaculová, Ph.D

7. Název projektu: **Semináře Jazzové interpretace**

- Tematický okruh: Ac – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
- Doba realizace projektu: 2018
- Řešitel projektu: doc. Vilém Spilka

8. **Název projektu: Inovace předmětů Hra na nástroj - trubka, Orchestrální party a sóla a komorní hra prostřednictvím workshopu profesora Uwe Kollera**

- Tematický okruh: Ac – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
- Doba realizace projektu: 2018
- Řešitel projektu: OA MgA.Vojtěch Novotný

9. **Název projektu: Wokshopy zahraničních specialistů**

- Tematický okruh: Ac – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
- Doba realizace projektu: 2018
- Řešitel projektu: prof. B. M. Willi
- Spoluřešitelka: M. Ambrosi

10. **Název projektu: Prezentační soutěž spojená s konferenčním dnem prezentačních dovedností**

- Tematický okruh: Ac – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
- Doba realizace projektu: 2018
- Řešitel projektu: Kába V.
- Spoluřešitelé: Z. Vlachovská, S. Ciancimino

Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace

- (celoškolská podpora)
- Doba realizace projektu: 2017
- Garant HF JAMU: Mgr. Petr Lyko, Ph.D., proděkan HF JAMU

Specifický výzkum

1. **Název projektu: Výzkum v oblasti klávesové tvorby Giovanni Paisiella. Příprava edice generálbasového traktátu Regole per bene accompagnare a dvou cembalových koncertů.**

- Doba řešení: 1. 3. 2015 – 1. 9. 2018 (projekt byl na základě žádosti a schválení děkana HF prodloužen)
- Řešitel: MgA. M. Hroch, student DSP
- Spoluřešitel: prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

2. **Název projektu: Vývoj speciálního softwaru a ovladače určeného k sonifikaci atomových dat a chemických procesů. Výzkum a rozvoj využití atomové spektrografie pro tvorbu komplexních zvukových spekter. Realizace dokumentační nahrávky.**

- Doba řešení: 1. 4. 2016 - 1. 12. 2018
- Řešitel: MgA. J. Suchánek, student DSP
- Spoluřešitel: doc. D. Dlouhý

3. **Název projektu: Specifika soudobé klavírní interpretace**

- Doba řešení: 1. 4. 2016 - 1. 4. 2018
- Řešitelka: MgA. S. Medková, studentka DSP
- Spoluřešitel: doc. J. Šťastný

4. **Název projektu: Jan Jiří Benda a jeho tvorba pro flétnu (zpracování a prezentace děl)**

- Doba řešení: 1. 3. 2017 - 1. 3. 2018
- Řešitelka: odb.as. Michaela Ambrosi, studentka DSP
- Spoluřešitelka: prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

5. **Název projektu: Principy italského belcanta v českém prostředí. Teorie a praxe (přípravy k realizaci vybraného titulu)**

- Doba řešení: 1. 3. 2017 - 30. 4. 2019
- Řešitel: MgA. Damiano Binetti, student DSP
- Spoluřešitel: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D.

6. **Název projektu: Modely mísení granulárních hudebních objektů a jejich aplikace do kompoziční praxe**

- Doba řešení: 1. 3. 2017 - 1. 3. 2019
- Řešitel: MgA. Darina Žurková, studentka DSP
- Spoluřešitel: MgA. Jan Kavan, Ph.D.

7. Název projektu: **Specifické využití živě řízené improvizace v kompoziční tvorbě vybraných osobností a ansámbků**

- Doba řešení: 1. 3. 2017 - 30. 6. 2018
- Řešitel: MgA. Lucie Páchová, studentka DSP
- Spoluřešitel: doc. J. Šťastný

8. Název projektu: **Propojení jazzových a klasických hudebníků v nadžánrovém ansámbku**

- Doba řešení: 1. 3. 2018 - 31.12.2019
- Řešitel: Radim Hanousek, student DSP
- Spoluřešitel: doc. Šťastný J.

9. Název projektu: **Smyčcový kvartet č. 2 "Listy důvěrné" Leoše Janáčka. Analýza všech dosavadních vydání a příprava edice materiálů**

- Doba řešení: 1. 4. 2018 - 31. 12.2019
- Řešitel: Leoš Černý, student DSP
- Spoluřešitel: Adolf Sýkora, prof. Bártová

10. Název projektu: **Percepce klavírního díla Jaroslava Ježka u současného posluchače**

- Doba řešení: 1. 4. 2018-31. 12. 2019
- Řešitel: Robert Koubek, student DSP
- Spoluřešitel: prof. Bártová

11. Název projektu: **Doktorandská vědecká konference na HF JAMU**

- Doba realizace: duben 2018
- Garant: Mgr. Petr Lyko, Ph.D., proděkan HF JAMU

Kurzy celoživotního vzdělávání

1. Název projektu: **Mistrovské interpretační kurzy (MIK)**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 3. – 13. 7. 2018
- Garant: prof. MgA. Václav Kunt, ředitel MIK a akademický pracovník HF JAMU
- Odpovědná osoba: MgA. Radka Nesvadbová, koncertní oddělení HF JAMU; MgA. Petra Koňárková, zahraniční oddělení HF JAMU
- Odkaz: <http://www.masterclass.jamu.cz>

2. Název projektu: **Univerzita třetího věku (U3V)**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 2018
- Garant: doc. MgA. Jana Goliášová, proděkanka HF JAMU
- Odpovědná osoba: MgA. Zuzana Palaniyappan, projektové oddělení HF JAMU

3. Název projektu: **Metodické centrum (MC)**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 2018
- Garant: doc. MgA. Jan Jiraský, Ph.D., vedoucí Katedry klavírní interpretace na HF JAMU
- Odpovědná osoba: prof. Alena Vlasáková, vedoucí MC; Mgr. Eva Broučková, sekretariát kateder HF JAMU
- Odkaz: <http://hf.jamu.cz/studium/metodcentrum.html>

4. Název projektu: **Studijní pobyty pro cizince**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 2018
- Garant: doc. Jurij Likin, proděkan HF JAMU
- Odpovědná osoba: MgA. Petra Koňárková, zahraniční oddělení HF JAMU
- Odkaz: <http://hf.jamu.cz/studium/vzdelavani.html>

5. Název projektu: **Kurzy Kyoto**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 15. – 16. 11. 2018
- Garant: doc. Jurij Likin, proděkan HF JAMU
- Odpovědná osoba: MgA. Petra Koňárková, zahraniční oddělení HF JAMU

Ostatní projekty

1. Název projektu: **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ)**
 - Produkce: pořadatel
 - Doba realizace projektu: 8. - 15. 9. 2018
 - Garant: prof. MgA. Jindřich Petráš, prezident MSLJ a děkan HF JAMU
 - Odpovědná osoba: MgA. Mária Žilecká, MgA. Kateřina Polášková, projektové oddělení HF JAMU
 - Odkaz: <http://hf.jamu.cz/mezinarodni-soutez-leose-janacka/>
2. Název projektu: **Mezinárodní hudební festival „Setkávání nové hudby Plus“**
 - Produkce: spolupořadatel
 - Doba realizace projektu: podzim 2018
 - Garant HF JAMU: prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D., rektor JAMU a akademický pracovník Katedry kompozice, dirigování a operní režie na HF JAMU
 - Odpovědná osoba HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU
 - Odkaz: <http://newmusicplus.jamu.cz/>
3. Název projektu: **Festival bicích nástrojů (FBN)**
 - Produkce: pořadatel
 - Doba realizace projektu: 7. - 9. 12. 2018
 - Garant: doc. MgA. Martin Opršál, vedoucí Katedry bicích nástrojů na HF JAMU
 - Odpovědná osoba: zahraniční oddělení; Ing. Kateřina Kopecká, projektové oddělení HF JAMU
 - Odkaz: <http://fbn.jamu.cz/>

Evropské projekty

1. Název projektu: **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU v Brně**
 - Reg. č.: CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245
 - Operační program: Operační program Věda, výzkum, vzdělávání
 - Doba realizace projektu: 1. 6. 2017 – 31. 5. 2022
 - Projektový manažer na HF: Ing. Jakub Tabas, Ph.D.
2. Název projektu: **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU v Brně**
 - Reg. č.: CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246
 - Operační program: Operační program Věda, výzkum, vzdělávání
 - Doba realizace projektu: 1. 6. 2017 – 31. 5. 2022
 - Projektová manažerka na HF: Ing. Kateřina Kopecká

Centralizované rozvojové projekty

1. Název projektu: **Festivally a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy (AMU, JAMU)**

Doba realizace projektu: 2018
Garant HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU
2. Název projektu: **Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu (AMU, JAMU)**

Doba realizace projektu: 2018
Garant HF JAMU: PhDr. Petr Lyko, Ph.D., proděkan HF JAMU
3. Název projektu: **Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu (JAMU, AVU)**

Doba realizace projektu: 2018
Garant HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU
4. **JAMU k výročí roku 2018**

Doba realizace projektu: 2018, Garant HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU

Hodnocení činnosti

V roce 2017 probíhala na úrovni vedení HF diskuze na smysluplnost stávajícího systému evaluací jednotlivých kateder formou dotazníkového šetření. Výsledkem této diskuze bylo rozhodnutí odklonit se v následujícím roce 2018 od zažitého evaluačního modelu. Vzhledem k probíhajícím úpravám a změnám vnitřních předpisů týkajících se kvalifikačních prací na HF bylo rozhodnuto zaměřit se i v rámci evaluací na právě tuto důležitou oblast. Pro rok 2018 proto bylo připraveno dotazníkové šetření diplomantů ke kvalifikačním pracím.

Samotné šetření proběhlo mezi diplomanty začátkem května 2018. Následovala tvorba metodiky pro vyhodnocení dotazníků a dosazení získaných dat do výsledných tabulek. V prosinci 2018 byly výsledky šetření, včetně závěrečné zprávy, prezentovány vedení HF. Z průměru hodnot jednotlivých odpovědí vyplynulo vesměs pozitivní hodnocení respondentů, objevily se samozřejmě i kritické připomínky a návrhy pro zlepšení. Ovšem, vzhledem k nízké návratnosti dotazníků na některých katedrách bylo rozhodnuto zopakovat dotazníkové šetření i v roce následujícím.

Proběhly semináře a rozpravy k systému kvality na tuzemských a zahraničních vysokých školách (p. Prchal, p. Nantlová atd.). Proběhla konference v Telči: Hodnocení kvality vysokých škol, 19. ročník (pořadatel MU Brno).

V květnu 2018 vznikla oficiálně celoškolská Rada pro vnitřní hodnocení (předání dekretů členům), která by měla činnosti související s kvalitou zajišťovat, koordinovat a metodicky řídit. Pracovní skupina této Rady připravila dva dokumenty – „Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JAMU“ a „Řád Rady pro vnitřní hodnocení JAMU“. V Radě pro vnitřní hodnocení jsou zastoupeni též členové HF, kteří zmíněné dokumenty v rámci připomínkování pomohli realizovat.

Během léta a podzimu 2018 byla na základě podkladů z fakult vypracována Sebehodnotící zpráva JAMU za rok 2017. Následovalo zpracování Vnitřní hodnotící zprávy JAMU za rok 2017.

Klíčovou činností v oblasti kvality se stalo postupné zpracovávání dokumentů pro akreditace nově utvářených studijních programů, a to zejména Příloh č. 6 a 8 Systému vnitřního zajišťování a hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti JAMU – Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení absolventských výkonů na HF JAMU; Hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti studijních programů a jejich specializací na základě hodnocení výstupů z výuky studijních předmětů na HF JAMU.

Tyto dokumenty byly v roce 2018 zpracovány pro studijní program (a specializace) Historická interpretace (navazující magisterský stupeň), Multimediální kompozice (navazující magisterský stupeň), Hra na dechové nástroje (navazující magisterský stupeň). V roce 2019 bude tento náročný proces pokračovat s cílem dokončit akreditační dokumenty ke všem zbývajícím studijním programům v rámci celé HF.

Některé katedry pak využily příležitost blížících se akreditací k revizím svých stávajících studijních nabídek a k přínosným inovacím, změnám a rozšířením svých působností.

V listopadu 2018 proběhlo ustavující zasedání komise vybírající agenturu pro externí evaluaci JAMU. Do výběrového řízení se jako jediná přihlásila agentura MusiQUE z Bruselu. Vnější hodnocení kvality externím subjektem je naplánováno na následující roky.

Mezinárodní spolupráce ve vzdělávání

Zapojení vysoké školy v programech mezinárodní spolupráce

Programy EU pro vzdělávání a přípravu pro povolání

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | H2020/ 7. rámcový program EK | | Ostatní | CELKEM |
|---|---------------------------------|--------------------------------------|---------|--------|
| | Erasmus | Z toho Marie- Curie Actions | | |
| Počet projektů* | 1 | | 4 | 5 |
| Počet vyslaných studentů** | 33 | | 1 | 34 |
| Počet přijatých studentů*** | 9 | | 8 | 17 |
| Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků**** | 10 | | 18 | 28 |
| Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků***** | 11 | | 45 | 56 |

Pozn.: *= Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: ** = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2018 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: *** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: **** = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2018 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017.

Pozn.: ***** = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017.

Pozn.: ***** = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí

| Janáčkova akademie múzických umění v Brně | | | | |
|--|---------------------------|----------------------------|--|---|
| Země | Počet vyslaných studentů* | Počet přijatých studentů** | Počet vyslaných akademických pracovníků*** | Počet přijatých akademických pracovníků**** |
| Belgie | 1 | | | |
| Bosna a Hercegovina | | | 1 | |
| Čínská lidová republika | | 1 | 5 | |
| Čínská republika (Tchaj-wan) | | 2 | | |
| Dánské království | 1 | | | |
| Estonská republika | | 1 | | |
| Finská republika | 1 | | | 1 |
| Francie | | | 1 | 5 |
| Itálie | 1 | | 1 | 1 |
| Japonsko | | 5 | | |
| Lotyšsko | 2 | | 2 | |
| Maďarsko | 1 | | | 2 |
| Nizozemsko | 3 | | 7 | 12 |
| Norsko | 1 | | 1 | |
| Polsko | 1 | 2 | 4 | 3 |
| Rakousko | 9 | | | 4 |
| Rumunsko | | 2 | | |
| Slovensko | 1 | 1 | 1 | |
| Slovinská republika | 1 | | | 1 |
| Spojené království Velké Británie a Sev. Irska | 2 | | | 7 |
| Spojené státy americké | 1 | | 1 | 6 |
| Spolková republika Německo | 7 | | 4 | 6 |
| Stát Izrael | | | | 1 |
| Španělské království | 1 | 2 | | 3 |
| Švýcarská konfederace | | | | 4 |
| Turecko | | 1 | | |
| CELKEM | 34 | 17 | 28 | 56 |

Pozn.: * = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2018 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: ** = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: *** = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2018 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: **** = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2018; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2017. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: ***** = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou zátěž pro vysoké školy při vyplňování.

Členství v mezinárodních organizacích

AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musicque et Musikhochschulen)

HF JAMU je členem Evropské asociace vysokých hudebních škol, akademií a konzervatoří (AEC). Jako člen kulturní a vzdělávací sítě zahrnující téměř 300 hudebně-vzdělávacích institucí z 57 zemí má možnost spolupodílet se na zavádění a dotváření norem, pravidel a postupů aplikovaných následně do organizace a činnosti uměleckých VŠ, jakož i na prosazování zájmů uměleckého školství v rámci evropských struktur. Umožňuje vytvářet síť aktivních kontaktů partnerských institucí s možností spolupráce v oblasti mobilit či na konkrétních tematických projektech.

AEC pořádá každoročně množství tematicky zaměřených konferencí, seminářů a setkání, je koordinátorem několika evropských projektů orientovaných na hudební vzdělávání.

Výročního kongresu AEC s generálním shromážděním, který se konal ve dnech 8. – 10. 11. 2018 v Grazu, se za JAMU zúčastnil prorektor pro zahraniční styky doc. Vít Spilka.

Výroční konference pro koordinátory zahraničních vztahů se ve dnech 13. – 15. 9. 2018 zúčastnila MgA. Petra Koňárková.

Výuka a pobyt zahraničních pedagogů na HF JAMU

V roce 2018 navštívilo HF JAMU celkem 56 zahraničních pedagogů a odborníků ze 14 zemí. Jedenáct z nich přijelo v rámci programu ERASMUS+, dalších 45 navštívilo HF JAMU za účelem přednášek a vedení workshopů v rámci řešení jednotlivých projektů (FRVUČ, Internacionalizace). Mimo to působili zahraniční umělci také v porotě Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka.

Výuka a pobyt pedagogů a pracovníků HF v zahraničí

V roce 2018 se uskutečnilo celkem 28 mobilit pedagogů a zaměstnanců HF, z toho 10 v rámci programu ERASMUS+.

Výjezdy studentů do zahraničí

V rámci programu ERASMUS+ vycestovalo v r. 2018 na studijní pobyt do zahraničí celkem 34 studentů HF, z toho 28 na studijní a 5 na pracovní stáž. 1 studentka absolvovala dlouhodobou zahraniční stáž mimo program Erasmus+ (USA). Další krátkodobé výjezdy studentů do zahraničí se uskutečnily za účelem účasti na mezinárodních soutěžích, konferencích, nebo za účelem prezentace vlastní tvůrčí a vědecké činnosti.

Zahraníční studenti – pobyty na HF JAMU

V roce 2018 přijelo za účelem studijního pobytu na HF JAMU celkem 17 zahraničních studentů z 9 zemí. Z toho 9 studentů uskutečnilo pobyt v rámci programu ERASMUS+ (1 Estonsko, 2 Polsko, 2 Rumunsko, 1 Slovensko, 2 Španělsko, 1 Turecko), 3 na základě udělení mezivládního stipendia (1 Japonsko, 2 Tchajwan) a 5 v programu celoživotního vzdělávání (1 Čína, 4 Japonsko). V rámci Mezinárodních interpretačních kurzů a interpretačního kurzu pro studenty z japonského Kyota navštívilo krátkodobě HF JAMU celkem 137 zahraničních studentů (97 + 40 účastníků).

Umělecká činnost

Laureáti mezinárodních a národních soutěží

Yannick Adams (kontrabas)

3. *cena* (Mezinárodní interpretační soutěž Leoše Janáčka Brno)

Drahoslav Bango (klavír)

3. *cena* (Mezinárodní klavírní soutěž ve Vídni)

Vít Beneš (KJl)

cena pro nejlepší českou kapelu (Soutěž Central European Jazz Competiton)

Kristýna Burianová (kytara)

1. *cena* (Concorso Internazionale Givani Promesse - Itálie)

Robin Červinek (zpěv)

2. *cena kategorie junior - muži* (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka Karlovy Vary)

2. *cena Nadace ČHF kategorie píseň* (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka Karlovy Vary)

1. *cena a cena absolutního vítěze* (Mezinárodní pěvecká soutěž Pražský pěvec)

Mattis Eiskas (kontrabas)

1. *cena* (Mezinárodní interpretační soutěž Leoše Janáčka Brno)

Tadeáš Hoza (zpěv)

1. *cena (kategorie junior – muži)* (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka Karlovy Vary)

2. *cena Nadace ČHF (kategorie píseň)* (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka Karlovy Vary)

Martin Matuška (kontrabas)

2. *cena* (Mezinárodní kontrabasová soutěž Fr. Šimandla Blatná)

3. *cena* (Mezinárodní kontrabasová soutěž K.D. von Dittersdorfa Banská Bystrica)

Martin Nosek (klavír)

2. *cena* (International Music Competition „With Music Trought Europe Vilnius)

Olga Punko (klavír)

2. *cena v kategorii Master* (International Music Competition „SVIREL“ Nova Gorica)

Martin Schubert (violoncello)

2. *cena* (Mezinárodní soutěž v Polsku)

1. *cena a titul laureát* (Interpretační soutěž K. Ditterse z Dittersdorfu ve Vidnavě)

Adam Sikora (KJl)

cena pro nejlepší českou kapelu (Soutěž Central European Jazz Competiton)

Eliška Slavíková (hoboj)

Čestné uznání (Mezinárodní interpretační soutěž dechových nástrojů Lviv)

Michal Šelep (KJl)

cena pro nejlepší českou kapelu (Soutěž Central European Jazz Competiton)

Miroslav Tomeček (kontrabas)

čestné uznání (Mezinárodní interpretační soutěž Leoše Janáčka Brno)

Pavel Zemen (klavír)

1. *cena a absolutní vítězství /Grand Prix* (International Forum and 21st Century Art Competition Vídeň)

Koncerty

Hudební fakulta byla v roce 2018 pořadatelem celkem 230 koncertů, z toho 4 orchestrálních a 2 multimediálních.

Orchestrální koncerty

9. února 2018

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Sólisté: Marie Korpasová – housle, Lucie Pokorná – klavír, Barbora Durdáková - klarinet

Diriguje: Jana Mimrová (HAMU)

Program:

Johann Sebastian Bach: Koncert pro dvoje housle a orchestr d moll

Ondřej Kukul: Clarinettino pro klarinet a smyčce

Franz Liszt: Koncert pro klavír a orchestr č. 1 Es dur

Antonín Dvořák: Symfonie č. 6 D dur

29. března 2018 Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Dirigenti: Jiří Habart, Jiří Najvar

Sólista: Roman Czepa (HAMU) – klavír

Program:

Petr Iljič Čajkovskij: Romeo a Julie

Francis Poulenc: Koncert pro klavír a orchestr cis moll

Jan Václav Hugo Voříšek: Symfonie d dur

27. dubna 2018

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Dirigenti: Joel Hána, Tomáš Kůfhaber

Sólista: Jakub Hucek (HAMU) – hoboj

Program:

Rudolf Drozd (absolventská skladba bakalářského studia): The philosophy of karma

Leoš Janáček: Taras Bulba

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hebridy, předehra, op. 26

Frigyes Hidas: Koncert pro hoboj a orchestr

8. června 2018

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Dirigent: Robert Ferrer (student DSP)

Sólisté: Kateřina Blahová – violoncello, Pavel Zemen – klavír, Tereza Novotná, j.h. - saxofon

Program:

Jiří Slabihoudek: Koncert pro saxofon a komorní orchestr

Sergej Rachmaninov: Koncert č. 2 c moll pro klavír a orchestr

Bohuslav Martinů: Koncert č. 1 pro violoncello a orchestr

Carl Maria von Weber: Čarostřelec (předehra k opeře)

Komorní opera

Komorní opera Hudební fakulty JAMU uvedla v kalendářním roce 2018 čtyři náročné inscenace.

Friedrich Von Flotow

VDOVA GRAPINOVA

Autor hudby:

Friedrich Von Flotow

Autor libreta:

Philippe Auguste Pittaud de Forges

Český překlad:

Václav Málek

Dramaturgie a úprava textu:

Natálie Gregorová

Režisérka:

Natálie Gregorová

Dirigent:

Joel Hána

Asistent dirigenta:

Filip Urban

Scénografie: Kateřina Doleželová, j. h.
Pohybová spolupráce: Hana Litterová, j. h.
Hudební nastudování: doc. MgA. Tomáš Krejčí, Joel Hána, Filip Urban, Tomáš Kůfhaber, Markéta Ottová
Inspicent: Eliška Volfová
Produkce: Martina Watzková, Lukáš Kus, Eliška Volfová
Asistenti produkce: Dagmar Petřů, Tereza Kropíková
Spoluúčinkuje: Orchestr JAO – Orchestr posluchačů HF JAMU
Umělecký vedoucí JAO: prof. Mgr. Jan Zbavítel
Osoby a obsazení: Michael Robotka, Ondřej Líňa, Pavel Slivka, Michal Marholc, Barbora Ďubeková, Ivana Pavlů, Pavla Radostová, Dušan Kraus (DiFa), Adam Kaňák (DiFa),

Jacques Offenbach *ZASNOUBENÍ PŘI LUCERNÁCH*
Autor hudby: Jacques Offenbach
Autor libreta: Michel Carré a Léon Bettu
Český překlad : Václav Málek
Dramaturgie a úprava textu: Natálie Gregorová
Dirigent: Joel Hána
Asistent dirigenta: Filip Urban
Scénografie: Kateřina Doleželová, j. h.
Pohybová spolupráce: Hana Litterová, j. h.
Hudební nastudování: doc. MgA. Tomáš Krejčí, Joel Hána, Filip Urban, Tomáš Kůfhaber, Markéta Ottová
Inspicent: Eliška Volfová
Produkce: Martina Watzková, Lukáš Kus, Eliška Volfová
Asistenti produkce: Dagmar Petřů, Tereza Kropíková
Spoluúčinkuje: Orchestr JAO – Orchestr posluchačů HF JAMU
Umělecký vedoucí JAO: prof. Mgr. Jan Zbavítel
Osoby a obsazení: Michael Robotka, Ondřej Líňa , Natálie Bordácsová, Linda Kunclová, Barbora Grůzová, Mariana Ambrožová, Aneta Podracká Bendová, Denisa Birošová, Marie Mičánová, Kristina Kubová, Eliška Ouředníčková, Dušan Kraus (DiFa), Adam Kaňák (DiFa).
I. premiéra 17.3., II. premiéra 18.3., reprízy: 19. - 21. 3. 2018.

Jiří Najvar *FALSTAFF*
Autor hudby: Jiří Najvar
Dirigent: Jiří Habart
Režie: Natálie Gregorová
Asistentka režie: Jana Tajovská Krajčovičová
Umělecký vedoucí sboru Kantiléna: Jakub Klecker
Sbormistr Kantiléna: Michal Jančík
Výtvarnice: Kateřina Doleželová
Asistentka výtvarnice: Klára Vincourová
Světelný design: Jonáš Garaj
Choreografie: Kateřina Nováčková j.h.
Hudební nastudování: Helena Fialová, Patrik Červák, Jiří Habart, Jiří Najvar, Tomáš Krejčí, Daniel Šimek
Produkce: Jitka Bulíčková, Jan Braunšleger
Asistenti produkce: Katarína Kandriková, Štěpán Voráček, Matúš Mlích
Osoby a obsazení: Tadeáš Hoza, Jiří Miroslav Procházka, j.h., Michael Robotka, Martin Javorský, j.h., Jakub Staněk, j.h., Michal Kuča, Natálie Bordácsová, Kateřina Řezáčová, Denisa Birošová, Barbora Grůzová, Aneta Podracká Bendová, Eli Our, Marie Mičánová, Adam Kaňák, Robin Červínek, Jan Faltýnek, j.h., Martin Kurek, Ondřej Musil, j.h., Pavel Slivka, Tomáš Tluchoř, Jiří Šup, Kateřina Krupicová, Natálie Laštovičková, Michaela Hasalová

Daniel Šimek *NEZNÁMÁ*
Autor hudby: Daniel Šimek

Dirigent: Jiří Habart
 Režie: Natálie Gregorová
 Asistentka režie: Jana Tajovská Krajčovičová
 Umělecký vedoucí sboru Kantiléna: Jakub Klecker
 Sbornistr Kantilény: Michal Jančík
 Výtvarnice: Kateřina Doleželová
 Asistentka výtvarnice: Klára Vincourová
 Světelný design: Jonáš Garaj
 Choreografie: Kateřina Nováčková j.h.
 Hudební nastudování: Helena Fialová, Patrik Červák, Jiří Habart, Jiří Najvar, Tomáš Krejčí, Daniel Šimek
 Produkce: Jitka Bulíčková, Jan Braunšleger
 Asistenti produkce: Katarína Kandriková, Štěpán Voráček, Matúš Mlích
 Osoby a obsazení:
 Aneta Podracká Bendová, Ilona Laubová, Barbora Grůzová, Eliška Hájková, Robin Červinek, Jan Faltýnek, j.h., Martin Kurek, Ondřej Musil, j.h., Pavel Slivka, Tomáš Tluchoř, Jiří Šup, Kateřina Krupicová, Natálie Laštovičková, Michaela Hasalová, Krupicová, Natálie Laštovičková, Michaela Hasalová, Adam Kaňák
 I. premiéra 18.11., II. premiéra 19.3., reprízy: 21. 22. 27., 28. 11. 2018.

Studio „Devítka“ Hudební fakulty JAMU

Ivo Jirásek – MEDVĚD (libreto: Karel Berman, předloha: Anton Pavlovič Čechov)

Semestrální projekt posluchačů Operní režie, Zpěvu a Hudebního manažerství.

Režie: Kateřina Reichová (studentka ateliéru scénografie DF JAMU)

Hudební nastudování, klavírní doprovod: doc. Mgr. MgA. Tomáš Krejčí

Scéna a kostýmy: Tereza Jančová

Světla: Ronald Danielis (j.h.)

OSOBY A OBSAZENÍ:

Grigorij Štěpanovič Smirnof: Tadeáš Hoza

Elena Ivanovna Poppova: Aneta Podracká Bendová

Luka: František Slíž (student Konzervatoře Brno)

PRODUKCE:

Dagmar Petrů

Jitka Bulíčková,

Tereza Kropíková

Jan Braunšleger

Premiéra 14. 5., reprízy 15. 5. a 16. 5. 2018

Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy (MIK)

Každý účastník má garantovanou pravidelnou výuku s možností vystoupení na koncertech MIK. Součástí kurzů jsou i doprovodné programy. 51. ročník MIK se konal ve dnech 3. – 13. 7. 2018 v prostorách HF JAMU v Brně. Výuka probíhala v oborech: flétna, pikola, komorní hra (prof. Kunt, doc. Kantor), hoboj, komorní hra (doc. J. Likin), housle, komorní hra (prof. Novotný), klavír, komorní hra (prof. Vlasáková, prof. Jiraský), kontrabas (prof. Jelínek), cembalo (prof. Willi) a zpěv (OA Tesla). Mistrovské kurzy pořádané HF jsou vyhledávanou studijní aktivitou mladých interpretů z celého světa. Vysoká úroveň výuky je zajišťována pedagogy HF i pedagogickým působením zahraničních umělců, jejichž přínos je mimo jiné v možnosti okamžitého srovnání různého interpretačního pojetí.

Účastníci podle zemí:

| | |
|--|-----------|
| ČR | 57 |
| Cizinci: Slovensko, USA, Rakousko, Japonsko, Finsko, Litva, Polsko, Ukrajina, Rusko, Bělorusko, Francie, Chorvatsko, Thajsko, Kanada | 40 |
| Celkem | 97 |

Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka Brno (MSLJ)

Ve dnech 8. – 15. září se do Brna sjeli mladí interpreti z celého světa, aby soutěžili v oborech kontrabas a violoncello na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně. Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka letos pořádala již 24. ročník této prestižní interpretační soutěže.

Mladí kontrabasisté a violoncellisté z celého světa soutěžili ve třech kolech, která probíhala v koncertním sále na Hudební fakultě JAMU, v Divadle na Orlí a v Besedním domě. Vítězem v oboru kontrabas se stal Matis Eisaks (Lotyšsko), student HF JAMU a v oboru violoncello to byl Javier Huerta Gimeno ze Španělska.

Vítězové v oboru kontrabas si zahráli v koncertním sále Hudební fakulty JAMU ve spolupráci s Ensemble Opera Diversa, kterou dirigovala Gabriela Tardonová a v oboru violoncello v Besedním domě za doprovodu orchestru Czech Virtuosi pod taktovkou dirigenta Petra Vronského.

Druhé místo v oboru kontrabas obsadila Maria Krykov z Finska a třetí Yannick Adams (Nizozemsko), student HF JAMU. Druhou cenu v oboru violoncello získal Yoosin Park z Korejské republiky a o třetí cenu se podělili Dora Hájková z ČR a Alexandra Kahrer z Rakouska.

O vítězství mladých interpretů rozhodovali významní čeští i zahraniční porotci. V čele sedmičlenné poroty oboru kontrabas byl Stefan Schäfer (Německo) a jeho jejím protějškem u violoncell byla Maria Kliegel (Německo). Dalšími členy poroty byly u kontrabasu: Donatas Bagurskas (Litva), Irena Olkiewicz (Polsko), Gunars Upatnieks (Německo, Lotyšsko), Peter Leerdam (Holandsko), Pavel Horák (ČR) a Miloslav Jelínek (ČR). Porotu u violoncell tvořili: Emil Rovner (Rusko), Roland Pidoux (Francie), Miroslav Petráš (ČR) a Miroslav Zicha (ČR). Vítěz každého oboru se mohl těšit nejen z prestižního ocenění, ale i finanční odměny 100 tisíc korun. Druhá a třetí příčka spolu pak nesly odměnu 70 a 40 tisíc korun. Všichni ocenění se teď mohou těšit z titulu „Laureát Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně“.

Janáčkovská soutěž má v Brně tradici téměř čtvrt století a každý rok probíhá v jiných oborech

Všechna vystoupení byla volně přístupná veřejnosti.

Klání se konalo pod záštitou hejtmana Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka a primátora statutárního města Brna Ing. Petra Vokřála.

Soutěž se uskutečnila za finanční podpory Statutárního města Brna, Jihomoravského kraje, Nadace Leoše Janáčka, Ministerstva kultury ČR, Nadace Český hudební fond, Státní fond kultury ČR a Nadace Život umělce. Partnerem soutěže v letošním roce byl Rengl a mediálním partnerem Opus musicum.

Soutěž je multioborová a v cyklu pěti let se v ní vystřídá celkem deset hráčských oborů (klavír, varhany, violoncello, kontrabas, flétna, klarinet, housle, smyčcové kvarteto, lesní roh, tuba). V roce 2019 se v Brně utkají obory flétna a klarinet.

U3V

Na Hudební fakultě v roce 2018 proběhly kurzy celoživotního vzdělání – Univerzita třetího věku – už čtvrtým rokem. V tomto roce proběhly kurzy *Lidé za hudbou*, *Paní hudba ve staletém vývoji*, *Básníci klavíru II*, *Lidský hlas – zdroj emocí, mocný nástroj a Stará hudba Unlimited II*.

Lidé za hudbou – sestavila Katedra hudební produkce

Přednášky vedli doc. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. (*Money, money money a Lehko na cvičišti. A jak bude na bojišti?*), Mgr. Vít Kouřil (*Lehko na cvičišti. A jak bude na bojišti?*), Mgr. Nora Lastovecká (*Lehko na cvičišti. A jak bude na bojišti?*), PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. (*Jak se z práce hudebního manažera nezbláznit a Lehko na cvičišti. A jak bude na bojišti?*), PhDr. Marie Kučerová (*Všechno, co potřebuješ.. je prostor*). Kurz absolvovalo 14 posluchačů.

Paní Hudba ve staletém vývoji – sestavila Katedra hudebních a humanitních věd

Přednášky vedli prof. Jindra Bártová (*Leoš Janáček a jeho postavení v českém a světovém kontextu*), PhDr. Petr Lyko, Ph.D. (*Antonín Dvořák jako všestranná osobnost české hudby*), doc. Pavel Sýkora (*Igor Stravinskij, skladatel mnoha tváří*), Mgr. Jana Slimáčková, Ph.D. (*Brahms a romantická symfonie*). Kurz absolvovalo 60 posluchačů.

Básníci klavíru II – sestavila Katedra klavírní interpretace

Přednášky vedli prof. Jan Jiraský, Ph.D. (*Pedál – duše klavíru, J.S. Bach a D. Sarlatti – dvě odlišné tváře vrcholného baroka, Po zarostlém chodníčku, Řeč v hudbě – hudba v řeči*), MgA. Alice Rajnohová, Ph.D. (*Václav Jan Tomášek – hudební papež 19. Století, Camille Saint-Saens – velký starý muž francouzské hudby, Schubert a Mendelssohn*), doc. Daniela Velebová (*Antonín Dvořák a jeho význam ve světové hudební kultuře, Bedřich Smetana jako symbol národního povědomí*), doc. Vladimíra Sláviková (*Brahms a Reger*), Mgr. Helena Weiser (*Slavní klavírní interpreti minulosti II*). Kurz absolvovalo 58 posluchačů.

Lidský hlas – zdroj emocí, mocný nástroj – sestavila Katedra zpěvu

Přednášky vedli Mgr. Irena Rozsypalová (*Rétorika a komunikace aneb nechte svá slova zazníť, Herectví a vytváření postav, Opera a literatura, literatura a opera*), doc. Monika Holá, Ph.D. (*Průřez evropskými dějinami opery, Opera oper: Don Giovanni W.A. Mozarta*), MgA. Ivana Mikesková, Ph.D. (*Umělá píseň jako vokální forma sdělující příběh nebo emoci, Eugen Suchoň a jeho vokální tvorba*), MgA. František Dofek (*Barokní tanec – „La belle danse“, La danse noble*), MgA. Damiano Binetti (*Belcanto*), doc. Zdeněk Šmukař (*Leoš Janáček a jeho vokální tvorba – hudba o duši a těle*), prof. Jan Zbavítel (*Leoš Janáček: Její pastorkyňa, Leoš Janáček: Káťa Kabanová*). Kurz absolvovalo 31 posluchačů.

Stará hudba Unlimited II – sestavila Katedra varhanní a historické interpretace

Přednášky vedli MgA. Marek Štryncl (*Romantická interpretace historickým způsobem*), prof. Kamila Klugarová (*varhanní procházka od starověku po současnost*), MgA. Martin Hroch (*Giovanni Paisiello – „Bouřlivák ve službách carevny“, Daniel Gottlob Türk – „Když se s vášní tančil menuet“*), MgA. František Dofek (*Barokní tanec – „La belle danse“, La danse noble*), prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. (*Čeští přátelé Mozarta a jejich písně*), Bc. Jan Cižmář (*Loutna v životě renesančního a barokního člověka, Historická improvizace*), Mgr. Irena Troupová (*Barbarissima*), Michaela Šikulová Ambrosi (*Česká hudební emigrace*). Kurz absolvovalo 58 posluchačů.

Výroční zpráva o hospodaření HF JAMU za rok 2018

Hudební fakulta jako součást Janáčkovy akademie múzických umění v Brně hospodařila v roce 2018 na základě vyrovnaného rozpočtu, který byl sestaven na začátku roku 2018 a byl schválen Akademickým senátem HF JAMU dne 18. 4. 2018.

V průběhu roku byla vydána další rozhodnutí o poskytnutí neinvestičních příspěvků a dotací z MŠMT ČR (příspěvek na zahraniční studenty v rámci realizace mezivládních dohod, dotace na centralizované rozvojové projekty, dotace na Státní výročí ze státního rozpočtu a zejména pak zvýšení příspěvku na fixní a výkonovou část v posledním čtvrtletí 2018) a současně další rozhodnutí o poskytnutí dotací na projekty ze strany MK ČR, obcí a územně správních celků, případně příspěvků z nadací a nadačních fondů.

Výsledek hospodaření v hlavní a doplňkové činnosti v tis. Kč:

| | |
|-----------------------------|------------------|
| Náklady celkem | 89 098,33 |
| z toho | |
| osobní náklady | 70 277,57 |
| Výnosy celkem | 90 013,32 |
| Hospodářský výsledek | 914,99 |
| Z toho: | |
| HV z hlavní činnosti | 549,68 |
| HV z doplňkové činnosti | 365,31 |

Komentář:

Celkově kladný hospodářský výsledek je tvořen výsledky těchto činností:

A. Výnosy z hlavní činnosti

Poplatky spojené s přijímacím řízením

Tržby z koncertní činnosti a z produkci Komorní opery

Tržby z prodaného majetku (neupotřebitelné klavíry v souvislosti s nákupy nových nástrojů z prostředků evropského projektu ERDF v rámci OPVVV)

Výnosy z kurzů celoživotního vzdělávání uskutečňovaných nad rámec studijních programů za úplatu, tj.:

- výuka zahraničních studentů
- výuka v rámci Metodického centra pro výuku a vzdělávání zejména učitelů základních uměleckých škol v oboru hra na klavír
- výuka v rámci Mezinárodních interpretačních kurzů
- výuka v rámci krátkodobého kurzu pro studenty hudebních oborů z Kyota (Japonsko)

B. Výnosy z doplňkové činnosti

- výnosy z pronájmu hudebního klubu Music Lab
- výnosy z nápojového automatu
- výnosy z pronájmů učeben, cvičeben, koncertních sálů, vlastních varhan v BD
- výnosy z reklamy

Analýza příjmů

v tis. Kč

1. Neinvestiční prostředky z příspěvků a dotací celkem: 80 311

z toho:

- | | |
|---|--------|
| • Příspěvek F+V | 65 082 |
| • Příspěvek na stipendia DSP (1101) | 1 553 |
| • Příspěvek na zahraniční studenty 1102 | 256 |

| | |
|---|--------------|
| • Dotace na zahraniční studenty | 64 |
| • Příspěvek na MOBILITY (1150) | 340 |
| • Příspěvek na U3V 1122 | 52 |
| • Dotace na centralizované rozvojové projekty 1123 | 1 839 |
| • Příspěvek na Institucionální program 1127 | 2 739 |
| • Dotace z MK ČR | 150 |
| • Státní fond kultury | 55 |
| • Dotace z rozpočtu obcí a ÚSC | 900 |
| • Dotace na účelový specifický vysokoškolský výzkum | 690 |
| • Dotace na institucionální podporu VaV | 1 518 |
| • Dotace na OP3V | 5 073 |
| 2. Tržby z prodeje služeb | 2 169 |
| 3. Ostatní výnosy celkem | 6 953 |
| 4. Přijaté příspěvky od nadací | 110 |
| 5. Doplňková činnost | 396 |

Výnosy celkem 90 013

Komentář:

Ad1) Rekapitulace finančního vypořádání se státním rozpočtem

i. Neinvestiční příspěvky z MŠMT a jejich užití:

Ukazatel F+V 65 082 tis. Kč

Příspěvek byl využit na realizaci akreditovaného studijního programu Hudební umění a s ním spojenou tvůrčí činností v souladu s pravidly pro jeho užití a v souladu s vnitřními předpisy JAMU a HF JAMU.

O realizaci studijního programu za rok 2018 vypovídá výroční zpráva o činnosti HF za rok 2018.

Ukazatel C 1 553 tis. Kč

Příspěvek byl využit na úhradu stipendií studentů doktorského studijního programu v souladu se stipendijním řádem, tj. formou doktorského stipendia a formou mimořádného stipendia.

Ukazatel D příspěvek 256 tis. Kč, dotace 64tis.Kč

Příspěvek a dotace na podporu studijních nákladů zahraničních studentů v rámci realizace meziládních dohod (krátkodobé pobyty)

- Chiho Igarashi (Japonsko): 1. 1. 2018 – 30. 6. 2018
- Yun-Chih Huan (Tchajwan): 1. 1. 2018 – 31. 12. 2018 (přerušeno 1. 7. – 30. 9.)

Ukazatel D 340 tis. Kč

Příspěvek na cestovní náhrady mobility studentů a zaměstnanců mimo program Erasmus+.

Ukazatel F 52 tis. Kč

Příspěvek z Fondu vzdělávací politiky určený na podporu kurzů v rámci realizace University třetího věku.

Ukazatel I 2 739 tis Kč

Příspěvek na podporu realizace Institucionálního programu (IP) včetně realizovaných projektů FRVUČ (548 tis. Kč):

- Pedagog evropského formátu v procesu vzdělávání fagotové třídy JAMU

- Inovace předmětů Kompozice, Teorie kompozice, Základy teorie kompozice (pro studenty Multimediální kompozice i Audioinženýrství), Interpretace nové hudby, Soudobá klavírní literatura, Úvod do soudobé kompozice a Improvizace: Workshop zahraničních odborníků pro studenty hudebních oborů a multimediální kompozice se zaměřením na audio-vizuální tvorbu
- Propojení interpreta a skladatele - workshopy zahraničních odborníků
- Přednáška, workshop, individuální konzultace a koncert Leigha Landyho - zaměřeno na inovaci předmětů Kompozice, Teorie kompozice, Základy teorie kompozice, Multimediální kompozice a interpretace nové hudby
- Nové směry výuky předmětů Hra na nástroj - klarinet, Orchestrální party a sóla a Komorní hra - inovace pod vedením špičkového světového pedagoga
- Inovativní a perspektivní směry předmětu Hra na flétnu pod vedením respektovaného a mezinárodně uznávaného pedagoga a sólisty
- Semináře Jazzové interpretace
- Prezentační soutěž spojená s konferenčním dnem prezentačních dovedností
- Workshopy zahraničních specialistů

a) Neinvestiční dotace z MŠMT a jejich užití:

Ukazatel I

1 839 tis. Kč

Poskytnutá dotace na Centralizované rozvojové projekty konsorcií VŠ:

- Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy (AMU, JAMU)
- Posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu (AMU, JAMU)
- Podpora spolupráce JAMU a AVU v oblasti internacionalizace se zaměřením na multimediální tvorbu (JAMU, AVU)
- JAMU k výročí roku 2018

Dotace na účelový specifický vysokoškolský výzkum

690 tis. Kč

Přehled o využití dotace:

Dotace byla použita na úhradu způsobilých nákladů studentských projektů vybraných ve studentské grantové soutěži v souladu se Směrnicí rektora č. 36/2018 LJ ze dne 12. 11. 2018 upravující zásady studentské grantové soutěže na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Podpořené projekty na HF JAMU v roce 2018:

- Specifika soudobé klavírní interpretace
- Vývoj speciálního softwaru a ovladače určeného k sonifikaci atomových dat a chemických procesů. Výzkum a rozvoj využití atomové spektrografie pro tvorbu komplexních zvukových spekter. Realizace dokumentační nahrávky.
- Modely mísení granulárních hudebních objektů a jejich aplikace do kompoziční praxe
- Principy italského belcanta v českém prostředí. Teorie a praxe (přípravy k realizaci vybraného titulu)
- Specifické využití živě řízené improvizace v kompoziční tvorbě vybraných osobností a ansámbků
- Propojení jazzových a klasických hudebníků v nadžánrovém ansámbku
- Percepce klavírního díla Jaroslava Ježka u současného posluchače
- Smyčcový kvartet č. 2 „Listy důvěrné“ Leoše Janáčka. Analýza všech dosavadních vydání a příprava edice materiálu
- Doktorandská vědecká konference

Dotace na institucionální podporu VaV

1 518 tis. Kč

Dotace je institucionální podporou na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace. Poskytnutá dotace byla tvořena režijními náklady ve výši 167 tis. Kč. Přímé náklady ve výši 1 196 tis. Kč byly použity na podporu a motivaci akademických pracovníků k fundované publikační činnosti vedoucí ke knižním edičním počínům, případně k publikační aktivitě v odborném tisku, stejně jako pro podporu a motivaci vědeckého výkaznictví vlastních činností a evidence k tomu určených databází, zejména RIV. Dále v rámci FRVČ byly řešeny tyto projekty, které byly podpořeny celkovou částkou 155 tis.,- Kč:

- Bedřich Antonín Wiedermann - život a tvorba
- Osobnosti Hudební fakulty II
- Mapování manažerského a produkčního prostředí a chování hudebních souborů v České republice

Dotace na evropské projekty ESF a ERDF v rámci OPVVV 5 073 tis. Kč
(bez investičních nákupů z ERDF)

- V rámci projektu **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU** r. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 byla dotace využita v návaznosti na jednotlivé aktivity projektu. Během roku 2018 došlo především ke zpracování akreditačního spisu SP Interpretation of Early Music, jeho předání na NAÚ a úspěšnému ukončení aktivity A5, dále byly dokončeny práce na aktivitě A2 – příprava předmětů v cizím jazyce. V rámci aktivity A3 stále dochází k přípravě a zpracovávání akreditačních spisů pro nově připravované akreditace dlouhých magisterských specializací. Aktivita A8 Kvalita – zde došlo ke zpracování vnitřní hodnotící zprávy a probíhají přípravy k realizaci vnější evaluace.
- Projekt **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU** r. č. CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002246 je zaměřený na kvalitní rozvoj kapacit fakulty; Aktivitami, které jsou realizované v rámci tohoto projektu, jsou: A1 řízení projektu a A3 zpřístupnění vysokoškolského prostředí. V roce 2018 došlo k pořízení hudebních nástrojů a technologií dle plánu

Dotace z MK ČR 150 tis. Kč; Státní fond kultury 55 tis. Kč

- Dotace na projekt Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ)

Dotace z rozpočtu obcí a územně-správních celků 900 tis. Kč

- Dotace ze statutárního města Brna: MSLJ
- Dotace z Jihomoravského kraje: MSLJ

Ad 2) Tržby z prodeje služeb, zejména se jedná o:

Tržby z koncertní činnosti a operních představení v rámci výuky

Tržby z realizace kurzů celoživotního vzdělávání zejména s ohledem na Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy, Metodické centrum a Interpretační kurz Kyoto

Ad 3) Ostatní výnosy, zejména se jedná o:

- Přefakturace energií a vody z provozu restauračních prostor
- Kompenzace odpisů z dotací
- Školné v rámci výuky zahraničních studentů
- Poplatky spojené s přijímacím řízením
- VUT Brno – odměna za výuku v rámci realizace společného studijního programu – obor Audio inženýrství
- Tvorba stipendijního fondu
- Kurzové zisky
- Poplatky spojené s realizací habilitačních a jmenovacích řízení

Ad 4) Přijaté příspěvky a dary

- Nadace Leoše Janáčka
- Nadace Život umělce
- Nadace Český hudební fond
- Nadační fond Antonína Dvořáka

Ad 5) Doplnková činnost

- Provozování restauračních prostor – pronájem hudebního klubu MUSIC LAB
- Provozování nápojových automatů (Coca-cola, Delikommat)
- Pronájem učeben, cvičeben, koncertních sálů, vlastních varhan v BD

Analýza výdajů v hlavní činnosti (HČ) a doplňkové činnosti (DČ) v tis. Kč

| <u>Náklady</u> | <u>HČ</u> | <u>DČ</u> |
|--|---------------|-----------|
| • Spotřeba materiálu a energií | 2 861 | |
| • Opravy a udržování | 256 | 13 |
| • Cestovné | 363 | |
| • Reprezentace | 72 | 13 |
| • Ostatní služby | 5 570 | |
| • Osobní náklady | 70 274 | 4 |
| • Daně a poplatky | 5 | |
| • Ostatní náklady celkem | 3 333 | 1 |
| • Odpisy včetně odpisů z dotace a zůstatkové ceny prodaného majetku | 6 333 | |
| Celkem | 89 067 | 31 |

Náklady v HČ a DČ celkem 89 098

Vyhodnocení opatření z roku 2018

- ✓ V souladu se schváleným projektem OP3V a výší dotace v rámci projektu ERDF byly za druhé a třetí monitorovací období realizovány nákupy hudebních nástrojů a technologií dle harmonogramu výběrových řízení pro rok 2018 v tomto rozsahu:
 - klávesové nástroje, 14 kusů
 - klasicistní flétna
 - romantická flétna
 - barokní hoboje, 2 kusy
 - viola da gamba
 - koncertní kytara
 - viola včetně smyčce
 - fagot
 - hoboj
 - pikola flétna
 - basetový klarinet
 - A klarinet
 - Basklarinet
 - Anglický roh CA 20
 - Anglický roh CA 10
 - osvětlovací technika
 - audio technologie

- field recording
 - zařízení pro elektroakustickou hudbu
 - SW pro elektroakustickou hudbu
 - video a prezentační technika
 - modulární syntetizéry a ozvučovací technologie pro DNO
- ✓ Bylo zajištěno spolufinancování projektu ERDF z FRIM
 - ✓ V rámci investičních nákupů z FRIM byla realizována výměna vzduchotechnické jednotky pro větrání koncertního sálu/auly
 - ✓ Oprava hromosvodů na budově Komenského nám. 6 byla přeložena do roku 2019
 - ✓ Byly realizovány plánované nákupy informačních a dalších technologií v rámci programového financování a schváleného Institucionálního plánu 2018

Přijatá opatření pro rok 2019

- V souladu se schváleným projektem OP3V a výší dotace v rámci projektu ERDF ve čtvrtém a pátém monitorovacím období realizovat nákupy hudebních nástrojů a technologií dle harmonogramu výběrových řízení pro rok 2019.
- Zajistit spolufinancování projektu ERDF (Zkvalitnění infrastruktury HF JAMU) z FRIM.
- Pokračovat v rozšiřování WiFi dle plánu, tj.ve 3.NP a následně opravit podlahy a omítky tamtéž.
- Zpracovat aktuální pasport budovy Komenského nám 6.
- Odhlučnit varhanní cvičebnu s ohledem na obsah výuky v místnosti 113
- Dle výsledků revizní zprávy opravit hromosvody na budově Komenského nám. 6
- Realizovat plánované nákupy informačních a dalších technologií v rámci programového financování a schváleného IP 2019