



**H U D E B N Í F A K U L T A**  
JANÁČKOVY AKADEMIE MŮZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

**Výroční zpráva o činnosti a hospodaření  
za rok 2017**

HF JAMU, Komenského nám. 6, Brno

# Výroční zpráva o činnosti a hospodaření za rok 2017

## Obsah

- I. Úvod
- II. Organizační schéma HF JAMU
- III. Složení orgánů HF JAMU
- IV. Studijní a pedagogická činnost
- V. Informační a komunikační technologie
- VI. Výzkum a vývoj
- VII. Akademičtí pracovníci
- VIII. Hodnocení činnosti
- IX. Mezinárodní spolupráce
- X. Umělecká činnost
- XI. Výroční zpráva o hospodaření

# Výroční zpráva o činnosti za rok 2017

## Úvod

Rok 2017 byl pro HF stejně jako pro celou JAMU slavnostní, neboť po celý rok probíhaly oslavy 70. výročí založení a HF se na oslavách značnou měrou také podílela. Za všechny akce HF bych alespoň zmínil slavnostní komorní koncert, který se konal v AULE Hudební fakulty 19. 4. 2017, a který vysílal v přímém přenosu Český rozhlas a slavnostní závěrečný orchestrální koncert, který se konal v Besedním domě a na kterém pod taktovkou prof. Jana Zbavitele vystoupil JAO s vynikajícím sólistou absolventem HF Gunarsem Upatniekem. U příležitosti výročí vznikla také pod vedením prof. Jindřišky Bártové kolektivní odborná monografie „Osobnosti hudební fakulty JAMU“.

Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (HF JAMU) však prošla v roce 2017 i dalšími významnými momenty.

V oblasti vzdělávání rád konstatuji, že o studium na naší fakultě je i nadále velký zájem, což dokazuje velké množství přihlášených studentů na přijímací zkoušky. V loňském roce to bylo 373 uchazečů a ke studiu jich bylo přijato 148.

Počty přijímaných studentů vychází kromě výsledků přijímacího řízení také z analýzy personálních, prostorových, materiálních a celkových finančních možností fakulty a jednotlivých oborů studia.

Studenti HF pak dosahují při studiu výborných výsledků, proto průchodnost studiem je více jak 90 procent.

Umělecká činnost fakulty byla umocňována rozsáhlou koncertní činností – Hudební fakulta byla v roce 2017 pořadatelem 223 koncertů, včetně koncertů Mistrovských interpretačních kurzů, orchestrálních, sborových a multimediálních. V Divadle na Orlí, Hudebně-dramatické laboratoři JAMU, byly ve spolupráci napříč všemi katedrami včetně Janáčkova akademického orchestru realizovány dvě komorní opery. Ve spolupráci s HAMU se realizovala společná veřejná vystoupení studentů a pedagogů. HF také hojně podporovala prezentaci uměleckých výstupů jako součást nabídky regionu.

Studenti HF se také ve velké míře v rámci své umělecké a tvůrčí činnosti úspěšně zúčastnili prestižních mezinárodních soutěží a konkurzů.

Významná ocenění našich studentů jsou uvedena v dalších kapitolách této VZ.

Hudební fakulta pokračovala v kurzech celoživotního vzdělávání. Nadále pokračuje úspěšná činnost v Metodickém centru a v kurzech Univerzity třetího věku, na jejichž přednáškách se podílí většina našich kateder. Zájem o tuto výuku je tak veliký, že se musí většina kurzů opakovat.

V oblasti výzkumné a vývojové činnosti HF podporovala výzkumné aktivity studentů a pedagogů HF JAMU realizované pomocí grantových programů (např. GAČR a specifický výzkum 2017).

S ohledem na neustále se zvyšování kvality bakalářských a diplomových prací bylo personálně posíleno vedení těchto prací. Dále pak fakulta iniciovala a podporovala u pedagogů a studentů výstupy pro RIV a RUV, uspořádala doktorandskou konferenci a rozpracovala novou koncepci mezinárodní vědecké konference, která se uskuteční v roce 2019.

Úspěšný byl rovněž průběh stále vzrůstajících mezinárodních aktivit: fakulta uspořádala Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy, Mezinárodní hudební festival „Setkávání nové hudby Plus“ a velké množství workshopů se zahraničními pedagogy.

Dále se uskutečnil 22. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně v oborech klavír a varhany.

Za zmínku stojí množství hostujících pedagogů, kdy fakultu navštívilo v rámci programů Erasmus, FRVUČ a projektu Internacionalizace 39 pedagogů.

Na zahraniční vysoké umělecké školy pak vyjelo 17 našich pedagogů.

Co se týká studentských mobilit, do zahraničí vyjelo studovat v rámci programu Erasmus+ 34 studentů, studijní pobyt na HF absolvovalo celkem 17 zahraničních studentů.

Na HF studuje celkem 70 zahraničních studentů v českém studijním programu Hudební umění, z toho 47 ze Slovenska a 23 z dalších deseti zemí - Japonsko, Ukrajina, Španělsko, Itálie, Lotyšsko, Rusko, Bělorusko, Chorvatsko, Kyrgyzstán a Tchaj-wan.

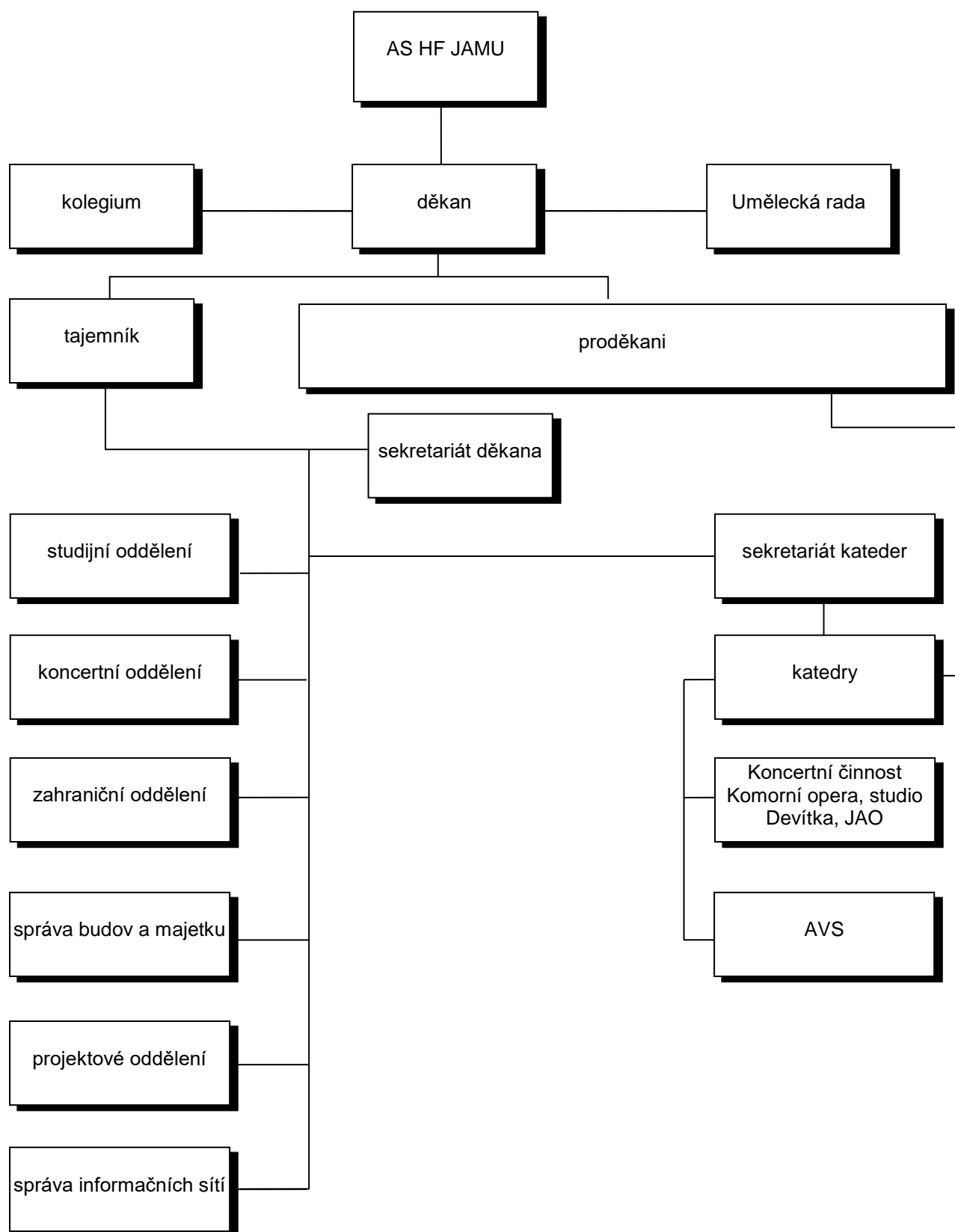
V roce 2017 nadále pokračovalo členství v Asociaci evropských konzervatoří a hudebních vysokých škol (AEC) a po podepsání memoranda HF v roce 2016 o spolupráci s University of Arts The Hague – Royal Conservatoire The Hague, The Netherlands, pokračovala příprava Joint programu, který bude zaměřen na studijní program Historická interpretace

HF v rámci zabezpečení efektivního řízení a personálního zabezpečení pracovala na analýze řídicích procesů na fakultě a zároveň začala vytvářet v souladu s kariérním řádem HF přehlednou organizační strukturu s jasně pojmenovanými kompetencemi a odpovědnostmi provozních zaměstnanců, členů vedení fakulty i vedoucích jednotlivých pracovišť, zejména kateder.

Na závěr bych rád uvedl, že došlo k zahájení realizace dvou evropských projektů v rámci OPVVV; projektu Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU a projektu Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění.

prof. MgA. Jindřich Petráš  
děkan HF JAMU

## Organizační schéma



## Složení orgánů

### Vedení Hudební fakulty

#### Děkan

prof. MgA. Jindřich Petráš

#### Proděkan

doc. MgA. Jana Goliášová – studijní a pedagogická činnost

doc. Jurij Likin – zahraniční styky

doc. MgA. Monika Holá, Ph.D. – věda a výzkum, dislokace (do 30. 6. 2017)

Mgr. Petr Lyko, Ph.D. – věda a výzkum, dislokace (od 1. 10. 2017)

Mgr. Jan Přibil – systém zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností

#### Tajemník

Ing. Jana Vondráčková

### Akademický senát Hudební fakulty

#### Pedagogové

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – předsedkyně (do 20. 11. 2017)

doc. MgA. Jan Jiraský, Ph.D. – předseda (od 21. 11. 2017)

prof. MgA. Miloslav Jelínek

doc. MgA. Tomáš Krejčí (do 20. 11. 2017)

MgA. Ivana Mikesková, Ph.D. (od 21. 11. 2017)

doc. Mgr. Roman Novozámský

doc. MgA. Zdeněk Šmukař (do 20. 11. 2017)

doc. MgA. Vít Spilka (od 21. 11. 2017)

MgA. Helena Weiser (od 21. 11. 2017)

doc. Mgr. Jan Zbavítel (do 20. 11. 2017)

#### Studenti

MgA. Martin Hroch (od 21. 11. 2017)

MgA. Jiří Najvar, DiS. (od 21. 11. 2017)

BcA. Ivana Pavlů, DiS.

MgA. Marek Švestka (do 20. 11. 2017)

BcA. Nikol Kraft (do 20. 11. 2017)

### Umělecká rada Hudební fakulty

prof. MgA. Jindřich Petráš

Mgr. Juraj Bartoš

prof. PhDr. Jindřiška Bártová

doc. MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D.

prof. PhDr. Leoš Faltus

Mgr. Marie Gajdošová (Filharmonie Brno)

doc. MgA. Jana Goliášová (od 1. 9. 2017)

prof. MgA. Miloslav Jelínek

doc. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

prof. MgA. Václav Kunt

MgA. Pavel Maňásek (ředitel Konzervatoře Brno)

MgA. David Mareček, Ph.D. (ředitel České filharmonie Praha)

prof. Vlastimil Mareš (děkan HAMU Praha)

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.

prof. MgA. Martin Opršál

doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. (od 1. 9. 2017)

doc. MgA. Vít Spilka

doc. MgA. Zdeněk Šmukař

prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)

prof. PhDr. Vladimír Tichý, CSc. (HAMU Praha)

prof. Alena Štěpánková-Veselá (em. rektorka JAMU; od 1. 9. 2017)

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

doc. Jiří Zahrádka (FF MU Brno; od 1. 9. 2017)

prof. Mgr. Jan Zbavítel

## Studijní a pedagogická činnost

### Program Hudební umění

Obor	Forma	Titul	Délka studia
Duchovní hudba	PS	BcA.	3
Kompozice	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Multimediální kompozice	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Dirigování orchestru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Dirigování sboru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Zpěv	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Operní režie	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na klavír	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Klavírní pedagogika	KS	BcA.	3
Hra na klavír a klavírní pedagogika	PS	MgA.	2
Hra na varhany	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Historická interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na housle	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violoncello	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kontrabas	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kytaru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na flétnu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na hoboj	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na klarinet	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na fagot	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na lesní roh	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trubku	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trombon	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na tubu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na bicí nástroje	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Jazzová interpretace	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hudební manažerství	PS	BcA.	3
Hudební produkce	PS	MgA.	2
Kompozice a teorie kompozice	PS, KS	Ph.D.	4
Interpretace a teorie interpretace	PS, KS	Ph.D.	4
Hudební produkce	PS, KS	Ph.D.	4

## Zájem o studium na Hudební fakultě JAMU pro akademický rok 2016/2017

### Zájem uchazečů o bakalářské studium

Studijní obor	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Kompozice	4	3	3	
Multimed. kompozice	8	8	4	
Dirigování orchestru	5	3	2	
Dirigování sboru	2	1	1	
Zpěv	61	41	8	2
Operní režie	3	2	1	
Hra na klavír	21	16	5	1
Klavírní pedagogika	25	19	8	
Hra na varhany	5	4	2	1
Duchovní hudba	2	2	1	
Historická interpretace	3	3	2	
Hra na housle	16	12	4	1
Hra na violu	3	2	1	1
Hra na violoncello	5	4	2	
Hra na kontrabas	2	1	1	
Hra na kytaru	8	7	4	
Hra na flétnu	12	9	3	
Hra na hoboj	5	4	3	
Hra na klarinet	11	7	2	
Hra na fagot	1	0	0	
Hra na lesní roh	5	4	2	1
Hra na trubku	9	8	2	
Hra na trombon	7	5	2	
Hra na tubu	1	1	1	
Hra na bicí nástroje	2	2	2	
Hud. manažerství	23	18	6	
Jazzová interpretace	21	20	7	
<b>Celkem</b>	<b>270</b>	<b>206</b>	<b>79</b>	<b>7</b>
<b>Celkem bylo přijato 86 uchazečů.</b>				



*Zájem uchazečů o navazující magisterské studium*

Studijní obor	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Kompozice	2	2	2	
Multimediální kompozice	1	0	0	
Dirigování orchestru	1	1	1	
Dirigování sboru	0	0	0	
Operní režie	1	1	1	
Zpěv	10	8	5	
Hra na bicí nástroje	1	1	1	
Hra na klavír	9	7	7	
Hra na klavír a klavírní pedagogika	9	8	7	
Hra na varhany	0	0	0	
Historická interpretace	5	5	4	
Hra na housle	8	6	5	1
Hra na violu	1	1	1	
Hra na violoncello	1	1	1	
Hra na kontrabas	1	1	1	
Hra na kytaru	3	3	2	
Hra na fagot	2	2	2	
Hra na flétnu	4	3	1	
Hra na hoboj	3	2	0	
Hra na klarinet	2	1	1	
Hra na lesní roh	2	1	1	
Hra na trubku	2	2	1	
Hra na trombon	3	2	1	
Hra na tubu	2	2	1	
Hudební produkce	5	4	3	
Jazzová interpretace	8	7	4	
<b>Celkem</b>	<b>86</b>	<b>71</b>	<b>53</b>	<b>1</b>
<b>Celkem bylo přijato 54 uchazečů.</b>				

*Zájem uchazečů o doktorské studium*

Studijní obor	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Interpretace a teorie interpretace	16	15	7	1
Kompozice a teorie kompozice	1	1	0	0
<b>Celkem</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>1</b>
<b>Celkem bylo přijato 8 uchazečů.</b>				

**Zájem uchazečů o studium na vysoké škole**

Kód studijního programu	Počet			
	podaných přihlášek	zúčastněných uchazečů	přijatých ke studiu	zapsaných ke studiu
8201 B	270	206	86	78
8201 N	86	71	54	43
8201 P	17	16	7	7
<b>Celkem</b>	<b>373</b>	<b>293</b>	<b>147</b>	<b>128</b>
<b>Procento přijatých z počtu zúčastněných</b>			<b>50 %</b>	

**Počet studentů bakalářského, navazujícího magisterského a doktorského studia podle oborů na Hudební fakultě JAMU k 31. 12. 2017**

Obor	Celkem	Z toho			z toho zahraniční
		bakalářské	navazující magisterské	doktorské	
Hra na bicí nástroje	6	5	1		2
Historická interpretace	11	6	5		
Hra na varhany	6	5	1		1
Duchovní hudba	2	2			1
Dirigování orchestru	6	5	1		
Dirigování sboru	3	3	0		
Kompozice	9	7	2		1
Multimediální kompozice	7	6	1		4
Operní režie	3	2	1		1
Hra na fagot	5	2	3		
Hra na flétnu	11	8	3		4
Hra na hoboj	8	7	1		3
Hra na klarinet	13	7	6		
Hra na lesní roh	8	6	2		
Hra na trombon	9	7	2		
Hra na trubku	8	7	1		
Hra na tubu	5	4	1		
Hra na housle	17	10	7		3
Hra na kontrabas	8	4	4		4
Hra na kytaru	12	8	4		6
Hra na violoncello	7	592	2		1
Hra na violu	6	5	1		
Hudební manažerství	15	15	0		2
Hudební produkce	8	0	8		1
Jazzová interpretace	30	22	8		10
Hra na klavír	32	21	11		12
Klavírní pedagogika	12	12			1
Hra na klavír a klavírní pedagogika	7		7		2
Zpěv	32	23	9		2
Interpretace a teorie interpretace	29			29	6
Kompozice a teorie kompozice	6			6	2
Hudební produkce	1			1	
<b>Celkem počet studentů dle oborů</b>	<b>342*</b>	<b>214</b>	<b>92</b>	<b>36</b>	<b>70*</b>

\* 1 student studuje 2 obory

\* nejsou zahrnuti studenti přijíždějící na stáž

**Počet absolventů v roce 2017**

Typ studia	Počet absolventů
bakalářské	83
z toho zahraniční studenti	19
navazující magisterské	46
z toho zahraniční studenti	8
doktorské	5
z toho zahraniční studenti	2
<b>Celkem</b>	<b>134</b>

### Počet studentů, kteří studium neukončili státní závěrečnou zkouškou

Rok 2017	Neúspěšní studenti ve studijním programu Hudební umění			Celkem
	bakalářském	navazujícím magisterském	doktorském	
Zanechali	3	3	0	6
Bylo jim ukončeno	12	2	2	16
<b>Celkem</b>	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>22</b>

### Celoživotní vzdělávání

Metodické centrum	Počet
Obor klavír	136
Zahraniční studenti	6
Mezinárodní interpretační kurzy	80
Interpretační kurz Kyoto	39
U3V	165
<b>Celkem</b>	<b>426</b>

### Přehled počtu kurzů celoživotního vzdělávání na Hudební fakultě

SP	kurzy orientované na výkon povolání			kurzy zájmové			U3V	Celkem
	do 15 hod.	do 100 hod.	více	do 15 hod.	do 100 hod.	více		
kultura a umění	2	0	2	0	0	0	4	8
<b>Celkem</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>8</b>

### Přehled počtu účastníků kurzů celoživotního vzdělávání na Hudební fakultě

SP	kurzy orientované na výkon povolání			kurzy zájmové			U3V	Celkem
	do 15 hod.	do 100 hod.	více	do 15 hod.	do 100 hod.	více		
kultura a umění	119	0	142	0	0	0	151	411
<b>Celkem</b>	<b>119</b>	<b>0</b>	<b>142</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>151</b>	<b>411</b>

V rámci U3V proběhly v roce 2017 na Hudební fakultě 4 kurzy celoživotního vzdělávání:

**Jazz vážně, nevážně, ale hlavně odvážně** – sestavila Katedra jazzové interpretace  
Přednášky vedli Mgr. Jan Přibíl, DiS. (*Z čeho se zrodil jazz? A proč? a Jak poslouchat jazz?*), MgA. Jan Dalecký (*Historie jazzu v kostce 1, Historie jazzu v kostce 2, Osobnosti vokálního jazzu, Bigbandy v kostce a Vývoj jazzu vs. Vývoj klasické hudby*) a MgA. Vilém Spílka (*Jazz life a Enfant terrible jazzu*). Kurz absolvovalo 34 studentů.

**Seznamte se: smyčce, dechy** – sestavila Katedra smyčcových nástrojů a Katedra dechových nástrojů

Přednášky vedli prof. MgA. Miloslav Jelínek a MgA. Marek Švestka (*Historie a vývoj smyčcových nástrojů z pohledu interpretů*), Bronislav Bursík (*Historie a vývoj smyčcových nástrojů z pohledu houslařů a Exkurze do houslařské dílny*), prof. MgA. Jindřich Petráš (*335 let lesního rohu v Čechách, založení české hornové školy a Jan Václav Stich Punto*), doc. František Kantor (*Johann Sebastian Bach jak ho neznáte, Historie vzniku příčné flétny, zajímavé metodické momenty a Život pikolisty v symfonickém orchestru*) a Mgr. Michael Verner (*Fagot a jeho vývoj v barokní době, Fagot v období hudebního klasicismu a Fagot a jeho literatura v době romantismu*). Kurz absolvovalo 43 posluchačů.

### **Lidé za hudbou** – sestavila Katedra hudební produkce

Přednášky vedli doc. Ing. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. (*Lidé za hvězdami, Jak se rodí opera, Money, money money a závěrečná hodina*), Mgr. Vít Kouřil (*Lidé za hvězdami, Není byzys nad šoubyznys, Labyrint médií a ráj PR a závěrečná hodina*), Mgr. Nora Lastovecká (*A se mnou přijde zákon a závěrečná hodina*), Šárka Motalová (*Labyrint médií a ráj PR + exkurze k této hodině*), Ing. Zdeňka Vlachovská (*Jak se rodí opera + exkurze k této hodině a závěrečná hodina*), MgA. Jan Petr (*Za oponu a ještě dál*), Ing. Jana Vondráčková (*Mladá krev*), MgA. Lucie Šnajdrová (*Jak vzniká festival?*), PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. (*Jak ze s práce hudebního manažera nezbláznit a závěrečná hodina*), PhDr. Marie Kučerová (*Všechno, co potřebuješ.. je prostor*). Kurz absolvovalo 14 posluchačů.

### **Paní Hudba ve staletém vývoji** – sestavila Katedra hudebních a humanitních věd

Přednášky vedli prof. Jindra Bártová (*70 let JAMU a Leoš Janáček a jeho postavení v českém a světovém kontextu*), Mgr. Petr Lyko (*Hudba v Olomouci aneb mezi Evropou a regionem a Antonín Dvořák jako všestranná osobnost české hudby*), PhDr. Pavel Sýkora (*Claudio Monteverdi a jeho doba a Igor Stravinskij, skladatel mnoha tváří*), MgA. Robert Koubek (*Neznámý Jaroslav Ježek*), PhDr. Vojen Drlík (*Brněnský rodák Erich Wolfgang Korngold*), doc. Monika Holá (*Narozen před 127 lety. Kdo? Bohuslav Martinů*), Mgr. Jana Slimáčková, Ph.D. (*Barokní hudba v čase Vánoc. Bach a severoněmecká škola a Brahms a romantická symfonie*). Kurz absolvovalo 60 posluchačů.

## **Informační a komunikační technologie**

V roce 2017 pokračovalo rozšíření zabezpečovacího systému Hudební fakulty, tentokrát na vnitřním perimetru budovy. Po loňském rozšíření centrální UPS o monitoring bylo zjištěno, že v letních měsících je v místnosti nepřiměřená vlhkost. Došlo tedy k úpravě a rozšíření ventilace místnosti elektrorozvodny, která pozitivně přispěla k prodloužení životnosti UPS a jejích baterií.

Také probíhala pravidelná údržba a obměna IT technologií HF. Byl zakoupen nový centrální switch, který zajišťuje propojení všech síťových prvků rozhraním 10 Gigabit ethernet. Proběhla také obměna části kopírovacích strojů. Za zmínku stojí stroj pro koncertní oddělení, který díky finišeru výrazně usnadňuje a zkracuje celkovou dobu tisku propagačních materiálů. Dále pokračovala pravidelná obměna pracovních stanic kateder i vedení. AV technika nebyla opomenuta, pokračovalo dovybavování půjčovny potřebnými technologiemi.

## Výzkum a vývoj

V roce 2015 pokračovalo 6. rokem řešení pětiletého projektu HF JAMU za podpory GAČR „**Leoš Janáček: Nápěvky mluvy. Kritické vydání II**“, jehož řešitelkou je za HF JAMU doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D. Spolupříjemcem dotace byla Nadace Leoše Janáčka. Řešení projektu bylo prodlouženo až do července 2017 (bez finanční podpory).

Excelentními příklady propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti je organizování mezinárodních festivalů, přehlídek a projektů, umožňujících vzájemnou inspiraci a sdílení některých příkladů dobré praxe, jako byly v roce 2017 zejména: 23. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka, která se uskutečnila ve dnech 14. – 21. září 2017 a Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus, organizovaný v podzimním období roku.

### Institucionální program HF

Název projektu: **Schválené projekty v rámci Institucionálního plánu** (celoškolský IP)

- Doba realizace projektu: 2017
- Garant HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU

### Fond rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti HF (FRVUČ v rámci IP)

1. Název projektu: **Interpretační impulsy - návštěvy zahraničních profesorů**
  - Tematický okruh: A2c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
  - Doba realizace projektu: 2017
  - Řešitel projektu: doc. J. Šťastný
2. Název projektu: **Semináře Jazzové interpretace**
  - Tematický okruh: A2c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
  - Doba realizace projektu: 2017
  - Řešitel projektu: MgA. Vilém Spílka
3. Název projektu: **Propojení jazzových a klasických hudebníků a kompozic**
  - Tematický okruh: B – Tvůrčí práce studentů směřující k inovaci vzdělávání a umělecké činnosti
  - Doba realizace projektu: 2017
  - Řešitel projektu: MgA. Ing. R. Hanousek
  - Spoluřešitelé: doc. J. Šťastný, M. Konvička
4. Název projektu: **Workshop hry na bicí nástroje - kastaněty**
  - Tematický okruh: B – Tvůrčí práce studentů směřující k inovaci vzdělávání a umělecké činnosti
  - Doba realizace projektu: 2017
  - Řešitel projektu: MgA. Radek Tomášek
5. Název projektu: **Inovace předmětu Orchestrální hra**
  - Tematický okruh: A – Podpora pedagogické práce akademických pracovníků cestou profilace a inovace studijních programů na úrovni předmětů
  - Doba realizace projektu: 2017
  - Řešitel projektu: prof. J. Zbavítel
  - Spoluřešitel: doc. A Bergman
6. Název projektu: **Komplexní vzdělávací proces a důležitost jeho působení na umělecký a pedagogický růst studenta**
  - Tematický okruh: A2c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
  - Doba realizace projektu: 2017
  - Řešitel projektu: doc. R. Novozámský
7. Název projektu: **Inovace metodiky výuky předmětů Hra na hoboj, Orchestrální party a sóla, Metodika, Výroba strojků prostřednictvím internacionalizace studijního programu Hudební umění**
  - Tematický okruh: A2c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
  - Doba realizace projektu: 2017
  - Řešitel projektu: doc. J. Likin
8. Název projektu: **Nové směry výuky předmětů Hra na nástroj - klarinet, Orchestrální party a sóla a Komorní hra - inovace pod vedením špičkového světového pedagoga**
  - Tematický okruh: A2c – Pobyty hostujících odborníků vedoucí k inovaci předmětu
  - Doba realizace projektu: 2017

- Řešitel projektu: doc. M. Polák
- Spoluřešitel: doc. V. Spilka
- 9. **Název projektu: Arts Management Sessions Brno 2017**
- Tematický okruh: B – Tvůrčí práce studentů směřující k inovaci vzdělávání a umělecké činnosti
- Doba realizace projektu: 2017
- Řešitel projektu: P. Trubinská
- Spoluřešitel: Mgr. N. Lastovecká, K. Kosáková, K. Balíková, M. Srba

#### **Institucionální podpora na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace**

- (celoškolská podpora)
- Doba realizace projektu: 2017
- Garant HF JAMU: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., proděkanka HF JAMU
- Odkaz na RIV: <http://www.vyzkum.cz/FrontClanek.aspx?idsekce=986>

#### **Specifický výzkum**

1. **Název projektu: Souborné vydání klavírního díla J. Ježka**
  - Doba řešení: 1. 4. 2015 – 31. 3. 2017
  - Řešitel: MgA. Robert Koubek, student DSP HF JAMU
  - Spoluřešitel: prof. PhDr. Jindřiška Bártová
2. **Název projektu: Kompozično – interpretačné platformy pre tvorbu a realizáciu elektroakustickej hudby: súčasné trendy, systémy a ich hudobná implikácia**
  - Doba řešení: 1. 4. 2015 – 31. 3. 2017
  - Řešitel: Ing. Martin Ožvold, M.A., student DSP HF JAMU
  - Spoluřešitel: MgA. Jan Kavan, Ph.D.
3. **Název projektu: Výzkum v oblasti klávesové tvorby Giovanni Paisiella. Příprava edice generálbasového traktátu Regole per bene accompagnare a dvou cembalových koncertů.**
  - Doba řešení: 1. 3. 2015 – 31. 12. 2017
  - Řešitel: MgA. M. Hroch, student DSP
  - Spoluřešitel: prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
4. **Název projektu: Vývoj speciálního softwaru a ovladače určeného k sonifikaci atomových dat a chemických procesů. Výzkum a rozvoj využití atomové spektrografie pro tvorbu komplexních zvukových spekter. Realizace dokumentační nahrávky.**
  - Doba řešení: 1. 4. 2016 - 1. 12. 2018
  - Řešitel: MgA. J. Suchánek, student DSP
  - Spoluřešitel: doc. D. Dlouhý
5. **Název projektu: Specifika soudobé klavírní interpretace**
  - Doba řešení: 1. 4. 2016 - 1. 4. 2018
  - Řešitelka: MgA. S. Medková, studentka DSP
  - Spoluřešitel: doc. J. Šťastný
6. **Název projektu: Jan Jiří Benda a jeho tvorba pro flétnu (zpracování a prezentace děl)**
  - Doba řešení: 1. 3. 2017 - 1. 3. 2018
  - Řešitelka: odb.as. Michaela Ambrosi, studentka DSP
  - Spoluřešitelka: prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
7. **Název projektu: Principy italského belcanta v českém prostředí. Teorie a praxe (přípravy k realizaci vybraného titulu)**
  - Doba řešení: 1. 3. 2017 - 30. 4. 2019
  - Řešitel: MgA. Damiano Binetti, student DSP
  - Spoluřešitel: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D.
8. **Název projektu: Modely mísení granulárních hudebních objektů a jejich aplikace do kompoziční praxe**
  - Doba řešení: 1. 3. 2017 - 1. 3. 2019
  - Řešitel: MgA. Darina Žurková, studentka DSP
  - Spoluřešitel: MgA. Jan Kavan, Ph.D.
9. **Název projektu: Specifické využití živě řízené improvizace v kompoziční tvorbě vybraných osobností a ansámbků**
  - Doba řešení: 1. 3. 2017 - 30. 6. 2018
  - Řešitel: MgA. Lucie Páchová, studentka DSP

- Spoluřešitel: doc. J. Šťastný
10. Název projektu: **Kompozično - interpretačné platformy pre tvorbu a realizáciu elektroakustickej hudby: súčasné trendy, systémy a ich hudobná implikácia – syntetická etapa a verejná prezentácia dosiahnutých výsledkov – jednodňový odborný seminár a koncert**
- Doba řešení: 1. 4. 2017 - 31. 3. 2018
  - Řešitel: Ing. Martina Ožvold, student SDP
  - Spoluřešitel: MgA. Jan Kavan, Ph.D.
11. Název projektu: **Doktorandská vědecká konference na HF JAMU**
- Doba realizace: duben 2017
  - Garant: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., proděkanka HF JAMU

### **Kurzy celoživotního vzdělávání**

Název projektu: **Mistrovské interpretační kurzy (MIK)**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 3. – 13. 7. 2017
- Garant: prof. MgA. Václav Kunt, ředitel MIK a akademický pracovník HF JAMU
- Odpovědná osoba: MgA. Radka Nesvadbová, koncertní oddělení HF JAMU; MgA. Petra Koňárková, zahraniční oddělení HF JAMU
- Odkaz: <http://www.masterclass.jamu.cz>

Název projektu: **Univerzita třetího věku (U3V)**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 2017
- Garant: doc. MgA. Jana Goliášová, proděkanka HF JAMU
- Odpovědná osoba: Bc. Zuzana Palaniyappan, projektové oddělení HF JAMU

Název projektu: **Metodické centrum (MC)**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 2017
- Garant: doc. MgA. Jan Jiraský, Ph.D., vedoucí Katedry klavírní interpretace na HF JAMU
- Odpovědná osoba: prof. Alena Vlasáková, vedoucí MC; Mgr. Eva Broučková, sekretariát kateder HF JAMU
- Odkaz: <http://hf.jamu.cz/studium/metodcentrum.html>

Název projektu: **Studijní pobyty pro cizince**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 2017
- Garant: doc. Jurij Likin, proděkan HF JAMU
- Odpovědná osoba: MgA. Petra Koňárková, zahraniční oddělení HF JAMU
- Odkaz: <http://hf.jamu.cz/studium/vzdelavani.html>

Název projektu: **Kurzy Kyoto**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 10. - 11. 11. 2017
- Garant: doc. Jurij Likin, proděkan HF JAMU
- Odpovědná osoba: MgA. Petra Koňárková, zahraniční oddělení HF JAMU

### **Ostatní projekty**

Název projektu: **Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ)**

- Produkce: pořadatel
- Doba realizace projektu: 14. - 21. 9. 2017
- Garant: prof. MgA. Jindřich Petráš, prezident MSLJ a děkan HF JAMU
- Odpovědná osoba: Bc. Mária Žilecká, MgA. Kateřina Polášková, projektové oddělení HF JAMU
- Odkaz: <http://hf.jamu.cz/mezinarodni-soutez-leose-janacka/>

Název projektu: **Mezinárodní hudební festival „Setkávání nové hudby Plus“**

- Produkce: spolupořadatel
- Doba realizace projektu: podzim 2017
- Garant HF JAMU: prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D., rektor JAMU a akademický pracovník Katedry kompozice, dirigování a operní režie na HF JAMU
- Odpovědná osoba HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU
- Odkaz: <http://newmusicplus.jamu.cz/>



### Centralizované rozvojové projekty

1. Název projektu: **Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění** (celoškolový projekt)

- Doba realizace projektu: 2017
- Garant HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU

2. Název projektu: **Promítnutí novely VŠ zákona a jejich prováděcích předpisů do oblasti řízení kvality a školní legislativy zúčastněných škol** (celoškolový projekt)

- Doba realizace projektu: 2017
- Garant HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU

3. Název projektu: **Podpora spolupráce uměleckých VŠ v oblasti internacionalizace** (celoškolový projekt)

- Doba realizace projektu: 2017
- Garant HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU

## Akademičtí pracovníci

### Věková struktura akademických pracovníků veřejné vysoké školy – stav k 31. 12. 2017

Věk	Akademičtí pracovníci										Vědeckí pracovníci	
	profesoři		docenti		odb. asist.		asistenti		lektoři		celkem	ženy
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy		
do 29 let	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0
30 – 39 let	0	0	1	0	21	5	0	0	0	0	0	0
40 – 49 let	1	0	7	3	23	7	1	1	0	0	0	0
50 – 59 let	5	2	14	7	15	6	0	0	0	0	0	0
60 – 69 let	6	2	8	3	3	2	0	0	0	0	0	0
nad 70 let	6	1	2	2	2	1	0	0	0	0	0	0
<b>Celkem</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>32</b>	<b>15</b>	<b>65</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Přehled o počtu akademických pracovníků na veřejné vysoké škole k 31. 12. 2017

Personální zabezpečení	celkem	prof.	doc.	ost.	DrSc.	CSc.	Dr., Ph.D., Th.D.
<b>Rozsahy úvazků akad. pracovníků</b>	117	18	32	53	0	0	14
<b>do 30 %</b>	12	1	2	9	0	0	0
<b>do 50 %</b>	28	3	1	17	0	0	4
<b>do 70 %</b>	22	1	3	13	0	0	5
<b>do 100 %</b>	55	13	23	14	0	0	5

Na HF působí 55 externích pedagogů, z toho 2 prof. Další členění nemá význam, jelikož se jedná o odborníky z praxe.

### Habilitační a jmenovací řízení

	ukončené		zahájené	
	doc.	prof.	doc.	prof.
KKDR	-		1	
KZP	1	-		-
KKI	-	-	-	1
KSN		-	-	-
KDN	-	2	-	-
KBN	-		-	
KHHV	-	-	-	-
KVHI	1	-		1
KJI			1	
KHP			1	
<b>HF</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>

Zahájené habilitační řízení: Mgr. Juraj Bartoš (KJI)  
MgA. Ing. Lucie Peší Šllerová, Ph.D. (KHP)  
PhDr. Tomáš Surý (VŠMU Bratislava)

Ukončené habilitační řízení: Vilém Spílka (KJI)  
MgA. Eva Dřízgová (Fakulta umění Ostravské univerzity)

Ukončené jmenovací řízení: doc. MgA. Dušan Foltýn (Fakulta umění Ostravské univerzity)  
doc. Milan Polák (KDN)

Zahájené jmenovací řízení: doc. MgA. Ivan Gajan (KKI)  
doc. MgA. Zdeněk Nováček (KVHI)

## Hodnocení činnosti

Hudební fakulta provádí vnitřní hodnocení kvality vzdělávání pomocí hodnotícího modulu jednotlivých kateder. Tento způsob hodnocení vychází z metodiky Association Européenne des Conservatoires (AEC) vypracované v rámci projektu „The Polifonia Tuning“ (principy evaluací jsou publikovány v „Handbook for Internal Quality Assurance in Higher Music Education“) a provádí se od r. 2006. Od té doby prošly vnitřním hodnocením všechny katedry HF, které mají své studenty vázané na jednotlivé obory svých akreditovaných studijních programů. Hodnocením tudíž dosud neprošly Katedra cizích jazyků a Katedra hudebních a humanitních věd, které zajišťují výuku pro všechny katedry a nemají své studenty. Periodicita hodnocení je nastavena tak, aby každý rok mohly projít hodnotícím procesem dvě katedry. Tímto se první cyklus hodnocení završil rokem 2010. Hodnotiteli jsou studenti a pedagogové příslušející k hodnocené katedře.

Vlastní hodnotící proces zahrnuje šetření mezi studenty pomocí dotazníků a soupisu aktivit studentů, zejména jejich koncertní činnost, účast na domácích a zahraničních soutěžích, účast na workshopech a kurzech, účast na zahraničních stážích, zapojení do uměleckých projektů, případně do výzkumné a vědecké činnosti. Šetření dále pokračuje hodnocením v základních oblastech: pedagogové katedry, funkčnost děkanátu, studijní plány, možnosti studia v zahraničí, vliv studentů na řízení školy a rozvoj nástrojového a technického vybavení. Další částí hodnocení je šetření mezi pedagogy rovněž pomocí dotazníků a soupisu jejich umělecké, výzkumné a publikační činnosti. Šetření se uskutečňuje hodnocením v těchto oblastech: funkčnost děkanátu, management školy, vedení katedry, studijní plány katedry.

Součástí hodnocení jednotlivých kateder je i shromáždění statistických údajů získaných za posledních 5 let. Tyto údaje jsou dále zpracovávány děkanátem fakulty a týkají se těchto oblastí: přijímací řízení – počty přihlášených k počtu přijatých studentů do bakalářských, magisterských a doktorských programů, celkové počty zapsaných studentů katedry dle studijních programů, studijní úspěšnost, průměrná studijní zátěž studenta, výsledky umělecké činnosti studentů katedry, mobility pedagogů katedry, zahraniční stáže studentů katedry, zahraniční pedagogové na katedře, zahraniční studenti na katedře, grantové aktivity katedry, kvalifikační profil pracovníků katedry, věkové rozvrstvení pracovníků katedry, habilitační a jmenovací řízení na katedře a zaměstnanost absolventů katedry.

Výsledky hodnocení jsou zpracovány v hodnotící zprávě, která je výstupem hodnocení jednotlivé katedry HF. V ní jsou shromážděny výsledky výše zmíněných oblastí, jsou slovně komentovány a informace o trendech za posledních 5 let jsou zpracovány do grafů. Využití výstupů hodnotící zprávy slouží jako informační dokument, který obsahuje statistické údaje stejně jako výsledky dotazníkových šetření, jež mohou ovlivnit některá rozhodnutí jak ze strany managementu fakulty, tak i ze strany vedoucího katedry.

Podobně jako Divadelní fakulta i Hudební fakulta v rámci řešení projektu CRP v roce 2016 připravila pracovní verzi autoevaluačního dokumentu „Hodnocení vzdělávací, tvůrčí a souvisejících činností Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně za období 2011-2015“. Tento model předběžné souhrnné hodnotící zprávy vyšel ze specifického popisu standardů pro tematický okruh Hudební umění („Standardy pro akreditaci studijních programů v oblasti vzdělávání »Umění«, tematický okruh »Hudební umění«“) odpovídajících realitě provozu fakulty, které kombinuje s interpretacemi důležitých dat z výročních zpráv za hodnocené období. Jednotlivé kapitoly odpovídající strategickým záměrům jsou doplněny výsledky SWOT analýzy Hudební fakulty, které vzešly z aktivní účasti v institucionálním národním projektu KREDO.

V roce 2017 byly v plánu dosud neproběhlé evaluace Katedry cizích jazyků a Katedry hudebních a humanitních věd, jejichž realizace se přesouvají do následujícího roku. Vzhledem ke zmíněným specifikům obou kateder (katedry zajišťují výuku teoretických předmětů pro celou fakultu a nemají tak vlastní studenty), a s tím souvisejícími komplikacemi při tvorbě evaluací, probíhá diskuze nad jejich budoucím formátem, obsahem i technickým řešením.

Pracovníci fakulty mající v náplni své práce pracovní činnosti spojené s kvalitou absolvovali několikrát odborná školení, semináře či jednání (Praha, Brno).

Na celoškolské úrovni vznikla koncem roku 2016 Rada pro vnitřní hodnocení, která by měla činnosti související s kvalitou zajišťovat, koordinovat a metodicky řídit. Pracovní skupina této Rady připravila dva dokumenty – „Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JAMU“ a „Řád Rady pro vnitřní hodnocení JAMU“. V Radě pro vnitřní hodnocení jsou zastoupeni též členové HF, kteří zmíněné dokumenty v rámci připomínkování pomohli realizovat.

## Mezinárodní spolupráce ve vzdělávání

### Zapojení vysoké školy v programech mezinárodní spolupráce

Programy EU pro vzdělávání a přípravu pro povolání

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	H2020/ 7. rámcový program EK		Ostatní	CELKEM
	Erasmus	Z toho Marie-Curie Actions		
Počet projektů*	1		4	5
Počet vyslaných studentů**	33		1	34
Počet přijatých studentů***	9		10	19
Počet vyslaných akademických a vědeckých pracovníků****	11		6	17
Počet přijatých akademických a vědeckých pracovníků*****	11		28	39

Pozn.: \* = Jedná se o v daném roce probíhající projekty.

Pozn.: \*\* = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2017 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2017; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval více než 4 týdny (28 dní). Pokud VŠ uvádí i jinak dlouhé výjezdy, uvede to v poznámce k tabulce.

Pozn.: \*\*\*\* = Vyjíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty výjezdů) – kteří v roce 2017 absolvovali zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2016.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí pracovníci (tj. počty příjezdů) – kteří přijeli v roce 2017; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2016.

Pozn.: \*\*\*\*\* = Uvedené částky představují celkové finanční zdroje projektů, včetně spolufinancování MŠMT.

## Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí

Janáčkova akademie múzických umění v Brně				
Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
Belgie	1			
Čínská lidová republika		2		
Čínská republika (Tchaj-wan)		1		
Dánské království				1
Estonská republika		1		
Finská republika		2		1
Francie	2			1
Chilská republika				1
Chorvatská republika			1	
Itálie			1	4
Japonsko		6		
Lotyšsko				1
Nizozemsko	2		3	3
Norsko	3		1	1
Panamská republika				1
Polsko	2	2	1	3
Portugalsko	1	1		
Rakousko	12		4	6
Slovensko	1	3	3	3
Slovinská republika	1			
Spojené království Velké Británie a Sev. Irska			1	2
Spojené státy americké			1	4
Spolková republika Německo	8		1	3
Španělské království				2
Švýcarská konfederace	1			1
Turecko		1		
<b>CELKEM</b>	<b>34</b>	<b>19</b>	<b>17</b>	<b>39</b>

Pozn.: \* = Vyjíždějící studenti (tj. počty výjezdů) – studenti, kteří v roce 2017 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\* = Přijíždějící studenti (tj. počty příjezdů) – studenti, kteří přijeli v roce 2017; započítávají se i ti studenti, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze studenti, jejichž pobyt trval alespoň 2 týdny (14 dní).

Pozn.: \*\*\* = Vyjíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty výjezdů) – pracovníci, kteří v roce 2017 absolvovali (ukončili) zahraniční pobyt; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\* = Přijíždějící akademičtí/ostatní pracovníci (tj. počty příjezdů) – pracovníci, kteří přijeli v roce 2017; započítávají se i ti pracovníci, jejichž pobyt začal v roce 2016. Započítávají se pouze pracovníci, jejichž pobyt trval alespoň 5 dní.

Pozn.: \*\*\*\*\* = V tabulce 12.3 Mobilita studentů a akademických a ostatních pracovníků podle zemí je uveden výčet všech zemí; účelem je usnadnění zpracování získaných údajů MŠMT. Současně by neměl představovat dodatečnou

zátěž pro vysoké školy při vyplňování. V případě neexistence mobility z dané země nevyplňujte prosím buňku.

## Členství v mezinárodních organizacích

### **AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musicque et Musikhochschulen)**

HF JAMU je členem Evropské asociace vysokých hudebních škol, akademií a konzervatoří (AEC). Jako člen kulturní a vzdělávací sítě zahrnující téměř 300 hudebně-vzdělávacích institucí z 57 zemí má možnost spolupodílet se na zavádění a dotváření norem, pravidel a postupů aplikovaných následně do organizace a činnosti uměleckých VŠ, jakož i na prosazování zájmů uměleckého školství v rámci evropských struktur. Umožňuje vytvářet síť aktivních kontaktů partnerských institucí s možností spolupráce v oblasti mobility či na konkrétních tematických projektech.

AEC pořádá každoročně množství tematicky zaměřených konferencí, seminářů a setkání, je koordinátorem několika evropských projektů orientovaných na hudební vzdělávání.

Výročního kongresu AEC s generálním shromážděním, který se konal ve dnech 9. – 11. 11. 2017 v Záhřebu, se za JAMU zúčastnili prorektor pro zahraniční styky, vědu a výzkum doc. Richard Fajnor a děkan Hudební fakulty prof. Jindřich Petráš.

Výroční konference pro koordinátory zahraničních vztahů se ve dnech 21. – 24. 9. 2017 zúčastnila MgA. Petra Koňárková a Ing. Barbora Dostálová.

### Výuka a pobyt zahraničních pedagogů na HF JAMU

V roce 2017 navštívilo HF JAMU celkem 39 zahraničních pedagogů a odborníků z 19 zemí. Jedenáct z nich přijelo v rámci programu ERASMUS+, dalších 28 navštívilo HF JAMU za účelem přednášek a vedení workshopů v rámci řešení jednotlivých projektů (FRVUČ, Internacionalizace). Mimo to působili zahraniční umělci také v porotě Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka.

### Výuka a pobyt pedagogů a pracovníků HF v zahraničí

V roce 2017 se uskutečnilo celkem 17 mobility pedagogů a zaměstnanců HF, z toho 11 v rámci programu ERASMUS+.

### Výjezdy studentů do zahraničí

V rámci programu ERASMUS+ vycestovalo v r. 2017 na studijní pobyt do zahraničí celkem 33 studentů HF, z toho 29 na studijní a 4 na pracovní stáž. Další 1 student absolvoval dlouhodobou zahraniční stáž mimo program Erasmus+ (Švýcarsko). Krátkodobých výjezdů studentů do zahraničí za účelem účasti na mezinárodních soutěžích, konferencích, nebo za účelem prezentace vlastní tvůrčí a vědecké činnosti se uskutečnilo více než 70.

### Zahraníční studenti – pobyty na HF JAMU

V roce 2017 přijelo za účelem studijního pobytu na HF JAMU celkem 19 zahraničních studentů z 9 zemí. Z toho 9 studentů uskutečnilo pobyt v rámci programu ERASMUS+ (1 Estonsko, 1 Litva, 2 Finsko, 2 Polsko, 1 Portugalsko, 2 Slovensko, 1 Turecko), 4 na základě udělení mezvládního stipendia (3 Japonsko, 1 Tchajwan) a 6 v programu celoživotního vzdělávání (2 Čína, 3 Japonsko, 1 Slovensko). V rámci Mezinárodních interpretačních kurzů a interpretačního kurzu pro studenty z japonského Kyota navštívilo krátkodobě HF JAMU celkem 74 zahraničních studentů (35 + 39 účastníků).

## Umělecká činnost

### Laureáti mezinárodních a národních soutěží

**Drahošlav Bango** (klavír)

1. *cena (ex aequo)* a *Cena za interpretaci V. Nováka* (Mezinárodní Novákova klavírní soutěž)

**Zdislava Bočková** (zpěv)

1. *cena a titul laureáta* (Soutěž Nadace Bohuslava Martinů)

**Nikol Bóková** (klavír)

4. *cena* (Livorno piano competition, kat. F)

**Kristýna Burianová** (kytara-duo)

1. *cena* (Interpretační soutěž Karla Ditterse z Dittersdorfu ve Vidnavě)

**Dominik Gál** (klavír)

Čestné uznání (Mezinárodní klavírní soutěž Euregio Piano, Geilenkirchen)

3. *cena* (Concorso musicale citta di Filadelfia „Paolo Serrao“)

**Bohuslava Jelínková** (klavír)

2. *cena* (Concorso Pianistico Internazionale, Vietri sul mar Costa Amalfiatana)

**Aleš Kománek** (dirigování)

1. *cena* (10th Grzegorz Fitelberg International Competition for Conductors, Polsko)

**Barbora Pažická** (kytara-duo)

1. *cena* (Interpretační soutěž Karla Ditterse z Dittersdorfu ve Vidnavě)

**Ivana Pavlů** (zpěv)

3. *cena a titul laureáta* (Soutěž Nadace Bohuslava Martinů)

**Martin Schubert** (violoncello)

1. *cena v kategorii E* (Mezinárodní soutěž Juliusza Zarebskiego v Polsku)

**Anna Sysová** (klarinet)

3. *cena* (Chieri International Competition v Itálii)

**Vojtěch Šembera** (zpěv)

3. *cena v kategorii Píseň* a 3. *cena v kategorii Junior* (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka Karlovy Vary)

**Viktor Vojnovič** (klavír)

Čestné uznání (Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně)

**Eliška Vomáčková** (klavír)

1. *cena (ex aequo)* a *Cena za interpretaci V. Nováka* (Mezinárodní Novákova klavírní soutěž)

**Pavel Zemen** (klavír)

1. *cena* (Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně)

*Cena za nejlepší interpretaci díla 20. století* (Ibiza international competition)

**Barbora Zonová** (klavír)

3. *cena* (7. mezinárodní klavírní soutěž v Miláně)

## Koncerty

Hudební fakulta byla v roce 2017 pořadatelem celkem 223 koncertů, z toho 5 orchestrálních, 3 koncerty k 70. výročí JAMU a 2 multimediálních.

### Orchestrální koncerty

Úterý 3. ledna 2017 v 19.30 hod., Besední dům, Husova ul.

Orchestrální koncert

Filharmonie Brno

Sólisté: Eva Kývalová (HAMU) – soprán, Denisa Bílá (HAMU) – hoboj

Diriguje: Jiří Habart (absolventský výkon bakalářského studia)

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart:

Předehra k opeře La clemenza di Tito, KV 621

Koncert pro hoboj a orchestr C dur, KV 314

Jiří Najvar: Ave Maria

Jiří Najvar: Concerto grosso č. 1

Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 7 A dur, op. 92

Pátek 24. března 2017 v 19.00 hod., Besední dům, Husova ul.

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Dirigentka: Nikol Kraft (absolventský výkon magisterského studia)

Sólista: Jakub Doležal (HAMU) – trubka

Spoluúčinkuje: Pěvecký sbor VUT v Brně – Vox luvenalis, sbormistr Jan Ocetek

Program:

Markéta Husková: Žalm 27 Hospodin je světlo mé a moje spása, koho bych se bál? pro smíšený sbor, smyčce a bicí (absolventská skladba bakalářského studia)

Joseph Haydn: Koncert Es dur pro trubku a orchestr, Hob.VIIc:1

Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll, op. 95 „Z Nového světa“

Středa 5. dubna 2017 v 19.30 hod., Besední dům, Husova ul.

Orchestrální koncert

Filharmonie Brno

Dirigent: Marek Prášil (absolventský výkon magisterského studia)

Sólisté: Lenka Němcová (HAMU) – viola, Vojtěch Šembera – zpěv

Program:

Ludwig van Beethoven: Egmont, op. 84

Max Bruch: Romance pro violu a orchestr

Vojtěch Šembera: Filoktétés (absolventská skladba bakalářského studia)

Dmitrij Šostakovič: Symfonie č. 9 Es dur

Čtvrtek 20. dubna 2017 v 19.00 hod., sál Reduta, Horní nám. 23, Olomouc

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Dirigent: Marek Klimeš (absolventský výkon magisterského studia)

Sólisté: Jakub Marek (HAMU) – housle, Martin Švec (HF JAMU) – vibrafon

Program:

Daniel Šimek (HF JAMU): Head Echoes – pro vibrafon a smyčcový orchestr (absolventská skladba bakalářského studia)

Ernest Chausson: Poème, op. 25

Johannes Brahms: Symfonie č. 2 D dur, op. 73

Středa 31. května 2017 v 19.00 hod., Divadelní sál, Divadlo na Orlí, Hudebně dramatická laboratoř JAMU, Orlí 19

Orchestrální koncert

Moravská filharmonie Olomouc

Dirigují: Joel Hána, Matej Stašík (absolventský výkon bakalářského studia)



Sólisté: Lucie Vagenknechtová, Daniel Klánský (HAMU) – zpěv

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart: Předehra k opeře Don Giovanni

Wolfgang Amadeus Mozart: Symfonie č. 40 g moll, KV 550 – 25´

Wolfgang Amadeus Mozart: Kouzelná flétna – árie Paminy „Ach, ich fühl's, es ist verschwunden!“

Wolfgang Amadeus Mozart: Figarova svatba – árie a recitativ Hraběte „Vedro, mentre io sospiro... Hai gia vinta la causa!“

Sergej Prokofjev: Symfonie č. 1 D dur, op. 25 „Klasická“

#### Koncerty k výročí JAMU

19.4. 2017, Koncertní sál HF JAMU

Koncert studentů k 70. výročí JAMU

Účinkují: Tereza Maličková, Tadeáš Hoza – zpěv David Mirzoev – housle, Adam Trunečka – kytara Anežka Vargová – flétna, Radim Hanousek – saxofon, Martin Konvička – klavír, Martin Kleibl – bicí nástroje

Kontrabasové kvarteto (Oskars Bokanovs, Matiss Eisaks, Einars Everss, Yannick Adams Kroon)

Klavírní trio (Marie Korpasová – housle, Barbora Durďáková – klarinet, Pavel Zemen – klavír), Brno Baroque (Ivana Pavlů – zpěv, Zdeněk Svozil – housle, Martin Hroch – cembalo)

klavírní spolupráce: doc. Marta Vašková, doc. Šárka Králová, odb. as. MgA. Radim Pančocha

4.7.2017, Besední dům

50. Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy

Koncert pedagogů MIK

Slavnostní koncert k zahájení jubilejního 50. ročníku MIK a 70. výročí založení JAMU

Účinkují:

Jan Jiraský – klavír

Václav Kunt – flétna, František Kantor – flétna

Jurij Likin – hoboj

klavírní spolupráce: Radim Pančocha

František Novotný, Jiří Klecker, Sakura Ito, Klára Erdingerová – housle

Miloslav Jelínek a Brněnské kontrabasové kvarteto (Miloslav Jelínek, Marek Švestka, Juraj Valenčík, Yannick Adams Kroon)

Neděle 17. prosince 2017 v 19.30 hod., Besední dům, Husova ul.

Slavnostní galakonzert k 70. výročí JAMU

Janáčkův akademický orchestr

Diriguje: prof. Jan Zbavítel (umělecký vedoucí Janáčkova akademického orchestru)

Sólista: Gunārs Upatnieks – kontrabas (kontrabasista Berlínské filharmonie)

Program:

Johannes Brahms: Akademická slavnostní předehra c moll pro orchestr, op. 80

Nino Rota: Divertimento concertante pro kontrabas a orchestr

Leoš Faltus: Harmonia mundi – res humana (4. symfonie)

Leoš Janáček: meziaktní hudba z opery Příhody lišky Bystroušky (úprava František Jílek)

O přestávce křest knihy Osobnosti Hudební fakulty JAMU

prof. PhDr. Jindřiška Bártová a kol.

## Komorní opera

Komorní opera Hudební fakulty JAMU uvedla v kalendářním roce 2017 dvě náročné inscenace.

*W. A. Mozart*                      *KOUZELNÁ FLÉTNA*  
Autor hudby:                      Wolfgang Amadeus Mozart  
Autor libreta:                      Emanuel Schikaneder  
Český překlad:                      Václav Málek  
Dramaturgie a úprava textu:      Zuzana Fischerová, Marek Klimeš  
Zpíváno v originálním německém jazyce, mluvené texty v českém jazyce.  
Režisérka:                          Zuzana Fischerová, abs. výkon  
Dirigent:                              Marek Klimeš  
Asistent dirigenta:                  Jiří Habart  
Scénografie:                          David Janošek, j. h.  
Pohybová spolupráce:              Adam Mašura, j. h.  
Hudební nastudování:              doc. Mgr. MgA. Tomáš Krejčí, Marek Klimeš  
Inspicent:                              Barbora Mikolášiková  
Autor textu programu:              Zuzana Fischerová  
Korektura programu:              Barbora Schejbalová  
Produkce:                              Barbora Schejbalová, Adam Lyčka  
Asistenti produkce:                  Mária Takáčová, Martina Watzková, Lukáš Kus, Vojtěch Pospíšil  
Hudební podkresy:                  Daniel Šimek  
Spoluúčinkuje:                      Orchester JAO – Orchester posluchačů HF JAMU  
Umělecký vedoucí JAO:              prof. Mgr. Jan Zbavítel

### Osoby a obsazení:

Ondřej Musil j.h., Pavel Slivka, Martin Javorský j.h., Ondřej Líňa, Veronika Havasi, abs. výkon, Marta Reichelová, Doubravka Součková, Barbora Čechová, abs. výkon, Mária Havrilaková, abs. výkon, Tereza Maličková, abs. výkon, Tadeáš Hoza, abs. výkon, Michal Marhold, Vojtěch Šembera, Zuzana Barochová, Natálie Bordáčsová, Michael Robotka, Martin Vydra, Ivana Pavlů, Pavla Radostová, Barbora Ďubeková, Martina Forgáčová, abs. výkon, Jarmila Balážová, abs. výkon, Dorota Směliková, abs. výkon, Kateřina Kührová, Zuzana Machová, Denisa Birošová, Kristína Kubová, Marie Mičánová, Zuzana Hátlová, Adam Mašura j.h., Dušan Kraus (DIFA), František Herz (DIFA)  
I. premiéra 18.3., II. premiéra 20.3., reprízy: 21. - 23.3.2017

### *Carl Orff*                              *CHYTRAČKA (Diel Kluge)*

Autor hudby a libreta:              Carl Orff  
Překlad zpěvných textů:              Jiří Joran  
Překlad dialogů a úprava:              Václav Málek  
Dirigent:                              Jiří Najvar  
Asistent dirigenta:                  Michael Dvořák  
Režie:                                      Jan Levý  
Asistent režie:                          Kateřina Reichová  
Výtvarník kostýmů:                  Eliška Lupačová Ondráčková, j. h.  
Výtvarník scény:                      Jaroslav Záděra, j. h.  
Hudební nastudování:              as. MgA. Helena Fialová, Michael Dvořák,  
doc. Mgr. MgA. Tomáš Krejčí, Jiří Najvar  
Práce s dialogy:                      Mgr. Vladimíra Šmukařová Spurná  
Pohybová spolupráce:              Jiří Ullrich  
Produkce:                              Michaela Gereová, Mária Takáčová, Vojtěch Pospíšil  
Asistenti produkce:                  Jitka Bulíčková, Jan Braunšleger

### Osoby a obsazení:

Vladimír Jindra, Pavel Slivka, abs. výkon, Jana Dvořáková, Zuzana Machová, abs. výkon, Doubravka Součková, Robin Červínek, Michal Marhold, abs. výkon, František Herz\*, Daniel Mišák\*, Vladimír Jindra, Vojtěch Šembera, abs. výkon, Zdeněk Doležal, j. h., Ondřej Líňa, Michael Robotka, Jan Turčín, j. h., Jan Faltýnek, j. h., Jiří Ullrich, abs. výkon, Ondřej Musil, j. h., Jan Šmatera, j. h.

\*studenti Ateliéru muzikálového herectví Divadelní fakulty JAMU v Brně

Orchester: 2 klavíry a Percussion Ensemble JAMU

I. premiéra 25.11., II. premiéra 26.11., reprízy: 27. a 29.11.2017.

## Studio „Devítka“ Hudební fakulty JAMU

### CHVÍLE (NE) PŘÍZNIVÁ MILENCUM

Hudební obrazy ze života Paula Verlaina

Semestrální projekt studentů Operní režie, Zpěvu a Hudebního manažerství!

Režie: Jan Levý.

Obsazení: Tadeáš Horehled' j. h., Michael Robotka, Marie Mičánová

Hudební doprovod: Tomáš Krejčí

Premiéra 6. 1., reprízy 7. 1. a 9. 1., derniéra 10. 1. 2017

MISTR – Experimentální hudebně-dramatické dílo. Obnovená premiéra (inscenace vznikla v roce 2016).

Scénář, režie, dramaturgie a výprava: Zuzana Fischerová

Autor hudby: Daniel Šimek

Obsazení: Michal Marhold, Jana Vondrů, j.h., Michael Robotka, Dušan Kraus, j.h., Pavla Radostová, Pavel Slivka, Martina Forgáčová

Produkce: Barbora Mikolášiková

Premiéra: 1. 4. 2017

Místo konání: Velká zkušebna v DnO, Orlí 19

### Johann Sebastian Bach: KANTÁTA O KÁVĚ

Semestrální projekt studentů Operní režie, Zpěvu a Hudebního manažerství.

Režie: Jan Levý

Klavírní doprovod: Tomáš Krejčí

Obsazení: Doubravka Součková, Michael Robotka, Jiří Ullrich, Lubomíra Sonková j.h., Mariana Ambrožová, Aneta Bendová, Barbora Grůzová, Linda Kunclová, Robin Červínek a Ondřej Líňa

Premiéra: 2.5.2017

Repríza: 3.5.2017

V kavárně Spolek

## Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy (MIK)

Každý účastník má garantovanou pravidelnou výuku s možností vystoupení na koncertech MIK. Součástí kurzů jsou i doprovodné programy. 50. ročník MIK se konal ve dnech 3. – 13. 7. 2017 v prostorách HF JAMU v Brně. Výuka probíhala v oborech: fagot (doc. Novozámský, MgA. Kubita), flétna, pikola, komorní hra (prof. Kunt, doc. Kantor), hoboj, komorní hra (doc. J. Likin), housle, komorní hra (prof. Novotný), klavír (prof. Vlasáková, doc. Jiraský), kontrabas (prof. Jelínek) a zpěv (doc. Šmukař). Mistrovské kurzy pořádané HF jsou vyhledávanou studijní aktivitou mladých interpretů z celého světa. Vysoká úroveň výuky je zajišťována pedagogy HF i pedagogickým působením zahraničních umělců, jejichž přínos je mimo jiné v možnosti okamžitého srovnání různého interpretačního pojetí.

Účastníci podle zemí:

ČR	45
Cizinci: Slovensko, USA, Rakousko, Japonsko, Finsko, Dánsko, Polsko, Ukrajina, Rusko, Bělorusko	35
<b>Celkem</b>	<b>80</b>

## Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka Brno (MSLJ)

Ve dnech 14. – 21. září se do Brna sjeli mladí interpreti z celého světa, aby soutěžili v oborech klavír a varhany na Mezinárodní soutěži Leoše Janáčka v Brně. Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka letos pořádala již 23. ročník této prestižní interpretační soutěže.

Mladí klavíristé a varhaníci z celého světa soutěžili ve třech kolech, která probíhala na Hudební fakultě JAMU, na Stadionu na Kounicově ulici, v kostele Nanebevzetí Panny Marie a v loretě. Vítězem v oboru klavír se stal Pavel Zemen, student HF JAMU a v oboru varhany to byl Martin Moudrý. Soutěžit se začalo 14. 9. na Hudební fakultě JAMU v oboru klavír a pak 15. 9. v kostele Nanebevzetí Panny Marie v oboru varhany. 3. kolo, kde se předvedli ti nejlepší z nejlepších, proběhlo 20. 9. od 17:00 (klavír) a 21. 9. od 14:00 (varhany). Soutěžící v oboru klavír si tentokrát zahráli na Stadionu a doprovázel je orchestr Czech Virtuosi pod taktovkou dirigenta Stanislava Vavříčka.

V oboru klavír obsadila druhé místo ruská klavíristka Olga Danilova a o třetí místo a cenu za nejlepší interpretaci skladby L. Janáčka se podělili Simeon Goshev a Jakub Sládek. Druhý a třetí stupínek vítězů v oboru varhany byl podělen následovně. Druhé místo Petra Kujalová a třetí Tatiana Ivanshina. Celkově ze 44 přihlášených přijelo do Brna 21 klavíristů a 8 varhaníků.

Primátor města Brna Petr Vokřál si soutěže velmi váží a oceňuje její přínos pro město. „Pro Brno není lepší vizitka, než když se sem sjíždějí mladí lidé, aby se zde vzdělávali, setkávali či měřili své síly v oborech, jimž se věnují.“ Hejtman Jihomoravského kraje Bohumil Šimek, který stejně jako Petr Vokřál nebo ministr kultury Daniel Herman, převzali nad akcí záštitu, dodal: „Tato akce má své pevné místo v kulturním kalendáři a velký význam pro hudební život nejen v Brně a na Moravě, ale i v Čechách a v zahraničí.“

O vítězství mladých interpretů rozhodovali významní čeští i zahraniční porotci. V čele sedmičlenné poroty oboru klavír stála Vera Nosina (Rusko) jejím protějškem u varhan byl Wiktor Lyjak (Polsko). Dalšími členy poroty byly u klavíru: Eleonora Tkach (Ukrajina), Avner Arad (Izrael/USA), Hákon Austbø (Norsko), Ida Černecká (Slovensko), Igor Ardašev (ČR) a Jan Jiraský (ČR). Porotu u varhan tvořili: Velin Iliev (Bulharsko), Balász Szabó (Maďarsko), Ján Vladimír Michalko (Slovensko) a Zdeněk Nováček (ČR). Vítěz každého oboru se mohl těšit nejen z prestižního ocenění, ale i finanční odměny 100 tisíc korun. Druhá a třetí příčka spolu pak nesly odměnu 70 a 40 tisíc korun. Všichni ocenění se teď mohou těšit z titulu „Laureát Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně“.

Janáčkovská soutěž má v Brně tradici téměř čtvrt století a každý rok probíhá v jiných oborech. Zajímavostí je, že letos se v rámci soutěže rozezněly klavíry a varhany přesně po 5 letech.

Klavíristé hráli skladby z pera Leoše Janáčka, ale i jiných velmi známých skladatelů, jako například Frederica Chopina, Roberta Schumanna, nebo Ludwiga van Beethovena. Brněnské kostely se rozezněly skladbami Johanna Sebastiana Bacha, Wolfganga Amadea Mozarta nebo Josefa Kličky.

Všechna vystoupení byla volně přístupná veřejnosti (přesný počet není znám, odhadem se jednotlivých soutěžních kol zúčastnilo v průměru denně 70 diváků na HF JAMU a 30 v kostelech) v Koncertním sále Hudební fakulty JAMU (kapacita: cca 100 míst), v kostelech (kostel Nanebevzetí Panny Marie a brněnská loretta – kapacita: cca 200 míst) a na Stadioně (kapacita: 200 míst; počet diváků: odhadem 150 osob).

Klání se konalo pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Daniela Hermana, hejtmana Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka a primátora statutárního města Brna Ing. Petra Vokřála. Soutěž se uskutečnila za finanční podpory Statutárního města Brna, Jihomoravského kraje, Nadace Leoše Janáčka, Ministerstva kultury ČR, Nadace Český hudební fond a Nadace Život umělce. Partnery soutěže v letošním roce byly TIC Brno, Petrof a Drnek Piana. Hlavním mediálním partnerem byla Česká televize.

Soutěž je multioborová a v cyklu pěti let se v ní vystřídá celkem deset hráčských oborů (klavír, varhany, violoncello, kontrabas, flétna, klarinet, housle, smyčcové kvarteto, lesní roh, tuba). V roce 2018 se v Brně utkají obory kontrabas a violoncello a o rok později pak flétna a klarinet.

## Výroční zpráva o hospodaření HF JAMU za rok 2017

Hudební fakulta jako součást Janáčkovy akademie múzických umění v Brně hospodařila v roce 2017 na základě vyrovnaného rozpočtu, který byl sestaven na začátku roku 2017 a byl schválen Akademickým senátem HF JAMU dne 26. 4. 2017.

V průběhu roku byla vydána další rozhodnutí o poskytnutí neinvestičních příspěvků a dotací z MŠMT ČR (příspěvek na zahraniční studenty v rámci realizace mezivládních dohod, příspěvek na mobility, navýšení příspěvku podle ukazatele F+V, uzavření právního aktu pro podporu OPVVV, projektů ESF a ERDF)) a současně další rozhodnutí o poskytnutí dotací na projekty ze strany MK ČR, obcí a územně správních celků, případně příspěvků z nadací a nadačních fondů.

### **Výsledek hospodaření v hlavní a doplňkové činnosti v tis. Kč:**

<b>Náklady celkem</b>	<b>78 819</b>
<b>z toho</b>	
<b>osobní náklady</b>	<b>62 260</b>
Výnosy celkem	79 581
<b>Hospodářský výsledek</b>	<b>762</b>
Z toho:	
HV z hlavní činnosti	472
HV z doplňkové činnosti	290

Komentář:

Celkově kladný hospodářský výsledek je tvořen výsledky těchto činností:

#### **A. Výnosy z hlavní činnosti**

Poplatky spojené s přijímacím řízením

Tržby z koncertní činnosti a z produkce Komorní opery

Výnosy z kurzů celoživotního vzdělávání uskutečňovaných nad rámec studijních programů za úplatu, tj.:

- výuka zahraničních studentů
- výuka v rámci Metodického centra pro výuku a vzdělávání zejména učitelů základních uměleckých škol v oboru hra na klavír
- výuka v rámci Mezinárodních interpretačních kurzů
- výuka v rámci krátkodobého kurzu pro studenty hudebních oborů z Kyota (Japonsko)

#### **B. Výnosy z doplňkové činnosti**

- výnosy z pronájmu hudebního klubu Music Lab
- výnosy z nápojového automatu
- výnosy z pronájmů učeben, cvičeben, koncertních sálů, vlastních varhan v BD
- výnosy z reklamy

**Analýza příjmů**

v tis. Kč

**1. Neinvestiční prostředky z příspěvků a dotací celkem: 71 829**

z toho:

• Příspěvek F+V zdroj1100	60 169
• Příspěvek na stipendia DSP (1101)	923
• Příspěvek na zahraniční studenty 1102	549
• Příspěvek na MOBILITY (1150)	188
• Příspěvek na U3V 1122	75
• Dotace na centralizované rozvojové projekty 1123	1 196
• Příspěvek na Institucionální program 1127	3 043
• Dotace z MK ČR	150
• Dotace z rozpočtu obcí a ÚSC	900
• Dotace na účelový specifický vysokoškolský výzkum	816
• Dotace na institucionální podporu VaV	1 705
• Dotace na OP3V	2 115
<b>2. Tržby z prodeje služeb</b>	<b>1 620</b>
<b>3. Ostatní výnosy celkem</b>	<b>5 444</b>
<b>4. Přijaté příspěvky, dary (nadace)</b>	<b>123</b>
<b>5. Doplnková činnost</b>	<b>565</b>

**Výnosy celkem****79 581**Komentář:**Ad1) Rekapitulace finančního vypořádání se státním rozpočtem****i. Neinvestiční příspěvky z MŠMT a jejich užití:****Ukazatel F+V 60 169 tis. Kč**

Příspěvek byl využit na realizaci akreditovaného studijního programu Hudební umění a s ním spojenou tvůrčí činnost v souladu s pravidly pro jeho užití a v souladu s vnitřními předpisy JAMU a HF JAMU.

O realizaci studijního programu za rok 2017 vypovídá výroční zpráva o činnosti HF za rok 2017.

**Ukazatel C 923 tis. Kč**

Příspěvek byl využit na úhradu stipendií studentů doktorského studijního programu v souladu se stipendijním řádem, tj. formou doktorského stipendia a formou mimořádného stipendia.

**Ukazatel D 549 tis. Kč**

Příspěvek na podporu studijních nákladů zahraničních studentů v rámci realizace mezivládních dohod (krátkodobé pobyty)

- Natsumi Matsuzaki (Japonsko) – 1.1.2017 – 30.6.2017
- Chiho Igarashi (Japonsko) – 1.1.2017 – 31.12.2017
- Yun-Chih Huan (Tchajwan) – 1.10.2017 – 31.12.2017

**Ukazatel D 188 tis. Kč**

Příspěvek na cestovní náhrady mobilit studentů a zaměstnanců mimo program Erasmus+

**Ukazatel F 75 tis. Kč**

Příspěvek z Fondu vzdělávací politiky určený na podporu kurzů v rámci University třetího věku

Ukazatel I

3 043tis Kč

Příspěvek na podporu realizace Institucionálního programu (IP) včetně realizovaných projektů FRVUČ (557 tis. Kč):

- Interpretační impulsy - návštěvy zahraničních profesorů
- Semináře Jazzové interpretace
- Nové směry výuky předmětů Hra na nástroj - klarinet, Orchestrální party a sóla a Komorní hra - inovace pod vedením špičkového světového pedagoga
- Propojení jazzových a klasických hudebníků a kompozic
- Workshop hry na bicí nástroje – kastaněty
- Inovace předmětu Orchestrální hra
- Komplexní vzdělávací proces a důležitost jeho působení na umělecký a pedagogický růst studenta
- Inovace metodiky výuky předmětů Hra na hoboj, Orchestrální party a sóla, Metodika, Výroba strojů prostřednictvím internacionalizace studijního programu Hudební umění

**a) Neinvestiční dotace z MŠMT a jejich užití:**

Ukazatel I

1 196 tis. Kč

Poskytnutá dotace na Centralizované rozvojové projekty konsorcií VŠ:

- Podpora spolupráce uměleckých VŠ v oblasti internacionalizace
- Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění
- Promítnutí novely VŠ zákona a jejich prováděcích předpisů do oblasti řízení kvality a školní legislativy zúčastněných škol

Dotace na účelový specifický vysokoškolský výzkum

816 tis. Kč

Přehled o využití dotace:

Dotace byla použita na úhradu způsobilých nákladů studentských projektů vybraných ve studentské grantové soutěži v souladu se Směrnicí rektora č. 3/2011 ze dne 25. 11. 2011 upravující zásady studentské grantové soutěže na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Podpořené projekty na HF JAMU v roce 2017:

- Specifika soudobé klavírní interpretace
- Vývoj speciálního softwaru a ovladače určeného k sonifikaci atomových dat a chemických procesů. Výzkum a rozvoj využití atomové spektrografie pro tvorbu komplexních zvukových spekter. Realizace dokumentační nahrávky.
- Kompozično - interpretačné platformy pre tvorbu a realizáciu elektroakustickej hudby: súčasné trendy, systémy a ich hudobná implikácia
- Soudobé vydání klavírního díla J. Ježka
- Výzkum v oblasti klávesové tvorby Giovanni Paisiella. Příprava edice generálbasového traktátu Regole per bene accompagnare a dvou cembalových koncertů.
- Jan Jiří Benda a jeho tvorba pro flétnu (zpracování a prezentace děl)
- Specifické využití živě řízené improvizace v kompoziční tvorbě vybraných osobností a ansámbků
- Modely mísení granulárních hudebních objektů a jejich aplikace do kompoziční praxe
- Principy italského belcanta v českém prostředí. Teorie a praxe (přípravy k realizaci vybraného titulu)
- Doktorandská vědecká konference

#### Dotace na institucionální podporu VaV

1 705 tis. Kč

Dotace je institucionální podporou na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace. Poskytnutá dotace byla tvořena režijními náklady ve výši 161 tis. Kč. Přímé náklady ve výši 1 544 tis. Kč byly použity na podporu a motivaci akademických pracovníků k fundované publikační činnosti vedoucí ke knižním edičním počínům, případně k publikační aktivitě v odborném tisku, stejně jako pro podporu a motivaci vědeckého výkaznictví vlastních činností a evidence k tomu určených databází, zejména RIV.

#### Dotace na evropské projekty ESF a ERDF v rámci OPVVV

2 115 tis. Kč

- V rámci projektu **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU** r. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245 byla dotace využita v návaznosti na jednotlivé aktivity projektu. Během roku 2017 došlo k zahájení těchto aktivit, zejména od 9/2017, po podpisu právního aktu o poskytnutí dotace. Klíčovými aktivitami projektu jsou: A1 řízení projektu, A2 příprava předmětů v cizím jazyce, A3 nové akreditace a jejich příprava, A5 Internacionalizace (spolupráce na společném studijním programu s Královskou akademií v Den Haagu), A8 Kvalita.
- Projekt **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Hudební umění na JAMU** r. č. CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002246 je zaměřený na kvalitní rozvoj kapacit fakulty; Aktivitami, které jsou realizované v rámci tohoto projektu, jsou: A1 řízení projektu a A3 zpřístupnění vysokoškolského prostředí. V roce 2017 došlo k pořízení titulovacího zařízení, ozvučnice pro orchestrální koncerty a varhanního pozitivu.

#### Dotace z MK ČR

150 tis. Kč

- Dotace na projekt Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (MSLJ)

#### **Dotace z rozpočtu obcí a územně-správních celků**

900 tis. Kč

- Dotace ze statutárního města Brna: MSLJ
- Dotace z Jihomoravského kraje: MSLJ

#### **Ad 2) Tržby z prodeje služeb**

Tržby z koncertní činnosti a operních představení v rámci výuky

Tržby z realizace kurzů celoživotního vzdělávání zejména s ohledem na Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy, Metodické centrum

#### **Ad 3) Ostatní výnosy**

- Přefakturace energií a vody z provozu restauračních prostor
- Kompenzace odpisů z dotací
- Školné v rámci výuky zahraničních studentů
- Poplatky spojené s přijímacím řízením
- VUT Brno – odměna za výuku v rámci realizace společného studijního programu – obor Audio inženýrství

#### **Ad 4) Přijaté příspěvky a dary**

- Nadace Leoše Janáčka
- Nadace Život umělce
- Nadace Český hudební fond



#### **Ad 5) Doplnková činnost**

- Provozování restauračních prostor – pronájem MUSIC LAB
- Provozování nápojových automatů (Coca-cola, Delikommat)
- Pronájmy učeben, cvičeben, koncertních sálů, vlastních varhan v BD
- Reklama (OSA, Město Brno) na rok 2017 byla podepsána Smlouva o podpoře o propagaci s Heinekenem ČR, a.s. ve výši 90 tis. Kč (z toho HF – 20 tis. Kč finanční příspěvek a 15tis. věcné plnění)

#### **Analýza výdajů v hlavní činnosti (HČ) a doplňkové činnosti (DČ) v tis. Kč**

<b>Náklady</b>	<b>HČ</b>	<b>DČ</b>
• Spotřeba materiálu a energií	3 021	203
• Opravy a udržování	507	7
• Cestovné	197	
• Reprezentace	72	43
• Ostatní služby	4 459	9
• Osobní náklady	62 260	
• Daně a poplatky	4	
• Ostatní náklady celkem	2 796	14
• Odpisy včetně odpisů z dotace	5 227	
<b>Celkem</b>	<b>78 543</b>	<b>276</b>
<b>Náklady celkem</b>	<b>78 819</b>	

#### Vyhodnocení opatření z roku 2017

- V souladu se schváleným projektem OP3V a výší dotace v rámci projektu ERDF byly v prvním monitorovacím období realizovány nákupy hudebních nástrojů a technologií dle harmonogramu výběrových řízení pro rok 2017. Došlo k pořízení titulovacího zařízení, ozvučnice pro orchestrální koncerty a varhanního pozitivu.
- V rámci investičních nákupů z FRIM byl pořízen technický stůl – integrované audio pracoviště pro učebnu multimediální kompozice
- Cvičebny ve 3. patře byly vybaveny novým nábytkem
- Oprava hromosvodů na budově Komenského nám. 6 byla přeložena do roku 2018
- Byla realizována oprava zařízení výměňkové stanice (kotelny) na Komenského nám. 6 v minimalizovaném rozsahu
- Byly realizovány plánované nákupy informačních a dalších technologií v rámci programového financování a schváleného IP 2017

#### Přijatá opatření pro rok 2018

- V souladu se schváleným projektem OP3V a výší dotace v rámci projektu ERDF ve druhém a třetím monitorovacím období realizovat nákupy hudebních nástrojů a technologií dle harmonogramu výběrových řízení pro rok 2018
- Dle výsledků revizní zprávy opravit hromosvody na budově Komenského nám. 6
- Realizovat výměnu vzduchotechnické jednotky pro větrání auly
- Realizovat plánované nákupy informačních a dalších technologií v rámci programového financování a schváleného IP 2018