

Výroční zpráva o činnosti za rok 2013

Úvod

V roce 2013 prošla Hudební fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (HF JAMU) řadou významných momentů, včetně realizace úspěšných uměleckých počinů – řada našich studentů se prezentovala na národních a mezinárodních soutěžích, stážích, konkurzech a interpretačních kurzech. Umělecké výstupy fakulty byly navíc umocňovány rozsáhlou koncertní činností – Hudební fakulta byla v roce 2013 pořadatelem 215 koncertů, z toho 8 v rámci Mistrovských interpretačních kurzů, 5 orchestrálních, 7 Studia soudobé hudby a 13 v rámci Mezinárodního hudebního festivalu „Setkávání nové hudby Plus“. V Divadle na Orlí, Hudebně-dramatické laboratoři JAMU, byly za účasti Janáčkova akademického orchestru realizovány dvě opery – Prodaná nevěsta od Bedřicha Smetany a Don Giovanni od Wolfganga Amadea Mozarta. Tvůrčí činnost studentů a pedagogů byla podpořena také mimořádnými aktivitami, jako byly např. Sympozium Umění/Hudba/Management, Konference ředitelů divadel a symfonických orchestrů či konference u příležitosti dvojího jubilea osobnosti dirigenta Františka Jílka (1913–1993).

Úspěšný byl rovněž průběh stále vzrůstajících mezinárodních aktivit: fakulta uspořádala Mezinárodní interpretační kurzy, Mezinárodní hudební festival „Setkávání nové hudby Plus“, Mezinárodní konferenci Musica Nova, proběhla prezentace české hudby na mezinárodním festivalu „Leoš Janáček: Life, Work and Contribution“ v Texasu (USA) a uskutečnila se Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně v oborech kontrabas a violoncello.

Fakultu navštívilo 21 hostujících pedagogů z celého světa, oproti tomu 20 našich pedagogů vycestovalo do zahraničí s cílem uskutečnit výukové pobyty nebo uspořádat semináře. V rámci programu Erasmus bylo vysláno na studijní pobyt do zahraničí celkem 28 studentů HF, studijní pobyt na HF absolvovalo celkem 17 zahraničních studentů.

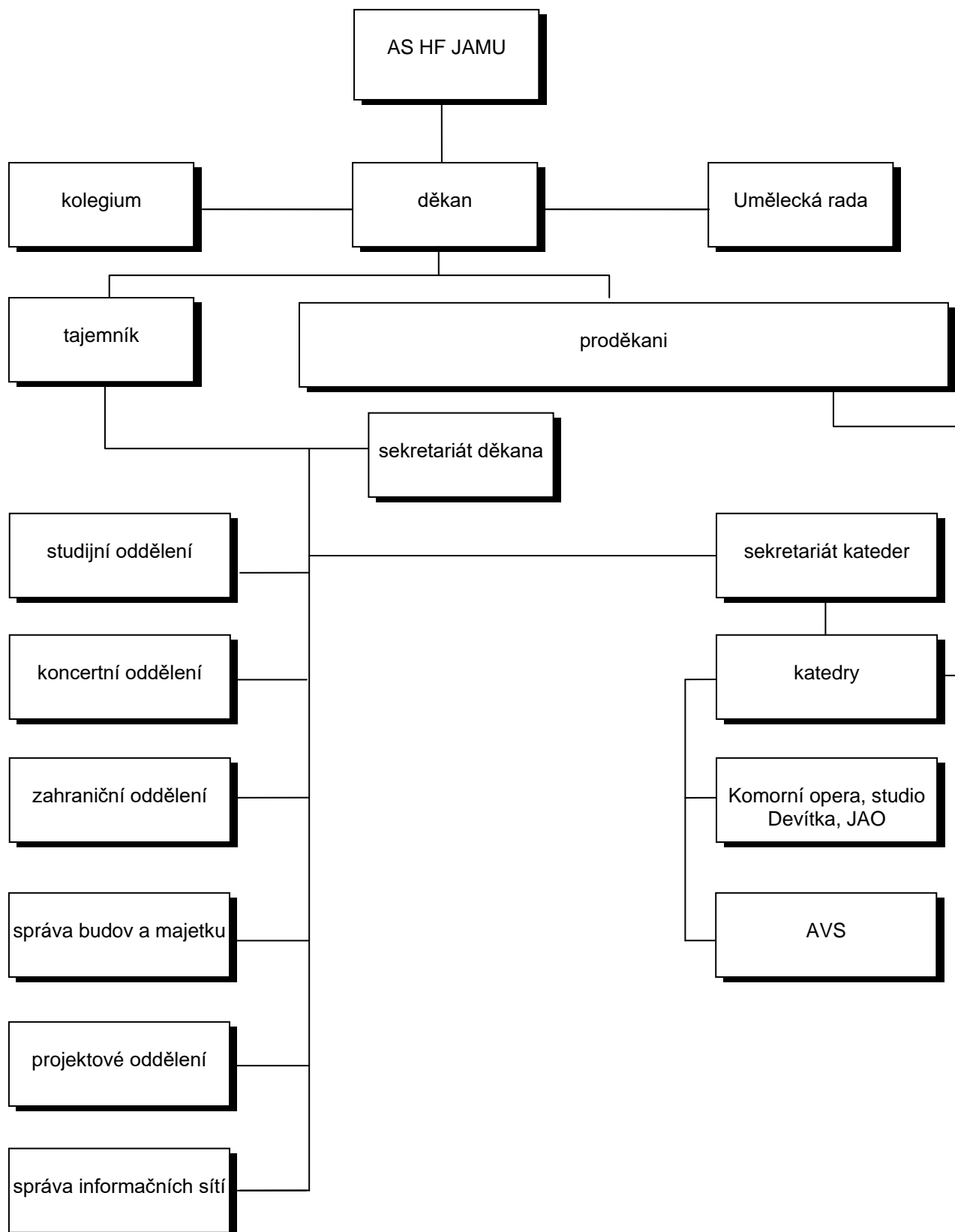
V rámci programu Erasmus fakulta dosáhla rekordního počtu uzavřených bilaterálních smluv s partnerskými školami – celkem 62. V roce 2013 rovněž pokračovala spolupráce s francouzskou vzdělávací institucí Abbaye Aux Dames v rámci projektu financovaného z programu CULTURE a švýcarské nadace Art Mentor, s Univerzitou v Bělehradu (Srbsko) v rámci projektu programu TEMPUS, a nadále pokračovalo také členství v Asociaci evropských konzervatoří a hudebních vysokých škol (AEC).

V souladu s Dlouhodobým záměrem a Institucionálním rozvojovým plánem JAMU probíhala řada aktivit v základní činnosti fakulty – tj. v oblasti studijní, pedagogické, materiální a projektové. Byly řešeny nejen projekty Fondu rozvoje vysokých škol a Fondu vzdělávací politiky MŠMT, v rámci něhož byl pilotně řešen Registr uměleckých výstupů (RUV), ale oblast grantové činnosti dále naplňovaly projekty v rámci Centralizovaných rozvojových programů, Grantové agentury ČR, Evropského sociálního fondu ad. V oblasti specifikovaného výzkumu pokračovaly práce na celkem deseti projektech.

Po roční úspěšné rekonstrukci sklepních prostor bylo v říjnu slavnostně otevřeno pět učeben, které slouží k výuce na Katedře bicích nástrojů (3) a Katedře jazzové interpretace (2).

prof. MgA. Jindřich Petráš
děkan HF JAMU

Organizační schéma



Složení orgánů

Vedení Hudební fakulty

Děkan

prof. MgA. Jindřich Petráš

Proděkani

doc. MgA. Jana Goliášová – studijní a pedagogická činnost

Mgr. Petr Janda – zahraniční styky (do 29.11.2013)

Jurij Likin – zahraniční styky (od 1.12.2013)

MgA. Monika Holá, Ph.D. – věda a výzkum a dislokace

Tajemník

Ing. Jana Vondráčková

Akademický senát Hudební fakulty

Pedagogové

prof. PhDr. Jindřiška Bártová – předsedkyně

prof. MgA. Miloslav Jelínek

doc. Mgr. Roman Novozámský

doc. MgA. Zdeněk Šmukař

doc. Mgr. Jan Zbavitel

MgA. Ing. Lucie Šilerová

Studenti

BcA. Karel Hampl, DiS. – místopředseda

BcA. Martin Hroch

BcA. Tomáš Pilař

Umělecká rada Hudební fakulty

prof. MgA. Jindřich Petráš

prof. PhDr. Jindřiška Bártová

MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D. (od 11.2.2013)

prof. PhDr. Leoš Faltus

Mgr. Marie Gajdošová (Filharmonie Brno)

prof. Rostislav Hališka

prof. MgA. Miloslav Jelínek

doc. MgA. Jan Jiraský, Ph.D.

prof. MgA. Václav Kunt

MgA. Pavel Maňásek (ředitel Konzervatoře Brno)

MgA. David Mareček, PhD. (ředitel České filharmonie, od 11.2.2013)

Mgr. Zbyněk Matějů (ředitel Filharmonie Brno, do 10.2.2013)

prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.

Mgr. Stanislav Moša (ředitel MD Brno)

doc. MgA. Martin Opršál

doc. MgA. Vít Spilka

doc. MgA. Zdeněk Šmukař

prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc. (FF MU Brno)

prof. Alena Štěpánková-Veselá (emeritní prof. JAMU)

prof. PhDr. Vladimír Tichý, CSc. (HAMU Praha)

prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.

doc. Mgr. Jan Zbavitel

Studijní a pedagogická činnost

Program Hudební umění

Obor	Forma	Titul	Délka studia
Duchovní hudba	PS	BcA.	3
Kompozice	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Multimediální kompozice	PS	BcA.	3
Dirigování orchestru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Dirigování sboru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Zpěv	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Operní režie	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na klavír	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Klavírní pedagogika	KS	BcA.	3
Hra na klavír a klavírní pedagogika	PS	MgA.	2
Hra na varhany	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na cembalo	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na housle	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na violoncello	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kontrabas	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na kytaru	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na flétnu	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na hoboj	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na klarinet	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na fagot	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na lesní roh	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trubku	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Hra na trombon	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	3
Hra na tubu	PS	BcA.	2
Hra na bicí nástroje	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Jazzová interpretace	PS	BcA.	3
Hudební manažerství	PS	BcA.	3
	PS	MgA.	2
Kompozice a teorie kompozice	PS, KS	Ph.D.	3,4
Interpretace a teorie interpretace	PS, KS	Ph.D.	3,4
Hudební produkce	PS, KS	Ph.D.	4

Zájem o studium na Hudební fakultě JAMU pro akademický rok 2012/2013

Studijní obor	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Kompozice	5	4	1	
Multimed. kompozice	7	6	1	
Dirigování orchestru	2	2	2	
Dirigování sboru	0	0	0	
Zpěv	36	34	6	2
Operní režie	2	2	0	
Hra na klavír	21	17	4	2
Klavírní pedagogika	12	12	5	
Hra na varhany	4	3	1	
Duchovní hudba	1	1	1	
Hra na cembalo	1	1	1	
Hra na housle	16	14	5	1
Hra na violu	5	2	2	
Hra na violoncello	1	1	1	
Hra na kontrabas	2	2	2	
Hra na kytaru	10	7	3	
Hra na flétnu	11	9	3	
Hra na hoboj	7	5	3	
Hra na klarinet	11	10	3	
Hra na fagot	5	3	2	1
Hra na lesní roh	7	7	2	2
Hra na trubku	14	13	2	1
Hra na trombon	3	3	2	
Hra na bicí nástroje	7	6	2	
Hud. manažerství	25	22	5	3
Jazzová interpretace	37	35	10	3
Celkem	252	221	69	15
Celkem bylo přijato 84 uchazečů.				

Studijní obor	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Kompozice	2	2	2	
Dirigování orchestru	1	1	1	
Dirigování sboru	1	1	1	
Zpěv	8	8	6	
Hra na bicí nástroje	1	1	1	
Operní režie	1	1	1	
Hra na klavír	4	4	2	
Hra na varhany	3	2	1	
Hra na cembalo	2	2	2	
Hra na housle	6	5	3	2
Hra na violu	1	0	0	
Hra na violoncello	2	1	1	
Hra na kontrabas	2	2	2	
Hra na kytaru	1	1	1	
Hra na flétnu	5	3	1	
Hra na hoboj	2	1	1	
Hra na klarinet	3	2	2	
Hra na fagot	1	1	1	
Hra na lesní roh	2	2	1	
Hra na trubku	0	0	0	
Hra na trombon	0	0	0	
Hud. manažerství	7	4	1	
Hra na klavír a klavírní pedagogika	3	3	1	1
Celkem	58	47	32	3
Celkem bylo přijato 35 uchazečů.				

Studijní obor	Počet přihlášených	Počet zúčastněných	Počet přijatých	Počet přijatých po odvolání
Doktorské studium				
Interpretace a teorie interpretace	11	9	2	0
Kompozice a teorie kompozice	4	2	2	0
Hudební produkce	3	3	1	0
Celkem	18	14	5	0
Celkem bylo přijato 5 uchazečů.				

Celkem přijato	124
Procento přijatých z počtu přihlášených	44 %

Zájem uchazečů o studium na vysoké škole

Kód studijního programu	Počet			
	podaných přihlášek	zúčastněných uchazečů	přijatých ke studiu	zapsaných ke studiu
8201 B	252	221	84	78
8201 N	58	47	35	34
8201 P	18	14	5	5
Celkem	328	282	124	117

Počet studentů bakalářského, navazujícího magisterského a doktorského studia podle oborů na Hudební fakultě JAMU k 31. 12. 2013

Obor	Celkem	Z toho			z toho zahr.
		bakalářské	navazující magisterské	doktorské	
Duchovní hudba	1	1			
Kompozice	5	4	1		1
Multimediální kompozice	4	4			2
Dirigování orchestru	7	5	2		1
Dirigování sboru	5	3	2		
Zpěv	36	22	14		11
Operní režie	5	3	2		3
Hra na klavír	26	19	7		9
Klavírní pedagogika	18	18			1
Hra na klavír a klavírní pedagogika	5		5		
Hra na varhany	11	7	4		1
Hra na cembalo	4	1	3		
Hra na housle	26	19	7		3
Hra na violu	8	7	1		
Hra na violoncello	6	3	3		
Hra na kontrabas	8	3	5		4
Hra na kytaru	11	7	4		4
Hra na flétnu	11	10	1		1
Hra na hoboj	7	5	2		3
Hra na klarinet	12	8	4		1
Hra na fagot	8	7	1		
Hra na lesní roh	15	13	2		1
Hra na trubku	11	10	1		
Hra na trombon	6	6			
Hra na tubu	3	3			
Hra na bicí nástroje	7	5	2		2
Jazzová interpretace	28	28			9
Hudební manažerství	25	23	2		3
Interpretace a teorie interpretace	27			27	5
Kompozice a teorie kompozice	8			8	
Hudební produkce	2			2	
Celkem počet studentů dle oborů	356*	244	75	37	65*

* 5 studentů studuje 2 obory

* nejsou zahrnuti studenti přijíždějící na stáž

Počet absolventů v roce 2013

Typ studia	Počet absolventů
bakalářské z toho zahraniční studenti	64 9
navazující magisterské z toho zahraniční studenti	37 7
doktorské z toho zahraniční studenti	5 0
Celkem	106*

* nejsou zahrnuti studenti přijíždějící na stáž - 14

Počet studentů, kteří studium neukončili státní závěrečnou zkouškou

Rok 2013	Neúspěšní studenti ve studijním programu			Celkem
	bakalářském	navazujícím magisterském	doktorském	
Zanechali	14	3	3	20
Bylo jim ukončeno	9	1	1	11
Celkem	23	4	4	31

Celoživotní vzdělávání

Metodické centrum	Počet
Obor klavír	129
Zahraniční studenti	2
Mezinárodní interpretační kurzy	81
Interpretační kurz Kyoto	39
Celkem	251

Přehled počtu kurzů celoživotního vzdělávání na Hudební fakultě

SP	kurzy orientované na výkon povolání			kurzy zájmové			U3V	Celkem
	do 15 hod.	do 100 hod.	více	do 15 hod.	do 100 hod.	více		
kultura a umění	3	0	2	0	0	0	0	5
Celkem	3	0	2	0	0	0	0	5

Přehled počtu účastníků kurzů celoživotního vzdělávání na Hudební fakultě

SP	kurzy orientované na výkon povolání			kurzy zájmové			U3V	Celkem
	do 15 hod.	do 100 hod.	více	do 15 hod.	do 100 hod.	více		
kultura a umění	120	0	131	0	0	0	0	251
Celkem	120	0	131	0	0	0	0	251

Informační a komunikační technologie

Rekonstrukce sklepních prostor, zahájená v předešlých letech, byla dokončena podle plánu v roce 2013. To kromě navýšení výukových prostor přineslo i nároky na dovybavení počítačovou infrastrukturou. Nově vzniklé prostory byly dovybaveny pokrytím sítě WIFI a ve shodě s tím i strukturovanou kabeláží. Byla realizována nová optická přípojka do páteřní sítě. Tímto byla navýšena konektivita do ostatních akademických prostředí téměř desetinásobně.

V roce 2013 probíhala pravidelná údržba a obměna výpočetního parku HF tak, aby odpovídala současným standardům. V rámci sdruženého programu obnovy byly inovovány laboratoře zvukového inženýrství a audiovizuálního pracoviště. V rámci inovačního programu výuky byl též rozšířen počet softwarových licencí pro nově vzniklá pracoviště.

Výzkum a vývoj

V roce 2013 pokračovalo 5. rokem (posledním) za podpory GAČR řešení pětiletého grantového projektu „**Výzkum post-indeterministických kompozičních metod: komponování v hudebních animačních programech a v hudební výchově**“. Na projektu Univerzity Palackého v Olomouci participuje HF JAMU jako spolupříjemce dotace, spoluřešitelem projektu je prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D. Dále v roce 2013 pokračovalo 3. rokem řešení dalšího pětiletého projektu HF JAMU za podpory GAČR „**Leoš Janáček: Nápěvky mluvy. Kritické vydání II**“, jehož řešitelkou je za HF JAMU doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D. Spolupříjemcem dotace je Nadace Leoše Janáčka.

V oblasti specifického výzkumu probíhaly v roce 2013 následující projekty:

Název projektu: **Výzkumné centrum hudebního/operního divadla**

Doba realizace projektu: 2011 – 2013

Řešitel projektu: MgA. Tomáš Studený, student DSP na HF JAMU

Název projektu: **Soudobá hudební kompozice a její interpretace**

Doba realizace projektu: 2011 – 2013

Řešitel projektu: MgA. Pavel Šnajdr, student DSP na HF JAMU

Název projektu: **Inovace klavírního repertoáru základních uměleckých škol se zaměřením na méně známé instruktivní skladby českých autorů 20. a 21. století**

Doba realizace projektu: 03/2012 – 02/2013

Řešitel projektu: doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D., akademický pracovník HF JAMU

Spoluřešitel: MgA. Elena Knápková, studentka DSP na HF JAMU

Název projektu: **Analýza tržního prostředí v oblasti hudebních agentur**

Doba realizace projektu: 03/2012 – 05/2013

Řešitel projektu: Ing. MgA. Lucie Šilerová, akademický pracovník HF JAMU

Spoluřešitel: BcA. Tereza Svobodová, studentka magisterského SP na HF JAMU

Název projektu: **Soudobá skupinová improvizace**

Doba realizace projektu: 02/2012 – 06/2013

Řešitel projektu: MgA. Pavel Zlámal, student DSP na HF JAMU

Název projektu: **Aplikace Feldenkraisovy metody do klavírní výuky**

Doba realizace: 1. 3. 2013 – 1. 6. 2014

Řešitel projektu: MgA. Igor Ardašev, akademický pracovník HF JAMU

Spoluřešitel: BcA. Martin Pokorný, student magisterského SP na HF JAMU

Název projektu: **Přepis a publikace cestovatelských deníků Břetislava Bakaly**

Doba realizace: 1. 2. 2013 – 4. 4. 2014

Řešitel projektu: MgA. Katarína Duchoňová, studentka DSP na HF JAMU

Název projektu: **Zdeněk Košler – život a dílo českého dirigenta, výstava v Národním divadle**

Doba realizace: 1. 2. 2013 – 15. 4. 2014

Řešitel projektu: MgA. Gabriel Rovňák, student DSP na HF JAMU

Název projektu: **Franz Xaver Richter – VI Sonata da Camera a Cembalo Obligato, Flauto Traverso o Violino Concertato e Violoncello – zpracování a prezentace nově objeveného materiálu pro komorní hru**

Doba realizace: 1. 3. 2013 – 31. 12. 2014

Řešitel projektu: prof. Barbara Maria Willi, Ph.D., akademický pracovník HF JAMU

Spoluřešitel: BcA. et BcA. Martin Hroch, student magisterského SP na HF JAMU

Název projektu: **Příprava edice loutnových tabulatur ze sbírek oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea v Brně**

Doba realizace: 1. 3. 2013 – 31. 5. 2015

Řešitel projektu: Jan Čižmář, MA, student DSP na HF JAMU

Grantové projekty

- **Fond rozvoje vysokých škol**

V roce 2013 získala HF finanční prostředky na 2 projekty.

Název projektu: **Inovace nástrojového vybavení pro obor Hra na trubku**

Tematický okruh: A – Inovace a rozvoj laboratoří, ateliérů a pracovišť pro praktickou výuku a informačních technologií ve vysokoškolském vzdělávání

Doba realizace projektu: 2013

Řešitel projektu: MgA. Vojtěch Novotný, pedagog HF JAMU

Název projektu: **Workshopy zahraničních odborníků – inovace výuky předmětů Kompozice, Improvizace a Teorie kompozice**

Tematický okruh: B2 – Inovace studijních předmětů uměleckého zaměření (Podpora pedagogické práce akademických pracovníků do 35 let)

Doba realizace projektu: 2013

Řešitel projektu: MgA. Jan Kavan, Ph.D., pedagog HF JAMU

Tematický okruh	Počet přijatých projektů	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		
		Kapitálové	Běžné	CELKEM
A	1	837	0	837
B	0	0	0	0
G	1	0	270	270
CELKEM	2	837	270	1107

- **Fond vzdělávací politiky MŠMT**

V roce 2013 získala HF finanční prostředky na 1 projekt.

Název projektu: **Registr uměleckých výstupů – Projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti ke stanovení ukazatelů VKR a B3 pro umělecké školy, školy s uměleckými fakultami a školy s fakultami, které mají umělecké předměty ve studijních plánech** (celoškolový pilotní projekt)

Doba realizace projektu: 2013

Garant HF JAMU: prof. MgA. Václav Kunt, pedagog HF JAMU

- **Rozvojové programy**

V roce 2013 získala HF finanční prostředky na 1 centralizovaný rozvojový projekt v celkové výši 500 tis. Kč. V rámci Institucionálního rozvojového plánu byly v roce HF přiděleny finanční prostředky v celkové výši 1212 tis. Kč.

1. Centralizované rozvojové projekty

Název projektu: **Podpora excelence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění** (celoškolový centralizovaný projekt)

Doba realizace projektu: 2013

Garant HF JAMU: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU

	Počet přijatých projektů	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč	
		Kapitálové	Běžné
Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol	1	0	500
Program na podporu vzájemné spolupráce tuzemských a zahraničních vysokých škol	0	0	0
Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy	0	0	0
CELKEM	1	0	500

2. Institucionální rozvojový plán

Janáčkova akademie múzických umění v Brně - Hudební fakulta	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplnění stanovených cílů/indikátorů
	Kapitálové	Běžné	Cílový stav
Institucionální rozvojový plán			
1. Počet studentů přijímaných do 1. ročníků	0	0	161
2. Počet absolventů	0	0	106
3. Integrovat nabídku absolventských inscenací a projektů v Divadle na Orlí do celkové strategie komunikace obou fakult s publikem	0	0	Splněno
4. Uskutečnit Konferenci ředitelů divadel a symfonických orchestrů v ČR na téma "Stav a vývoj uměleckého vzdělávání"	0	0	Konference realizována
6. V rámci přípravy akreditačních materiálů implementovat výstupy IPN Q-Ram a Kvalita do studijních plánů	0	100	Průběžně naplňováno
7. Kooperovat s VUT Brno při realizaci společného studijního oboru Audio inženýrství	0	10	Kooperace proběhla
8. Akreditovat nový studijní obor Interpretace staré hudby, pětileté nenavazující magisterské studijní obory Zpěv a Dirigování, připravit akreditaci navazujícího magisterského studia u studijního oboru Jazzová interpretace	0	52	Zpěv a Dirigování - akreditováno; Interpretace staré hudby - akreditace podána; Jazzová interpretace - akreditace připravována
9. Počty veřejných vystoupení studentů	0	125	223
10. Zprovozněním Divadla na Orlí plně realizovat aktivity určené pro rok 2013 projektem „Inovace studijních programů Dramatická a Hudební umění JAMU v oblasti uměleckých výstupů“, v rámci OP VK	0	0	Projekt realizován
11. Ostatní projekty	0	20	4

			Realizace pilotního projektu hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti
12. Aktivně pokračovat v plném nasazení RUV	0	0	
14. Podpora ediční činnosti JAMU s cílem udržet vydávání publikací v optimálním počtu	0	0	7
15. Realizované a ukončené projekty studentů doktorského stupně studia včetně dokumentace - minimálně 12 projektů v roce 2013	0	0	6
16. Realizace Mezinárodního doktorského semináře v prosinci 2013	0	0	Nerealizováno - přesunuto na březen 2014
18. V součinnosti s Výzkumným centrem JAMU připravit přijímací řízení a zahájit výuku ve společném studijním oboru s VUT Brno Audio inženýrství	0	0	Splněno
19. Podíl na přípravě konference ENCATC 2014	0	10	Splněno
20. Příspěvky prezentované na mezinárodních i tuzemských konferencích - min. 10 příspěvků	0	0	8
21. V rámci projektů GAČR pokračovat v realizaci víceletých projektů a projektové záměry základního a aplikovaného výzkumu v podmínkách programu GA ČR a NAKI dopracovat do podoby alespoň 2 nových projektů	0	0	Realizovány 2 víceleté projekty v programu GA ČR
22. Podporovat publikační aktivity věnované problematice staré hudby na úrovni vysokoškolských závěrečných prací a odborného tisku	0	0	Splněno
23. Na základě zkušeností z pilotního ověřování výstupů IPN Kvalita pracovat na optimalizaci metody EFQM do podmínek JAMU	0	30	Průběžně naplňováno
24. Zabezpečit podmínky pro zapojování studentů doktorských studií a mladých adeptů do pedagogického, uměleckého a výzkumně vývojového procesu	0	765	5,2
25. Program Erasmus	0	0	56
26. Mezinárodní festivaly a projekty pořádané JAMU	0	0	103
27. Účast na mezinárodních konferencích	0	0	3
29. Studenti jiných výměnných programů než LLP Erasmus, mezivládních dohod či dohod o spolupráci, hrazení z příspěvku školy s různou délkou pobytu danou charakterem navštívené akce	0	100	51
30. Studenti v akademickém studijním programu v cizím jazyce	0	0	1

32. Realizovat kurzy CŽV, tj. činnost Metodického centra, krátkodobé kurzy výuky jednotlivých oborů HF, krátkodobý interpretační kurz Kyoto, Mezinárodní interpretační kurzy, Letní školu muzikálu, Letní školu herectví, Letní a podzimní školu divadla a výchovy a Divadelní seminář s těmito počty účastníků	0	0	198
35. Stavební úpravy sklepních prostor objektu Komenského náměstí 609/6, Brno Dokončit realizaci stavby započaté v roce 2012	0	0	Stavba dokončena
36. Stavební úpravy uvolněného služebního bytu v objektu Komenského nám. 609/6	0	0	Stavební úpravy realizovány
39. Podpora výuky na fakultách v oblasti IT	0	0	Částečně realizováno
CELKEM	0	1212	

- **Projekty financované Evropským sociálním fondem a státním rozpočtem České republiky**

Název projektu: Inovace studijních programů Dramatická a Hudební umění JAMU v oblasti uměleckých výstupů

Reg. č.: CZ.1.07/2.2.00/28.0159

Operační program: Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Oblast podpory: 2.2. – Vysokoškolské vzdělávání

Doba realizace projektu: 1. 2. 2012 – 31. 1. 2015

Produkce: příjemce podpory (celoškolský projekt)

Odpovědná osoba: MgA. Lenka Tesáčková, vedoucí projektu; Mgr. Diana Kolbábková Paraskevopulu, manažerka projektu

Garant HF JAMU: doc. MgA. Vít Spilka, děkan HF JAMU

Kontaktní osoba HF JAMU: MgA. Kateřina Polášková, projektová manažerka HF JAMU;

Ing. Zdeňka Vlachovská, produkční HF JAMU

Odkaz: <http://esf.jamu.cz/projekty-jamu/0159.html>

Název projektu: Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým sektorem a neziskovým sektorem

Reg. č.: CZ.1.07/2.2.00/17.0070

Operační program: Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Oblast podpory: 2.4 – Partnerství a sítě

Doba realizace projektu: 1. 6. 2011 – 31. 5. 2014

Příjemce podpory: Univerzita Palackého v Olomouci

Produkce: partner projektu

Garant HF JAMU: doc. Mgr. Richard Fajnor, prorektor JAMU

Administrativní zajištění na HF JAMU: MgA. Johana Anežka Obršlíková, projektové oddělení HF JAMU

Odkaz: <http://esf.jamu.cz/projekty-jamu/170070.html>

Název projektu: Setkávání kultur na platformě hudby – série workshopů na podporu multikulturalismu a kulturní rozmanitosti

Reg. č.: CZ.1.07/3.1.00/37.0113

Operační program: Vzdělávání pro konkurenceschopnost

Oblast podpory: 3.1 – Individuální další vzdělávání

Doba realizace projektu: 1. 8. 2012 – 30. 10. 2013

Příjemce podpory: JAZZFESTBRNO, o.s.

Produkce: partner projektu bez finančního příspěvku

Garant HF JAMU: MgA. Vilém Spilka, vedoucí Katedry jazzové interpretace na HF JAMU

Odkaz: <http://www.musicworkshops.cz/>

Další celoškolské projekty na: <http://esf.jamu.cz/>

Akademičtí pracovníci

Věková struktura akademických pracovníků veřejné vysoké školy – stav k 31. 12. 2013

Věk	Akademičtí pracovníci										Vědečtí pracovníci	
	profesoři		docenti		odb. asist.		asistenti		lektori		celkem	ženy
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy		
do 29 let	0	0	0	0	2	1	1	1	0	0	0	0
30 – 39 let	0	0	1	0	24	6	1	1	0	0	0	0
40 – 49 let	4	1	10	3	15	5	0	0	0	0	0	0
50 – 59 let	2	0	14	6	9	3	0	0	0	0	1	1
60 – 69 let	6	2	6	3	4	2	0	0	0	0	1	0
nad 70 let	5	1	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0
Celkem	17	4	34	13	55	17	2	2	0	0	2	1

Přehled o počtu akademických pracovníků na veřejné vysoké škole k 31. 12. 2013

Personální zabezpečení	celkem	prof.	doc.	ost.	DrSc.	CSc.	Dr., Ph.D., Th.D.
Rozsahy úvazků akad. pracovníků	108	17	34	48	0	0	9
do 30 %	13	3	0	9	0	0	1
do 50 %	21	2	2	13	0	0	4
do 70 %	17	2	4	10	0	0	1
do 100 %	57	10	28	16	0	0	3

Na HF působí 60 externích pedagogů, z toho 1 prof. Další členění nemá význam, jelikož se jedná o odborníky z praxe.

Habilitační a jmenovací řízení

	ukončené		zahájené	
	doc.	prof.	doc.	prof.
KKDR	1	-	1	-
KZP	-	-	-	-
KKN	-	-	-	-
KSN	-	-	1	-
KDN	1	-	2	-
KBN	-	-	-	-
KHHVM	-	-	-	-
HF	2	-	4	-

Ukončené habilitační řízení: MgA. Zdeněk Fintes (Ostravská univerzita)
MgA. Michal Vajda (MU Brno) - pozastaveno

Zahájené habilitační řízení: MgA. Zdeněk Fintes (Ostravská univerzita)
MgA. Luděk Čap (Ostravská univerzita)
MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D.
Jurij Likin

Hodnocení činnosti

Formální charakteristika

Hudební fakulta JAMU zajišťuje vnitřní hodnocení kvality vzdělávání na základě modulu jednotlivých kateder. Tento systém hodnocení se provádí od r. 2006 a od té doby prošly vnitřním hodnocením všechny katedry HF, na které jsou navázáni studenti jednotlivých oborů (hodnocením tudíž neprochází Katedra cizích jazyků a Katedra hudebních a humanitních věd). Periodicita hodnocení je nastavena tak, že jsou každý rok hodnoceny dvě katedry HF, čímž se první cyklus hodnocení uzavřel v roce 2010. Hodnotitelé jsou z řad studentů a pedagogů HF.

Vlastní hodnotící proces

Součástí hodnocení je **šetření mezi studenty** na základě dotazníků a rovněž vlastní shrnutí aktivit studentů : koncertní činnost, účast na domácích a zahraničních soutěžích, účast na workshopech a kurzech, účast na zahraniční stáži, zapojení do výzkumné a vědecké činnosti. Šetření se uskutečňuje v těchto oblastech:

- Hodnocení pedagogů katedry
- Hodnocení funkčnosti děkanátu
- Hodnocení studijních plánů
- Hodnocení studia v zahraničí
- Vliv studentů na řízení školy
- Rozvoj nástrojového a technického vybavení

Další částí hodnocení je **šetření mezi pedagogy** na základě dotazníků stejně jako souhrn jejich umělecké, vědecké a publikační činnosti. Šetření se uskutečňuje v těchto oblastech:

- Hodnocení funkčnosti děkanátu
- Hodnocení vedoucího katedry
- Hodnocení studijních plánů katedry
- Hodnocení managementu školy

Součástí hodnocení jednotlivých kateder je i shromáždění údajů získaných za posledních 5 let

Tyto údaje zpracovává děkanát fakulty a týká se těchto oblastí:

Přijímací řízení na – počty přihlášených a přijatých studentů do bakalářských, magisterských a doktorských programů

Celkové počty studentů katedry dle studijních programů.

Studijní úspěšnost

Průměrná studijní zátěž studentů.

Výsledky umělecké činnosti studentů katedry

Mobility pedagogů katedry

Zahraniční stáže studentů katedry

Zahraniční pedagogové na katedře

Zahraniční studenti na katedře

Grantové aktivity katedry

Kvalifikace pracovníků katedry

Věkové rozvrstvení pracovníků katedry

Habilitační a jmenovací řízení na katedře

Zaměstnanost absolventů katedry

Výsledky hodnocení a jejich využití

Výsledky hodnocení jsou zpracovány v hodnotící zprávě, která je výstupem hodnocení jednotlivé katedry HF. V ní jsou shromážděny výsledky výše zmíněných oblastí, jsou slovně komentovány a informace o trendech za posledních 5 let jsou zpracovány do grafů. Využití výstupů hodnotící zprávy slouží jako informační dokument, který obsahuje statistické údaje stejně jako výsledky dotazníkových šetření, jež mohou ovlivnit některá rozhodnutí jak ze strany managementu fakulty, tak i ze strany pozice vedoucího katedry.

Na základě proběhlého hodnocení kateder v letech 2006 – 2010 byly v roce 2011 konkretizovány výstupy hodnocení, které vedly k implementaci některých změn v provozu fakulty. Ze strany

Akreditační komise došlo k posouzení reakreditace Studijního programu Hudební umění a zjištění kvalitativních ukazatelů skrze sylaby předmětů, studijní plány a personální dotazníky jednotlivých pedagogů.

Hudební fakulta zatím nemá zaveden systematizovaný model benchmarkingu. Přesto velmi konkrétně dochází k porovnávání kvality našich studentů a pedagogů s domácími a zahraničními partnery skrze mobility a stáže, hojná hostování zahraničních pedagogů i členství v mezinárodních uměleckých asociacích a projektech.

Mezinárodní spolupráce ve vzdělávání

Zapojení vysoké školy v programech mezinárodní spolupráce

Programy EU pro vzdělávání a přípravu pro povolání

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Programy EU pro vzdělávání a přípravu na povolání												CELKEM
	Erasmus	Comenius	Grundtwig	Leonardo	Jean Monnet	Erasmus Mundus	Tempus	Další	Ceeplus	Aktion	Rozvojové programy MŠMT	Ostatní	
Počet projektů	1						1	1			2	5	10
Počet vyslaných studentů*	28										3		31
Počet přijatých studentů**	13											4	17
Počet vyslaných akademických pracovníků***	5							3			2	3	13
Počet přijatých akademických pracovníků****	3											10	13
Počet vyslaných ostatních pracovníků	2						1					4	6
Počet přijatých ostatních pracovníků	2												2
Dotace v tis. Kč							11	62			123	472	

Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí

Janáčkova akademie múzických umění v Brně				
Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
Belgie	1			
Bosna a Hercegovina				
Dánsko	1			
Estonsko				
Finsko				
Francie			1	1
Hongkong				
Itálie	3		2	
Japonsko				1
Litva		1		
Lotyšsko		1		
Maďarsko				
Německo	4	2		3
Nizozemsko	1		2	
Norsko	2			
Polsko			3	
Portugalsko	1			
Rakousko	8		1	1
Rusko		1		
Slovensko	2	5	2	4
Slovinsko	1			
Spojené království	5	3	1	2
Spojené státy americké	2		1	1
Srbsko				
Španělsko		3		
Švýcarsko				
Turecko				
Ostatní země		1		
CELKEM	31	17	13	13

Program ERASMUS

V roce 2013 pokračovaly nebo byly uzavřeny bilaterální smlouvy s těmito vysokými školami:

Erasmushogeschool Brussel, Belgie

National Academy of Music Sofia, Bulharsko

Royal Academy of Music, Aarhus, Dánsko

Syddansk Musikkonservatorium & Skuespillerskole, Odense, Dánsko

Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn, Estonsko

Sibelius Academy, Helsinky, Finsko

Conservatoire à rayonnement régional de Dijon, Francie

Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt, Paříž, Francie

Haute école des arts du Rhin, Strasbourg, Francie

Conservatorio di Musica "A. Casella", L'Aquila, Itálie

Instituto Musicale "G. Donizetti", Bergamo, Itálie

Conservatorio di Musica „L. Refice“, Frosinone, Itálie

Conservatorio statale di Musica „C. Pollini“, Padova, Itálie

Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius, Litva

Jāzeps Vitols Latvian Academy of Music, Riga, Lotyšsko
 Liszt Ferenc Academy of Music Budapest, Maďarsko
 Universität der Künste, Berlin, Německo
 Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“, Dresden, Německo
 Hochschule für Musik Hamburg, Německo
 Hochschule für Musik und Theater Hannover, Německo
 Hochschule für Musik Karlsruhe, Německo
 Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“, Leipzig, Německo
 Staatliche Hochschule für Musik und darstellende Kunst, Stuttgart, Německo
 Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen, Německo
 Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Weimar, Německo
 ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten, Arnhem/Enschede/Zwolle, Nizozemí
 Hanzehogeschool Groningen, Nizozemí
 Koninklijk Conservatorium, Haag, Nizozemí
 Conservatorium Maastricht, Nizozemí
 Utrecht School of the Arts, Utrecht, Nizozemí
 Griegakademiet, Bergen, Norsko
 Norwegian Academy of Music, Oslo, Norsko
 University of Stavanger, Norsko
 Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, Polsko
 Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowkiego w Katowicach, Polsko
 Akademia Muzyczna im. Grazyny i Kiejstuta Bacewiczów, Łódź, Polsko
 Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu, Polsko
 Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina, Warszawa, Polsko
 Akademia Muzyczna im. Karola Lipinskiego, Wrocław, Polsko
 Escola Superior de Música de Lisboa, Portugalsko
 Kunstuniversität Graz, Rakousko
 Anton Bruckner Privatuniversität Linz, Rakousko
 Universität Mozarteum Salzburg, Rakousko
 Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien, Rakousko
 Akadémia umení v Banskej Bystrici, Slovensko
 Hudobná a umelecká akadémia Jána Albrechta Banská Štiavnica
 VŠMU Bratislava, Slovensko
 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Slovensko
 Žilinská univerzita v Žiline, Slovensko
 University of Ljubljana, Slovinsko
 Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Španělsko
 Conservatorio Superior de Música de Asturias, Oviedo, Španělsko
 Lund University, Malmö Academy of Music, Švédsko
 Musik-Akademie Basel, Švýcarsko
 Hochschule Luzern, Švýcarsko
 Zürcher Hochschule der Künste, Zurich, Švýcarsko
 Anadolu University, Eskisehir, Turecko
 University of Chichester, Velká Británie
 University of Leeds, Velká Británie
 University of Surrey, Velká Británie
 Guildhall School of Music & Drama, Londýn, Velká Británie
 Trinity Laban, Londýn, Velká Británie

Program TEMPUS

V roce 2013 pokračovala HF JAMU 3. rokem v realizaci projektu Tempus „InMusWB“ (Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective) jako partner.

Projekt má za cíl zvýšit standardy v hudebním vzdělávání v zemích mimo EU – v tomto případě v zemích Západního Balkánu. Doba trvání projektu je stanovená na 3 roky (2011 – 2014).

HF JAMU je do projektu zapojena jako jedna z expertních institucí EU, které budou přispívat k modernizaci studijních programů v zemích Západního Balkánu. Pedagogové HF JAMU budou vyjíždět a vést workshopy na institucích v zemích Západního Balkánu a budou k dispozici pro

konzultace nově vznikajících studijních plánů a metodik. Vedle toho bude HF JAMU hostit pedagogy ze Západního Balkánu, kteří budou sledovat a konzultovat průběh a metodologii výuky.

Zapojené akademické instituce:

Země Západního Balkánu: Univerzita umění v Bělehradě - hlavní koordinátor (Srbsko), Univerzita Novi Sad (Srbsko), Univerzita Kragujevac (Srbsko), Univerzita Sarajevo (BaH), Univerzita Slabomir P (Bijeljina, BaH), Univerzita v Prištině (Kosovo)

Země EU: JAMU (ČR), Královská hudební akademie ve Stockholmu (Švédsko), Litevská hudební a divadelní akademie (Vilnius, Litva), Univerzita v Lublani (Slovinsko)

Zapojené neakademické instituce:

Association Européenne des Conservatoires (Utrecht, Nizozemí), Oesterreichische Akademie der Wissenschaften (Vídeň, Rakousko), Studentský parlament Univerzity v Sarajevu (BaH), Jeunesses Musicales of Belgrade (Srbsko), Asociace srbských skladatelů (Bělehrad, Srbsko), Pedagogický institut Srbské republiky (Banjaluka, BaH), Institut pro kulturu ve Vojvodině (Novi Sad, Srbsko).

Ve dnech 15. – 18. 5. 2013 se v srbském Novém Sadu uskutečnilo již druhé setkání Fóra hudebních VŠ vzdělávacích institucí, na kterém se diskutovalo zejména o budoucí spolupráci v oblasti hudebních VŠ institucí mezi jednotlivými partnery. Za JAMU se zúčastnila MgA. Alžběta Lupíšková (projektová manažerka).

Spolupráce s Abbaye Aux Dames

V roce 2013 pokračovala spolupráce s francouzskou institucí Abbaye aux Dames (Saintes, Francie), jejíž cílem je zapojení studentů JAMU do mezinárodního orchestru JOA (Jeune Orchestre Atlantique), který se zabývá poučenou interpretací klasicistního a romantického repertoáru na dobové i moderní nástroje. Jednotlivé projekty zahrnují kurzy orchestrální a komorní hudby nebo workshopy a vědecko-výzkumnou činnost.

Spolupráce se realizuje v rámci programu CULTURE (název projektu: EUR-TEXT – Back to the Future!) a za podpory švýcarské nadace Art Mentor Foundation.

V roce 2013 se kurzů komorní hry a orchestrálních kurzů ve francouzském Saintes zúčastnilo celkem 13 studentů. Tyto kurzy proběhly v květnu, v červenci, v říjnu a v prosinci. Dalších 6 studentů vystoupilo v rámci projektu EUR-TEXT na koncertě na Maltě, který se konal v lednu 2013. V červenci proběhla ve francouzském Saintes koordinační schůzka, během níž byla zhodnocena dosavadní spolupráce a současně byly projednány aktivity na následující období (do konce projektu v roce 2014). Koordinační schůzky se za vedení JAMU zúčastnil pan proděkan Mgr. Petr Janda a za projektové oddělení MgA. Johana Obršlíková a MgA. Alžběta Lupíšková. V listopadu proběhlo další setkání (koordinační schůzka) v polské Lodži, na kterém JAMU zastupoval doc. Richard Fajnor (prorektor) spolu s MgA. Johanou Obršlíkovou a MgA. Alžbětou Lupíškovou (projektové manažerky).

Členství v mezinárodních organizacích

AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musicque et Musikhochschulen)

Členství HF JAMU v Evropské asociaci vysokých hudebních škol, akademií a konzervatoří pokračovalo i v roce 2013. Jako člen asociace zahrnující přes 270 VŠ hudebně-vzdělávacích institucí z 55 zemí má HF JAMU možnost spolupodílet se na zavádění a dotváření norem, pravidel a postupů aplikovaných následně do organizace a činnosti uměleckých VŠ, jakož i na prosazování zájmů uměleckého školství v rámci evropských struktur. Umožňuje vytvářet síť aktivních kontaktů partnerských institucí s možností spolupráce v oblasti mobility či na konkrétních tematických projektech.

AEC pořádá každoročně množství tematicky zaměřených konferencí, seminářů a setkání, je koordinátorem několika evropských projektů orientovaných na hudební vzdělávání.

Projekt „Polifonia“ se zabývá profesionálním hudebním vzděláváním v Evropě z několika hledisek (hodnocení a standardy, akreditace, uznávání, výzkumná činnost uměleckých VŠ, mobility, společné studijní programy ad.). Je do něho zapojeno celkem 55 institucí z 26 zemí Evropy a 4 mimoevropských. Členem pracovní skupiny zabývající se zlepšováním kvality, akreditací a benchmarkingem je doc. Vít Spilka, který se v r. 2013 zúčastnil pracovních setkání skupiny v Barceloně (7. – 9. 3.) a v Palermu (4. – 7. 11.).

Jedním z klíčových plenárních shromáždění je setkání koordinátorů zahraničních vztahů, na kterém jsou projednávány praktické záležitosti týkající se internacionalizace, mobility studentů, pedagogů a zaměstnanců VŠ, dále jsou představeny stávající i připravované projekty zaštiťované AEC

a v neposlední řadě jsou účastníci informováni o nových iniciativách EU. Součástí tohoto setkání pro pracovníky zahraničních oddělení je pravidelně i vzájemné předávání zkušeností, které má za cíl podpořit aktivní spolupráci vysokých škol a diskutovat administrativní otázky. Setkání koordinátorů zahraničních styků, které se uskutečnilo ve dnech 13. – 15. 9. 2013 v Antverpách, se za HF JAMU zúčastnila MgA. Petra Koňárková.

Na výročním kongresu a generálním shromáždění AEC, který se konal ve dnech 7. – 9. 11. 2013 v italském Palermu, byli za JAMU přítomni prorektor pro zahraniční styky, vědu a výzkum doc. Richard Fajnor a děkan Hudební fakulty prof. Jindřich Petráš.

Výuka a pobyt zahraničních pedagogů na HF JAMU

V rámci programu Erasmus vyučovali v roce 2013 na HF JAMU 3 pedagogové ze zahraničí. Na Mezinárodních mistrovských interpretačních kurzech vedla výuku 1 pedagožka ze Slovenska, v porotě Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka zasedlo celkem 7 zahraničních odborníků (4 pro obor kontrabas, 3 pro obou violoncello). Dalších 10 zahraničních umělců navštívilo HF JAMU za účelem přednášek a vedení workshopů v rámci řešení projektů FRVŠ.

Výuka a pobyt pedagogů a pracovníků HF v zahraničí

V roce 2013 se uskutečnilo celkem 13 mobilit pedagogů HF do 7 evropských zemí a 1 do USA, z toho 5 v rámci programu Erasmus, v ostatních případech byla účelem zahraniční cesty účast na mezinárodní konferenci, kongresu, či projektu, nebo vědecká činnost. Ostatní pracovníci HF JAMU uskutečnili 7 výjezdů do zahraničí, z toho 2 v rámci programu Erasmus (Belgie, Itálie), 1 v rámci projektu Tempus (Srbsko) a 4 v rámci projektu spolupráce s Abbaye aux Dames (Francie, Polsko).

Výjezdy studentů do zahraničí

V rámci programu Erasmus vycestovalo v r. 2013 na studijní pobyt do zahraničí celkem 28 studentů HF, z toho 25 na studijní a 3 na pracovní stáž. Mimo to absolvovali studijní stáž 2 studenti v USA (bilaterální smlouvy s University of North Texas a CalArts) a 1 studentka v Itálii (freemover). Dalších 74 krátkodobých výjezdů studentů do zahraničí se uskutečnilo za účelem účasti na mezinárodních soutěžích, mistrovských kurzech (spolupráce s Abbaye aux Dames de Saintes, Francie), konferenci, v mezinárodním orchestru, nebo za účelem prezentace vlastní tvůrčí a vědecké činnosti.

Zahraníční studenti – pobyty na HF JAMU

V roce 2013 přijelo za účelem studijního pobytu na HF JAMU celkem 17 zahraničních studentů z 8 zemí. Z toho 13 studentů uskutečnilo pobyt v rámci programu Erasmus (1 Litva, 1 Lotyšsko, 2 Německo, 5 Slovensko, 1 Španělsko, 3 Velká Británie), 1 na základě udělení mezivládního stipendia (Tchajwan) a 3 v programu celoživotního vzdělávání (2 Španělsko, 1 Rusko). V rámci Mezinárodních interpretačních kurzů a interpretačního kurzu pro studenty z japonského Kyota navštívilo krátkodobě HF JAMU celkem 66 zahraničních studentů (27 + 39 účastníků).

Umělecká činnost

Laureáti mezinárodních a národních soutěží

Lucia Kopsová (housle)	2. cena
Soutěž Nadace Bohuslava Martinů	
Michaela Macourková (lesní roh)	3. cena (2. kategorie)
Mezinárodní soutěž dechových nástrojů	
Kristýna Ratajová (lesní roh)	3. cena (2. kategorie)
Mezinárodní soutěž dechových nástrojů	
Simona Brogelová (lesní roh)	Čestné uznání (2. kategorie)
Mezinárodní soutěž dechových nástrojů	
Mikuláš Koska (lesní roh)	2. cena (3. kategorie)
Mezinárodní soutěž dechových nástrojů	
Eliška Adamová (lesní roh)	2. cena (3. kategorie)
Mezinárodní soutěž dechových nástrojů	
Martin Paulík (lesní roh)	3. cena (3. kategorie)
Mezinárodní soutěž dechových nástrojů	
Eva Tesaříková (lesní roh)	3. cena (3. kategorie)
Mezinárodní soutěž dechových nástrojů	
Josef Zimka (trubka)	1. cena (2. kategorie)
Mezinárodní soutěž dechových nástrojů	
Jan Škarda (trombon)	3. cena (2. kategorie)
Mezinárodní soutěž dechových nástrojů	
Vít Pospíšil (trombon)	Čestné uznání (3. kategorie)
Mezinárodní soutěž dechových nástrojů	
Martina Bálková (fagot)	2. cena (2. kategorie)
Mezinárodní soutěž dechových nástrojů	
Jana Zmeškalová (fagot)	2. cena (2. kategorie)
Mezinárodní soutěž dechových nástrojů	
Marta Reichelová (zpěv)	2. cena
Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka Karlovy Vary	Cena Beno Blachuta Cena Karlovarského symfonického orchestru Cena Slovenského národního divadla v Bratislave.
Alena Nevimová (zpěv)	Čestné uznání
Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka	
Piotr Zimnik (kontrabas)	
Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně 2013	1. cena
Mezinárodní kontrabasová soutěž ve Wroclawi (Polsko)	1. cena
Petr Vašinka (kontrabas)	3. cena

Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně 2013	Cena za nejlepší provedení soudobé skladby Cena Opus Musicum.
Jan Czech (klarinet)	1. cena
Mezinárodní karinetová soutěž v Hořicích	
Emil Machain (bicí nástroje)	1. cena
YAMAHA MUSIC FOUNDATION OF EUROPE pro bicí nástroje	

Koncerty

Hudební fakulta byla v roce 2013 pořadatelem 215 koncertů, z toho 8 v rámci MIK, 5 orchestrálních, 7 SSH a 13 Setkávání nové hudby Plus.

Orchestrální koncerty

Dne 18. dubna 2013 v 19.00 hod. se uskutečnil v Besedním domě Orchestrální koncert s Moravskou filharmonií Olomouc

Sólisté: Richard Reiprich – klavír (HF JAMU Brno), Jan Dušek – klavír (HAMU Praha)

pedagogické vedení: prof. Alena Vlasáková, doc. Jan Jiraský, Ph.D.

Dirigent: Kostiantyn Tyshko

pedagogické vedení: prof. Rostislav Hališka

Program:

Jan Dušek – klavír (HAMU Praha)

Daniel Chudovský (HAMU Praha): (ibi)MORALIBUS(non)DICIO(est)

pedagogické vedení: prof. Ivan Kurz

Richard Reiprich – klavír (HF JAMU Brno)

Fryderyk Chopin (1810–1849): Koncert č. 1 e moll, op. 11

Allegro maestoso

Romance. Larghetto

Rondo. Vivace

Alexandr Borodin (1833–1887): Symfonie č. 2 h moll

Allegro

Scherzo

Andante

Finale

Dne 9. května 2013 v 19.00 hod. se uskutečnil v Besedním domě Orchestrální koncert s Moravskou filharmonií Olomouc

Dirigentka: Ema Mikešková (absolventský výkon, magisterské studium)

pedagogické vedení: prof. Rostislav Hališka

Sólista: Kurt Neubauer – trombon

pedagogické vedení: doc. Robert Kozánek

Spoluúčinkují: Pěvecký sbor VUT v Brně Vox Iuvenalis, umělecký vedoucí Jan Ocetek

Temporary Ensemble

Program:

Lucie Vítková: MAsterpiece skladba pro Temporary Ensemble, symfonický orchestr a sbor ad libitum (absolventská skladba, magisterské studium)

pedagogické vedení: doc. Martin Smolka

Sólista Kurt Neubauer

Kazimierz Serocki (1922–1981): Koncert pro trombon a orchestr

Lento espressivo, molto rubato

Largo molto cantabile

Allegretto grazioso

Allegro

Igor Stravinskij (1882–1971): Petruška – koncertní verze 1947

I. Veselí karnevalové noci

Ruský tanec

II. Petruška

III. Mouřenín

Valčík

IV. Poutňové veselí

Tanec chův

Mužik a medvěd

Cikánky a švihák

Tanec vozků

Maškary

Dne 29. května 2013 v 19.00 hod. se uskutečnil v Besedním domě Orchestrální koncert s Moravskou filharmonií Olomouc

Sólistka: Dominika Ťuková – harfa (HAMU Praha)

Dirigenti: Marek Klimeš – 2. roč., Maroš Potokár (absolventský výkon, bakalářské studium)

pedagogické vedení: prof. Rostislav Hališka (M. Klimeš), odb. as. MgA. Rastislav Štúr (M. Potokár)

Program:

Dirigent Marek Klimeš

sólistka Dominika Ťuková

Jiří Lukeš (HAMU Praha): Koncert pro harfu a orchestr

Jan Václav Hugo Voříšek (1791–1825): Symfonie D dur, op. 23

Allegro con brio

Andante

Scherzo. Allegro ma non troppo

Finale. Allegro con brio

Dirigent Maroš Potokár

Robin Schenk (HF JAMU Brno): Továrna na sny (absolventská skladba, bakalářské studium)

Johannes Brahms (1833–1897): Symfonie č. 1 c moll, op. 68

Un poco sostenuto. Allegro

Andante sostenuto

Un poco allegretto e grazioso

Adagio. Più andante. Allegro non troppo ma con brio

Dne 13. června 2013 v 19.00 hod. se uskutečnil v Besedním domě Orchestrální koncert s Moravskou filharmonií Olomouc

Pěvecký sbor Masarykovy univerzity Brno

Sólisté: Lenka Ďuricová – soprán, Kateřina Hloušková-Dostálová – alt, Lukáš Hacek – tenor, Jiří Poláček j. h. – bas

pedagogické vedení: odb. as. Natalia Romanová-Achaladze

Dirigent: Jiří Havlík (absolventský výkon, magisterské studium)

pedagogické vedení: doc. Jan Zbavitel

Program:

Giuseppe Verdi (1813–1901): Předehra k opeře Síla osudu

Anton Bruckner (1824–1896): Te Deum, WAB 45

Te Deum

Te ergo

Aeterna fac

Salvum fac

In te, Domine, speravi

Johannes Brahms (1833–1897): Symfonie č. 4 e moll, op. 98

Allegro non troppo

Andante moderato

Allegro giocoso

Allegro energico e passionato

Dne 16. října 2013 v 19.30 hod. se uskutečnil v Besedním domě Orchestrální koncert s Janáčkovou filharmonií Ostrava (Koncert k 100. výročí narození dirigenta a skladatele Františka Jílka)

Sólisté: Alena Nevimová, Marek Belko – zpěv (HF JAMU Brno), Milan Al-Ashhab – housle (HAMU Praha)

pedagogické vedení: doc. Jaroslava Janská (A. Nevimová), odb. as. Mgr. Jaromír Novotný (M. Belko), prof. Ivan Štraus, Květoslava Hasilová (M. Al-Ashhab)

Dirigenti: prof. Rostislav Hališka, doc. Jan Zbavitel

Program:

diriguje: prof. Rostislav Hališka

František Jílek (1913–1993): Těšínský tanec

Dmitrij Šostakovič (1906–1975): Koncert pro housle a orchestr č. 1 a moll, op. 99

Nocturno. Moderato

Scherzo. Allegro

Passacaglia. Andante

Burlesca. Allegro con brio

dirigent: doc. Jan Zbavitel

Bedřich Smetana (1824–1884): Prodaná nevěsta – furiant a výstup Mařenky a Vaška ze 2. dějství

Leoš Janáček (1854–1928): Její pastorkyňa – modlitba Jenůfy ze 2. dějství

Leoš Janáček (1854–1928): meziaktní hudba z opery Příhody lišky Bystroušky (úprava František Jílek)

Koncert se konal pod záštitou primátora města Brna Bc. Romana Onderky, MBA a za finanční podpory Magistrátu města Brna a Nadace Leoše Janáčka.

Komorní opera

Komorní opera Hudební fakulty JAMU uvedla v kalendářním roce 2013 dvě náročné inscenace.

Bedřich Smetana *PRODANÁ NEVĚSTA*
Režie: David Kříž (absolventský výkon)
Dirigent: Gabriel Rovňák
Scéna a kostýmy: Anastasija Chaplenko
Sbormistr: Klára Roztočilová
Produkce: Richard Malovaný
 Václav Otáhal
 Magdaléna Samková
Hudební nastudování: Tomáš Krejčí
 Jiří Najvar
 Klára Roztočilová
 Alexandra Borodulina
Obsazení :
Mařenka (soprán): Lucie Staňková (absolventský výkon)
 Alena Nevimová (absolventský výkon)
 Lenka Ďuricová (absolventský výkon)
Jeník (tenor): Pavel Valenta (absolventský výkon)
 Lukáš Hacek (absolventský výkon)
Vašek (tenor): Marek Belko
 Vít Habernal
 Otakar Souček
Kecal (bas): David Szendiuch (absolventský výkon)
 Jan Kučera j. h.
Ludmila (soprán): Karolína Žmolíková
 Romana Jedličková
Krušina (baryton): Jiří Miroslav Procházka j. h.
 Jan Faltýnek j. h.
Háta (mezzosoprán): Kateřina Hloušková
 Jana Plachetková j. h.
Mícha (bas): Martin Frýbort
 Jiří Miroslav Procházka j. h.
Esmeralda (soprán): Valeryia Kuchinskaya
 Jana Jelínková
 Zdislava Bočková
Principál (tenor): Vít Habernal
 Otakar Souček
Indián (bas): Tadeáš Horehled' j. h.
vesnický lid: sbor 22 hlasů (6/5/6/5)
Spoluúčinkoval JAO (Janáčkův akademický orchestr), orchestr posluchačů HF JAMU
Umělecký vedoucí orchestru: doc. Mgr. Jan Zbavitel
I.premiéra so 23.3., II.premiéra po 25.3., reprízy: 26.3. a 27.3.2013

Wolfgang Amadeus Mozart DON GIOVANNI

Režie: Marek Mokoš
 (absolventský výkon)
 Dirigent: Pavel Šnajdr
 Scéna a kostýmy: Ivana Miklošková j.h.
 Produkce: Františka Havlíčková
 Ivan Kubál
 David Ostružár
 Vojtěch Sedlák
 Zuzana Vrajíková
 Hudební nastudování: Tomáš Krejčí
 Helena Fialová
 Klára Roztočilová
 Alexandra Borodulina
 Obsazení :
 Don Giovanni: Roman Hoza (absolventský výkon)
 Petr Karas
 Donna Elvíra: Romana Jedličková
 Jana Melišková
 Veronika Pacíková (absolventský výkon)
 Leporello: Martin Frýbort
 David Szendiuch
 Komtur: Kolja Černyšov (j.h.)
 Aleš Procházka (j.h.)
 Donna Anna: Jana Jelínková (absolventský výkon)
 Karolína Žmolíková (absolventský výkon)
 Don Ottavio : Marek Belko (absolventský výkon)
 Lukáš Hacek
 Masetto: Jan Faltýnek (j.h.)
 Michal Marhold (j.h.)
 Zerlina : Zdislava Bočková (absolventský výkon)
 Valeryia Kuchinskaya (absolventský výkon)
 Eva Štěrbová (absolventský výkon)
 Spoluúčinkoval JAO (Janáčkův akademický orchestr), orchestr posluchačů HF JAMU
 Umělecký vedoucí orchestru: doc. Mgr. Jan Zbavítel
 I.premiéra so 30.11., II.premiéra po 2.12., reprízy: 3.12. a 4.12.2013

Studio „Devítka“ Hudební fakulty JAMU

Giovanni Battista Pergolesi: STABAT MATER

(scénické provedení ve formě fyzického divadla)

Režie: Marek Mokoš (2.roč. Bc.)
 Produkce: A. Pinknerová, V. Sedlák
 Účinkují: posluchači 1.ročníku činoherního herectví DIFA
 Premiéra: 24.4.2013 – Divadlo na Orlí (velká zkušebna), 19:30 hod.
 Repríza: 25.4.2013 – Divadlo na Orlí (velká zkušebna), 19:30 hod.

Ve tmě květiny nerostou / autorský projekt

(parafráze na texty K.J.Erbena)

Hudba: Jiří Najvar
 Libreto: Vendelína Osvaldová
 Režie: Vendelína Osvaldová (2.roč. Bc.)
 Hudební nastudování: Jiří Najvar
 Dirigent: Marek Klimeš
 Scéna: Vendelína Osvaldová
 Kostýmy: Petra Šlimarová
 Produkce: Adam Procházka, Ivan Kubál
 Obsazení: Jarmila Balážová, Mária Havriláková, Monika Kaštanová, Tereza Maličková, Aneta Ručková, Jana Vondru, Vít Habernal, Michal Robotka
 Zvukohra: Klára Roztočilová

Basklarinet: Jan Hrbáček
 Bicí: Martin Šonka
 Premiéra: 29. 4. 2013 – Studio Devítka, 17:00 hod.
 Repríza I.: 30. 4. 2013 – Studio Devítka, 11:00 hod.
 Repríza II.: 30. 4. 2013 – Studio Devítka, 17:00 hod.
 Derniéra: 6. 5. 2013 – Studio Devítka, 17:00 hod.

Manuel De Falla: ČARODĚJNÁ LÁSKA

(scénické provedení písňového cyklu)

Režie a libreto: Zuzana Fischerová (1.roč. Bc.)

Dirigent: Marek Klimeš

Scéna a kostýmy: Zuzana Fischerová

Produkce: Zuzana Vrajíková, David Ostružár

Obsazení: M. Mokoš, T. Hrabalová, E. Vratislavská, J. S. Fischerová, V. Málek

Intrumentalisté: A. Borodulina, E. Honková, E. Lubnin, V. Sedlák, O. Veselý, H.

Neumannová, Z. Mucha, K. Uhrová

Premiéra: 29. 4. 2013 – Studio Devítka, 17:00 hod.

Repríza I.: 30. 4. 2013 – Studio Devítka, 11:00 hod.

Repríza II.: 30. 4. 2013 – Studio Devítka, 17:00 hod.

Derniéra: 6. 5. 2013 – Studio Devítka, 17:00 hod.

Francis Poulenc: LIDSKÝ HLAS

(jednoaktová opera)

Režie: Renata Faisová (1.roč. MgA.)

Scéna a kostýmy: Anastasyia Chlapyenko

Produkce: Přemysl Halas, Františka Havlíčková

Obsazení: Alena Nevimová, Eva Štěrbová

Klavírní doprovod: Tomáš Krejčí

Premiéra I.: 14. 5. 2013 – Studio Devítka (18:00 hod.)

Premiéra II.: 15. 5. 2013 – Studio Devítka (11:00 hod.)

Repríza I.: 17. 5. 2013 – Studio Devítka (17:00 hod.)

Repríza II.: 17. 5. 2013 – Studio Devítka (19:00 hod.)

Repríza III.: 19. 5. 2013 – Divadlo na Orlí (19:30 hod.)

Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy (MIK)

Každý účastník má garantovanou pravidelnou výuku s možností vystoupení na koncertech MIK. Součástí kurzů jsou i doprovodné programy. 46. ročník MIK se konal ve dnech 3. – 13. 7. 2013 v prostorách HF JAMU v Brně. Výuka probíhala v oborech: flétna, pikola (prof. Kunt, doc. Kantor), hoboj (J. Likin), housle, komorní hra (prof. Novotný), klavír, hammerklavier (prof. Vlasáková, doc. Jiraský, Ph.D.), zpěv (doc. Beňáčková), duo zpěv a klavír (doc. Vašková). Mistrovské kurzy pořádané HF jsou vyhledávanou studijní aktivitou mladých interpretů z celého světa. Vysoká úroveň výuky je zajišťována pedagogy HF i pedagogickým působením zahraničních umělců, jejichž přínos je mimo jiné v možnosti okamžitého srovnání různého interpretačního pojetí.

Účastníci podle zemí:

ČR	54
Cizinci (Slovensko, Japonsko, Německo, Řecko, Ukrajina, Bělorusko, Rusko, USA, Mexiko, Hong Kong, Litva, Španělsko)	27
Celkem	81

Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně

19. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně, obory kontrabas a violoncello, kterou pořádá Hudební fakulta JAMU v Brně ve spolupráci s Nadací Leoše Janáčka, pod záštitou hejtmána

Jihomoravského kraje JUDr. Michala Haška a primátora statutárního města Brna Bc. Romana Onderky, MBA, se uskutečnil ve dnech 15. – 22. 9. 2013.

Počet účastníků:

V oboru violoncella ze 106 přihlášených do Brna nakonec dorazilo 57 hráčů. V oboru kontrabasu se přihlásilo 52 mladých umělců a v soutěži se utkalo 32 účastníků. Mladí umělci dorazili do Brna doslova z celého světa. Byly zastoupeny státy jako ČR, Austrálie, Columbie, Rusko, Lotyšsko, Polsko, Německo, Jižní Korea, Čína, Maďarsko, Bělorusko, Litva, Chile, Finsko, Chorvatsko, Švýcarsko, Mexiko, Španělsko, Japonsko, Řecko, Taiwan, Turecko, Itálie, Izrael, Francie, Bulharsko, Nizozemí, Ekvádor, Švédsko.

Do 2. kola v oboru kontrabas postoupilo 13 soutěžících. V oboru violoncello to bylo pak 12. Do třetího kola v obou oborech postoupili 4 finalisté.

Třetí kolo soutěže a udělování cen se uskutečnilo pro obor violoncello dne 21. 9. od 17.00 hod. v Besedním domě v Brně ve spolupráci s Komorním orchestrem Czech Virtuosi, dirigoval Jan Zbavítel. Pro obor kontrabas pak třetí kolo s vyhlášením výsledků proběhlo o den později, tj. 22. 9. od 10.30 hod. v Koncertním sále HF JAMU v Brně ve spolupráci s Moravským komorním orchestrem, dirigoval Richard Kružík.

Výsledky:

VIOLONCELLO

1. cena

Cena za nejlepší provedení skladby Bohuslava Martinů.

Cena Opus Musicum: roční předplatné časopisu Opus Musicum pro nejlepšího českého interpreta v oboru violoncello.

Ivan Vokáč (Česká republika)

2. cena

Cena za nejlepší provedení skladby Leoše Janáčka.

Shengzhi Guo (Čína)

3. cena

Young-phil Hyun (Korejská republika)

Eduard Šístek (Česká republika)

Cena za nejlepší provedení skladby Antonína Dvořáka.

Valentino Worlitzsch (Německo)

Čestná uznání

Beata Antikainen (Finsko)

Rolando Fernandez Lara (Mexiko)

Robert Kružík (Česká republika)

Nuala McKenna (Německo)

Ivan Sendetskiy (Rusko)

Sarah Wiederhold (Německo)

Valentino Worlitzsch (Německo)

Konstantin Zelenin (Bělorusko)

Pamětní list pro nejmladšího účastníka soutěže.

Yung Han Cheng (Tchaj-wan)

KONTRABAS

1. cena

Piotr Zimnik (Polsko)

2. cena

Michael Karg (Německo)

3. cena

Petr Vašínska (Česká republika)
Dominik Emanuel Wagner (Německo)

Cena za nejlepší provedení soudobé skladby.

Cena Opus Musicum: roční předplatné časopisu Opus Musicum pro nejlepšího českého interpreta v oboru kontrabas.

Petr Vašínska (Česká republika)

Čestná uznání

Donatas Butkevicius (Litva)
Marek Romanowski (Polsko)

Předseda poroty pro obor kontrabas: Matthew McDonald (Austrálie/Německo)

Členové poroty: Irena Olkiewicz (Polsko), Gunars Upatnieks (Lotyšsko/Německo), Song Yi (Čína), Miloslav Gajdoš (ČR), Jiří Hudec (ČR), Miloslav Jelínek (ČR)

Předseda poroty pro obor varhany: Maria Kliegel (Německo)

Členové poroty: Markus Nyikos (Švýcarsko/Německo), László Mezö (Maďarsko), Miroslav Petráš (ČR), Miroslav Zicha (ČR)

Soutěž se uskutečnila za finanční podpory:

Statutárního města Brna, Jihomoravského kraje, Nadace Leoše Janáčka, Ministerstva kultury ČR, Nadace Českého hudebního fondu, Nadace Život umělce, Nadace Bohuslava Martinů, Nadačního fondu Antonína Dvořáka pro mladé interprety

Partneři soutěže: Filharmonie Brno, Ochranný svaz autorský, Česká společnost kontrabasistů, International Society of Bassists, Rengl, Plakát s.r.o.

Mediální partneři: Český rozhlas Brno, Opus Musicum, Hudební rozhledy, Harmonie, Radio Proglas, Musicologica, Kultura21.cz, Kult

Další projekty HF

Název projektu: **Studio soudobé hudby**

Produkce: pořadatel

Doba realizace projektu: 2013

Garant: MgA. Ing. Dan Dlouhý, Ph.D., vedoucí Katedry kompozice, dirigování a operní režie na HF JAMU

Odpovědná osoba: MgA. Radka Nesvadbová, koncertní oddělení HF JAMU

Název projektu: **Mezinárodní hudební festival „Setkávání nové hudby Plus“**

Produkce: spolupřadatel

Doba realizace projektu: podzim 2013

Garant: prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D., rektor JAMU

Odpovědná osoba: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU

Odkaz: <http://newmusicplus.jamu.cz/>

Název projektu: **Mezinárodní konference Musica Nova**

Produkce: pořadatel

Doba realizace projektu: 28. 11. – 30. 11. 2013

Garant: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., proděkanka HF JAMU

Odpovědná osoba: MgA. Johana Anežka Obršlíková, projektové oddělení HF JAMU

Odkaz: <http://hf.jamu.cz/mezinarodni-konference-musica-nova/>

Název projektu: **Symposium UMĚNÍ | HUDBA | MANAGEMENT**

Produkce: pořadatel

Doba realizace projektu: 8. – 9. 4. 2013

Garant: Ing. MgA. Lucie Šilerová, pedagog HF JAMU

Organizační zajištění: Daniela Peclová, studentka bakalářského SP na HF JAMU (absolventský projekt)

Odkaz: <http://hf.jamu.cz/symposium-umeni-hudba-management/>

Název projektu: **František Jílek (1913–1993) Osobnost dirigenta**

Produkce: pořadatel

Doba realizace projektu: 16. 10. 2013

Garant: doc. Mgr. et MgA. Monika Holá, Ph.D., proděkanka HF JAMU

Organizační zajištění: Zdeněk Šimek, student bakalářského SP na HF JAMU (absolventský projekt)

Odkaz: <http://jilek.jamu.cz/>

Název projektu: **Prezentace české hudby na mezinárodním festivalu Leoš Janáček: Life, Work and Contribution v Texasu, USA 2013**

Doba realizace projektu: 1. 10. 2012 – 31. 3. 2013

Garant: prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D., rektor JAMU

Odpovědná osoba: prof. MgA. Jindřich Petráš, děkan HF JAMU

Odkaz: <https://janacek.unt.edu/>

Péče o studenty

Mimobrněňší studenti HF jsou ubytováni převážně v koleji JAMU ASTORKA a zčásti v soukromí. Stravování všech studentů zajišťují menzy Masarykovy univerzity Brno.

Hudební fakulta poskytuje v rámci hlavní činnosti studentům v souladu s platnými předpisy různé druhy stipendií. Částka, která byla vyplacena v roce 2013, činila celkem 1.962 tis. Kč.

1. Prospěchová stipendia (bakalářské a magisterské studium)	0 tis. Kč
2. Mimořádná stipendia (bakalářské a magisterské studium)	640 tis. Kč
3. Stipendia (doktorské studium – prezenční forma)	828 tis. Kč
4. DSP - mimořádná stipendia	494 tis. Kč

Práce pedagogů s sebou nese také odpovědnost spojenou s poradenskou činností. Budoucím uchazečům jsou poskytovány individuální konzultace, HF JAMU neinzeruje den otevřených dveří, návštěvu fakulty si lze domluvit individuálně kdykoliv.

Tělovýchovná a sportovní činnost pak vhodně doplňuje a vyrovnává zátěž psychicky i fyzicky náročného studia.

Velkou péči věnuje fakulta také jazykové gramotnosti studentů.

Výroční zpráva o hospodaření HF JAMU za rok 2013

Hudební fakulta jako součást Janáčkovy akademie múzických umění hospodařila v roce 2013 na základě vyrovnaného rozpočtu, který byl sestaven na začátku roku 2013 a byl schválen Akademickým senátem HF JAMU dne 10. 4. 2013.

Výsledek hospodaření v hlavní a doplňkové činnosti v tis. Kč:

Náklady celkem	62 919
z toho	
osobní náklady	48 450
Výnosy celkem	63 422
Hospodářský výsledek	503

Komentář:

Celkově kladný hospodářský výsledek je tvořen výsledky těchto činností:

1. Programy celoživotního vzdělávání mimo rámec studijních programů za úplatu, tj.:
 - výuka zahraničních studentů
 - organizování Metodického centra pro výuku a vzdělávání zejména učitelů základních uměleckých škol v oboru hra na klavír
 - organizování Mezinárodních interpretačních kurzů
 - organizování krátkodobého kurzu pro studenty hudebních oborů z Kyota (Japonsko)
2. Doplňková činnost
 - výnosy z pronájmu restaurace Ottoman Trumpet
3. Realizace akreditovaného studijního programu v cizím jazyce
 - Výnos z poplatku studenta DSP z USA – Karl Heinz Grube

Analýza příjmů v tis. Kč

I. neinvestiční prostředky z příspěvků a dotací celkem: 56 325

z toho:	
příspěvek A+K	46 795
příspěvek na stipendia DSP	967
příspěvek na podporu uměleckých SP	460
dotace na účelový specifický výzkum	927
dotace na projekty FRVŠ	270
dotace na institucionální rozvojové projekty	1 212
dotace na centralizované rozvojové projekty	500
dotace na institucionální podporu VaV	1 959
dotace na zahraniční studenty	75
dotace z MK ČR	185
Státní fond kultury	35
dotace a granty ze zahraničí	1 346
dotace na projekty v rámci GAČR	674
dotace z rozpočtu obcí a ÚSC	920

II. Tržby z prodeje služeb 1 377

III. Ostatní výnosy celkem 5 188

IV. Tržby z prodeje majetku 37

V. Přijaté příspěvky 250

VI. Doplňková činnost 245

Výnosy celkem 63 422

Komentář:

Dotace a granty ze zahraničí

- Dotace na projekt Vytvoření institucionální sítě mezi subjekty terciárního vzdělávání, soukromým sektorem a neziskovým sektorem
Reg.č.: CZ.1.07/2.2.00/17.0070
Operační program: Vzdělávání pro konkurenceschopnost
- Grant nadace Art Mentor Lucerne na realizaci mezinárodního projektu mezi HF JAMU a Abbaye aux Dames, Saintes (Francie) v oblasti staré hudby
- Dotace na evropský projekt CULTURE: EUR-TEXT- Back to the future! – spolupráce v oblasti staré hudby
- Dotace na evropský projekt Tempus – Zavádění interdisciplinarity do studia hudby v zemích Západního Balkánu v souladu s evropskou perspektivou
- Americká ambasáda – příspěvek na projekt Presentace české hudby na mezinárodním festivalu Leoš Janáček: Life, Work, and Contribution v Texasu

Dotace z MK ČR

- Dotace na projekt SLJ

Dotace z rozpočtu obcí a územně-správních celků

- Dotace z Města Brna a Jihomoravského kraje

Dotace na výzkum a vývoj poskytnuté Grantovou agenturou České republiky

- Dotace na projekt Výzkum post-indeterministických kompozičních metod: komponování v hudebních animačních programech a v hudební výchově
- Dotace na projekt Leoš Janáček: Nápěvky mluvy. Kritické vydání II

Přijaté příspěvky

- Nadace Leoše Janáčka
- Nadace Bohuslava Martinů
- Nadace Český hudební fond
- Nadace Život umělce
- Státní fond kultury

Ostatní hlavní činnost zahrnovala příjmy z následujících aktivit:

- Příjmy z pronájmů auly, komorního sálu, učeben a cvičeben,
- 45. Mezinárodní mistrovské interpretační kurzy – zápisné a kurzovné účastníků
- Metodické centrum pro výuku a vzdělávání učitelů zejména ZUŠ – účastnické poplatky,
- Organizace kurzů celoživotního vzdělávání pro zahraniční studenty-účastnické poplatky

Analýza výdajů

v tis. Kč

- | | |
|---------------------------------|--------|
| • Spotřebované nákupy celkem | 2 618 |
| • Služby celkem | 4 209 |
| • Osobní náklady celkem | 48 450 |
| • Daně a poplatky celkem | 5 |
| • Ostatní náklady celkem | 2 843 |
| • Odpisy včetně odpisů z dotace | 4 794 |

Náklady celkem 62 919

Rekapitulace finančního vypořádání se státním rozpočtem

Neinvestiční příspěvky z MŠMT a jejich užití:

Ukazatel A+K

46 795 tis. Kč

Příspěvek byl využit na realizaci akreditovaného studijního programu Hudební umění

a s ním spojenou tvůrčí činnost v souladu s pravidly pro jeho užití a v souladu s vnitřními předpisy JAMU a HF JAMU.

O realizaci studijního programu za rok 2013 vypovídá výroční zpráva o činnosti HF za rok 2013.

Ukazatel C 967 tis. Kč

Příspěvek byl využit na úhradu stipendií studentů doktorského studijního programu v souladu se stipendijním řádem, tj. formou doktorského stipendia a formou mimořádného stipendia.

Ukazatel D 75 tis. Kč

Příspěvek na podporu studia zahraničního studenta v rámci realizace mezivládní dohody

Ukazatel F 460 tis. Kč

Příspěvek na Fond vzdělávací politiky určený v roce 2013 na podporu umělecky zaměřených studijních programů

Byly podpořeny zejména osobní náklady pedagogů fakulty, kteří se podíleli na přípravě projektu Registru uměleckých výstupů jako součásti ukazatele kvality.

Neinvestiční dotace z MŠMT a jejich užití:

Ukazatel G 270 tis. Kč

Dotace na běžné výdaje byla určena na řešení projektů úspěšných ve výběrovém řízení FRVŠ. Fakulta řešila v roce 2013 pouze jeden neinvestiční projekt.

Workshopy zahraničních odborníků – inovace výuky předmětů Kompozice, Improvizace a Teorie kompozice

Řešitel projektu: MgA. Jan Kavan

Výsledky projektu včetně finančního vypořádání byly prověřeny kontrolou projektů FRVŠ v rámci oponentního řízení, které proběhlo na DIFA JAMU dne 14. února 2014. Výsledek oponentního řízení byl klasifikován jako „splněno“.

Ukazatel I centralizované rozvojové projekty 500 tis. Kč

Poskytnutá dotace na Rozvojové programy - byl realizován jeden centralizovaný rozvojový projekt zaměřený na podporu excelence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění

Ukazatel I institucionální rozvojové projekty 1 212 tis. Kč

V rámci ukazatele byly realizovány projekty schválené v rámci Institucionálního rozvojového plánu jako součásti aktualizace dlouhodobého záměru HF JAMU na rok 2013.

Přidělená finanční dotace byla vyčerpána v souladu se zadáním projektů. Jejich hodnocení bylo zasláno na MŠMT.

Dotace na účelový specifický výzkum 927 tis. Kč

V roce 2013 bylo v rámci specifického výzkumu na HF JAMU podpořeno celkem deset studentských projektů.

Přehled o využití dotace:

Dotace byla použita na úhradu způsobilých nákladů studentských projektů vybraných ve studentské grantové soutěži v souladu se Směrnicí rektora č. 3/2011 ze dne 25. 11. 2011 upravující zásady studentské grantové soutěže na Janáčkově akademii múzických umění v Brně.

Podpořené studentské projekty na HF JAMU v roce 2013:

- Inovace klavírního repertoáru základních uměleckých škol se zaměřením na méně známé instruktivní skladby českých autorů 20. a 21. století (2012-2013)
- Analýza tržního prostředí v oblasti hudebních agentur (2012-2013)
- Soudobá skupinová improvizace (2012-2013)
- Výzkumné centrum hudebního/operního divadla (2011-2013)
- Soudobá hudební kompozice a její interpretace (2011-2012)

- Aplikace Feldenkraisovy metody do klavírní výuky
- Přepis a publikace cestovatelských deníků Břetislava Bakaly
- Zdeněk Košler – život a dílo českého dirigenta, výstava v ND
- F. X. Richter – VI Sonata da Camera a Cembalo Obligato, Flauto Traverso o Violino Concertato e Violoncello – zpracování a prezentace nově objeveného materiálu pro komorní hru
- Příprava edice loutnových tabulatur ze sbírek oddělení dějin hudby MZM Brno

Dotace na institucionální podporu VaV 1 959 tis. Kč

Poskytnutá dotace byla tvořena režijními náklady ve výši 163 tis. Kč. Přímé náklady ve výši 1 796 tis. Kč byly použity na podporu a motivaci pedagogů k fundované publikační činnosti vedoucí ke knižním edičním počínům, případně k publikační aktivitě v odborném tisku, finanční prostředky např. taktéž umožnily akademické obci přístup do webové databáze Oxford Music Online. Podpořena byla rovněž odborná činnost v rámci konference Musica Nova.

Kapitálové dotace (mimo programové financování) 837 tis. Kč

Dotace na projekt FRVŠ

Název: Inovace nástrojového vybavení pro obor Hra na trubku

Řešitel: MgA. Vojtěch Novotný

Vyhodnocení opatření z roku 2013:

Přijatá opatření na rok 2013 byla realizována.

- Byly dokončeny stavební úpravy sklepních prostor v objektu fakulty, které byly zahájeny 15. 11. 2012 a předány dodavatelem stavby 2. 10. 2013.
- Na základě projektové dokumentace připravené v roce 2012 byla v červenci a srpnu 2013 realizována stavební úprava bývalého služebního bytu v 1. NP fakulty.
- Byla dokončena požární úniková cesta v 1. NP
- V rámci plánu postupných oprav učeben byly dokončeny úpravy učeben 02, 03 a 04
- Akustické úpravy byly realizovány v učebně 113

Přijatá opatření pro rok 2014

1. Zahájit 1. etapu výměny zářivkových osvětlovacích těles
2. V souvislosti s plánovaným přemístěním racku z místnosti 102B do prostoru pod únikovým schodištěm realizovat stavební úpravy tamtéž
3. Realizovat odhlučnění učeben 11a + 11
4. Realizovat nákup hudebních nástrojů pro trombónovou třídu
5. Zahájit stavbu koncertního cembala
6. Revidovat úpravu vzduchotechniky a klimatizace v restauračních prostorách
7. Realizovat plánované nákupy informačních a dalších technologií v rámci ISPROFIN, FRVUČ a IP 2014