

## **Abecední soupis nahrávek instruktivních klavírních skladeb podle jmen skladatelů. Červeně je označen rok nahrávky odpovídající příslušné složce se stejným datem nahrávky.**

Nahrávky instruktivní klavírní literatury byly vytvořeny v rámci magisterského studia jako povinná součást studia předmětu Hra instruktivní literatury. Studijní program *Hra na klavír a klavírní pedagogika* byl na HF JAMU realizován od roku 2010 do roku 2024. Tato ojedinělá forma studia se zaměřila na rozšíření pedagogických znalostí absolventů Katedry klavírní interpretace pro výuku na ZUŠ, konzervatořích, hudebních gymnáziích a dalších školách, které připravují žáky a studenty pro povolání vyžadující zvládnutí klavírní hry.

Předpokladem k přijetí do této formy magisterského studia bylo absolvované bakalářské studium ve Hře na klavír (sólové, komorní), získání pedagogické aprobace v rámci státních bakalářských zkoušek a vykonání úspěšné přijímací zkoušky do magisterského studia v interpretaci a pedagogice klavírní hry. Studium obsahovalo povinně volitelné předměty: cembalo, varhany, hammerklavier, komorní hra. Absolventi získali po dvouletém magisterském studiu diplom, který potvrzuje jejich vzdělání v oblasti hry sólové, komorní i rozšířené pedagogické aprobace.

Od přijímacích zkoušek v roce 2022 bude obdobná forma studia zahrnuta do studijního programu *Klavírní interpretace* v rámci dlouhého magisterského studia na Katedře klavírní interpretace podle nové akreditace studia klavírní hry na HF JAMU.

Kromě obvyklého absolventského koncertu v sólové hře a magisterské diplomové práce byla součástí státních zkoušek i Analýza klavírních skladeb, Didaktika klavírního umění a studiová nahrávka instruktivní literatury vytvořená v rámci individuálně vyučovaného předmětu Hra instruktivní literatury. Nahrávky vznikly pod pedagogickým vedením Mgr. Josefy Hlouškové v letech 2010 – 2024 jako zvukové pomůcky pro učitele klavírní hry. Pozornost byla zaměřena především na českou a slovenskou tvorbu, zejména z 20. a 21. století. Doplnily ji i nahrávky skladeb z předchozích období, zpravidla málo dostupné.

Ráda bych poděkovala za pedagogické vedení Mgr. Josefě Hlouškové a všem absolventům, kteří nahrávky vytvořili. Přáli bychom si, aby nahrávky posloužily k poznání širšího repertoáru v oblasti instruktivní klavírní literatury.

Prof. Alena Vlasáková

autorka a garant studijního programu Hra na klavír a klavírní pedagogika 2010 – 2024

## Bazala Petr

**Petr Bazala** (1976) je český hudební skladatel, koncertní klavírista a pedagog. Vystudoval hru na akordeon, violoncello a klavír na konzervatoři Jana Deyla v Praze. V současné době působí na ZUŠ Alfréda Radoka ve Valašském Meziříčí, kde vyučuje hru na akordeon a klavír. Přednáší také o tématech týkajících se improvizace a kompozice. Je autorem celé řady klavírních sbírek, dále skladeb jako Májová romance pro klavír a orchestr, Koncert pro klavír a vysavač, Beskydský tanec, či alba Karanténa, které odráží dobu spojenou s pandemií COVID 19. Jeho skladby jsou součástí moderního repertoáru začínajících i pokročilých pianistů.

## 2022

### Petr Bazala – Skladby pro klavír II.

56. Malá etuda 1
57. Starý příběh
58. Malá etuda 2
59. Malá etuda 3
60. Tiché preludium
61. Krůček po krůčku
62. Ztišení
63. Kamzík
64. Rozpustilá nálada
65. Toccata /Sbiječka/
66. Bagr
67. Vlnky
68. Dáreček z lásky
69. Na procházce

*Klavír: Jiří Straka*

## Benda Jiří Antonín

**Jiří Antonín Benda** (30. 6. 1722 Benátky nad Jizerou – 6. 11. 1795 Bad Köstritz) absolvoval piaristickou kolej v Kosmonosích a jezuitskou kolej v Jičíně. Autor byl na těchto místech veden jak k výchově hudby, tak k řečnictví, kde se mu podařilo působivě ovládnout deklamační um. Benda je autorem mnoha scénických melodramat, vedle nich však zaujímá významné místo i tvorba klavírní: sonáty, sonatiny a koncerty.

Napsal celkem 34 sonatin. Jsou jednověté a ještě neobsahují sonátovou formu. **Sonatina č. 13 c moll** a **č. 14 A dur** jsou plné důkazů o skladatelově vytříbeném citu pro harmonické napětí v kombinaci s jasnou zpěvností všech hlasů.

## 2024 I.

### Jiří Antonín Benda – Sonatiny

1. Sonatina XIII. Allegro non troppo
2. Sonatina XIV. Allegretto con spirito

*Klavír: Marie Machulová*

## Blatný Josef

**Josef Blatný (1891-1980)** významný varhaník a skladatel (žák L. Janáčka) působil na brněnské konzervatoři a JAMU. Zastával také post prvního českého ředitele kůru a varhaníka v kostele sv. Jakuba v Brně. Z pedagogického hlediska je Blatný významný tím, že se jako jeden z prvních skladatelů v první polovině 20. století dlouhodobě a systematicky věnoval instruktivní tvorbě. Z jeho početných skladeb dosáhly největšího úspěchu progresivně řazené tři sešity **Instruktivních skladeb** z roku 1920-23.

**Instruktivní skladby II** obsahují 11 skladbiček, které jsou svojí hudebně-interpretací a technickou zaměřeností pro děti vyšších ročníků ZUŠ. Jednotlivé skladby přinášejí různorodost a pestrost charakterů a vyžadují detailní drobnokresbu a propracovanost. Ve sbírce najdeme prvky tanečního charakteru *Píseň, Scherzino, Taneček, Menuet*, radostně-energického charakteru *Preludium, V dobré náladě, Allegro burlesco*, ale i lyricko-romantického *Píseň, Andante, Selanka*.

## 2017

### Josef Blatný – Instruktivní skladbičky II

1. Preludium
2. Píseň
3. V dobré náladě
4. Andante

5. Scherzino
6. Taneček
7. Selanka
8. Lístek do památníku
9. Menuet
10. Ukolébavka
11. Allegro burlesco

*Klavír: Eva Palčíšková*

## Blažek Zdeněk

**Zdeněk Blažek** se narodil v roce 1905 v Žarošicích u Hodonína a pocházel z kantorské rodiny. V Brně začal navštěvovat klasické gymnázium, pak pokračoval na gymnáziu v Boskovicích, kde vznikly jeho první kompoziční pokusy. Po maturitě vystudoval skladbu na brněnské konzervatoři u Viléma Petrželky, dirigování u Františka Neumanna. Na klavír docházel k Růženě Kurzové, později pak k Ludvíku Kunderovi. Absolvoval též studium hudební vědy u Vladimíra Helferta a dále Mistrovskou školu pražské konzervatoře ve třídě Josefa Suka. V roce 1941 byl jmenován profesorem skladby na brněnské konzervatoři a od roku 1947 zde zastával ředitelský post po dobu 15 let. Jako skladatel tihnul k lyrickému vyjádření, nejvýznamnější je jeho vokální tvorba v podobě skladeb pro sbor a písňových cyklů. V závěru života pobýval na Českomoravské vrchovině, kde vytvořil většinu svých posledních opusů. Zemřel roku 1988 v Novém Městě na Moravě.

**Písničky na dobrou noc op. 85a**, s podtitulem 10 instruktivních skladbiček pro nejmenší na čtyři ruce, byly napsány roku 1967. Krátké lyrické skladbičky, navozující náladu „před usnutím“ jsou navíc okořeněny o prvky tanečnosti a humoru. Svoji líbivou melodikou umožňují již začínajícím klavíristům nahlédnout do tajemství čtyřruční hry.

## 2012

**Zdeněk Blažek – Písničky na dobrou noc (pro 4 ruce)**

53. Allegro
54. Andante
55. Allegretto
56. Adagio
57. Con moto
58. Alla marcia
59. Andante
60. Con moto
61. Allegro
62. Moderato

*Klavír: Elena Knápková, Lenka Pachnerová*

## 2014

**Zdeněk Blažek (1905-1988)** žák Viléma Petrželky a Josefa Suka. Dlouholetý ředitel brněnské konzervatoře. Jeho tvorba vyrůstá z vokálního slohu a je pevně zakotvena v moravském regionu.

Cyklus dvanácti skladbiček **Maličkosti I** vznikl v roce 1972. Obsahuje pět tanečků například *Polčinka*, *Furiant*, *Menuet*, lyrické skladbičky *Jarní*, *Podzimní*, *Vzpomínání* i ukázkou dětské technické dovednosti *Na rozloučenou*. Všechny jsou invenčně bohaté, srozumitelné, oplývají zpěvností, rytmičností a jsou dětskému světu velmi blízké.

**Zdeněk Blažek – Maličkosti I**

5. Píseň
6. Taneček
7. Malý menuet
8. Polčinka
9. Furiant
10. Jarní
11. Horácký tanec
12. Podzimní
13. V dobrém rozmaru
14. Vzpomínka
15. Popěvek
16. Na rozloučenou

*Klavír: Johana Kolčavová*

## 2015

**Zdeněk Blažek (1905-1988)** skladatel, hudební teoretik a pedagog, studoval skladbu na brněnské konzervatoři u Viléma Petrželky a hudební vědu u Vladimíra Helferta na Masarykově univerzitě. Svá studia zakončil u Josefa Suka v Praze na mistrovské škole konzervatoře. Patřil mezi jeho poslední žáky. Blažkova tvorba je podobně jako u Janáčka ovlivněna moravským regionem. Jeho skladby jsou převážně poetické, lyrické, invenčně bohaté a harmonicky zajímavé. Ve své kompozici upřednostňoval menší skladebné formy. Příkladem jsou cykly instruktivních skladbiček pro děti.

Mezi tyto drobné útvary patří mimo jiné **Maličkosti II** z roku 1972 a **Maličkosti III** z roku 1980, které navazují na Maličkosti I z roku 1972. Každý sešit je složen z 11 drobných pestrých skladeb. V těchto cyklech můžeme najít jak zpěvné, tak poeticky ladění skladbičky (Ukolébavka panence, Vzpomínka, Melodie, Dobrou noc, Píseň posmutnělá, Echo), tak veselá, živá a groteskní dílka vhodná i jako přitažlivější a hudebně vděčnější náhrada etud (Říkadlo, Honička, Do skoku, Popěvek na černých klávesách, Veselý kánon). Skladbičky jsou zajímavé nejen rytmicky (objevují se zde poměrně časté změny metra, různé synkopy a vložené pomlky), ale i z hlediska harmonicko-melodického (v dílkách jsou užity různé modální stupnice). U posledních skladeb ze 3. sešitu se setkáme i s Blažkovými typickými alteracemi (například v Idylce) a bohatou polyfonií (ve většině z nich nalezneme druhý i třetí nezávislý hlas). Mnohé jsou psány ve formě kánonu, což je patrné zvláště u 3. sešitu. Maličkosti II obsahují kratší skladbičky do jedné stránky, které jsou vhodné i pro mladší žáky ZUŠ. Ve 3. sešitě už nalezneme i delší technicky a výrazově náročnější skladby vhodné pro absolventy I. cyklu ZUŠ (V jízdě, Toccatina).

#### **Zdeněk Blažek – Maličkosti II**

1. Ukolébavka panence
2. Taneček
3. Pasáčková písnička
4. Říkadlo
5. Vzpomínka
6. Ve slováckém rytmu
7. Melodie
8. Honička
9. Stará píseň
10. Do skoku
11. Dobrou noc

#### **Zdeněk Blažek – Maličkosti III**

12. Popěvek na bílých klávesách
13. Popěvek na černých klávesách
14. Píseň posmutnělá
15. Veselý kánon
16. Echo
17. Nový den
18. Teskná vzpomínka
19. V jízdě
20. Idylka
21. Toccatina
22. Tiché usmíření

*Klavír: Anna Trauškeová*

## **Bortkiewicz Sergej Eduardovič**

**Sergej Eduardovič Bortkiewicz (1877-1952)** skladatel ukrajinského původu, Narodil se v Charkově. V průběhu života však vystřídal mnoho působišť a kvůli dvěma světovým válkám byl jeho osud předurčen k neustálé emigraci. Převážně působil v Berlíně a ve Vídni, kde se věnoval koncertní, skladatelské a pedagogické činnosti. Bortkiewicz byl vynikajícím klavíristou, proto převážnou část své tvorby věnoval právě klavíru. Všechny jeho práce se vyznačují individuálními vlastnostmi formy, melodickým bohatstvím a harmonickou pestrostí. Objevují se i motivy charakteristické pro ruský a ukrajinský folklor a v některých dílech je zřejmá inspirace literárními díly. Hudebně navazuje na ruské a německé skladatele romantické éry. Skladby z jeho posledních let jsou obklopeny hlubokou nostalgií, toužící po minulosti. Ačkoliv byl současníkem skladatelů 2. vídeňské školy, nikdy nekomponoval v duchu atonality a držel se zásadně romantických prostředků. Je označován za „ruského Griega“. Nejen proto, že mistrně zvládal skladby větších forem, ale základem jeho tvorby jsou menší skladby, tzv. charakteristické kusy.

Instruktivní sbírka **Der kleine Wanderer (Malý poutník) op. 21** pochází z roku 1922. Obsahuje 18 krásných a vtipných miniatur. Skladatel sděluje dojmy z cestování po Evropě, ale zároveň vzpomíná i na scény ze svého dětství. Kompozičně zde vychází z odkazu instruktivních skladeb Roberta Schumanna a Petra Iljiče Čajkovského. V Malém poutníkovi se klavírista setká s charakteristickými prvky hudby nejrůznějších zemí a kultur, seznámí se s různorodou stylizací doprovodu, nejčastěji s tou taneční. Ačkoliv jsou skladby po výrazové i technické stránce jednoduché, místy se může objevit například skrytá polyfonie. Všechny části mají programní názvy, které rozvíjí hudební a zvukovou představivost.

Roku 1925 zkomponoval cyklus dvanácti skladeb **Z Andersenových pohádek op. 30**. Jednotlivé části jsou zhudebněnými pohádkami a povídkami dánského spisovatele Hanse Christiana Andersena. Mají odlišné charakterity, které hudebně dotvářejí a podtrhávají propracovaný děj jednotlivých pohádek. Programnost je zde více než patrná a znalost pohádek napomáhá interpretovi k přesvědčivějšímu nastudování.

## **2020**

#### **Sergej Eduardovič Bortkiewicz – Malý poutník op. 21**

1. Příprava na cestu
2. Na saních
3. Sbohem
4. Odjezd vlaku
5. Přes step
6. V Polsku
7. Malý cikán
8. Na Dunaji
9. Hrozivá propast (Alpy)

10. Benátky (Gondoliéra)
11. Řím
12. Neapol (Lid. píseň)
13. Francie (Lid. píseň)
14. Španělsko (Serenáda)
15. Anglie (Skotský tanec)
16. Staré Německo
17. Norsko
18. Návrat do vlasti

*Klavír: Barbora Zonová*

## 2023 I.

**Sergej Bortkiewicz – Z Andersenových pohádek, op. 30 (č. 1,3,4,7,8,11)**

45. Princezna na hrášku
46. Statečný cínový vojáček
47. Anděl
48. Je to zcela jisté
49. Dítě v hrobě
50. Zlatý poklad

*Klavír: Anna-Sofie Mojžešová*

**Sergej Bortkiewicz – Z Andersenových pohádek, op. 30 (č. 2,5,6,9,10,12)**

51. Zvon
52. Iduštiny květiny
53. Slavík
54. Motýl
55. Ošklivé káčátko
56. Bronzový kanec

*Klavír: Martin Nosek*

## Brixi František Xaver

**František Xaver Brixi (1732–1771)** kapelník chrámu sv. Víta v Praze zanechal velmi rozsáhlé dílo s převahou duchovní hudby nad kompozicemi světskými. Patřil k nejhranějším autorům nejen doma, ale i v cizině. Cembalu se věnoval spíše příležitostně (několik koncertů, partita a drobné skladby).

Malým hudebním skvostem je skladbička, které dal autor název „**Sejkorka**“. Má radostnou melodickou invenci a půvabu a svěžesti ji navíc dodává bohatá složka metroritmická. Tento žánrový obrázek má pravděpodobně dvě prvenství: první ptačí motiv a první český programní název v české sólové cembalové literatuře.

## 2015

29. **F. X. Brixi:** Sejkorka

*Klavír: Lenka Kurcová*

## Cikker Ján

**Ján Cikker (1911-1989)** hudební studia zahájil na pražské konzervatoři a to hned v několika oborech – skladba (J. Kříčka), dirigování (P. Dědeček), varhany (B. A. Wiedermann) a klavír (R. Kurzová). Pokračoval na Hochschule für Musik ve Vídni a poté zakotvil na Mistrovské škole v Praze u Vítězslava Nováka. Po studiích působil jako profesor hudební teorie na bratislavské konzervatoři a později vyučoval skladbu na VŠMU. Spolu s Eugenem Suchoňem je považován za zakladatele moderní slovenské hudby.

V cyklu **Čo mi deti rozprávajú** s podtitulem **Klavírné akvarely** skladatel „hledal vhodné hudební odpovědi na zvidavé dětské otázky“. Na malém prostoru hudebně ztvárňuje obsah daných témat a přibližuje je dětskému vnímání. Skladbičky jsou svěží, radostné, hudebně pestré se smělejšími harmonickými postupy a bohatou rytmičností. Rozvíjí dětskou představivost.

## 2019

**Ján Cikker – Čo mi deti rozprávajú**

11. Prosím si rozprávku...
12. Chyt' ma!
13. Prečo padá sneh?

14. Čo je les?
15. Tancuj so mnou...
16. Prečo plačeš?
17. Kam uteká potôčik?
18. Čo je v tom opustenom hrade?
19. Tam je mátoha...
20. Videli sme srnku...
21. Vlak ide!
22. Prečo je nebo belasé?
23. Vypustil som motýlika...
24. Musí každý umrieť?
25. Boli sme v cirkuse...

*Klavír: Lucie Pokorná*

## Douša Eduard

**Eduard Douša** hudební skladatel, muzikolog a pedagog. Narodil se v roce 1951 v Praze, kde žije a působí dodnes. Douša vystudoval skladbu na pražské AMU a po absolvování oboru pokračoval na těžší škole postgraduálním studiem hudební teorie. V roce 1974 absolvoval studijní pobyt na Accademic Chigiana v Itálii. V letech 1976-86 působil jako pedagog hudební teorie na Deylově konzervatoři v Praze a mezi léty 1992-95 na Ježkově konzervatoři. Od roku 1995 učí na pražské konzervatoři, kde kromě hudební teorie vyučuje též skladbu. Mimo hudební školy působí také na Ústavu hudební vědy Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, kde v roce 2002 obhájil disertační práci na téma Tvorba pro děti a mládež českých autorů v letech 1945-95. Docentem v oboru hudební teorie a pedagogiky byl v roce 2006 jmenován na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Jeho žánrově pestrá skladatelská tvorba zasahuje do hudby komorní, orchestrální i populární a užité (mimo jiné 140 scénických skladeb pro rozhlas, sletová hudba, hudba k dokumentárním filmům). Věnuje se výrazně také instruktivní tvorbě pro děti. V roce 2012 založil se svou ženou klavíristkou a pedagožkou hudební vydavatelství Musica gioia, které se zaměřuje na vydávání především soudobé hudebně pedagogické literatury.

Klavírní cykly **Studie I** a **Studie II** obsahují po deseti instruktivních přednesových skladbách, různorodých po hudební i technické stránce. První cyklus svojí obtížností cílí zejména na první stupeň ZUŠ, druhý cyklus potom mohou využít i první ročníky konzervatoří. V obou cyklech se ale žáci mohou těšit na rozmanitý průřez hudebními žánry od raným barokem inspirované polyfonie po efektní moderní skladby s nádechem jazzu a rocku.

## 2020

### Eduard Douša - Studie I.

19. Solenne
20. Vivo
21. Andante (misterioso)
22. Quasi waltz
23. Vivo
24. Quasi marcia
25. Andante
26. Popěvek. Leggiero
27. (bez názvu)
28. Lento. Presto

### Eduard Douša - Studie II.

29. Solenne
30. Con moto, poco grave
31. Sostenuto
32. Vivo
33. Espressivo
34. Allegretto, poco grave
35. Presto
36. Largo
37. Vivo
38. Preludium a invence

*Klavír: Petr Zapletal*

## Dušek František Xaver

**František Xaver Dušek (1731-1799)** přítel Mozarta, patřil k předním osobnostem hudební Prahy. Vynikající cembalista a klavírista, který systematicky uplatňoval nový typ nástroje – kladivkový klavír. Úspěšný pedagog, považovaný za zakladatele první české klavírní školy, byl i neméně zdatným skladatelem zvláště v klavírní a komorní tvorbě. Jeho skladatelská činnost je úzce spojena s pedagogickou, a proto mnoho jeho skladeb má instruktivně didaktické zaměření. **Sonata in D** je výjimečně dvouvětá. Má přehlednou stavební strukturu, zaujme výrazným kontrastem témat a náznaky české melodiky. Druhá věta **Menuetto** je na nahrávce obohacena ornamentikou.

## 2015

- 26. F. X. Dušek: Sonata in D – Allegro
- 27. F. X. Dušek: Sonata in D – Menuetto

*Klavír: Lenka Kurcová*

## Dvořák Milan

**Milan Dvořák** (6. 12. 1934 Prostějov) je tvůrce populárních písní a šansonů, jazzových skladeb a hudby k mnoha filmům, klavírista, který doprovázel mimo jiné zpěvačky Evu Pilarovou a Hanu Hegerovou, a učitel kompozice na Konzervatoři Jaroslava Ježka.

V oblasti instruktivní literatury jsou dobře známé jeho **Jazzové klavírní etudy**. V druhém dílu těchto etud autor vytváří kompozice, které jsou vhodné pro studenty všech žánrů a mohou je propojovat. Velmi dobře mohou navést k pulzaci různých jazzových tanců, ale i popu, pestře rozšiřují rytmické a harmonické schopnosti, nabízejí ale i libivé melodie, které mohou inspirovat k vlastní tvorbě či improvizaci. Precizně vypsaná artikule a mnohvrstevnatost pak přinášejí interpretační výzvy srovnatelné s Bachovou polyfonií. Jak píše sám Milan Dvořák v předmluvě k tomuto cyklu: „Věřím, že etudy budou sloužit nejen k technickému a stylovému zdokonalování profesionálních či amatérských klavíristů věnujících se jazzové a populární hudbě, nýbrž že některé z nich budou využity i jako přednesové skladby

## 2024 II.

**Milan Dvořák – Jazzové klavírní etudy 2**

- 18. Etuda č. 1 Medium tempo
- 19. Etuda č. 2 Presto
- 20. Etuda č. 3 Moderato
- 21. Etuda č. 4 Con moto
- 22. Etuda č. 5 Sostenuito
- 23. Etuda č. 6 Medium bossanova
- 24. Etuda č. 7 Allegro
- 25. Etuda č. 8 Moderato
- 26. Etuda č. 9 \*\*\*
- 27. Etuda č. 10 Allegro

*Klavír: Michal Pospíšil*

## Dvořáková Markéta

**Markéta Dvořáková** se narodila roku 1977 v Opavě. Na Janáčkově konzervatoři v Ostravě vystudovala hru na klavír a kompozici, ve které se dále rozvíjela v magisterském i doktorském programu na brněnské JAMU pod vedením Leoše Faltuse a Ivo Medka. V současné době vyučuje na ZUŠ v Polance, na Janáčkově konzervatoři v Ostravě i na JAMU. Za své skladatelské úspěchy získala řadu ocenění, mj. nominací na Cenu Alfréda Radoka v kategorii Talent roku, Výroční cenu OSA v kategorii Nejúspěšnější mladý autor vážné hudby, nebo vítězství v mezinárodní soutěži Opus Igotum.

Klavírní cyklus **Bígl** vznikl roku 1998 v absolventském ročníku konzervatoře a byl inspirován venkovskými obrázky u babičky. Líčí první den štěněte bígla, které dostalo jméno Zorka a stalo se novým členem rodiny. Kočka Matěj a slepice byli prvními stvořeními, se kterými se seznámilo, pak si poslechlo babiččino vyprávění, vydalo se na procházku a uložilo ke spánku. Odtud tedy názvy částí.

Cyklus **Písničky na tři řádky** obsahuje 11 skladbiček a je určen nejmenším klavíristům, kteří zde mohou rozvíjet hned tři umělecké dovednosti. Každá písnička obsahuje text, který si děti mohou při hraní zpívat, a současně jsou písničky doplněny tematickými obrázky na vymalování. Většinu dětských skladbiček Dvořáková skládá především pro své dcery a žáky na ZUŠ.

## 2012

**Markéta Dvořáková – Bígl**

- 45. Kočka Matěj
- 46. Slepice
- 47. Babička vypravuje
- 48. Na procházce
- 49. Ukolébavka

*Klavír: Jitka Štěrbáková*

## 2023 I.

**Markéta Dvořáková – Písničky na tři řádky**

1. Píseň rytíře z Kašperku
2. Spí už, malá kočko Lízo
3. Pozor šnečku, jede vlak
4. Kobylka v krabičce od sirek
5. Smutný taneček víly Amálky
6. Písnička malého medvídka
7. Dú Valaši ze sklípku
8. Severská píseň lodníků
9. Valčík vznešené vážky
10. Hop, hop skáče malé ptáče
11. Rytířská

*Klavír: Lucie Zapletalová*

## Eben Petr

**Petr Eben** (1929–2007) odmalička vyrůstal obklopen hudbou. Učil se hře na klavír, varhany a violoncello. Po maturitě na gymnáziu v Českém Krumlově studoval na pražské AMU hru na klavír u Františka Raucha a skladbu u Pavla Bořkovce. Během svého života působil pedagogicky na Katedře hudební vědy FF UK v Praze, později i na Katedře skladby AMU. Celý život podnikal mnoho koncertních a přednáškových cest do zahraničí. Jeho rozsáhlé skladatelské dílo zasáhlo do všech oblastí. Stěžejní část tvoří především tvorba varhanní a vokální. Ebenův kompoziční rukopis nese rysy zcela jedinečného a nezaměnitelného stylu, který vykrystalizoval v průběhu let od lyrických, subtilních děl, až k dramaticky vypjatým. Velkým inspiračním zdrojem mu byl mimo jiné gregoriánský chorál.

**Jarní motiv** je optimistická skladba, která v žácích už svým názvem a tóninou C dur evokuje nastávající čas jara. **Rondino pro kluky** je vedle toho zcela kontrastní, a to nejen tóninou c moll, ale celkovým rytmickým a energickým nábojem, umocněným akcenty, sforzaty a chromatickými motivy. Variace na lidovou píseň **Žezuličko, kde jsi byla** svědčí o Ebenově velké inspiraci lidovou písní. Jedná se o hráčsky náročnější cyklus šesti variací obsahující technickou bravuru, zpěvnou lyriku i rytmickou pregnantnost.

Cyklus **Svět malých**, který vznikl v roce 1955, obohacuje velkou měrou pole české instruktivní literatury 20. století. Těchto 20 drobných skladeb je založeno na základních prvcích, které musí malý klavírista postupně rozvíjet. Pro některé skladatele to může znamenat určité omezení v možnostech naplnění jejich kompozičního záměru, pro Petra Ebena se to však stalo silně motivačním a inspiračním faktorem. Z několika tónů se mu povedlo vytvořit umělecky zcela plnohodnotné skladby rozmanitých charakterů a obrazů plných vtipu, podněcujících dětskou fantazii.

## 2012

**Petr Eben**

50. Jarní motiv
51. Rondino pro kluky
52. Žezuličko, kde jsi byla (variace na lidovou píseň)

*Klavír: Jaroslava Filipová*

## 2012 I.

**Petr Eben – Svět malých**

12. Dlaždičky
13. Pochod
14. Hrací skříňka
15. Špatně naladěno
16. Husí pochod
17. Mazur
18. Zvony před usnutím
19. Šermíři
20. Stará báje
21. Falešná trubka
22. Ping-pong
23. Z dálného východu
24. Vodní mlýnek
25. Když maminka pohládí
26. Na vojenské střelnici
27. Nespleteš se?
28. Bílá plachetnice



29. Čardáš
30. Na krmítku
31. Ukolébavka

*Klavír: Klára Čeladníková*

## Fiala Petr

**Petr Fiala** skladatel a dirigent se narodil 25. března 1943 v Pelhřimově jako nejstarší ze třinácti dětí. Studoval na brněnské konzervatoři hru na klavír, kompozici a dirigování a pokračoval ve studiu skladby na JAMU. Jeho tvorba je rozsáhlá a zasahuje do mnoha oborů. Autorovi přinesla četná ocenění, velmi úspěšné jsou jeho klavírní skladby a skladby pro děti.

Cyklus **Dětem** má zajímavou historii. Petr Fiala napsal toto dílo pro soutěž, kterou vypsal nakladatelství Panton v roce 1969 se zaměřením na klavírní instruktivní skladby pro klavír. Soutěže se zúčastnilo několik desítek skladatelů a Petr Fiala, který byl v té době posluchačem 3. ročníku JAMU získal 1. cenu. Album obsahuje osm krátkých žánrových skladbiček, některé z nich jsou doprovázeny ilustracemi Josefa Čapka. Záměrem autora bylo, aby jednotlivé skladbičky zaujaly začínající klavíristy melodicky i rytmicky. Toto rané dílo nese podtitul Cyklus snadných přednesových skladeb pro klavír. Autor nenásilnou formou vede děti k řešení různých technických problémů a k citlivému a důslednému tvoření tónu. Cyklus je výbornou didaktickou pomůckou, která spolu s přednesem rozvíjí i technické dovednosti.

## 2021

### Petr Fiala – Dětem

1. V dešti
2. Smutná pohádka
3. Pochod
4. Píseň
5. V zamyšlení
6. Žertem
7. Vzpomínka
8. Jedem na výlet

*Klavír: Bohuslava Jelínková*

## Garścia Janina

**Janina Garścia (1920-2004)** polská skladatelka a pedagožka. Svůj životní zájem našla v pedagogické práci. Nejrozsáhlejší část své tvorby věnovala výhradně dětem. Skladby mají pedagogicko-didaktické zaměření. Autorka vychází z hluboké znalosti dětské psychiky, rozvíjí dětskou fantazii, harmonické chápání a přináší nové pohledy na pedagogický proces, na jehož počátku je vždy zvuková představivost. **Sonáty op. 4** psané v neoklasickém slohu vznikly v roce 1945. Jsou minimálního rozsahem, mají jasnou srozumitelnou formu. Jsou svěží, nápadité a radostně hravé.

## 2018

### Janina Garścia – Sonatina op. 4 č. 1

33. Moderato
34. Comodo
35. Allegro con moto

### Janina Garścia – Sonatina op. 4 č. 2

36. Allegro
37. Andantino
38. Allegro vivace

*Klavír: Andrea Berešová*

## Graham Peter

**Peter Graham** se narodil roku 1952, vystudoval hru na varhany a kompozici na brněnské konzervatoři a ve studiu pokračoval na JAMU v Brně ve třídě Aloise Piňose. Skladatel se skrývá v obci Adamov pod jménem Jaroslav Šťastný. A vyučuje na brněnské JAMU, kde i každoročně

připravuje mezinárodní festival Expozice nové hudby. Mezi jeho kompozicemi, které sklízejí velký ohlas i v zahraničí, nalezneme také skladby pro děti – jsou žánrově pestré a chtějí rozehrát klavír jiným způsobem, než je u instruktivní literatury běžné.

O svých **Podvratných etudách** autor úsměvně píše, že v hudební škole nebyl dobrým žákem a třetí ročník musel dokonce opakovat. Pak ovšem přišla nová paní učitelka a hraní ho začalo bavit. Vzpomíná též, jak chtěl hrát i něco jiného, než bylo v notách, a tak si začal vymýšlet... Peter Graham je znám svou originalitou a nabádá děti, aby se nebály a zkoušely tvořit své první malé kompozice. Pokládá jim otázku: „Co dokáže dvakrát pět prstů? (Málo klavíristů jich má víc...). Děti mohou hrát i jiné věci, než si dospělí představují. Jen to zkusit a zaposlouchat se, jak to zní.“ Skladby byly vydané až v roce 2015, v nakladatelství Bärenreiter Praha pod názvem „Jinakosti pro klavír“ „Subversive Etudes“.

## 2012

**Peter Graham**

31. Divočina
32. Balkánský tanec
33. Zvony v Heidelbergu
34. U Janáčků
35. Zlobivý Igor
36. Erikovo ranní cvičení
37. Uspávanka malého Clauda
38. Dětský karneval
39. Mezi prsty
40. Devanagiri
41. Africké hry I.

*Klavír: Elena Knápková*

## Grečaninov Alexandr

**Alexandr Grečaninov (1864-1956)** významný ruský skladatel. Studoval na moskevské konzervatoři pod vedením V. Safonova, S. Tanějeva a A. Arenského. Svoji tvorbou pro děti přispěl k rozvoji instruktivní literatury v Rusku. V cyklu **Dědečkov album op. 119**, který obsahuje 17 kontrastních miniatur, se setkáváme s obrazy blízkých lidí, jenž obklopují dítě (Milovaná maminko, Chůvino vyprávění), scénkami z dětských her (Na houpačce, Na procházce, Poход), nebo obrazy z přírody (Na louce, Tanec motýlka).

## 2018

**Alexandr Grečaninov – Dědečkov album op. 119**

1. Milovaná maminko!
2. Stará romance
3. Šprýmař
4. Na louce
5. Ruský tanec
6. Malý valčík
7. Smutná pohádka
8. Tanec motýlka
9. Chůvina pohádka
10. Poход
11. Nemocný kocourek
12. Na procházce
13. Na houpačce
14. Malá balada
15. Šťastné setkání
16. Návrat domů
17. Prázdniny

*Klavír: Olga Punko*

## Hanuš Jan

**Jan Hanuš (1915-2004)** žák O. Jeremiáše v kompozici a P. Dědečka v oboru dirigování. Po studiu pracoval ve významném pražském hudebním nakladatelství svého dědečka F. A. Urbánka (zal. 1871, původní nakladatel Smetany, Dvořáka, Fibicha a dalších). Jan Hanuš se stal výraznou a velmi činnou osobností pražského hudebního života. Jeho kompoziční tvorba je velmi bohatá a rozsáhlá, obsahuje asi 122 opusů a mnoho skladeb bez opusového označení. Věnuje se také systematicky instruktivní tvorbě a to nejen klavírní. V těchto skladbičkách se jeho rukopis vyznačuje jednoduchostí ve vyjadřování hudebních nálad a dobrou nástrojovou stylizací.

Cyklos **Vteřiny v přírodě** otvírá malým klavíristům svět hudby. Dětskou představivost a fantazii pomáhají rozvíjet i krásné ilustrace Marie Želibské a básnické texty Kamila Bednáře.

## 2017

### Jan Hanuš – Vteřiny v přírodě op. 18

12. Brouček se houπά
13. Kmotr ježek
14. Myšky
15. Co je to?
16. Cvrček muzikant
17. Les
18. Pan kohout
19. Motýl
20. Vrabčí beseda
21. Pochod pilných mravenečků

*Klavír: Dominik Gál*

## Harašta Milan

**Milan Harašta (1919-1946)** se řadil k netaalentovanějším žákům Václava Kaprála. Na konzervatoři v Brně studoval vedle kompozice také dirigování. Byl posluchačem hudební vědy na Masarykově univerzitě u Vladimíra Helferta. Mimořádně všestranný Haraštův talent bohužel nemohl být plně rozvinut. V důsledku závažné plicní choroby a útrap válečných let skladatel zemřel mlád a množství jeho děl tak zůstalo nedokončeno a mnoho hudebních myšlenek nevyřčeno.

Harašta zkomponoval vedle velkých forem především množství drobných klavírních skladeb. Tyto mnohdy stručné hudební nápady jsou označeny jako **Sonety** a seřazeny do devíti řad. Letmé myšlenky nezapřou vliv Janáčka. Nalezneme v nich množství originálních harmonických postupů, svéráznou práci s klavírním zvukem a barevností. Sonety jsou protknuty elegickým, místy až tragickým podtextem, jako by v nich mladý skladatel chtěl vyjádřit tíhu svého osudu a touhu žít.

## 2021

### Milan Harašta – Sonety op. 3

61. Allegro non tanto
62. Mesto
63. Andante doloroso
64. Allegro
65. Agitato

*Klavír: Vendula Galdová*

## Hatrík Juraj

**Juraj Hatrík (1941-2021)** slovenský hudební skladatel a pedagog. Jeho sbírka **Klíčenie semienok** pro klavír obsahuje několik drobných cyklů a samostatných skladeb, které vznikaly v průběhu několika let bez koncepčního záměru. Pestrý hudební materiál různé náročnosti (první cyklus ZUŠ) navzájem zdánlivě nesouvisí. Každá miniatura je ovšem utvořena z krátkého motivu, jež je základním „semínkem“ pro jeho klíčení, růst, košacení. Sbíрка obsahuje zajímavé úpravy lidových písní, barokní suitu na téma Johna Dowlanda, dvě stylizace oblíbené skladbičky Pro Elišku, příběhy o krokodýlovi či motýlech. Sbíрка je studnicí líbivých melodií, neotřelých harmonických postupů, rytmických ozvláštňení i polyfonie.

## 2020

### Juraj Hatrík – Klíčenie semienok

*Trojlistok pre babku Katku*

39. Banánik, banánik... (Miškova riekanka)
40. Zamyslená okaňa – tá tajomstvom zaváňa...
41. Ja som Lenka – pekná, tenká...

42. Túžba po domove (Tuanova pieseň)

*Gioco piccolo (malé variácie na tému Johna Dowlanda)*

43. Téma
44. Air
45. Menuetto
46. Bourée
47. Fughetta a 3 Voci

*Štyri intermezzá*

48. Krokodíl a rieka Níl
49. Motýlik Eliška
50. Hry pod veľkým slnkom
51. Motýl'

*Klavír: Iveta Lederová*

## Hindemith Paul

**Paul Hindemith (1895-1963)** si už na začátku své velmi úspěšné skladatelské dráhy uvědomil důležitost hudební výchovy v nejširším slova smyslu. Vložil také nemalou část svých tvůrčích sil do komponování pro amatérské a mládežnické soubory a sbory. Snažil se, aby i na těchto úrovních se široké vrstvy začínajících hudebníků mohli setkávat s moderními hudebními projevy a kultivovat svoje hudební cítění.

Hra pro dětské hlasy a nástroje **Wir bauen eine Stadt (Stavíme město)** byla vytvořena za spolupráce s berlínským spisovatelem Robertem Seitzem. Premiéru měla 21. června 1930 na festivalu Nové hudby v Berlíně a byla interpretována dětmi ve věku 8-12 let. Sám skladatel v předmluvě k partituru říká: „Hra pro děti – to znamená, že toto dílo bylo více zamýšleno jako lekce a cvičení pro děti samotné než pro zábavu dospělých diváků.“ Hindemithova scénická školská hra pro děti je rozdělena do několika oddílů propojených mluveným slovem. Středí se tu jednohlasý sbor, lehká sóla, orchestrální část a mluvené slovo. Šest skladeb z tohoto díla přepsal Hindemith do klavírní verze. V roce 1931 vyšly pod názvem **Wir bauen eine Stadt. Klavierstücke für Kinder**.

**Sbírka Kleine Klaviermusik** vznikla v roce 1929 v období kdy Hindemith učil na berlínské Hochschule für Musik. Její podtitul „**Leichte Fünfstücke**“ napovídá, že se bude jednat o krátké skladbičky v pětiprstové poloze. Ty však nejsou zdaleka tak snadné ba naopak – vyžadují zvládnutí hned několika technických problémů, zejména polyfonie (samostatné vedení a artikulace hlasů), polyrytmiky. Vyskytují se zde nepravidelné takty. Důležitá je výstižnost charakterů těchto krátkých kusů a nemalý důraz je zde kladen i na tvorbu tónů.

## 2016

**Paul Hindemith – Wir bauen eine Stadt. Klavierstücke für Kinder (1931)**

1. Marsch
2. Lied: Wir bauen eine neue Stadt
3. Musikstück: Man zeigt neu ankommenden Leuten die Stadt
4. Lied: Ich bin ein Schaffner
5. Man spielt „Besuch“
6. Die Diebe kommen in der Nacht

**Paul Hindemith – Kleine Klaviermusik. Leichte Fünfstücke (1929)**

7. Mäßig schnell
8. Ruhig bewegt
9. Munter. Schnelle Viertel
10. Lebhaft, sehr markiert
11. Schnell. Ganze Takte
12. Gemächlich
13. Schnell und wild
14. Mäßig schnell
15. Langsam, ruhig schreitend
16. Munter, ziemlich lebhaft
17. Mäßig schnell
18. Bewegt

*Klavír: Lucie Kubátová*

## Chačaturjan Aram Iljič

**Aram Iljič Chačaturjan (1903-1978)** skladatel arménského původu, byl rovněž dirigentem a klavíristou. Široké hudební veřejnosti je znám především svými balety Gajané a Spartakus. V klavírním světě má své nezaměnitelné místo jeho Koncert pro klavír a orchestr Des dur, Toccata a na poli instruktivní literatury **Album pro mládež**. Skládá se ze dvou dílů různých obtížností, řazených od skladeb lehčích po ty náročnější.

První díl, který je předmětem této nahrávky, je velmi různorodý a bohatý, určený především žákům 1. stupně ZUŠ. Melodika silně zbarvená arménským a východním koloritem spolu s rytmickými zvláštnostmi působí jako jednotící prvek celého alba. Seznámení se s touto problematikou může být pro žáka klavírní hry velmi zajímavým obohacením. Přílehavě volené programní názvy částí podněcují fantazii a barevnost klavírní hry.

## 2017

### Aram Chačaturjan – Dětské album

26. Andantino
27. Dnes nepůjdeme na procházku!
28. Ljado je nemocný
29. Narozeniny
30. Etuda
31. Hudební obraz
32. Invence
33. Fuga
34. Jezdecká
35. V národním tónu

*Klavír: Pavla Marková*

## 2019

**Aram Chačaturjan (1903-1978)** bývá řazen vedle Prokofjeva a Šostakoviče k vrcholným zjevům sovětské hudby. Proslavil se zejména svými balety Gajane (1942) a Spartakus (1954), které obsahují pestré, strhující, národní tance lezginka, hopak či světoznámý Šavlový tanec. Jeho tvorba žije lidovou kulturou zakavkazských národů, jejíž vlivy se prolínají s ruskou a evropskou hudební tradicí. Hudební jazyk oplývá exoticky zbarvenou melodií, připomínající zvuk arménských lidových nástrojů (např. arménský duduk) a temperamentní rytmičností.

Druhý sešit **Alba pro mládež** byl zkomponován roku 1964, o 38 let později než sešit první. Podobně jako první sešit obsahuje 10 skladbiček, z nichž poslední je Fuga. Většinou však skladby nesou programní název a chronologicky nabývají na obtížnosti i na závažnosti námětu.

### Aram Chačaturjan – Dětské album II

26. Skákání přes švihadlo
27. Pohádka na dobrou noc
28. Východní tanec
29. Malý leopard na houpačce
30. Hra na tamburínu
31. Dvě štěbetající tety se hádaly
32. Smuteční pochod
33. Rytmičná gymnastika
34. Fuga
35. Toccata

*Klavír: Filip Synek*

## Chlubna Osvald

**Osvald Chlubna (1893–1971)** žák Janáčkův. Oddaně pečoval o odkaz svého učitele kompozičně (instrumentace nebo dokončení některých Janáčkových děl) a publicisticky (mnoho odborných studií a výuky Janáčkovy teorie). Chlubnova **Sonatina**, spíše romanticky laděná, se vymyká jeho modernímu stylu. Čtyři krátké, navzájem kontrastující věty, jsou melodicky svěží a radostné. Závěrečná čtvrtá věta se odlišuje od předchozích mnohem vyššími technickými požadavky na interpreta. Dataci se nepodařilo zjistit. Sonatina vyšla v roce 1937 již ve druhém vydání.

## 2014

### Osvald Chlubna – Sonatina

42. Zahřej si vesele
43. Trochu se smutkem
44. Lehce hybně
45. Rázně a živě

*Klavír: Johana Kolčavová*

## Chopin Fryderyk

Slavný polský skladatel a klavírista **Fryderyk Chopin (1810-1849)** napsal kromě většiny hudebně a technicky náročných skladeb několik malých kusů, které mohou zahrát i žáci ZUŠ. Například melodický **Valčík a moll** s náznakem mazurkového rytmu podbarvený nostalgickými harmoniemi a rondovou formou nebo **Lístek do památníku** a **Cantabile** jakožto dvě miniatury s typickou chopinovskou lehkostí a poetikou. Tyto tři skladby jsou psány v nízké dynamice a vyžadují naprosto kultivovaný a citlivý projev. **Polonézy** pak dávají šanci k zářivějším a brilantnějším kreacím. Chopin je napsal ve svých sedmi letech a můžeme tedy vidět, jak dobrým pianistou byl v tak útlém věku. **Contredanse** je párový tanec v rondové formě. Zde se již projevuje Chopinovo vnímání polyfonie a delších melodických útvárů. Nokturna jsou však již díla vyzrálá. První **Nokturno c moll** plyne dlouhou melodií, jež je obohacována pasážovými prvky a změnami nálad. Další **Nokturno cis moll** je jedna z nejpoblárnějších skladeb polského autora. Ve středním díle je shoda témat s druhým Chopinovým klavírním koncertem. Nokturno je však velmi smutné a rezignované.

## 2014

### Fryderyk Chopin

46. Valčík
47. Lístek do památníku
48. Cantabile
49. Polonéza g moll
50. Polonéza B dur
51. Contredanse
52. Nocturno c moll
53. Nocturno cis moll

*Klavír: Jan Šimandl*

## Ibert Jacques

**Jacques Ibert** (1890-1962) patřil mezi významnou generaci francouzských skladatelů první poloviny 20. století, mezi něž patří především členové Pařížské šestky.

**Malá suita v patnácti obrazech** pro klavír vznikla v roce 1943 a poprvé byla publikována o rok později. Přesto, nebo snad právě proto, že Ibert psal cyklus instruktivních skladeb ve velmi pohnuté době, jedná se o svěží a vtípné dílo. Malá suita obsahuje skladby snadno dostupné (např. úvodní *Preludium* či *Do kola*) i takřka virtuózní (např. *Šicí stroj*, *Projížďka na sáňkách*, *Krokusy*). Velmi přínosný je cyklus tím, že klade důraz na polyfonní hru, vyniká zejména neotřelá práce s dvojhlasou sazbou.

## 2023 II.

### Jacques Ibert – Malá suita v patnácti obrazech

12. Preludium
13. Ronde (Do kola)
14. Veselý vinař
15. Ukolébavka pod hvězdami
16. Bezstarostný jezdec
17. Přehlídka
18. Projížďka na sáňkách
19. Romance
20. Čtverylka
21. Serenáda na vodě
22. Šicí stroj
23. Rozloučení
24. Krokusy
25. První ples
26. Tanec kočičího

*Klavír: Tamara Bláhová*

## Janeček Karel

**Karel Janeček** (1903-1974) přední český hudební teoretik, pedagog a skladatel. Studoval na konzervatoři pod vedením Jaroslava Křičky, dále na mistrovské škole u Vítězslava Nováka. Vyučoval skladbu na Pražské konzervatoři, stál u zrodu Hudební fakulty AMU, na níž také působil jako pedagog a vedoucí katedry hudební teorie. Janeček je autorem celé řady významných hudebně teoretických spisů, stal se také prvním doktorem věd v této disciplíně. Kromě bohaté sborové a písňové tvorby je rozmanitá také jeho tvorba klavírní, včetně instruktivního díla. Skladbičky rozličných žánrů plné zajímavých melodických invencí často balancují na pomezí tonality, zahrnují odvážné disonance či polytonalitu, bohatá je také jejich metroritmická stránka včetně nepravidelností. V Janečkově díle nacházíme specifický hudební jazyk, jenž vznikl spojením jedinečné osobnosti skladatele a hudebního teoretika.

## 2022

### Karel Janeček – Žertem i vážně (1974)

1. Předehra
2. Rozepře
3. Smutná píseň
4. V dešti
5. Vzhůru!
6. Dvojzpěv
7. Škádlení
8. Ukolébavka
9. Tanec
10. Malý chorál
11. V loďce
12. Pochod

### Karel Janeček – Drobnosti a zkratky (1926)

13. Preludium
14. Ukolébavka
15. Rozhovor
16. Etuda
17. Barkarola
18. Rondino
19. Scherzo
20. Intermezzo
21. Polka
22. Scherzo
23. Valčík
24. Epilog

**Karel Janeček – Kroky – Tři snadné taneční studie (1929)**

25. Rozmarně
26. Vážně
27. Hravě

*Klavír: Linda Coganová*

## Kaprál Václav

**Václav Kaprál (1889-1947)** brněnský skladatel, patří k významným představitelům pojanáčkovské kompoziční školy. Byl výraznou osobností brněnského hudebního života. Důležité je jeho pedagogické působení na brněnské konzervatoři. Kromě poznatků získaných při studiu u Leoše Janáčka a Vítězslava Nováka absorboval také množství dalších hudebních vlivů první poloviny 20. století a přetvořil je do osobitého stylu plného lyrických ploch a lidové melodiky.

Klavírní **Sonatinu** s podtitulem Hradištská idyla zkomponoval Kaprál při svém nuceném pobytu v internačním táboře ve Svatobořicích-Místříně. Dvouvětá stručná forma přináší dva zcela kontrastní světy. Zatímco první věta dýchá jarem, lidovou melodikou a téměř dětskou radostí, věta druhá psaná s ročním odstupem v květnu roku 1944, nabývá tíživosti a hluboké sklíčenosti.

## 2021

**Václav Kaprál – Klavírní sonatina (Hradištská idyla)**

66. Risoluto
67. Mesto

*Klavír: Vendula Galdová*

## Kapránová Vítězslava

**Vítězslava Kapránová (1915–1940)** se narodila v hudební rodině. Otec Václav Kaprál byl majitelem hudební školy a brněnský hudební skladatel. Matka byla aprobovaná učitelka zpěvu. Velký talent Kapránové se projevil už v dětství. V devíti letech napsala svou první skladbu V říši báji. V roce 1930 začala studovat na brněnské konzervatoři skladbu u Viléma Petrželky a dirigování u Zdeňka Chalabaly. Pokračovala studiem na mistrovské škole pražské konzervatoře u Vítězslava Nováka a Václava Talicha. Absolvovala svou nejnámější orchestrální skladbou Vojenská symfonietta, kterou osobně nastudovala s Českou filharmonií (byla první ženou, která tento orchestr dirigovala). Díky francouzskému státnímu stipendiu odjela studovat v roce 1937 na École Normale de Musique do Paříže, kde se zapsala do třídy dirigenta Charlese Muncha. Soukromě pak ještě studovala skladbu u Bohuslava Martinů, který ji měl za rovnocenného druhu ve skladbě. Jan Novák a Vítězslava Kapránová byli jediní čeští žáci skladatele. Ve francouzské metropoli se Kapránová pohybovala v českých uměleckých kruzích a zde také poznala svého budoucího muže Jiřího Muchu, syna malíře Alfonse Muchy. V době, kdy již Paříž byla ohrožována německými vojsky lékaři diagnostikovali u Kapránové tehdy nevléčitelnou miliární (rozptýlenou) tuberkulózu, na kterou mladá skladatelka po evakuaci z Paříže do Montpellier v pětadvaceti letech zemřela. Dodnes patří k nejhranějším českým skladatelkám. V Brně je po ní pojmenovaná Základní umělecká škola na Palackého ulici v Králově poli. Od roku 2001 nese její jméno i smyčcové kvarteto.

Skladba **Písnička** byla vydána roku 1936. Objevují se v ní dvě kontrastní myšlenky – melodická s chromatickým doprovodem a skočná se staccatovým rytmickým doprovodem.

## 2013

**Vítězslava Kapránová**

22. Písnička

*Klavír: Jana Šmídová*

## Kardoš Dezider

**Dezider Kardoš** (23. 12. 1914 Nadlice – 18. 3. 1991 Bratislava) patří mezi významné slovenské skladatele. Kompozici vystudoval pod vedením Alexandra Moyzese (Konzervatoř v Bratislavě) a Vítězslava Nováka (mistrovská škola Pražské konzervatoře). V jeho dílech lze vysledovat stopy východoslovenského folkloru, což je patrné jak v dílech vokálních (např. Východoslovenské spevy, op. 17), tak v dílech instrumentálních (např. Východoslovenská predohra op. 22).

V instruktivní literatuře jsou dokladem tohoto autorova zájmu **Bagately, op. 18**, dvacet drobných skladeb pro klavír. Všechny části tohoto cyklu jsou ovlivněny lidovou melodikou, poměrně časté je i zpracování konkrétních nářevů (např. č. 3 Hej, hore haj, dolu haj a na stredku Dunaj, č. 16 Ej, Zalužicky pofo). Autorovo tvořivé a zároveň autentické uchopení lidového materiálu se kromě melodiky projevuje i v sazbě a harmonii. Pomyslná instrumentace mnohdy evokuje původní obsazení lidové hudby (housle a jejich prázdné kvinty, píšťaly a jejich alikvotní tóny, cimbál a jeho akordické rozklady), harmonie se nevyhýbají modernímu a zároveň (quasi-) lidovému uplatnění septimových a nónových souzvuků, postupům paralelních kvint či sekund, případně i nečekaným modulacím nebo nezvyklým harmonickým kadencím.

## 2024 I.

**Dezider Kardoš – Bagately, op. 18**

7. Balladico
8. Allegretto grazioso
9. Rubato quasi recitando
10. Allegro
11. Largamente
12. Allegro
13. Rubato e sostenuto
14. Vivace
15. Lento
16. Allegro giocoso
17. Sostenuto
18. Andante con moto
19. Allegretto
20. Moderato e malinconico
21. Poco presto
22. Allegretto
23. Allegro vivo
24. Allegro vivo
25. Tranquillo
26. Allegro burlesco

*Klavír: Dalimil Ševčík*

## Karganov Genari

**Genari Karganov** (1858-1890) ruský skladatel a pianista arménského původu (psaný též jako Korganov). Studoval na lipské a petrohradské konzervatoři. Na jeho kompoziční styl měli vliv skladatelé jako N. A. Rimskij-Korsakov nebo P. I. Čajkovskij. Mimo jiné zkomponoval 12 arabesk op. 6, Album pro mládež op. 21 nebo Album Lyrique op. 20.

## 2022

### Genari Karganov – Album pro mládež op. 25

40. Pochod olověných vojáků
41. Gorelky (Hra na chytanou)
42. Malý valčík
43. Dědeček tančí
44. Modlitba
45. U potoka
46. Vyprávění staré chůvy
47. Ruský tanec

*Klavír: Tomáš Vala*

## 2023 II.

**Genarij Osipovič Karganov** (1858–1890) je autorem **Alba pro mládež op. 25**, jehož první sešit obsahuje pět žánrových obrázků vhodných pro pokročilejší žáky. Nápadité skladby s charakteristickými názvy mohou sloužit jako předstupeň obtížnějších kompozic romantických skladatelů. Jednoduchá písňová forma usnadňuje orientaci ve skladbě a kontrastní myšlenky zároveň umožňují rozvíjet poetiku i technickou stránku hry. Sešit obsahuje lyričtější (*Pohádka*) i rychlé taneční skladby (*Uherská*, *Tanec elfů*, *Tarantella*).

### Genarij Osipovič Karganov – Album pro mládež, op. 21, 1. sešit

7. Pohádka
8. Uherská
9. Tanec elfů
10. Tarantella
11. Ländler

*Klavír: Tamara Bláhová*

## Krška Pavol

**Pavol Krška (1949)** byl posluchačem konzervatoře v Žilině (hra na klavír) a následně VŠMU v Bratislavě (kompozice). Po završení studií pedagogicky působil na konzervatoři v Žilině, kde vedl hudebně-teoretické předměty společně s kompozičním kroužkem. Rovněž působil na Katedře hudby FPV Žilinské univerzity. Pedagogickou činnost ukončil roku 2009 a nyní se aktivně věnuje kompozici. Skladatelova tvorba obsahuje především



díla sakrální. Je řazen mezi nejvýznamnější osobnosti slovenského církevně-hudebního umění za poslední desítky let. Do jeho světské tvorby spadají také klavírní díla. Pro sólový klavír bylo vydáno například Sedem preludií a Kvintové variácie pre klavír.

Cyklos **Skladbičky pre klavír** Pavol Krška zkomponoval roku 2013 v malé vesnici u Žiliny s názvem Turí, kde v současnosti žije. Skladby jsou určeny především žákům ZUŠ. Nemají konkrétní názvy, tudíž je ponechán prostor pro žákovu fantazii. Podobně je tomu i u agogické složky, kterou autor ve skladbách neuvádí. Označeny jsou pouze číslem a italským tempovým označením. Skladbičky byly představeny slovenským pianistou a pedagogem Františkem Perglerem, který je uvedl v rámci své přednášky na Metodickém centru JAMU. Některým z kompozic přidělil vlastní názvy podle svých pocitů.

## 2021

### Pavol Krška – Skladbičky pre klavír

21. Andante
22. Allegretto
23. Allegretto
24. Moderato
25. Moderato
26. Moderato
27. Allegretto
28. Allegretto
29. Moderato
30. Moderato
31. Lento
32. Moderato
33. Andante
34. Allegretto
35. Allegretto
36. Lento
37. Allegretto
38. Andante
39. Moderato
40. Lento
41. Moderato
42. Moderato
43. Allegretto
44. Moderato
45. Moderato
46. Allegretto
47. Lento
48. Moderato
49. Allegretto
50. Moderato

*Klavír: Marie Jakobová*

## Křička Jaroslav

**Jaroslav Křička** (1882–1969) pocházel z rodiny s uměleckým zázemím. Učil se hrát na klavír, housle, později i na další nástroje, především se ale věnoval zpěvu. Po gymnaziálních letech, během nichž mu zcela učarovalo divadlo, byl přijat ke studiím skladby na pražské konzervatoři do třídy Karla Steckera. Krátce studoval a pobýval také v Berlíně a Dnětropolrovsku v Rusku. Poté se usadil v Praze, kde se celoživotně věnoval především orchestrálnímu a sborovému dirigování, komponování a pedagogické činnosti na Pražské konzervatoři. Jeho tvorba zahrnuje široké pole hudebních žánrů. Významnou součástí je také jeho hudební tvorba pro děti. Je autorem mnoha dětských písní a oper, v nichž se často odráží jeho vlastní vzpomínky na dětství.

**Loutková suita** byla napsána v roce 1920. Obsahuje 5 velmi zdařile prokomponovaných, i když pro děti ne zcela pianisticky jednoduchých skladeb. Jednotlivé části velmi věrohodně a vtipně vykreslují nastíněné scénérie a charaktery. Inspirace skladatelovým dětstvím stráveným na venkově je zde více než patrná. Tato suita není jediným klavírním dílem pro děti, které Jaroslav Křička napsal. Z těch dalších jmenujme *Cirkus v pěti tónech*, *Idylky a medailonky z Babičky Boženy Němcové*, skladbu *Neboráček* nebo pozdní cyklus *Dětský Lunapark*.

## 2023 I.

### Jaroslav Křička – Loutková suita

32. Rytířská hra (předehra)
33. Čertovská historie (valčík)
34. Vesnická komedie (polka)
35. Loupežníci v českých lesích (nokturno)
36. Kašpárek (dohra – finale)

*Klavír: Klára Čeladníková*

## Kvapil Jaroslav

**Jaroslav Kvapil** (1892–1958) se řadí mezi důležité a všestranné hudební osobnosti první poloviny 20. století. Skladbu studoval v Brně pod vedením Leoše Janáčka, později v Lipsku u Maxe Regera. Významná byla jak jeho činnost sbormistrovská ve Filharmonické besedě, tak i pedagogická na brněnské konzervatoři. Mimo to byl plodným skladatelem a aktivním interpretem. Provedl několik premiér děl Leoše Janáčka, jako například Glagolskou mši či Sonátu pro housle a klavír, jež premiéroval s houslistou Františkem Kudláčkem.

Klavírní cyklus **V říši snů**, čítající dva svazky propojené jednotitou dějovou linkou, zkomponoval v roce 1932 a věnoval jej svým dcerám Evě a Lidě. Celý cyklus představuje zhudebněnou cestu dětskými sny, které jsou silně ovlivněny pohádkovými příběhy a zážitky. V rámci prvního svazku cyklu je obsaženo větší množství skladeb inspirovaných zážitky dětí (například *Děti si hrají*, *Nedorozumění*), poslední skladby tohoto svazku jsou tematicky pohádkověji laděné (*Bojím se o princeznu*, *Drak leze...*).

### 2023 I.

#### Jaroslav Kvapil – V říši snů

37. V říši snů
38. Děti si hrají
39. O mamince
40. Nedorozumění
41. Která je má hvězdička?
42. Veselá písnička (Náš Pepíček snědl klíček...)
43. Bojím se o princeznu
44. Drak leze...

*Klavír: Anna-Sofie Mojžešová*

## Kymlička Milan

**Milan Kymlička** (1936–2008) - český skladatel, proslavený především filmovou hudbou. Studoval skladbu na pražské konzervatoři u Emila Hlobila a dále ve skladbě pokračoval na AMU. Kvůli politické situaci emigroval v roce 1968 za bratrem do Kanady. V 60. letech stihl před emigrací pracovat na hudbě k animovaným filmům režiséra Václava Bedřicha. Od 70. let začal aktivně spolupracovat s kanadskými režiséry a tvůrci reklam. Mezi jeho největší úspěchy patří hudba k televizním seriálům Babar, Nekonečný příběh, Lassie a Alfred Hitchcock představuje. U filmu se prosadil zejména ve snímcích Malí muži, Svatba v bílém, Život hrdiny a Ztracený svět. Kromě filmové a populární hudby složil také několik instrumentálních skladeb, například koncert pro violoncello a orchestr, několik smyčcových kvartetů a řadu drobnějších skladeb pro klavír. Sonatinu (1957), Four pieces (1961), Four Valses (1984) a Five preludes (1986).

**Sonatina** je tak jeho první počín pro sólový klavír a dala by se uplatnit jako instruktivní skladba u starších žáků základních uměleckých škol ve II. Cyklu. Skládá se ze tří vět, hravého *Allegretta*, klidného *Andante* a živého, až virtuosního *Vivace*. Zajímavostí je, že sonatinu pojmenoval jako č.1, ale nakonec již další sonatiny nekomponoval.

### 2023 I.

#### Milan Kymlička – Sonatina č. 1

57. Allegretto
58. Andante
59. Vivace

*Klavír: Martin Nosek*

## Lorenc Eva

**Eva Lorenc** (1987) vystudovala konzervatoř v Pardubicích, AMU a Pedf UK v Praze. Vyučuje na soukromé klavírní škole v Praze pořádá online kurzy a je autorkou několika klavírních skladeb a instruktivních sešitů pro začínající pianisty. Mezi její skladby pro klavír patří například Klavírní sonáta in D nebo album Klavírní bonboniéra.

### 2022

#### Eva Lorenc – 12 etud pro mírně pokročilé klavíristy

28. Sextová
29. Stupnicová
30. Se skoky
31. Unisono
32. Akordová
33. S lomenými akordy

34. S dvojhlasem
35. Přírazová
36. Terciová
37. Triolová
38. Oktávová
39. Chromatická

*Klavír: Tomáš Vala*

## Loudová Ivana

**Ivana Loudová (1941-2017)** získala za svoji tvorbu a přínos v oblasti hudby mnohá významná ocenění. Studovala skladbu na hudební fakultě AMU u Emila Hlobila a v umělecké aspirantuře u Miloslava Kabeláče. Díky stipendiu francouzské vlády v roce 1971 studovala v Paříži u Oliviera Messiaena.

Cyklos **Pohádky** je soubor originálních a jednoduchých skladbiček pro mladé klavíristy. Záměrem autorky bylo vytvoření instruktivní personifikace deseti pohádkových příběhů, které jsou u nás obecně hojně rozšířené. Zajímavým ozvláštňujícím cyklu je možnost hrát poslední dvě skladby (Loupežníci a Chytrá zvířátka) současně čtyřručně.

## 2018

### Ivana Loudová – Pohádky na dobrou noc

18. Medvídek ušáček
19. Zatoulaná ovečka
20. Broučci
21. O pejskovi a kočičce
22. Bob a Bobek
23. Hloupý Honza na cestách
24. Šípková Růženka
25. Vodníci
26. Loupežníci
27. Chytrá zvířátka
28. Loupežníci a chytrá zvířátka (čtyřručně)

*Klavír: Olga Punko*

## Lukáš Zdeněk

**Zdeněk Lukáš** se narodil roku 1928 v rodině amatérských hudebníků a velkých příznivců domácího muzicírování. Prvorozený syn tak od dětství tíhnul k hudbě, ale nakonec dal ve studiu přednost učitelskému ústavu před konzervatoří. V roce 1951 nastoupil do vojenské služby v Plzni, později se stal redaktorem plzeňského rozhlasu a založil dodnes známé těleso Česká píseň. Ve skladbě se soukromě vzdělával u Jaroslava Řídkého na AMU v Praze, jeho další tvorbu ovlivnilo i pozdější setkání se skladateli Otmarem Máchou a Miloslavem Kabeláčem. Po přestěhování do hlavního města vyučoval dva roky hudební teorii na pražské konzervatoři. Spolu s dalšími soudobými skladateli založil spolek Quattro s cílem tvořit nejen hudbu moderní, ale především posluchačsky srozumitelnou. Zdeněk Lukáš zemřel 13. července 2007, je znám hlavně svou sborovou tvorbou, ale odkázal hudebnímu světu i mnoho symfonických, komorních i sólových děl.

**Tři písně pro klavír op. 91** pocházejí z Vánoc roku 1972 a jsou věnovány dceři Evě. Tyto poeticky laděné a hudebně přehledné drobotiny vycházejí zcela zřetelně z tradice lidové písně. Základním stavebním prvkem je tak především zpěvná melodie s drobnými rytmickými obměnami, doprovázená kvintou. Odlišný charakter skladbiček, zvláště pak třetí část, dává celému cyklu svěžest a zaručuje mu posluchačskou náklonnost.

## 2012

### Zdeněk Lukáš – Tři písně pro klavír

42. Píseň vypráví
43. Píseň vyznává
44. Píseň tančí

*Klavír: Lenka Pachnerová*

## Martinů Bohuslav

**Bohuslav Martinů (1890-1959).**

Lístek do památníku byl zkomponován v Praze roku 1935. Tato líbezná skladbička v původních pěti taktech připomíná svou melodikou českou písničku „Zelení hájové“. Celá skladba je vystavěna na čtyřech nepravidelných frázích.

**Dumka** (dedikováno paní Roudnické) je z roku 1936. Charakter skladby je melancholický, lyricko meditativní. Potvrzuje již zralost autorova projevu.

**Dumka** (dedikováno paní Zdeňce Kubínové) je také z roku 1936. Je technicky o něco prostší než první Dumka jak co do kompozice, tak i do pianistické stylizace. Přesto je v ní vyjádřen hluboký cit a melancholie.

Skladba **Bukinisté z nábřeží Malaquais** (Les bouquinistes du quai Malaquais) je zkomponována roku 1945 v New Yorku. Bukinisté byli antikváři na nábřeží řeky Seiny, kam rád Martinů chodíval. M. Šafránek ve své knize o Martinů píše: „Úderem druhé hodiny odchází na každodenní procházku na nábřeží k svým antikvářům-bukinistům, na něž si vzpomněl po dlouhých letech v New Yorku rozkošnou klavírní skladbičkou, lokalizovanou přesně na Quai Malaquais mezi Pont neuf a Pont des Arts, kam rád chodíval. Strávil tam dlouhé hodiny o samotě, probíraje se knihami a srovnáváje si v myslí svou kompoziční práci.“

Skladba **Bagatela** vznikla roku 1949 pravděpodobně v New Yorku. Jde o drobnou skladbičku o dvou stranách. Je bohatá na tečkované rytmy a staccatové noty, které podtrhují její celkový hravý charakter.

**Barkarola** vznikla v New Yorku roku 1949. Barkarola je lyrická píseň benátských gondoliérů. Celá skladba je provázena houpavým charakterem a bohatou harmonií.

**Adagio** zkomponoval Bohuslav Martinů jako poslední klavírní sólovou skladbu roku 1957 v Římě. Vznikla k desátému výročí úmrtí Václava Kaprála. Poslal ji jeho vdově s nadpisem: „Věnováno vzpomínkám na Václava Kaprála a Vitulku“. Mezi Martinů a rodinou Kaprálovou vznikl krásný přátelský vztah. Vitulce (Vítězslavě Kaprálové) Martinů říkal „Písnička“ a ona jemu „Špalíček“. Adagio neboli Vzpomínky jsou skladbičkou hlubokého citového projevu, kde se prolínají teskné a zádušné melodicke motivy s lyrickým tématem, zřejmě revokace zjevu Vitulčina.

Skladba **Na tři ruce** (À trois mains avec un doigt) v tempovém označení Allegro fox je z roku 1930 z Paříže. Jde o kratinkou skladbičku určenou pro dvě ruce učitele, jehož partem se prolíná typická skladatelova synkopická rytmika a pro jeden prst dítěte, který hraje melodii na opakovaném tónu a využívá rozsah melodie pěti tónů. Dílko se dá hrát s žákem elementární úrovně.

Skladba **Par T.S.F. (Na vlnách rozhlasu)** byla pravděpodobně zkomponována kolem roku 1928 v Paříži. „Par T.S.F.“ – „Par telegraphie sans fils“ v překladu znamená „Bezdrátovou telegrafii“ nebo „Rozhlasem“. Bohuslav Martinů tak naráží na jev, který hudebníky té doby velice zajímal.

Lístek do památníku byl zkomponován v Praze roku 1935. Tato líbezná skladbička v původních pěti taktech připomíná svou melodikou českou písničku „Zelení hájové“. Celá skladba je vystavěna na čtyřech nepravidelných frázích.

**Dumka** (dedikováno paní Roudnické) je z roku 1936. Charakter skladby je melancholický, lyricko meditativní. Potvrzuje již zralost autorova projevu.

**Dumka** (dedikováno paní Zdeňce Kubínové) je také z roku 1936. Je technicky o něco prostší než první Dumka jak co do kompozice, tak i do pianistické stylizace. Přesto je v ní vyjádřen hluboký cit a melancholie.

Skladba **Bukinisté z nábřeží Malaquais** (Les bouquinistes du quai Malaquais) je zkomponována roku 1945 v New Yorku. Bukinisté byli antikváři na nábřeží řeky Seiny, kam rád Martinů chodíval. M. Šafránek ve své knize o Martinů píše: „Úderem druhé hodiny odchází na každodenní procházku na nábřeží k svým antikvářům-bukinistům, na něž si vzpomněl po dlouhých letech v New Yorku rozkošnou klavírní skladbičkou, lokalizovanou přesně na Quai Malaquais mezi Pont neuf a Pont des Arts, kam rád chodíval. Strávil tam dlouhé hodiny o samotě, probíraje se knihami a srovnáváje si v myslí svou kompoziční práci.“

Skladba **Bagatela** vznikla roku 1949 pravděpodobně v New Yorku. Jde o drobnou skladbičku o dvou stranách. Je bohatá na tečkované rytmy a staccatové noty, které podtrhují její celkový hravý charakter.

**Barkarola** vznikla v New Yorku roku 1949. Barkarola je lyrická píseň benátských gondoliérů. Celá skladba je provázena houpavým charakterem a bohatou harmonií.

**Adagio** zkomponoval Bohuslav Martinů jako poslední klavírní sólovou skladbu roku 1957 v Římě. Vznikla k desátému výročí úmrtí Václava Kaprála. Poslal ji jeho vdově s nadpisem: „Věnováno vzpomínkám na Václava Kaprála a Vitulku“. Mezi Martinů a rodinou Kaprálovou vznikl krásný přátelský vztah. Vitulce (Vítězslavě Kaprálové) Martinů říkal „Písnička“ a ona jemu „Špalíček“. Adagio neboli Vzpomínky jsou skladbičkou hlubokého citového projevu, kde se prolínají teskné a zádušné melodicke motivy s lyrickým tématem, zřejmě revokace zjevu Vitulčina.

Skladba **Na tři ruce** (À trois mains avec un doigt) v tempovém označení Allegro fox je z roku 1930 z Paříže. Jde o kratinkou skladbičku určenou pro dvě ruce učitele, jehož partem se prolíná typická skladatelova synkopická rytmika a pro jeden prst dítěte, který hraje melodii na opakovaném tónu a využívá rozsah melodie pěti tónů. Dílko se dá hrát s žákem elementární úrovně.

## 2013

### Bohuslav Martinů

1. Preludium
2. Průvod koček v noci slunovratu
3. Foxtrot

### Bajky

4. Na farmě
5. Chudák králíček
6. Opičky
7. Kuřátko
8. Zlý medvěd
9. Pro tanec

(klavír Jana Šmídová)

### Vánoce

10. Allegro (Saně)
11. Andante (Vánoční koleda)
12. Allegro (Dětská ukolébavka)

13. Par T. S. F. (Na vlnách rozhlasu)  
(klavír Zuzana Tlolková)

14. Lístek do památníku
15. Dumka (dedikováno paní Roudnické)
16. Dumka (dedikováno Zdeňce Kubínové)  
(klavír Jana Šmídová)

17. Bukinisté z nábřeží Malaquais
18. Bagatela
19. Barkarola  
(klavír Jana Šmídová)

20. Adagio  
(klavír Jana Šmídová)
21. Na tři ruce

(klavír Zuzana Tlolková)

## 2014

Dětské klavírní skladbičky **Bohuslava Martinů** (1890-1959) **Božánkovi a Soničce** vznikly v roce 1932. Martinů je věnoval dětem B. Šmída v Poličce. Tyto příležitostné čtyři miniatury v celkovém trvání asi tří minut nesou na titulní straně věnování: „Božánkovi a Soničce Šmídovým v upomínku na prázdniny v Potštejně věnuje Bohuslav Martinů, Polička.“ A na poslední notové stránce dovětek: „A až to dovedete hrát, tak Vám oběma napíšu něco těžšího.“

### Bohuslav Martinů – Božánkovi a Soničce

1. Ráno na plovárně
2. Tatínkova písnička
3. Božánek v řece
4. Malý valčík pro Soničku

*Klavír: Johana Kolčavová*

## 2017

**Bohuslav Martinů (1890-1959)**. V roce 2011 byl v Moravském zemském muzeu v Brně nalezen opis klavírních skladeb, které mohly pocházet od B. Martinů. Podrobným studiem se zjistilo, že se opravdu jedná o jeho skladby. Konkrétně o cyklus „**Čtvrtky a osminky**“ H 257 z roku 1937. Podle zachované korespondence psal Martinů tyto skladby na objednávku pro vydavatelství Melantrich, které nakonec skladby nevydalo a rukopis ztratilo. Tento znovunalezený cyklus byl vydán v roce 2016 ve vydavatelství Bärenreiter Praha. Nese název „**Čtvrtky a osminky**“ s podtitulem „Instruktivní cvičení se střídavými takty“ (těžší stupeň). Cyklus se skládá ze 4 částí ve kterých Martinů využívá jako nejmenší rytmickou hodnotu osminové noty, které bohatě střídá se čtvrtovými a výjimečně s půlovými hodnotami. Pro jednotlivé skladby je charakteristická polyrytmika a neustále se střídající metrum.

### Bohuslav Martinů – Čtvrtky a osminky

22. Moderato
23. Poco allegro
24. Andante
25. Allegretto

*Klavír: Dominik Gál*

## Matys Jiří

**Jiří Matys (1927-2016)** pedagog a skladatel s rozsáhlou kompoziční činností. Nezastupitelné místo v jeho tvorbě mají také skladby pro děti. Jednou z nich je klavírní cyklus **Bohunce**. Byl vydán v roce 2007 v Brně nakladatelstvím Nela. Cyklus je určen žákům 1. cyklus ZUŠ a obsahuje pět krátkých kontrastních částí. Rychlé části jsou charakteristické svižným tempem a téměř dramatickou rytmičností, která je ještě více umocněna detailním frázováním. Volné věty jsou melodické, témata se často střídají v pravé i levé ruce. Cyklus napomáhá důslednému vnímání frází a preciznímu rytmu.

## 2021

### Jiří Matys – Bohunce

9. Vesele
10. Mírně rychle
11. Živě – vesele
12. Volněji
13. Živě

*Klavír: Bohuslava Jelínková*

# Nakada Joshinao

**Yoshinao Nakada** (1. 8. 1923 Tokio – 3. 5. 2000 Tokio) byl významný japonský skladatel. Pocházel z hudební rodiny – jeho otec byl varhaník a skladatel. V dětství se učil hrát na klavír podle odkazu německé elementární pedagogiky (Beyer, Burgmüller) a seznámil se rovněž s vídeňskými klasiky. Později vystudoval hru na klavír na hudební univerzitě v Tokiu.

Kompoziční styl Nakady vychází z tradičních struktur. Skladatel nebyl příznivcem moderních kompozičních technik, jako je např. dodekafonie nebo používání preparovaného klavíru. Z jeho pohledu pak hudba ztrácela zpěvné melodie, které byly základem jeho tvorby. Sám Nakada se hlásil k vlivům Chopina, Faurého a Prokofjeva ve své klavírní tvorbě.

Sbírka skladeb pro děti s názvem **Japonský festival** obsahuje 17 skladeb různé obtížnosti a skladatel zde propojuje prvky japonské hudby s evropskou tradicí. Všechny části mají programní názvy a jsou rozmanitě stylizovány, čímž je ve sbírce vytvořen kontrast. Zároveň jejich pestré inspirační zdroje a zpracování mnoha druhů klavírní techniky nabízejí široký výběr pro rozvíjení různých aspektů hry malých pianistů. Cyklus vyšel poprvé v roce 1956 v Japonsku jako Sbírka klavírních skladeb pro děti. Následně bylo toto dílo v roce 1975 publikováno v USA, kde posléze v roce 2000 vyšla sbírka znovu, tentokrát však pod názvem Japonský festival (17 klavírních skladeb pro děti).

## 2024 II.

### Yoshinao Nakada – Japonský festival (17 skladeb pro děti)

1. Sám
2. Poletující motýl
3. Krátký příběh
4. Zelená housenka a motýl
5. Neposedné děti
6. Píseň soumraku
7. Balet u kytičky
8. Smutný valčík
9. Hrací skříňka
10. Japonská tradiční dětská píseň
11. Etuda moderato
12. Tanec domorodců
13. Japonská slavnost
14. Děti v horách
15. Rychlé auto
16. Příběh z mého snu
17. Etuda allegro

*Klavír: Kateřina Potocká*

# Novák Jan

**Jan Novák** se narodil roku 1921 v Nové Říši nedaleko Telče. Svou hudební kariéru zahájil na brněnské konzervatoři, kde nastoupil do kompoziční třídy Viléma Petrželky, klavírní třídy Františka Schäfera a dirigentské třídy Bohumíra Lišky. Studia dokončil až po válce roku 1946, protože jeho ročník byl odsunut na nucené práce do Německa. Získání stipendia přivedlo Nováka do USA ke skladateli Aaronu Coplandovi, v New Yorku se stal žákem Bohuslava Martinů. Domů se vrátil v únoru 1948, krátce působil jako korepetitor brněnské opery, založil tvůrčí skupinu A a začal se intenzivně zabývat jazyky, především latinou. Od roku 1968 po odchodu do exilu působil v Dánsku, později v Itálii a nakonec v Německu, kde získal profesuru ve Stuttgartu. Roku 1984 se podrobil těžké operaci mozku a za několik měsíců zemřel. Jan Novák zkomponoval řadu skladeb pro různé nástroje, pro divadlo, skladby orchestrální, koncerty, kantáty i sborovou hudbu.

**Puerilia** (latinsky jednoduše „dětský“) je cyklus deseti krátkých, ale originálních skladbiček, které vyšly roku 1970 s podtitulem První kusy pro klavír. Autor na malých plochách vytváří hodnotná díla, a ačkoliv jsou jednoduchá, nalézáme v nich plno zajímavých a skutečně pozoruhodných rytmických, harmonických i technických kombinací. Autor ke každé skladbičce připsuje krátký latinský a italský text, který přivádí začátečníka ke správné hudební i technické interpretaci.

**Dětské hry** byly zkomponovány roku 1956 a obsahují 12 krátkých skladbiček. Stejně jako cyklus Puerilia jsou rytmicky i harmonicky vynalézavé a nacházíme zde pestrou škálu vyjadřovacích prostředků v jednoduše volené formě. Nepřeborná hudební invence i náznak moravského ducha dodává tomuto cyklu na jedinečnosti.

## 2012

### Jan Novák – Puerilia

1. Moderato
2. Andante con moto
3. Vivace
4. Cantabile
5. Tempo di Valzer
6. Tempo di Samba
7. Allegretto
8. Alla breve
9. Lento
10. Allegro molto

#### Jan Novák – Dětské hry

11. Allegretto
12. Allegro
13. Allegro
14. Tempo di valse
15. Moderato
16. Allegretto
17. Andantino
18. Lento
19. Allegretto
20. Alla breve
21. Pastorale
22. Allegro

*Klavír: Šárka Bartošová*

## 2013

V roce 1971 v Padově byl vydán cyklus **Rondini – Osm malých rond pro klavír**. Rondini znamenají v italštině vlašťovky. Jsou to originální skladbičky bez taktového označení oplývající jasností, radostí, vtípem a živou rytmikou. „Že jedna vlašťovka nedělá jaro, to ví i vrabci a stalo se to příslovím. Tady ti tedy nabízím těchto osm vlašťoviček. Nech je léhat, a udělej to poctivě, ovládej klávesy rychlými prsty. Hle, už se blíží jaro plné zpěvu. Jaká radost.“ (volný překlad)

#### Jan Novák – Rondini

23. Moderato
24. Con moto
25. Allegro moderato
26. Allegretto
27. Andante
28. Con moto
29. Vivo
30. Allegro

*Klavír: Zuzana Tlolková*

## 2018

**Jan Novák (8.4.1921 Nová Říše – 17.11.1984 Nový Ulm v Německu)** významný český hudební skladatel a klavírista. Část svého života prožil v Brně, další část z politických důvodů v exilu. Studoval mimo jiné u A. Coplanda a B. Martinů. Právě vliv Martinů je v Novákově díle velmi patrný. Vedle toho však u něj můžeme pozorovat i řadu dalších hudebních stylů v rámci specifické hudební řeči skladatele, z níž prýští láska k životu i smysl pro humor.

**6 malých fug pro pět prstů** je drobný cyklus, který šestinásobně dokonale ukazuje stavbu fugy v dnes dobře přístupné hudební řeči 20. století. Jak vyplývá z názvu, skladby jsou psány „v pětiprstové“ poloze. I díky tomu je možné se snadno zaměřit na důkladné zaposlouchání se do obou hlasů všech oněch dvouhlasých skladbiček. Mají vesměs velmi živý charakter, jsou zajímavé po rytmické stránce. Přes relativní vzájemnou podobnost disponuje každá z šesti fug svým vlastním temperamentem.

#### Jan Novák – 6 malých fug pro pět prstů

55. I
56. II
57. III
58. IV
59. V
60. VI

*Klavír: Daniel Jun*

## Peerson Martin

**Martin Peerson (okolo 1572-1651)** anglický skladatel, varhaník a virginalista. Komponoval duchovní i světskou hudbu. V rukopisném pramenu ve Fitzwilliam Virginal Book (z let 1564–1625) se dochovaly pouze čtyři jeho klávesové skladby.

Mezi nimi je **The Primerose – Prvosenka** jásavě opěvující jaro a **The Fall of the Leafe – Padající list**, který přináší intimnější autorovo líčení podzimní nálady. Obě skladby jsou zpracovány variační technikou s typicky formálním schématem AA<sup>1</sup>BB<sup>1</sup>. Jsou psány s velkou fantazií. Jejich hudební poezie je v nahrávce podpořena využitím zvukových možností moderního nástroje.

## 2015

- 23. **M. Peerson:** The Fall of the Leafe
- 24. **M. Peerson:** The Primerose

*Klavír: Lenka Kurcová*

## Petrželka Vilém

**Vilém Petrželka** (1889-1967) skladatel a pedagog. Studoval Varhanickou školu Leoše Janáčka, posléze absolvoval roční studium skladby u Vítězslava Nováka. Působil jako pedagog na brněnské konzervatoři a Janáčkově akademii múzických umění. Vychoval řadu skvělých skladatelů, mezi které se řadí Zdeněk Blažek, Vítězslava Kaprálová, Jan Novák a mnoho dalších. Věnoval se i instruktivní tvorbě a kromě cyklu *Mladým pianistům* zkomponoval například cyklus deseti drobných skladbiček s názvem *Z dětského života* op. 24.

## 2022

**Vilém Petrželka – Mladým pianistům op. 52**

- 48. Slavnostní pochod
- 49. Dumka
- 50. Moravský taneček
- 51. Malá balada
- 52. Vesele do života

*Klavír: Alžběta Traxmandlová*

## Rebikov Vladimír Ivanovič

**Vladimír Ivanovič Rebikov** (1866-1920) byl ruský pozdně romantický skladatel, pedagog a pianista. Studoval v Moskvě, koncertoval v Rusku a mnoha evropských městech nejčastěji se svými vlastními skladbami. Asi dva roky pobýval i v Praze. Jeho rané skladby nesou ještě rysy P. I. Čajkovského, ale záhy ve své tvorbě uplatňuje impresionistické výrazové prvky (kvartové a kvintové paralely, celotónové postupy a podobně). Vytváří zvláštní umělecký druh programní hudby – melomimiku. Pozoruhodný je jeho hudební odkaz dětem. Skladba **Podzimní listí** je ukázkou jedné z lyrických miniatur, ve které je patrný vliv P. I. Čajkovského.

## 2015

- 30. **V. I. Rebikov:** Podzimní listí

*Klavír: Lenka Kurcová*

## 2023 II.

**Vladimír Ivanovič Rebikov** se narodil roku 1866 v ruském Krasnojarsku a zemřel roku 1920 na Krymu. Základy klavírní hry získal u své matky, stejně tak jeho sestry byly klavíristky. Vystudoval filozofickou fakultu Moskevské univerzity, studoval rovněž na Moskevské konzervatoři u N. Klenovského (žák Čajkovského), v Berlíně a ve Vídni. Jeho koncertní i pedagogická činnost probíhala v mezinárodním měřítku. Během svých cest navštívil mimo jiné Berlín, Vídeň, Lipsko, Florencii, Paříž a Prahu, kde se setkal například s Oskarem Nedbalem, Vítězslavem Novákem a Zdeňkem Nejedlým. Rebikov je autorem především lyrických klavírních miniatur, dětských skladeb a sborových písní. Jeho hudební jazyk obsahuje velmi zajímavé harmonie založené na kvartových a kvintových postupech, celotónové stupnice, i polytonální prvky.

**Album snadných skladeb pro mládež** obsahuje šest skladeb a bylo vydáno roku 1906. Většina skladeb je v polyfonní sazbě, nicméně mladým pianistům jsou poměrně přístupné.

**Vladimír Ivanovič Rebikov – Album lehkých skladeb pro mládež**

- 1. Valčík (G dur)
- 2. Helénská idyla
- 3. Ukolébavka
- 4. Valčík (f moll)
- 5. Lyrický moment
- 6. Valčík (fis moll)

*Klavír: Lucie Zapletalová*

## Řezníček Petr



**Petr Řezníček (18. 2. 1938 Hradec Králové – 21. 1. 2019 Brno)** studoval skladbu, dirigování a klavír na brněnské konzervatoři. Ve studiu kompozice pokračoval dále na HF JAMU. Působil v Českém rozhlase, věnoval se také sbormistrovství. Je úspěšným skladatelem vokálního i instrumentálního zaměření.

**Čtyři přednesové skladbičky pro klavír** ztvárňují čtyři bohatě různorodé charaktery, které spolu vzájemně kontrastují a tvoří při tom kompaktní celek. Úvodní Medvědí tanec díky svému programnímu názvu jasně vystihuje poněkud nemotorný akcent této miniatury. Následující Melodie zaujme jednoduchou, krásnou, poněkud melancholickou melodikou a prosvětlenou střední částí. Třetí část, v kontextu tohoto cyklu poněkud náročnější Polka, je žertovným zpracováním tradičního českého tance, s občasnými až trucovitě znějícími disonancemi a změnami metra. Závěrečná Toccata pak strhuje výraznou rytmičností s příměsí až jazzově znějících synkop.

## 2018

**Petr Řezníček – Čtyři přednesové skladbičky**

61. Medvědí tanec
62. Melodie
63. Polka
64. Toccata

*Klavír: Daniel Jun*

## Schäfer František

**František Schäfer** se narodil roku 1905 v Břeclavi v učitelské rodině. Toto povolání bylo odjakživa těsně spjata s hudbou, proto není divu, že první hudební vzdělání získal od otce. Schäfer chtěl být od dětství profesionálním hudebníkem, přesto začal kvůli matce, která si přála mít za syna lékaře, studovat gymnázium. Souběžně ale navštěvoval jako mimořádný posluchač brněnskou konzervatoř v oboru hra na violoncello a obligátní klavír. Po maturitě vstoupil na školu jako řádný student do klavírní a kompoziční třídy Jaroslava Kvapila a během dvou let ji úspěšně dokončil. V roce 1925-27 pokračoval ve studiu klavírní hry na mistrovské škole pražské konzervatoře u profesora Kurze. Jako všestranný hudebník ovládal kromě klavíru i hru na trubku, pozoun, lesní roh, violoncello, violu, housle atd., zároveň se věnoval kompozici. Od roku 1929 pedagogicky působil na Konzervatoři v Brně (později i na JAMU), mezi jeho významnými žáky vynikl i Jan Novák. K celoživotním zájmům Františka Schäfera patřil motorismus a vysokohorská turistika. Zemřel v Brně roku 1966.

**Sonatina op. 6 č. 2** je v pořadí druhou z celkového počtu šesti sonatin. První tři jsou věnovány dětem a jejich jednotlivé věty mají programní názvy vycházející z dětského vnímání světa. Uvedená skladba je složena ze tří částí – humorné **Vzpomínky na Clementiho**, **Čekanky** a dováděvého **Koníka se zlatou hřívou**.

## 2012

**František Schäfer – Sonatina op. 6 č. 2**

23. Vzpomínka na Clementiho
24. Čekanka
25. Koník se zlatou hřívou

## 2019

**František Schäfer (1905-1966)** již v době gymnaziálních studií byl mimořádným posluchačem brněnské konzervatoře, kde se vzdělával ve hře na violoncello. Klavírní hru studoval u L. Tučkové, záchránkyně Janáčkovy sonáty 1.X. 1905. Po maturitě na gymnáziu studoval klavír a skladbu u Jaroslava Kvapila a posléze Mistrovskou školu v Praze u Viléma Kurze. Celý svůj život se věnoval pedagogické činnosti na brněnské konzervatoři. V letech 1946-49 učil rovněž na JAMU, ale z politických důvodů musel toto místo opustit. Teprve v roce 1958 se na akademii mohl vrátit. Během svého působení na obou školách vychoval řadu významných pianistů. Jako skladatel se věnoval zvláště klavírní tvorbě, často skladbám s pedagogickým zaměřením.

**Romantika op. 12** obsahuje vzájemně kontrastní skladby v malé formě písňové nebo rondové. V celkovém projevu vychází z romantické hudby. Zajímavý je Valčík, ve kterém levá ruka přináší doprovod typický pro valčík, ale pravá ruka tvrději váže sled čtvrtových not po dvou i přes taktové čáry.

**František Schäfer – Romantika op. 12**

7. Romance
8. Humoreska
9. Gondoliera
10. Valčík

*Klavír: Lucie Pokorná*

## 2022

**František Schäfer (1905-1966)** znamenitý český pianista a velmi úspěšný pedagog, který během svého dlouholetého působení na brněnské konzervatoři a krátce i na JAMU vychoval celou generaci význačných pianistů.

Ve své skladatelské činnosti se mimo jiné zaměřil také na instruktivní literaturu pro klavír. Sonatina op. 6, č. 1 je součástí cyklu 3 sonatiny pro mládež op. 6/1. Dále zkomponoval 3 sonatiny pro vyspělejší mládež op. 6/2, Preludia op. 8, Romantika op. 12, Etudy op. 16.

#### František Schäfer – Sonatina op. 6, č. 1

53. Neposlušné prsty
54. Smutná chvíle
55. Pilná jako včelka

*Klavír: Alžběta Traxmandlová*

## Sibelius Johann Julius Christian „Jean“

**Johann Julius Christian „Jean“ Sibelius (1865-1957)** skladatel a houslista, je považován za největšího finského skladatele a významného představitele finské národní školy. Jeho hudbě je přisuzován vliv na budování národní identity během bojů o osvobození od Ruska. Těžištěm Sibeliova skladatelského odkazu je jeho sedm symfonií a symfonické básně. V jeho raném díle jsou zřetelné inspirace Čajkovským nebo Wágnerem, významný vliv na jeho dílo měli F. Busoni, A. Bruckner, v symfonických básních hlavně F. Liszt.

Cyklos **Pensées lyriques, op. 40** je soubor deseti drobných skladeb, který vznikl v letech 1912-15. Stylem se cyklus blíží Sibeliovým finským písním. První z nich, taneční Valse je jednoduchým malým valčíkem se zpěvnou linií v sopráně nad třídobou doprovodnou sazbou. Následuje Píseň beze slov (Chant sans paroles) s nostalgickou atmosférou, pak Humoreska s hravým a jednoduše veselým charakterem. V líbezném Menuetu se navrácí taneční charakter, který vystřídá klidná Ukolébavka. Skladatel zde pomocí nejjednodušších prostředků zobrazuje čistý zpěv nad jemným harmonickým doprovodem. Zajímavé střídání charakteru na půdorysu stále stejného tématu se objevuje v Melodické myšlence (Pensée mélodique). Rondoletto je rozverně a hravě. Jiskra a virtuosita jsou charakteristické pro Scherzando, kde se na malé ploše objevuje několik zvrátů a tempových změn. Kontrastem ke Scherzandu je Malá serenáda, která na delší ploše zpracovává jednoduchou melodii s jemným doprovodem, v závěrečné části pak doplněná trylkem. Cyklus uzavírá slavnostní Polonéza.

## 2021

#### Jean Sibelius – Pensées lyriques op. 40

51. Valse
52. Chant sans paroles
53. Humoresque
54. Minuetto
55. Berceuse
56. Pensée mélodique
57. Rondoletto
58. Scherzando
59. Petite sérénade
60. Polonaise

*Klavír: Magdaléna Hrudová*

## Slavický Klement

**Klement Slavický (1910-1999)** žák K. B. Jiráka a Josefa Suka (otec K. Slavického byl žákem L. Janáčka). V roce 1985 se Slavický vrátil k instruktivní tvorbě a přináší dětem pět charakteristických skladbiček v cyklu **Doma u klavíru** – snadné skladby pro malé pianisty. Dětská hravost a skotačivost je vyjádřena v Pochodu a Mateníku pro Tomáška, jako dvouhlasý kánon se nese Ozvěna. Jímavou melodií zaujme Ukolébavka psaná ve dvojhlasé faktuře.

Další cyklus **Klavír a mládí** z roku 1958 je vhodný pro vyspělejší žáky. Obsahuje deset programních kontrastních skladeb s příhodnými názvy. Netradiční dělení uvnitř taktů má Preludium, rytmicky jednotnou stylizaci Toccatina, Česká a Moravská – dvě skladby postavené do kontrastu, Česká – skotačivá polka, Moravská – zpěvná citová píseň s hloubkou výrazu. Další skladby rozvíjejí dětskou fantazii a představivost. Všechny skladby provází bezprostřední hudebnost, citovost, tanečnost i moravská zpěvnost.

## 2014

#### Klement Slavický – Doma u klavíru

17. Dudácké pastorále
18. Pochodem
19. Ukolébavka
20. Ozvěna
21. Mateník pro Tomáška

#### Klement Slavický – Klavír a mládí

22. Preludium
23. Milánova ukolébavka
24. Toccatina
25. Česká

26. Moravská
27. Opuštěné ptáče
28. Zlý sen
29. Nesmělé jaro
30. Melancholický valčík
31. Balada

*Klavír: Michaela Svobodová*

## Slonimskij Sergej Michajlovič

**Sergej Michajlovič Slonimskij** (12. 8. 1932 Leningrad – 9. 2. 2020 Petrohrad) byl ruský skladatel, klavírista, muzikolog a pedagog. Je autorem mnoha skladeb různých žánrů, ale klavír v jeho tvorbě zaujímá pevné místo. Velmi četná je také jeho kompoziční práce pro děti. Napsal mnoho instruktivních cyklů, např. První kroky klavíristy, Z ruských pohádek, Tři lesní pohádky ad. Cyklus **Dětské skladby** vyšel v roce 1973 (Leningrad) a obsahuje sedm skladeb v různých stupních obtížnosti. Autor přináší pestré hudební náměty a příležitostně je zpracovává. V cyklu najdeme žánrový portrét (Žalobníček), náladové obrázky (Pochmurný večer, Severská píseň), stejně jako skladby inspirované animovaným filmem (Dobrodružný příběh) a pohádkami (Pochod Barmaleje, O Malence). Pochod Barmaleje vychází z pohádek Korneje Ivanoviče Čukovského a ukazuje strašlivého piráta, který se stal pánem Afriky a vyděsil všechna zvířata a děti. Malenka je zase inspirována pohádkou Hanse Christiana Andersena O Malence. Autor ve skladbách bohatě využívá výrazových a zvukových možností nástroje. Pracuje s rytmickými ostinaty, střídáním metra, využívá plného rozsahu klaviatury (subkontra B – h<sup>a</sup>), zařazuje i clustery a hru ve strunách.

## 2024 1.

**Sergej Michajlovič Slonimskij – Dětské skladby**

27. Pochmurný večer
28. Žalobníček
29. Dobrodružný příběh
30. Severská píseň
31. Pochod Barmaleje
32. Malenka
33. Zvony

*Klavír: Sofia Kuznetcova*

## Széghyová Iris

**Iris Széghyová (1956)** je slovenská skladatelka. Absolvovala konzervatoř v Košicích a VŠMU v Bratislavě. Od 90. let pak jezdila na stáže a stipendijní pobyty například do Budapešti, Varšavy, Stuttgartu, Hamburku nebo Amsterdamu. Od roku 2000 působí také ve Švýcarsku. Autorka ve svém díle spojuje evropskou hudební tradici s avantgardními postupy, nový styl integruje do starého. Vychází také z výtvarných inspirací, literatury či archaického folkloru.

Klavírní cyklus **Pojďme do ZOO!** vznikl v roce 1984, jedná se o sedm několikaktových skladeb pro nejmenší pianisty s charakteristickými názvy. Každá část zobrazuje jedno zvíře a náladu, kterou má pianista hudebně vyjádřit. V cyklu jsou použity atraktivní techniky pro děti, například glissanda a křížení rukou. Ve skladbách se objevují nepravidelné a proměnlivé takty, hojně dynamické a agogické pokyny.

## 2021

**Iris Széghyová – Půjďme do Zoo**

14. Prichádza k nám srnka
15. Hrošia serenáda
16. Opičky šibalky
17. Prečo je dnes lev taký smutný?
18. Valčík malej labutej slečny
19. Uspávanka pre sloníča
20. Nezbedný kolibrík

*Klavír: Magdaléna Hrudová*

## Šimandl Karel

**Karel Šimandl** se narodil roku 1963 v Plzni a na tamní konzervatoři vystudoval klavírní hru. Vedle toho navštěvoval soukromé konzultace u skladatele Jana Málka a jeho další studium pokračovalo na JAMU v Brně ve třídě Miloslava Ištivána.

V současné době je zástupcem ředitele na ZŠ a ZUŠ Karlovy Vary, věnuje se interpretační činnosti a je členem karlovarského Big Bandu. Jeho největším zájmem je však stále kompoziční práce, za kterou získává řadu ocenění. Jeho skladby jsou prováděny v USA, Německu, Francii, Estonsku, na Islandu atd. Úspěšně též komponuje filmovou a divadelní hudbu.

Klavírní cyklus **Mravenčí suita** vznikl v roce 2001 pro syna skladatelovy kamarádky Jany Škvarkové z Bánské Bystrice. Cyklus se skládá z pěti skladeb, které využívají, co nejjednodušších technických požadavků pro malého klavíristu – např. protipohyb, využití bílých i černých kláves, jednoduché a snadno zapamatovatelné harmonické struktury atd. Poetické skladby jsou navíc doplněné básničkami, které srovnávají pohádkový život mraveniště s životem lidí.

## 2012

**Karel Šimandl – Mravenčí suita**

26. Mraveniště
27. Její Veličenstvo královna
28. Mravenčí sny o velkých přáních
29. Pochod mravenců
30. Létaví mravenci

**Recitace: Martin Hroch**

**Klavír: Elena Knápková**

## Štěpán Josef Antonín

Osobnost a tvorba českého skladatele **Josefa Antonína Štěpána (1726-1797)** je poměrně málo známá. Avšak ve Vídni, kde od svých patnácti let studoval a nadále působil, se stal oblíbeným klavíristou, skladatelem a pedagogem. Dosáhl funkce dvorního učitele klavíru (učil i děti Marie Terezie). Převážná část jeho bohaté skladatelské činnosti je určena klavíru (cembalu). Pro své žáky psal skladby, které jsou limitovány jejich hudební a technickou vyspělostí a mají hudebně výchovné určení. K osobitému pojetí dochází Štěpán u menuetů, kde přenáší těžiště skladby do tria.

**Menuet Es dur, op. 1** je galantní, téměř rokokově hravý s kontrastním mollovým Triem, které přináší až dramatický výraz.

## 2015

28. **J. A. Štěpán:** Menuet Es dur op. 1

**Klavír: Lenka Kurcová**

## Suchoň Eugen

**Eugen Suchoň (1908-1993)** žák Vítězslava Nováka je jednou z vedoucích osobností generace, která vytvořila základy moderní slovenské hudby. Ve své tvorbě zvláště v oblasti kompoziční techniky a harmonie se propracoval k vysoké osobité stylizaci. Významným Suchoňovým dílem jsou **Obrázky ze Slovenska**, na kterých pracoval v letech 1954-56. Obsahují 6 cyklů: Maličká som, Keď sa vlci zišli, Preletěl sokol, Sonatina, Horalská suita, Sonáta rustica. Jsou seřazeny progresivně od nejnižšího stupně po nejvyšší. Ve skladbách používá melodie slovenských lidových písní, které zpracovává různými kompozičními technikami.

Cyklus **Keď sa vlci zišli** obsahuje 4 skladby. První s názvem Keď sa vlci zišli je zkomponována v malé písňové formě s opakováním ve variacích.

Druhá Hlboký jarčok už obsahuje bohatší fakturu a vedení dvou hlasů v pravé ruce, což může dítěti sloužit jako příprava k polyfonní hře. V pořadí třetí skladbička s názvem Žiaľ je napsaná v pomalém tempu Lento, zde se nachází mnoho intervalových a akordových spojů v legatu. Cyklus Suchoň uzavírá rychlou a energickou skladbičkou Husičky popolavé.

## 2018

**Eugen Suchoň – Keď sa vlci zišli**

29. Keď sa vlci zišli
30. Hlboký jarčok
31. Žiaľ
32. Husičky popolavé

**Klavír: Andrea Berešová**

## Telemann Georg Philipp

**Georg Philipp Telemann (1681-1797)** německý představitel pozdně barokní hudby. Autodidakt, generační druh a přítel J.S. Bacha a G. F. Händela, který byl za svého života oceňován více než J. S. Bach. Působil v různých sídelních městech Německa, než zakotvil v Hamburku, kde se stal

kantorem a ředitelem pěti hlavních kostelů. Telemannův skladatelský odkaz je obrovský. Zahrnuje více než 3000 skladeb všech hudebních druhů a žánrů.

Svoji všestrannost dokázal mimo sonát a koncertů ve fantaziích „Fantasies pour le clavessin, 3 Douzaines“, ve kterých spojil francouzský galantní styl se stylem italského koncertu. Na základech koncertantního principu lze pojímat jeho **Vivace z Fantazie g moll** navíc doplněné malou kadencí.

## 2015

25. G. Ph. Telemann: Fantasia g moll

*Klavír: Lenka Kurcová*

## Tomášek Václav Jan

**Václav Jan Křtitel Tomášek (1774–1850)** český hudební skladatel a pedagog v době národního obrození. Byl převážně samoukem, stýkal se s osobnostmi klasicismu, jako byli Haydn, Beethoven či německý literát J. W. Goethe. O Tomáškově se hovoří jako o přímém předchůdci Bedřicha Smetany. Jeho dílo čítá mnoho opusů, především hudby klavírní a vokálně instrumentální. Mezi jeho nejvýznačnější kompozice patří Rapsodie, Eklogy, Dithyramby a podobně.

**6 eklog op. 83** je součástí tohoto CD. Charakter těchto šesti krátkých a malebných skladeb vyjádřil skladatel podtitulem *Danses pastorales – Pastýřské tance*.

## 2019

**Václav Jan Tomášek – Eklogy op. 83**

1. Gajo sempre l'istesso tempo
2. Ténero
3. Giochevole
4. Serioso
5. Scherzevole
6. Risoluto

*Klavír: Pavel Zemen*

## Vaňhal Jan Křtitel

**Jan Křtitel Vaňhal** (12. 5. 1739 Nechanice – 20. 8. 1813 Vídeň) byl původně varhaníkem a již v 18 letech zastával místo varhaníka a ředitele kůru. Ovládal ovšem i hru na další nástroje (např. housle, klavír, viola d'amour). Po odchodu do Vídně působil také jako violoncellista v domácím kvartetu spolu s Karlem Dittersem von Dittersdorfem (1. housle), Josephem Haydnem (2. housle) a Wolfgangem Amadeem Mozartem (viola). Po dvouleté studijní cestě po Itálii (Řím, Benátky, Neapol ad.) se vrátil zpět do Vídně, kde se stal vyhledávaným klavírním pedagogem – jeho žákem byl mj. Ignaz Pleyel. Vaňhalova tvorba v oblasti instruktivních skladeb je velmi početná. Jeho **sonatiny** patří k základnímu a často připomínanému elementárnímu materiálu, už kvůli jejich jasnosti, čirosti, srozumitelnosti a živému pozitivnímu charakteru.

## 2024 I.

**Jan Křtitel Vaňhal – Čtyři sonatiny**

3. Sonatina C dur – I. Andante II. Allegretto
4. Sonatina A dur – I. Allegretto II. Allegro
5. Sonatina F dur – I. Moderato II. Allegretto
6. Sonatina B dur – I. Andante II. Allegretto

*Klavír: Marie Machulová*

## Williams Ralph Vaughan

**Ralph Vaughan Williams** (1872–1958) byl významným anglickým skladatelem. Ve svém díle, jehož těžiště tkví zejména v symfonické, koncertantní a vokálně-instrumentální hudbě, vyrůstal z romantického odkazu, který obohacoval vlivy staré hudby (především anglických renesančních mistrů a Johanna Sebastiana Bacha), lidové hudby (sbíral a aranžoval národní písně) a impresionismu (studoval instrumentaci u Maurice Ravela). Jeho tvorba pro sólový klavír není příliš početná, rozhodně však není nezajímavá.

**Malá klavírní knížka** vznikla až po skladatelově smrti jako kompilát šesti instruktivních skladeb vzniklých v polovině 30. let. Všechny části jsou výrazně polyfonní, často s užitím církevních modů, což má za následek jejich až archaicky působící charakter. V prvních třech skladbách je kladen důraz na cantabilní vedení melodických hlasů; druhou polovinu cyklu pak tvoří tři dvouhlasé invence, které díky kvalitě svého hudebního i řemeslného provedení mohou tvořit zajímavou alternativu k invencím Bachovým.

## 2023 II.

### Ralph Vaughan Williams – Malá klavírní knížka

27. Pomalý valčík
28. Nokturno
29. Kánon
30. Dvouhlasá invence F dur
31. Dvouhlasá invence Es dur
32. Dvouhlasá invence G dur

*Klavír: Adam Závodský*

## Vřešťál Jiří

Skladby **Jiřího Vřešťála (1930-1952)** vidáme nezdědka na repertoáru žáků ZUŠ. K dispozici není bohužel mnoho vydaných děl, i když mladý skladatel byl za svůj krátký život velmi činný a vytvořil více než 30 kompozic. Na popud Vřešťálovy profesorky E. Doležalové zkomponoval šest charakteristických studií. Z nich byla sestavena sbírka **Tři etudy**. První je Etuda na souhru rukou, která je velmi hravá a stále přechází do různých tónin. Druhá Etuda přírazová má podtitul chuť ke hře vzbuzující a je tanečního charakteru. Poslední je Etuda na sexty a opakované tóny. V jiných notových materiálech ji nacházíme pod názvem Sextová studie. Ta z hlediska technické náročnosti patří k nejtěžším.

Sbírka **Památník** obsahuje směsici různých skladeb od raných až po vrcholné. Sbírkou otevírá Menuet pocházející ze sonáty ve starém slohu. Dílo je inspirováno skladbami W. A. Mozarta a tuto inspiraci cítíme v průběhu celého tance. Druhá skladba Pohádka je nejmladší a zřejmě i poslední dokončenou skladbou. Uvědomíme-li si, že byla napsána jen měsíc před smrtí, je možné, že nám nebude evokovat jen dětské vyprávění. Další kompozicí je Lístek do památníku. Jedná se opět o mladší dílo, které je naplněno moderními harmoniemi. Polka D dur je společně s Polkou G dur ze stejného období a nezapře určitou inspiraci B. Smetanou. Následující Valse je ovlivněn valčíky B. Smetany. Zde se střídají lyrické části s částmi bouřlivějšími. Poslední skladbou Památníku je Polka g moll, která je naplněna mnoha rychlými pasážemi.

## 2014

### Jiří Vřešťál – Tři etudy

32. Etuda na souhru rukou
33. Etuda přírazová
34. Etuda na sexty a opakované tóny

### Jiří Vřešťál – Památník

35. Menuet
36. Pohádka
37. Lístek do památníku
38. Polka D dur
39. Polka G dur
40. Valse
41. Polka g moll

*Klavír: Robert Koubek*

## Závodský Adam

**Adam Závodský** (\* 1996) je absolventem JAMU ze třídy prof. Jana Jiraského, zároveň vystudoval skladbu na Pražské konzervatoři u MgA. Jiřího Gemrota.

Jeho **Třináct klavírních obrázků op. 22** vznikalo na ploše jednoho roku, mezi jary 2022 a 2023. Každý z kusů je ukotven jedním centrálním tónem (tóninou), přičemž v rámci cyklu se vystřídají všechny stupně chromatické škály (jen tón C je užit dvakrát). Názvy jednotlivých obrázků (často související s dětským světem) by měly evokovat mimohudební pocity, nálady nebo asociace a pomoci interpretům i pedagogům proniknout hlouběji do hudebního obsahu, byť konkrétní výklad ponechává autor na jejich uvážení. Obrázky obsahují pestrou škálu hudebních faktur i charakterů – od žertovného (*Zmrzlinářské preludium*) přes lyrický (*Dumka*) až po taneční (... *i trollové umí tančit valčík*). V náročnějších kusech si žáci či studenti vyzkouší toccatovou techniku (*Toccatina*), quasi-improvizační charakter (*Přehánka*) či variační formu (*Na rozloučení*).

## 2023 II.

### Adam Závodský – Třináct klavírních obrázků pro malé i velké pianisty, op. 22

33. Zmrzlinářské preludium
34. Blechy na procházce
35. Co namaloval mráz na okenní tabulky
36. ...i trollové umí tančit valčík
37. Dumka
38. Dlouhý, široký a Bystrozraký
39. Zdálo se mi o staré tůni
40. Klauniáda
41. Na obláčku
42. Přehánka
43. Vzpomínka na A. S.
44. Toccatina

## Zeljenka Ilja

**Ilja Zeljenka (1932-2007)** patří k významným hudebním osobnostem 2. poloviny 20. století. Při studiu gymnázia se vzdělával ve hře na klavír u Rudolfa Macudziňského, ve skladbě u Jána Zimmera a na VŠMU u Jána Cikkera. Brzy si vytvořil svůj osobitý kompoziční styl postavený zejména na zajímavém metroritmickém řešení, Kriticky reagoval na pozdní romantismus a českou hudební modernu. Byl průbojným skladatelským zjevem své generace. Od roku 1985 působil jako pedagog na VŠMU v Bratislavě.

Instruktivní sbírka **31 klavírných drobností pro děti** je současně souborem vtipných cvičení na různé typy techniky a celkové rozšiřování hudební představivosti. Zvláště je zajímavá skladatelova zaměřenost na rytmus, který se v některých číslech stále obměňuje a komplikuje. S oblibou používá jak polyrytmy, tak balkánské střídání triol a kvintol. Z hudebního hlediska čerpají skladbičky ze slovenských lidových písní – modální nápěvy, ale také z populární hudby a jazzu (V tančiarňami). Některá čísla mají pouze charakter etud s menší hudební invencí. Jde o celek velmi svěží a zajímavý v současné tvorbě.

## 2013

### Ilja Zeljenka – 31 klavírných drobností pro děti

31. Cvičíme
32. Rozhodnutie
33. V tančiarňami
34. Pieseň
35. Bubnujú a trúbia
36. Bežíme do kopca
37. Poskočme si
38. Pieseň s ozvenou
39. Pri dychovke
40. Kukučka a slávik
41. Harmonikár
42. Zvony
43. Naliehanie
44. Trocha rytmu
45. Dve na tri
46. Po slovensky
47. V zamyslení
48. Rúti sa...
49. Čierna diera
50. To sa mi snívá
51. Musím!
52. Pozerám oblaky
53. Fuga
54. Virtuóz
55. Pieseň
56. Fanfára
57. Pochod
58. Ponáhl'ame sa
59. Žart
60. Rozprávka
61. Ako prišlo, tak odišlo

*Klavír: L'uboš Šelepák*

## 2018

**Ilja Zeljenka (1932-2007)** vystudoval kompozici na VŠMU v Bratislavě u Jána Cikkera. Působil jako dramaturg Slovenské filharmonie a Československého rozhlasu. Kompozičně vycházel z klasiků evropské moderny, dopracoval se však i k osobitým harmonickým a metroritmickým řešením. Intenzivně se zabýval také filmovou hudbou, s čím souvisí i jeho elektroakustické snahy, první na Slovensku.

Cyklus **Šest dětských skladbiček** z roku 1994 dokumentuje zralost kompozice a bohatou koncentraci nápadů na poměrně malé ploše. Navzdory relativně jednoduché faktuře se jedná o skladby vyžadující jasnou interpretační představu a mnohdy i pokročilé polyfonní cítění.

### Ilja Zeljenka – Šest dětských skladbiček

49. Spevne
50. Hravo
51. Naliehavo

- 52. Energicky
- 53. Spevne
- 54. L'ahko, plynule

*Klavír: Marián Kubačka*

## Zimmer Ján

**Ján Zimmer (1926-1993)** pochází ze Slovenska z Ružomberoku. Vystudoval konzervatoř v Bratislavě a ve studiu kompozice pokračoval na akademii v Budapešti a v Salzburku. Jako pedagog hudební teorie a klavírní hry působil v Bratislavě. Od roku 1952 se zabýval pouze komponováním. Ve skladatelově tvorbě má dominantní postavení klavír, důkazem je nemalý počet skladeb pro tento nástroj.

Instruktivní sbírka **Desať detských skladbičiek v Obrázkové knižke op. 13** dokumentuje autorovu schopnost vcítit se do světa dětí. Zimmerova hudba je invenční a myšlenkově bohatá, leč společenské a politické vlivy mu neponechaly dostatek tvořivé svobody.

## 2018

### Ján Zimmer – Obrázková knižka op. 13

- 39. Na prechádzke
- 40. Tanec bábiky
- 41. Koniček
- 42. Medveď
- 43. Bábika plače
- 44. Gašparko
- 45. Do školy
- 46. Pesnička
- 47. Obrázková knižka
- 48. Pochod cínových vojačkov

*Klavír: Marián Kubačka*