

Divadlo a výchova pro neslyšící

/stávající formulace/

Po absolvování tohoto předmětu studenti získají přehled o možnostech podpory osob se sluchovým postižením s přihlédnutím k jejich specifickým potřebám podle typu a stupně jejich sluchové vady. Student se bude po absolvování orientovat v oboru surdopedie; bude umět definovat osobu se sluchovým postižením; osvojí si základní znalosti v oblasti možností komunikace s osobami se sluchovým postižením; bude schopen vyjmenovat základní kompenzační pomůcky a bude znát systém péče o jedince se sluchovou vadou, včetně systému vzdělávání žáků a studentů se sluchovým postižením.

/podle vzoru/

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- orientovat se v možnostech podpory osob se sluchovým postižením s přihlédnutím k jejich specifickým potřebám podle typu a stupně jejich sluchové vady
- orientovat se v oboru surdopedie
- definovat osobu se sluchovým postižením
- disponovat základními znalostmi v oblasti možností komunikace s osobami se sluchovým postižením
- vyjmenovat základní kompenzační pomůcky
- chápat systém péče o jedince se sluchovou vadou, včetně systému vzdělávání žáků a studentů se sluchovým postižením.

Taneční a pohybové divadlo a výchova

Činoherní režie

Scénografie

/stávající formulace/

Důraz je kladen také na porozumění základním teoretickým konceptům scénografie a na znalost hlavních osobností divadelních teoretiků a jejich přínos pro scénografii.

/podle vzoru/

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- porozumět základním teoretickým konceptům scénografie
- orientovat se v hlavních osobnostech divadelní teorie a jejich přínosu pro scénografii

Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika

/stávající formulace/

Získání nezbytného přehledu o možnostech a vývojových směrech televizní dramatické tvorby.

/podle vzoru/

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- získat přehled o možnostech a vývojových směrech televizní dramatické tvorby.

Fyzické divadlo

/stávající formulace/

Student se seznámí s rozličnými způsoby užití těla jako média v divadelním umění, popř. performance v různých etapách dějin divadelního umění, popř. tanečního umění/performance. Kurz poskytne studentům k jednotlivým tématům také přehled

základní teatrologické literatury k dalšímu studiu nebo případně k vlastní diplomové práci.

/podle vzoru/

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- identifikovat rozličné způsoby užití těla jako média v divadelním umění,
- identifikovat performance v různých etapách dějin divadelního umění, popř. tanečního umění/performance.
- orientovat se v základní teatrologické literatuře vhodné k dalšímu studiu jednotlivých témat
- vybrat si literaturu k vlastní diplomové práci.

Muzikálové herectví

Divadelní produkce

Jevištní management a technologie:

/stávající formulace/

Deskriptory: Student využije získané znalosti a dovednosti ve svém budoucím profesním životě, zejména na pozici jevištního mistra či mistra výroby.

/podle vzoru/

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- využít získané znalosti a dovednosti ve svém budoucím profesním životě, zejména na pozici jevištního mistra či mistra výroby.