**Divadlo a výchova pro neslyšící**

**/stávající formulace/**

Po absolvování tohoto předmětu studenti získají přehled o možnostech podpory osob se sluchovým postižením s přihlédnutím k jejich specifickým potřebám podle typu a stupně jejich sluchové vady. Student se bude po absolvování orientovat v oboru surdopedie; bude umět definovat osobu se sluchovým postižením; osvojí si základní znalosti v oblasti možností komunikace s osobami se sluchovým postižením; bude schopen vyjmenovat základní kompenzační pomůcky a bude znát systém péče o jedince se sluchovou vadou, včetně systému vzdělávání žáků a studentů se sluchovým postižením.

**/podle vzoru/**

Student bude po absolvování předmětu schopen:

* orientovat se v možnostech podpory osob se sluchovým postižením s přihlédnutím k jejich specifickým potřebám podle typu a stupně jejich sluchové vady
* orientovat se v oboru surdopedie
* definovat osobu se sluchovým postižením
* disponovat základními znalostmi v oblasti možností komunikace s osobami se sluchovým postižením
* vyjmenovat základní kompenzační pomůcky
* chápat systém péče o jedince se sluchovou vadou, včetně systému vzdělávání žáků a studentů se sluchovým postižením.

**Taneční a pohybové divadlo a výchova**

**Činoherní režie**

**Scénografie**

**/stávající formulace/**

Důraz je kladen také na porozumění základním teoretickým konceptům scénografie a na znalost hlavních osobností divadelních teoretiků a jejich přínos pro scénografii.

**/podle vzoru/**

Student bude po absolvování předmětu schopen:

* porozumět základním teoretickým konceptům scénografie
* orientovat se v hlavních osobnostech divadelní teorie a jejich přínosu pro scénografii

**Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika**

**/stávající formulace/**

Získání nezbytného přehledu o možnostech a vývojových směrech televizní dramatické tvorby.

**/podle vzoru/**

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- získat přehled o možnostech a vývojových směrech televizní dramatické tvorby.

**Fyzické divadlo**

**/stávající formulace/**

Student se seznámí s rozličnými způsoby užití těla jako média v divadelním umění, popř. performance v různých etapách dějin divadelního umění, popř. tanečního umění/performance. Kurz poskytne studentům k jednotlivým tématům také přehled základní teatrologické literatury k dalšímu studiu nebo případně k vlastní diplomové práci.

**/podle vzoru/**

Student bude po absolvování předmětu schopen:

* identifikovat rozličné způsoby užití těla jako média v divadelním umění,
* identifikovat performance v různých etapách dějin divadelního umění, popř. tanečního umění/performance.
* orientovat se v základní teatrologické literatuře vhodné k dalšímu studiu jednotlivých témat
* vybrat si literaturu k vlastní diplomové práci.

Muzikálové herectví

Divadelní produkce

**Jevištní management a technologie:**

**/stávající formulace/**

Deskriptory: Student využije získané znalosti a dovednosti ve svém budoucím profesním životě, zejména na pozici jevištního mistra či mistra výroby.

**/podle vzoru/**

Student bude po absolvování předmětu schopen:

- využít získané znalosti a dovednosti ve svém budoucím profesním životě, zejména na pozici jevištního mistra či mistra výroby.