**Rámec kvalifikací vysokoškolského uměleckého vzdělávání**

**Tematický okruh divadelní umění**

**Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně**

**Oblast vzdělávání: Umění**

**Tematický okruh: Divadelní umění**

**Typický studijní program: Dramatická umění**

**Rámec kvalifikací pro tematický okruh divadelní umění**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Označení úrovně kvalifikace** | **I.** | **II.** | **III.** |
| **Typ studijního programu** | **Bakalářský studijní program** | **Magisterský studijní program** | **Doktorský studijní program** |
| **Vztah k zastřešujícím rámcům kvalifikací** | **EQF** | **6** | **7** | **8** |
| **QF-EHEA** | **první cyklus** | **druhý cyklus** | **třetí cyklus** |
| **Kreditová hodnota (ECTS)** | **180** | **120****(240)** | **240** |
| **Standardní doba studia v letech** | **3**  | **2****(4)** | **4** |
| **Odborné znalosti** | Absolventi studijního programu prokazují: |
| * schopnost porozumět klíčovým etapám historie divadla a dramatu a aplikovat toto porozumění do své vlastní praxe
* široké znalosti teorií, konceptů a metod divadla a dramatických umění i daného oboru a schopnost uvádět do vzájemného vztahu teorii a praxi ve své specifické oblasti studia
* schopnost chápat dramatickou literaturu v historickém, etno - sociálním a uměleckém kontextu
* porozumění základním prvkům divadelního jazyka a schopnost zasazovat je do kontextu v rámci procesu přechodu „from page to stage“ skrze analýzu textu, scénáře nebo jiných podkladů pro jevištní tvar
* rozumět divadlu v nejširším smyslu jako přesahujícímu realitu, kdy jsou v inscenaci využívány různé techniky, výraz a individuální tvořivost
 | * široké a hluboké znalosti a porozumění předmětu a rozsahu oboru odpovídající soudobému stavu poznání
* široké a hluboké znalosti a porozumění teoriím, konceptům a metodám odpovídající soudobému stavu poznání v oboru
* porozumění možnostem, podmínkám a omezením využití poznatků souvisejících oborů
* široké a hluboké znalosti historie dramatických umění a divadla
* porozumění současné praxi v oblasti divadla a dramatických umění i v daném oboru a schopnost posuzovat je v historickém a sociokulturním kontextu a nalézat základní bibliografické odkazy
* široké a hluboké znalosti a porozumění teoriím, konceptům a metodám ve vztahu k uměleckým a výzkumným postupům, odpovídající současnému stavu vývoje a poznání v oblasti divadla a dramatických umění
* schopnost porozumět a poučeně používat příbuzné mezioborové prvky a schopnost aplikovat znalosti, praxi, koncepty jiných disciplín nebo uměleckých a vědeckých oblastí efektivním způsobem
* porozumění možnostem, podmínkám a omezením využití poznatků souvisejících oborů i tvůrčího nebo teoretického přesahu do jiných oblastí
 | * hluboké a systematické znalosti a porozumění historii, teorii, praxi, konceptům a metodám v oblasti divadla a dramatických umění odpovídající soudobému stavu poznání mezinárodní úrovni
* mistrovství v porozumění relevantním výzkumným metodám, technikám a strategiím a jejich odpovídající aplikaci na poli divadelního výzkumu a/nebo divadelní praxe (artistic research)¨
* rozsáhlé porozumění širšímu odbornému kontextu, ve kterém se odehrává jejich výzkum, a schopnost dávat výsledky svého výzkumu do souvislostí s peer review a s publikovanými, prezentovanými a dalšími veřejnými výstupy
 |
| **Odborné dovednosti** |  Absolventi studijního programu umí: |
| * využívat základní terminologii, metody a postupy v daném oboru k řešení problému v rámci tvůrčího procesu
* vyhledat, utřídit na interpretovat informace, inspirační zdroje a výzkumné postupy relevantní pro řešení vymezeného problému či umělecké ztvárnění tématu
* spolupracovat při sdělování myšlenek a záměrů vyjadřovaných dramatickým textem nebo autorským scénářem a dovádět je ke konkrétní realizaci v inscenaci
* zvládat techniky a materiál a nutné technické vybavení k dokončení inscenace ve své specifické oblasti
* používat základní technologie daného oboru a autorsko-právně a autorsko-technicky zabezpečit prezentaci uměleckého výstupu
* reagovat tvořivě na profesní možnosti, které mu nabízí divadlo, film, audiovize a další související formy
 | * s využitím odborných znalostí samostatně vymezit a tvůrčím způsobem řešit teoretický apraktický problém v oblasti divadla a dramatických umění
* samostatně a tvůrčím způsobem řešit komplexní problém s použitím vybraných teorií, konceptů a metod daného oboru a na odpovídající úrovni kriticky reflektovat jak specifické problémy příslušného oboru, tak obecné problémy divadla a dramatických umění
* použít některé z pokročilých výzkumných postupů v oboru způsobem umožňujícím získávat nové původní informace
* podílet se v rozmanitém kontextu divadelní inscenace jako: dramaturgové, režiséři, scénografové, herci, technici, manažeři atd., kteří prezentují sami sebe jako tvůrčí profesionály, demonstrují svou technickou vyspělost a umělecké uvědomění přizpůsobené vyjádření a realizaci jejich vlastních představ
 | * rozvíjet a vyhodnocovat teorie, koncepty a metody oboru včetně vymezení oborů a jejich zařazení v oblasti divadla a dramatických umění
* pracovat s odpovídajícími bibliografickými údaji, využívat archívy a další zdroje informací
* tvořivě, novátorsky a originálně přistupovat k výzkumu, prokazovat flexibilitu a otevřenost a současně rozpoznávat hranice a přiměřeně vyvozovat závěry na základě podložených zdrojů a metodologicky správných postupů
 |
| **Obecné způsobilosti** | Absolventi studijního programu jsou schopni: |
| * provádět shromažďování, analýzu a syntézu informací ve snaze o výzkumný přístup
* zaujmout kritickou sebereflexi, rozvíjet své myšlenky a podávat zdůvodněné argumenty
* být soběstační, sebemotivovaní, schopni sami se řídit, ale také podporovat zájem divadelní inscenace jako celku
* dle rámcového zadání a přidělených zdrojů v rámci svého oboru koordinovat činnost tvůrčího týmu při realizaci scénického díla menšího rozsahu a jednoduššího charakteru a nést zodpovědnost za jeho výsledky
* pracovat s ostatními harmonicky a efektivně na projektech a tvorbě
* prokazovat dovednosti týmové práce, schopnost diskutovat o problémech, organizovat plnění úkolu a respektovat stanovené termíny
* srozumitelně shrnout názory ostatních členů tvůrčího týmu, prezentovat týmovou práci jasnou a přístupnou formou,
* do řešení problémů zahrnout úvahu o etickém rozměru umělecké tvorby
* srozumitelně a přesvědčivě sdělovat odborníkům i laikům informace o povaze odborných problémů v oblasti divadla a dramatických umění a vlastním názoru na jejich řešení
* prokazovat přiměřené dovednosti používat informační a komunikační technologie
* jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce
* samostatně získávat další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti na základě především praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také samostatným studiem teoretických poznatků oboru
 | * samostatně a zodpovědně rozhodovat a koncipovat umělecké dílo v nových měnících se souvislostech s přihlédnutím k širším společenským důsledkům
* rozpoznávat svou individualitu originálního spolutvůrce ve skupinové práci
* kritické reflexe a originality při své tvorbě, založené na sběru, analýze a syntéze informací a vývoji vlastních myšlenek a konceptů
* efektivně využívat svou obrazotvornost, znalosti a emotivní porozumění pro tvůrčí práci a za účelem řešení problémů
* v rámci svého oboru dle vyvíjejících se širších souvislostí řídit a koordinovat činnost tvůrčího týmu při realizaci komplexního scénického díla standardního a většího rozsahu se složitou strukturou a složitými vazbami mezi jednotlivými vyjadřovacími prostředky a nést odpovědnost za jeho výsledky
* vést ostatní, rozvíjet své schopnosti vedení výrazným a tvůrčím způsobem nutným pro završení tvůrčích projektů.
* organizovat a spravovat své vlastní projekty, přiměřeně hospodařit jak s lidskými, tak materiálními zdroji, a také dodržovat požadované termíny pro úspěšné uskutečnění projektu
* využívat informační a komunikační technologie a odpovídající komunikační dovednosti pro úspěšnost svých projektů a tvůrčích činností
* samostatně řešit etický problém
* srozumitelně a přesvědčivě sdělovat odborníkům i širší veřejnosti vlastní odborné názory
* jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce
* plánovat, podporovat a řídit s využitím teoretických poznatků oboru získávání dalších odborných znalostí, dovedností a způsobilostí ostatních členů týmu

Studenti, kteří preferují možnost aplikovat své divadelní vzdělání do širšího kontextu (jako je vzdělávání a výchova, komunitní a společenský kontext) jsou schopni* působit ve vzdělávací a umělecké oblasti jako pedagogové divadelní/dramatické výchovy
* upevňovat a rozvíjet metodologické kompetence a mistrovské ovládání didaktických znalostí ve smyslu promýšlet a používat programy s uměleckým a vzdělávacím obsahem
 | * vyhodnocovat nové poznatky a ideje, navrhovat a používat pokročilé umělecké a výzkumné postupy a inovativně přispívat k rozvoji současné teorie i praxe divadla a dramatických umění způsobem umožňujícím rozšiřovat poznání a vývoj divadla a dramatických umění v širším kulturním a společenském kontextu
* řídit vlastní závažný výzkumný projekt založený na jasně zaměřených a zdůvodněných výzkumných cílech a metodologiích a plánovat rozsáhlé činnosti tvůrčí povahy a získávat zdroje pro jejich uskutečnění
* rozvíjet a udržovat systém spolupráce a pracovních vztahů se spolupracovníky, kolegy a partnery v kulturních a uměleckých institucích a v širokých společenstvích výzkumu a umělecké praxe
* samostatně řešit složitý etický problém při tvůrčí činností nebo využívání jejích výsledků
* srozumitelně a přesvědčivě sdělovat vlastní poznatky v oblasti divadla a dramatických umění ostatním členům odborné komunity na mezinárodní úrovni i široké veřejnosti
* jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce, včetně ústní a písemné prezentace výsledků tvůrčí činnosti
* získávat nové odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti vlastní tvůrčí činností i objevovat nové tvůrčí možnosti v oblasti divadla a dramatických umění a ovlivňovat podmínky vzdělávání ostatních
 |

**Rámec kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace**

**Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně**

**Studijní program Dramaturgie a režie**

**Specializace Činoherní režie, Divadelní dramaturgie**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Bakalářský stupeň studia  | Magisterský stupeň studia  |
| **Z****N****A****L****O****S****T****I** | **Společné odborné znalosti absolventů studijního programu:*** prokazují široké znalosti v problematice divadelní tvorby
* rozumí problematice struktury dramatického textu a divadelní inscenace
* mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla,
* s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru
* mají základní znalosti z oblasti filozofie a psychologie.

 **Specifické odborné znalosti pro specializaci činoherní režie:*** mají hluboké znalosti z oblasti historie a teorie režie
* mají základní znalosti z problematiky herecké tvorby
* mají základní znalosti z problematiky techniky jevištní mluvy
* mají základní znalosti problematiky scénografie
* mají základní znalosti hudební nauky a z oblasti problematiky scénické hudby
* mají základní znalosti z problematiky jevištního pohybu
* mají základní znalosti z problematiky světelného designu a projekčních technologií
* jsou znalí základů autorského práva
* jsou znalí základní cizojazyčné terminologie

**Specifické odborné znalosti pro specializaci divadelní dramaturgie:*** mají hluboké znalosti v problematice dramatického textu a teorie dramatu
* mají hluboké znalosti historie dramaturgického myšlení a teoretické dramaturgie
* mají hluboké znalosti z problematiky praktické dramaturgie
* mají základní znalosti z problematiky historie a teorie režie
* mají základní znalosti z problematiky herecké tvorby
* mají základní znalosti z problematiky techniky jevištní mluvy
* jsou znalí základů autorského práva
* jsou znalí základní cizojazyčné terminologie oboru
 | * prokazují komplexní znalosti v oblasti problematiky divadelní tvorby i v jejích jednotlivých složkách
* s vědomím širších souvislostí se s přehledem orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru včetně mezinárodních pramenů
* rozumí principům inscenační tvorby i problematice řízení kolektivní tvůrčí práce
* mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla a jsou schopni je propojovat s vědomím jeho současného vývoje,
* mají znalosti vývoje současné inscenační tvorby v českém i zahraničním kontextu
* mají široké znalosti současné české i zahraniční dramatické tvorby,
* mají znalosti různých veršových systémů
* mají znalosti postupů a metod práce na tvorbě odborného textu
* mají základní znalosti manažerské práce i právních forem současného divadla
 |
| **D****O****V****E****D****N****O****S****T****I** | **Společné odborné dovednosti absolventů studijního programu*** umí analyzovat a tvůrčím způsobem osobitě interpretovat dramatický text
* umí vytvořit inscenační scénář na základě nedramatického textu
* umí vytvořit režijně-dramaturgickou koncepci inscenace
* jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické výkony,

**Specifické odborné dovednosti pro specializaci činoherní režie:*** jsou schopni samostatně režijně nastudovat různé typy divadelní inscenace menšího rozsahu (scénické čtení, inscenační náčrt, monodrama, dialog, inscenace nedramatického textu, inscenace s malým obsazením)
* jsou schopni při realizaci tvůrčím způsobem spolupracovat s herci, dramaturgem, scénografem, manažerem a jevištním technologem; invenčně využít hudební nahrávky nebo spolupracovat s hudebním skladatelem
* umějí na základě režijně-dramaturgické koncepce inscenace vytvořit režijní knihu
* jsou schopni uvedenou tvůrčí práci reflektovat

 a spolu s tvůrčím týmem vyhodnotit* jsou schopni tuto tvůrčí práci organizovat a plánovat
* umí si vyhledat a utřídit relevantní informace potřebné pro tvůrčí práci na projektu
* na základní úrovni ovládají práci s PC, s internetem a vyhledávači, dále práci s kamerou a střihem

**Specifické odborné dovednosti pro specializaci divadelní dramaturgie:*** jsou schopni se dramaturgicky podílet na nastudování různých typů divadelní inscenace menšího rozsahu (scénické čtení, inscenační náčrt, monodrama, dialog, inscenace nedramatického textu, inscenace s malým obsazením)
* umí si vyhledat a utřídit relevantní odbornou literaturu i informace potřebné pro tvůrčí práci na projektu
* jsou schopni dramaturgicky upravit dramatický text v souladu s režijně-dramaturgickou koncepcí
* jsou schopni autorsky vytvořit dramatický text menšího rozsahu
* jsou schopni připravit divadelní scénář na základě původně nedramatického textu
* jsou schopni se podílet na vytvoření režijně dramatické koncepce inscenace
* jsou schopni se dramaturgicky podílet na tvorbě inscenace (tzv. "druhé oči"), reflektovat a připomínkovat její průběh a vnášet do něho inspirativní prvky
* jsou schopni samostatně a kriticky výsledky této práce zhodnotit
* na základní úrovní ovládají práci s PC, s internetem a vyhledávači, dále práci s kamerou a střihem

jsou schopni číst dramatické texty alespoň v jednom cizím jazyce a jsou schopni posoudit úroveň překladů | **Specializace činoherní režie:*** jsou schopni samostatně, osobitě a tvůrčím způsobem režijně nastudovat inscenace většího i celovečerního rozsahu
* jsou schopni se na tuto tvůrčí práci samostatně připravovat (na základě konzultací s pedagogy)
* jsou schopni vytvářet koncepce různých divadelních projektů a performancí
* kreativně ovládají možnosti práce s různými typy prostorů (včetně pouličního divadla a site specific), projekcí, světel i dalších technických inovací
* jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické projekty
* prošli stáží v zahraničí nebo v domácím profesionálním divadle

**Specializace divadelní dramaturgie:** * jsou schopni samostatně (na základě konzultací s pedagogy), osobitě a tvůrčím způsobem analyzovat a interpretovat dramatické texty klasické i současné a na tomto základě navrhovat možnosti inscenačního uchopení
* jsou schopni být rovnocennými partnery a tvůrčími spolupracovníky režiséra při tvorbě inscenací většího i celovečerního rozsahu
* jsou schopni samostatně upravit dramatický text, napsat scénáře nebo adaptace podle nedramatických textů i napsat vlastní autorské texty
* jsou schopni analyzovat dramatický text napsaný v cizím jazyce, posoudit úroveň a vhodnost překladů dramatického textu v souvislosti s inscenační koncepcí, samostatně přeložit dramatický text menšího rozsahu
* na základě široké znalosti dramatických i nedramatických textů, na základě hluboké myšlenkové reflexe současné společnosti i na základě hluboké analýzy potřeb konkrétního divadla nebo souboru vytvářet dramaturgické plány i dlouhodobější koncepce jeho činnosti
 |
| **Z****P****Ů****S****O****B****I****L****O****S****T****I** | **Společný odborné způsobilosti absolventů studijního programu:*** jsou schopni formulovat tvůrčí záměr, volit a obhájit si vlastní postupy
* umí pracovat v týmu a efektivně komunikovat s jeho členy
* jsou schopni převzít zodpovědnost za uměleckou práci a tvorbu menšího týmu
* jsou schopní si systematicky a efektivně zorganizovat své úkoly a aktivity
* uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej uplatňovat ve své tvůrčí práci

**Specifické obecné způsobilosti pro specializaci činoherní režie:*** je způsobilý být vůdčí osobností tvůrčího týmu a dokáže řídit a koordinovat práci jeho spolupráci,
* umí definovat role a úkoly jednotlivých členů tvůrčího týmu současném respektování a reflexi jejich názorů
* dokážou inspirativně komunikovat se všemi složkami tvůrčího procesu při tvorbě divadelní inscenace

**Specifické obecné způsobilosti pro specializaci divadelní dramaturgie:*** jsou rovnocenným partnerem režisérovi při tvorbě režijně-dramaturgické koncepce inscenace,
* využívají při tom svého širokého rozhledu a znalosti odborné i umělecké literatury, včetně jiných druhů umění
* jsou připraveni vykonávat lektorskou práci v divadle
* mají širokou znalost dramatických textů klasických i současných a mohou se podílet na vytváření dramaturgických koncepcí a plánů
 | * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej uplatňovat ve své tvůrčí práci
* jsou schopni obhájit vlastní kreativní postupy a jejich řešení ve vztahu k vlastnímu tvůrčímu týmu i k vnějšímu prostředí,
* umí vést tým a motivovat jeho členy,
* jsou schopni převzít zodpovědnost za své vlastní úkoly, ale i odpovědnost za úkoly členů svého týmu,
* umí efektivně pracovat jak s vlastním časem, tak s časem všech členů týmu a jsou schopni systematicky a efektivně zorganizovat úkoly a aktivity sobě i členům týmu,
* umí koordinovat práci tvůrčího týmu, zadat úkoly jeho jednotlivým členům při současném respektování a reflexi jejich názorů,
* dokážou komunikovat se zainteresovanými stranami institucí, pro které pracují, a umí tuto komunikaci vést z dlouhodobého hlediska,
* jsou schopni sledovat aktuální směry uměleckého vývoje divadla i dalších druhů umění doma i v zahraniční a umí je začlenit do svého profesního rozvoje.
 |

**Studijní program Dramatická tvorba a média**

**Specializace Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, Audiovizuální tvorba a divadlo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Bakalářský stupeň studia  | Magisterský stupeň studia  |
| **Z****N****A****L****O****S****T****I** | **Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika** * prokazují široké znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe původní rozhlasové, televizní tvorby a filmové tvorby
* prokazují široké znalosti v oblasti metod, postupů a forem audiovizuální a zvukové tvorby
* prokazují základní znalosti v oblasti teorie divadla, teorie dramatu, historie českého a světového divadla, historie českého a světového filmu
* prokazují základní znalosti z oblasti mediální teorie a společenských věd
* uvědomují si základní mezioborové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi
* s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře
* orientují se v oblasti soudobé televizní a rozhlasové dramatické, dokumentární a publicistické tvorby
* jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla mediální sféry
* rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (na úrovni veřejnoprávních i komerčních médií)
* prokazují znalosti z oblasti propagace výstupů práce v oboru, (prezentace pořadu na programové úrovni)

**Specializace audiovizuální tvorba a divadlo*** prokazují základní až pokročilé znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám:
* televizních formátů divadelní publicistiky, divadelního dokumentu, televizních záznamů divadelních představení,
* divadelní fotografie, a to se zaměřením na fotografii dokumentární (digitální, analogovou, barevnou i černobílou),
* prokazují především technologické znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. multimediální scénické a scénografické formy múzických a dramatických umění, audiovizuální prezentace různých forem dramatických a múzických umění, výstavy, instalace a projekce kombinované s prvky živé komunikace atd.),
* nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání užívaných technologií a technologických řešení jsou připraveni k jejich originálnímu aplikování odpovídajícímu vzhledem k uměleckému tvaru tvůrčí aktivity,
* jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch týmově tvořeného celku,
* uvědomují si možnosti vzájemného kreativního přesahu dalších souvisejících umění a vhodným způsobem tvořivě integrují principy z ostatních oborů lidského poznání,
 | **Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika*** prokazují rozsáhlé znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, postupům a formám scenáristické a dramaturgické tvorby
* prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují

 (rozhlas, televize, film, nová média)* díky komplexním znalostem nejnovějších poznatků v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčích aktivit napříč mediálním spektrem, s důrazem na scenáristickou, autorskou a režijní tvorbu
* jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení
* uvědomují si a aktivně využívají možnosti kreativního přesahu do dalších souvisejících oborů (např. antropologie, estetika, etnografie, filozofie, historie, historie umění, mediální studia)
* ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití
* reflektují vývoj v oblasti nových médií

**Specializace audiovizuální tvorba a divadlo*** prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám multimediální strukturované audiovize integrované do živého dramatického umění, múzického umění (např. divadelní audiovize, živé konceptuální audiovize, audiovize charakteru performativního umění)
* prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám televizních formátů divadelní publicistiky, televizních přenosů divadelních představení až po vzájemné adaptace, včetně adaptací – divadlo ve filmu – film v divadle
* prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám divadelní fotografie od dokumentární až po aranžovanou (digitální, analogovou, barevnou i černobílou), včetně ostatních forem živého dramatického umění
* prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. multimediální scénické a scénografické formy múzických a dramatických umění, audiovizuální prezentace různých forem dramatických a múzických umění, výstavy, instalace a projekce kombinované s prvky živé komunikace atd.)
* nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity v oblasti průniku a vzájemného vlivu strukturované multimediální audiovize integrované do živého tvaru dramatického umění, múzického umění
* nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání užívaných technologií a technologických řešení jsou připraveni k jejich originálnímu aplikování vzhledem k uměleckému tvaru tvůrčí aktivity
* jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti
* uvědomují si možnosti vzájemného kreativního přesahu dalších souvisejících umění a vhodným způsobem tvořivě integrují principy z ostatních oborů lidského poznání
* ovládají základní problematiku vyplývající ze dynamiky vztahů vzájemné, skupinové umělecké tvorby včetně přímých právních vazeb na produkty uměleckého výkonu
 |
| **D****O****V****E****D****N****O****S****T****I** | **Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika*** na základě rámcově vymezeného úkolu (téma, žánr, forma, cílová skupina) a znalostí (s přihlédnutím k výchozím možnostem, podmínkám a specifikům) jsou schopni připravit návrhy pro programový záměr a výrobní plán televizních a rozhlasových stanic
* jsou schopni vytvořit originální námět a scénář původního televizního díla v rámci standardů stávajících programových schémat veřejnoprávních i komerčních médií
* jsou schopni být plnohodnotnou součástí tvůrčího týmu
* dokážou pohotově reagovat na aktuální scenáristické a dramaturgické výzvy v procesu realizace díla
* jsou schopni připravit a scenáristicky a dramaturgicky zabezpečit veškeré fáze předcházející realizaci televizních cyklů
* při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků a kreativní řešení problémů
* jsou schopni scenáristicky zpracovat a autorsky realizovat rozhlasová dokumentární a publicistická díla odpovídající standardům
* jsou schopni scenáristicky a dramaturgicky reagovat na proměny podmínek realizace, ve prospěch kvality díla
* dokážou vytvořit autorské krátkometrážní audiovizuální dokumentární dílo
* orientují se prakticky i teoreticky v základních principech střihové skladby a kamery
* uvědomují si vyjadřovací specifika audiovize a rozhlasu a dokážou je tvůrčím způsobem rozvíjet v konkrétních dílech
* veřejně prezentují svoje díla ve vysílání veřejnoprávních médií a na přehlídkách
* odborně reflektují své dílo i dílo jiného autora, jsou schopni kritické diskuze i reflexe
* efektivně využívají profesionální slovník oboru
* jsou schopni pohotové rešerše relevantních informací, vztahujících se k aktuálně zpracovanému tématu

**Specializace audiovizuální tvorba a divadlo*** jsou schopni praktické profesionální tvorby, tvůrčího výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe,
* jsou schopni odvést praktický řemeslný výkon a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem oboru,
* jsou schopni vytvořit veřejně prezentovatelnou uměleckou adaptaci s autorskými prvky audiovize, divadla a ostatních formách performativního umění, či na ní alespoň participovat
* jsou připraveni spolupracovat na různých formátech televizní divadelní publicistiky, televizních přenosech a záznamech divadelních představení, živých vystoupení,
* jsou schopni se účastnit společné výstavy a participovat na publikaci nebo elektronické prezentaci divadelní či dokumentární fotografie,
* jsou schopni se flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci tvůrčího týmu audiovizuálního díla,
* jsou schopni nést důsledky vlastní profesní tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociálně a autorskoprávní,
* při řešení praktických problémů oboru a přípravě projektů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení
 | **Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika*** jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe, se znalostí systémových možností institucí, v nichž se mohou uplatnit (rozhlas, televize, soukromé produkce)
* dovedou vytvořit originální rozhlasové dramatické či experimentální dílo
* dokážou samostatně vytvářet dokumentární a publicistická rozhlasová díla ve vysílatelné kvalitě
* jsou schopni scenáristicky a režijně realizovat dramatické či dokumentární audiovizuální dílo
* jsou schopni tvůrčí aplikace současných experimentálních metod v oblasti audiovize a multimédií
* jsou schopni dramaturgicky zabezpečit tvorbu rozhlasových a televizních cyklických pořadů
* jsou schopni vytvářet odborné lektorské posudky scénářů audiovizuálních a rozhlasových děl
* jsou schopni vytvořit scénář celovečerního formátu pro televizní či filmové médium
* jsou schopni dramaturgicky vést vývoj scénáře hraného i dokumentárního solitérního díla
* při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální způsoby řešení
* jsou schopni pracovat v týmech kreativních producentů veřejnoprávních médií v pozici dramaturgů a „developerů“ nových formátů
* prezentují vlastní umělecká díla v rámci rozhlasového a televizního vysílání a v rámci přehlídek rozhlasové, televizní a filmové tvorby na lokální i mezinárodní

**Specializace audiovizuální tvorba a divadlo*** jsou schopni samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu, jsou schopni vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe
* dovedou vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské umělecké dílo, nebo adaptaci s prvky audiovize (např. divadelní audiovize, živé konceptuální audiovize, audiovize charakteru performativního umění
* dovedou vytvořit původní, nebo výrazným autorským způsobem spolupracovat na různých formátech televizní divadelní publicistiky, televizních přenosů divadelních představení až po televizní adaptace, včetně adaptací – divadlo ve filmu – film v divadle
* dovedou vytvořit původní výstavu, publikaci, nebo publikovat v elektronické podobě divadelní fotografii od dokumentární až po aranžovanou, včetně ostatních forem živého dramatického umění
* jsou schopni nejen koncipovat vlastní tvorbu, ale i vést skupinu v procesu uměleckého výkonu, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem, podmínkám, uměleckému záměru tak i konkrétní situaci
* jsou schopni nést důsledky vlastní umělecké tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociální a autorskoprávní
* při řešení praktických problémů oboru a přípravě projektů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení
* jsou schopni v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody
* prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru a jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny
 |
| **Z****P****Ů****S****O****B****I****L****O****S****T****I** | **Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika*** uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a tvorby
* uvědomují si rizika mediální manipulace a z toho plynoucí tvůrčí odpovědnost
* reflektují aktuální vývoj v mediální sféře
* v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru v rodném i cizím jazyce
* jsou schopni na profesionální úrovni spolupracovat v týmu
* mají jasnou představu o významu jednotlivých složek televizních a rozhlasových realizačních týmů
* samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků
* uvádějí do vzájemného vztahu teorii a praxi oboru, jsou schopni dávat do kontextu různé teoretické přístupy
* cíleně a efektivně využívají svou imaginaci i racionalitu ve prospěch sdělení

**Specializace audiovizuální tvorba a divadlo*** si uvědomují etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do otevřeného prostoru performativního umění ovlivňovaného poznáním i produkty lidské společnosti, jsou schopni na tuto situaci dynamicky reagovat, pozitivně řešit k prospěchu ostatních a minimalizovat případné negativní jevy,
* jsou schopni samostatně a odpovědně se rozhodovat v nových nebo měnících se souvislostech nebo v zásadně se vyvíjejícím prostředí s přihlédnutím k širším společenským důsledkům
* v umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni vzdělání,
* vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, s důrazem na jejich praktické uplatnění v oboru,
* jsou schopni formulovat v kvalifikovaném projevu reflexi vlastní umělecké tvorby i nové technologické postupy,
* sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium,
* identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru.
 | **Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika*** uvědomují si etický rozměr umělecké tvorby a zodpovědnost z toho vyplývající
* podílejí se vlastní uměleckou tvorbou a analytickou reflexí tvůrčího procesu na výzkumu uměním
* reflektují a vyhodnocují stávající mediální trendy, jejichž postupy jsou schopni analyzovat a kreativně se vůči nim vymezit
* umí samostatně posoudit potenciál námětu a scénáře v kontextu programových nároků a realizačních možností
* jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje, jak v rodném, tak v cizím jazyce
* jsou schopni koordinovat dramaturgickou práci na cyklických pořadech na úrovni různých tvůrčích center (televize, rozhlas)
* sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium
* identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru

**Specializace audiovizuální tvorba a divadlo*** uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do otevřeného prostoru živého dramatického umění ovlivňovaného poznáním i produkty lidské společnosti, jsou schopni na tuto situaci dynamicky reagovat, pozitivně řešit ku prospěchu ostatních, nést důsledky a minimalizovat případné negativní (patologické) jevy vlastní umělecké tvorby
* samostatně a odpovědně se rozhodovat v nových nebo měnících se souvislostech nebo v zásadně se vyvíjejícím prostředí s přihlédnutím k širším společenským důsledkům
* vyhodnotit a interpretovat poznatky a samostatně řešit složitější společenské, vědecké, umělecké, etické problémy oboru
* v umělecké tvorbě, odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni vzdělání
* jsou schopni se podílet na vědeckovýzkumných aktivitách souvisejících s oborem či předmětem zájmu v rámci skupiny nebo i samostatně
* vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů do originální autorské tvorby
* v kvalifikovaném projevu formulovat základní vědecké hypotézy/umělecké přístupy jak v rodném, tak cizím jazyce
* umí samostatně volit a spoluvytvářet předmět oboru (předmět specifického zájmu), metodiku předmětu zájmu, vhodnou pro pedagogický proces, předávání informací, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost
* jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy s vědomím důsledků
* individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se umělecko-pedagogických aktivit
* sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium
* identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru
 |

**Studijní program Scénografie**

**Specializace Scénografie, Světelný design**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Bakalářský stupeň studia  | Magisterský stupeň studia  |
| **Z****N****A****L****O****S****T****I** | **Specializace scénografie*** absolventi prokazují široké znalosti v oblasti teorie a historie divadla, scénografie, kostýmní tvorby a orientují se v dějinách architektury.
* s porozuměním ovládají základní technologie nutné pro úspěšnou praxi scénografa a kostýmního výtvarníka ( získali základní znalosti z oblasti technického kreslení, technologie kostýmu, práce s médii,...)
* jsou vybaveni vlastním poznáním stěžejních uměleckých děl v oboru
* rozumí výchozím možnostem, podmínkám a metodám využití teorií konceptů a postupů ve vztahu k uměleckým výstupům
* zvládají základní administrativní dovednosti, umožňující úspěšně rozvíjet profesionální činnost
* s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře
 | **Specializace scénografie*** prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění konceptům a metodám ve vztahu k uměleckým postupům
* nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity
* uvědomují si možnost kreativního přesahu do dalších oborů
* ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití

**Specializace světelný design*** orientují se ve vývoji a současných trendech v teorii umění a jsou schopni kritické reflexe současného výtvarného a scénického umění
* disponují hlubokými vědomostmi z historie a teorie světového a českého divadla, výtvarného umění a architektury
* ovládají základní metody analýzy uměleckého díla a textové analýzy
* orientují se v oblasti světelných a projekčních technologií a jejich ovládacích zařízení
* mají základní znalost filmového, televizního a architektonického svícení, které dokáže rozšířit a uplatnit v uvedených oborech
* ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití stejně jako základní finanční a daňovou problematiku
 |
| **D****O****V****E****D****N****O****S****T****I** | **Specializace scénografie*** absolventi na základě rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy k řešení praktických problémů v oboru při uplatnění odborných znalostí a základních metod
* dokážou samostatně vytvořit původní autorské dílo menšího rozsahu – např. navrhnout scénografii či kostýmy a zajistit realizaci
* umí vyhledat a utřídit relevantní informace, v písemném projevu zpracovat a v uměleckém výkonu ztvárnit zadané téma
* samostatně vyhledávají a volí inspirační zdroje pro tvůrčí aktivity na základě uvědomění si vlastních možností a schopností
* veřejně prezentují umělecký výkon vlastní nebo celého týmu
* efektně využívají společný profesionální slovník oboru
 | **Specializace scénografie*** jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, konceptů a metod oboru, včetně kritické reflexe
* používají základní umělecké postupy oboru způsobem přinášejícím nové inspirační podněty
* dovedou vytvořit původní autorská díla nesporné umělecké kvality, veřejně prezentovatelné, vykazující rysy osobnosti
* jsou schopni v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody.
* prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti, a to i na mezinárodním fóru

**Specializace světelný design*** jsou schopni vytvořit, technicky zdokumentovat a prezentovat světelnou koncepci divadelní inscenace, filmu, výstavy, eventu, show, apod.
* jsou schopni prakticky realizovat nebo dozorovat realizaci světelné koncepce
* jsou schopni vytvořit dokumentaci světelné koncepce pro účely její reprodukce
* orientují se v současných uměleckých tendencích, v materiálech, technologiích a trendech ve vývoji osvětlovacích systémů. Dokáží pracovat s moderními audio/video technologiemi
* ovládají na profesionální úrovni alespoň jeden vizualizační program a jeden světelný ovládací systém.

mají základní „měkké dovednosti“ – ovládají nástroje mezioborové komunikace a různé metody prezentace. |
| **Z****P****Ů****S****O****B****I****L****O****S****T****I** | **Specializace scénografie*** absolventi si uvědomují etický rozměr uměleckého poznávání
* jsou schopni formulovat problém i vlastní postupy včetně odborné argumentace
* analyzují a volí adekvátní metodiky, umí je aplikovat v pedagogickém procesu, mohou působit ve vzdělávací a umělecké oblasti jako pedagogové
* v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru jak v rodném, tak cizím jazyce
* spolupracují v týmu, podílí se na vymezení jeho úkolů, za něž přejímají spoluzodpovědnost, reflektují a respektují názory ostatních členů týmu
* samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti na základě především praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků oboru, a vytvářejí si tím východisko pro celoživotní učení
* uvádějí do vzájemného vztahu teorii a praxi ve své specifické oblasti a mají schopnost dávat do kontextu různé teoretické přístupy
* cíleně a efektivně využívají svou emocionalitu, citlivost, představivost a výrazové schopnosti k vlastní interpretaci a tvorbě
 | **Specializace scénografie*** uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání
* podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu uměním
* vyhledávají, vyhodnocují a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů, samostatně řeší složitější společenské, umělecké, vědecké a etické problémy
* umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost
* jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy jak v rodném, tak cizím jazyce.
* Individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se uměleckých aktivit
* sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostatné studium
* identifikují možnosti dalšího osobního a profesního rozvoje i v mezinárodním kontextu

**Specializace světelný design*** jsou schopni pracovat napříč žánry a odpovídat na zadání
* jsou schopni vyhodnotit podíl funkčních řešení a umělecké tvorby na konkrétní koncepci
* uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání
* podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu uměním
* vyhledávají, vyhodnocují a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů, samostatně řeší složitější společenské, umělecké, vědecké a etické problémy
* umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost
* jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy jak v rodném, tak cizím jazyce.
 |

**Studijní program Divadelní produkce a jevištní technologie**

**Specializace Divadelní produkce, Jevištní management a technologie**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Bakalářský stupeň studia  | Magisterský stupeň studia  |
| **Z****N****A****L****O****S****T****I** | **Společné odborné znalosti absolventů obou specializací*** prokazují široké znalosti v oblasti divadelního provozu a managementu,
* rozumí ekonomickým principům a problematice řízení projektů,
* mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla,
* s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru
* mají základní znalosti z oblasti psychologie a práce s lidmi.

**Specializace divadelní produkce*** rozumí marketingovým a fundraisingovým principům
* jsou znalí legislativního prostředí s důrazem na autorské právo,
* jsou znalí politického a legislativního prostředí s důrazem na kulturní politiku
* mají základní znalosti z oblasti sociologie a kvantitativních metod

**Specializace jevištní technologie*** prokazují široké znalosti ve vybraných technických oborech (zvukotechnika, elektrotechnika, scénické technologie, scénická dokumentace)
* mají hluboké znalosti historie a teorie scénických technologií, jevištní výpravy a kostýmu
* jsou znalí legislativního prostředí s důrazem na technicko-bezpečnostní normy
 | **Specializace divadelní produkce*** prokazují komplexní znalosti v oblasti divadelního provozu a provozu kulturních institucí a managementu,
* hluboce se orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru včetně mezinárodních pramenů
* rozumí ekonomickým principům a problematice strategického řízení,
* mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla s důrazem na současný vývoj v divadelnictví,
* mají znalost soukromého práva se zaměřením na autorské právo a povědomí o právu veřejném s podrobným zaměřením na právo sdružovací a shromažďovací a jsou schopni tuto znalost aplikovat do své producentské činnosti,
* mají široké znalosti z oblasti public relations,
* mají široké znalosti z oblasti psychologie a řízení lidských zdrojů a umí je aplikovat do své manažerské činnosti,
* jsou schopni identifikovat a integrovat marketingové a fundraisingové principy do celkového strategického směřování kulturních institucí, zejména s důrazem na dotační fundraising a vícezdrojové financování,
* jsou znalí politického a legislativního prostředí s důrazem na mezinárodní kulturní politiku
* mají znalosti z oblasti sociologie a kvantitativních metod do analytické producentské činnosti.
* mají znalosti principů a metod evaluace a řízení kvality a schopnost jejich aplikace při řízení
 |
| **D****O****V****E****D****N****O****S****T****I** | **Společné odborné dovednosti absolventů obou specializací:*** jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické výkony,
* efektivně využívají znalost prostředí a společný profesionální slovník oboru,
* dokážou písemně a verbálně komunikovat v anglickém jazyce, což je prověřováno během přípravy a realizace Mezinárodního divadelního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER,
* efektivně využívají společný profesionální slovník uměleckého prostředí (viz. http://www.theaterwords.com/)

**Specializace divadelní produkce*** jsou schopni naplánovat kulturní projekt ve všech jeho aspektech a spolu s tvůrčím týmem jej zrealizovat a vyhodnotit
* při plánování a řízení projektu reflektují specifika prostředí, v němž umělecký produkt vzniká, a uplatňují přitom odborné znalosti a základní metody z oblasti managementu, projektového řízení, ekonomiky, fundraisingu, marketingu, práva a společenských věd
* umí si vyhledat a utřídit relevantní informace potřebné pro praktickou produkční práci a přípravu projektů

v oblasti IT na pokročilé úrovni ovládají kancelářské a prezentační aplikace, práci s internetem a vyhledávači, dokážou vytvářet jednoduché webové stránky a pracovat se sociálními sítěmi, přičemž všechny tyto dovednosti umí aplikovat při řízení uměleckých projektů, a to i v jejich marketingové části (ECDL Core M1 - M7)**Specializace jevištní technologie*** jsou schopni naplánovat technickou stránku projektu ve všech jeho aspektech (včetně scénické dokumentace) a spolu s tvůrčím týmem jej zrealizovat a vyhodnotit; uplatňují přitom odborné znalosti a základní metody z oblasti managementu, projektového řízení, scénických technologií
* při plánování a řízení uměleckotechnické části projektu reflektují specifika prostředí, v němž umělecký produkt vzniká, a uplatňují přitom odborné znalosti a základní metody z oblasti managementu, projektového řízení, scénických technologií, světla, zvuku a stavby,
* umí si vyhledat a utřídit relevantní informace potřebné pro praktickou technickou práci, přípravu projektů a zajištění výroby pro projekt,
* v oblasti IT umí jednak zajistit administrativu a technickou dokumentaci projektu a jednak ve smyslu obsluhy a programování počítačově řízených světelných, zvukových a scénických technologií (ECDL Core M1 - M10)
 | **Specializace divadelní produkce*** jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické výkony s akcentací jejich dopadu na vnitřní i vnější prostředí instituce
* efektivně využívají znalost prostředí a společný profesionální mezinárodní slovník oboru a uměleckého prostředí (viz. http://www.theaterwords.com/)
* dokážou písemně a verbálně komunikovat v anglickém jazyce, což je prověřováno v rámci zahraničních studijních či pracovních stáží,
* jsou schopni integrovat kulturní projekt ve všech jeho aspektech do strategického směřováni instituce,
* jsou schopni vytvářet strategické plány a převádět je do plánů dlouhodobých, krátkodobých a operativních, přičemž reflektují specifika prostředí, v němž je realizovaná umělecká činnost, a uplatňují přitom kreativně odborné znalosti a metody z oblasti managementu, projektového řízení, strategického řízení, ekonomiky a finančního řízení marketingu, práva, společenských věd a mezinárodní kulturní politiky, zároveň umí využívat nástroje pro implementaci těchto plánů
* umí navrhnout a provést relevantní výzkumy za účelem analýzy dat a využít závěrů analýz pro strategické řízení,
* kreativně ovládají kancelářské a prezentační aplikace, práci s internetem a vyhledávači, dokážou vytvářet webové stránky, pracovat se sociálními sítěmi, pracovat s aplikacemi pro vytváření myšlenkových map, přičemž všechny tyto dovednosti umí aplikovat při komplexním strategickém řízení. (ECDL Core M1 – M14)
 |
| **Z****P****Ů****S****O****B****I****L****O****S****T****I** | **Společné odborné způsobilosti absolventů obou specializací:*** jsou schopni formulovat problém, volit a obhájit si vlastní postupy
* umí pracovat v týmu a efektivně komunikovat s jeho členy
* jsou schopni převzít zodpovědnost za své úkoly
* umí pracovat s vlastním časem, jsou schopní si systematicky a efektivně zorganizovat své úkoly a aktivity
* uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej zohlednit v práci produkčního a jevištního manažera

**Specializace divadelní produkce*** ve spolupráci vůdčí osobností tvůrčího týmu (režisérem) dokážou koordinovat práci tvůrčího týmu, definovat role a úkoly jeho jednotlivých členů při současném respektování a reflexi jejich názorů
* dokážou komunikovat se zainteresovanými stranami projektů a produkcí, na nichž pracují

**Specializace jevištní technologie*** jsou vůdčí osobnosti tvůrčího týmu (režisérovi) rovnocenným partnerem při tvorbě scénické, zvukové a světelné složky uměleckého projektu, přičemž využívá svých technických znalostí a dovedností a kreativity
 | **Specializace divadelní produkce*** uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej zohlednit v práci producenta,
* jsou schopni identifikovat problémové řetězce, volit a obhájit si vlastní kreativní postupy jejich řešení při maximálním ohledu na vnější i vnitřní prostředí,
* umí vést tým a motivovat jeho členy,
* jsou schopni převzít zodpovědnost za své vlastní úkoly, ale i odpovědnost za úkoly členů svého týmu,
* umí pracovat jak s vlastním časem, tak s časem všech členů týmu a jsou schopní systematicky a efektivně zorganizovat úkoly a aktivity sobě i členům týmu,
* ve spolupráci s tvůrčím týmem jsou schopni identifikovat a prosadit sebe sama do řídící pozice uměleckého týmu, přičemž ale umí koordinovat práci tvůrčího týmu, definovat role a úkoly jeho jednotlivých členů při současném respektování a reflexi jejich názorů,
* dokážou komunikovat se zainteresovanými stranami institucí, pro které pracují, a umí tuto komunikaci vést z dlouhodobého hlediska,
* jsou schopni sledovat aktuální trendy v oblasti uměleckého managementu a umí je začlenit do svého profesního rozvoje.
 |

**Studijní program Divadlo a výchova**

**Specializace Divadlo a výchova, Divadlo a výchova pro Neslyšící, Taneční a pohybové divadlo a výchova**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Bakalářský stupeň studia  | Magisterský stupeň studia  |
| **Z****N****A****L****O****S****T****I** | **Specializace divadlo a výchova*** prokazují široké znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe dramatické výchovy, divadla a výchovy, amatérského divadla
* prokazují široké znalosti v oblasti metod, postupů a forem dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla (metodika, didaktika oboru)
* prokazují základní znalosti v oblasti teorie divadla, teorie dramatu a historie českého a světového divadla
* prokazují základní znalosti z oblasti pedagogiky a psychologie, znají aktuální kurikulární dokumenty vztahující se k oboru
* uvědomují si základní mezioborové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi
* s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře
* orientují se v oblasti soudobé dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla, znají práci a tvorbu klíčových osobností v oboru
* jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla oboru s přihlédnutím ke konkrétním specifikům práce skupiny (např. amatérského souboru, jeho podmínek apod.)
* rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (v návaznosti na poznatky pedagogiky a psychologie) – např. pro tvorbu výukového programu, projektu, inscenace
* prokazují znalosti z oblasti propagace výstupů práce v oboru

**Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící*** prokazují základní znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe dramatické výchovy, divadla a výchovy, kultury Neslyšících (historie vzdělávání, současné trendy v péči o Neslyšící jedince, umění Neslyšících)
* prokazují základní znalosti v oblasti metod, postupů a forem dramatické výchovy, divadla a výchovy s přihlédnutím ke specifice divadla Neslyšících (metodika, didaktika oboru)
* prokazují základní znalosti v oblasti dějin výtvarného umění a historie českého a světového pohybového divadla
* prokazují základní znalosti z oblasti pedagogiky (speciální pedagogiky a zejména surdopedie a psychologie)
* uvědomují si základní mezioborové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi
* dokáží se orientovat v základní odborné literatuře i v multimediálních oporách, specifických pro výuky neslyšících osob
* orientují se v oblasti soudobé dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského i profesionálního divadla Neslyšících, znají práci a tvorbu klíčových osobností v oboru
* jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla oboru s přihlédnutím ke konkrétním specifikům práce skupiny (např. amatérského souboru, jeho podmínek apod.)
* rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (v návaznosti na poznatky pedagogiky a psychologie) – např. pro tvorbu výukového programu, projektu, inscenace a to s neslyšícími nebo integrovanými jedinci
* prokazují znalosti z oblasti propagace výstupů práce v oboru

**Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova*** prokazují široké znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe v taneční a pohybové výchově
* prokazují široké znalosti v oblasti metod, postupů a forem tance a jeho jednotlivých technik
* prokazují základní znalosti v oblasti teorie tanečního a pohybového divadla a historie českého a světového divadla a historie tance
* prokazují základní znalosti z oblasti pedagogiky a psychologie, znají aktuální kurikulární dokumenty vztahující se k oboru
* uvědomují si základní mezioborové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi
* s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře
* orientují se v oblasti moderní výuky taneční a pohybové výchovy, vedení amatérských tanečních souborů či souborů tanečního a pohybového divadla
* jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla oboru s přihlédnutím ke konkrétním specifikům práce skupiny (např. amatérského souboru, jeho podmínek apod.)
* rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (v návaznosti na poznatky pedagogiky a psychologie) – např. pro tvorbu výukového programu v oblasti taneční a pohybová výchova, výuka taneční techniky, tanečního nebo pohybového projektu, inscenace
 | **Specializace divadlo a výchova*** prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, postupům a formám dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla ve vztahu k uměleckým výstupům (včetně konfrontace těchto poznatků s vlastními poznatky, zkušenostmi, názory)
* prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. specifické věkové či sociální skupině, divadelní formě, výukové a vzdělávací metodě apod.)
* nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity v oblasti dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla
* jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod.
* uvědomují si možnosti kreativního přesahu do dalších souvisejících oborů (např. antropologie, estetika, etnografie, filozofie, historie apod.)
* ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití

**Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící*** prokazují širší a hlubší znalosti teorie, historie, metod, postupů a forem dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského i profesionálního divadla Neslyšících ve vztahu k uměleckým výstupům (především konfrontací těchto poznatků s vlastními poznatky, zkušenostmi, názory)
* prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. specifické věkové či sociální skupině, divadelní formě, výukové a vzdělávací metodě apod.)
* na základě poznaného a zažitého jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity v oblasti dramatické výchovy, divadla a výchovy, amatérského a profesionálního divadla (především Neslyšících)
* jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod.

**Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova*** prokazují hluboké znalosti a kompetence směrem k oboru dramatická umění, jehož součástí je taneční a pohybové divadlo a výchova
* jejich znalosti směřují k respektování individuálního uměleckého směřování a to jednak k pedagogické práci v oboru nebo samostatné tvorbě v oboru tanečního a pohybového divadla, případně v oblasti pohybové spolupráce s režiséry a tvůrci inscenací divadelních žánrů, kde se pohybová složka vyskytuje
* jsou schopni dle nejnovějších trendů v oboru samostatné kvalifikované pedagogické a umělecké práce
* získané poznatky využívají k tomu, aby se stali samostatně a svobodně se vyjadřujícími odborníky schopnými kvalifikovaného pohledu na svůj obor a reakce na podněty v něm
 |
| **D****O****V****E****D****N****O****S****T****I** | **Specializace divadlo a výchova*** na základě rámcově vymezeného úkolu (např. téma, forma, cíle, skupina) a znalostí (s přihlédnutím k výchozím možnostem, podmínkám a specifikům skupiny, instituce apod.) jsou schopni připravit, odborně vést a efektivně reflektovat výukový program nebo výukovou jednotku (hodinu) dramatické výchovy, divadelní dílnu, seminář, dramaturgicko-režijní koncepci inscenace, projekt a další formy dramatické výchovy nebo divadla ve výchově pro konkrétní potřeby praxe (formu určenou pro skupinu dětí, mládeže, dospělých amatérů z praxe bez předchozí zkušenosti)
* jsou schopni prakticky koncipovat divadelní, veřejně prezentovatelné dílo, vykazující rysy osobitosti, s neprofesionální skupinou (drobná divadelní forma) nebo jednotlivcem (přednesové vystoupení, individuální herecký výstup) apod.
* jsou schopni vést skupinu v procesu tvorby výše uvedených výstupů i v procesu vzdělávání vymezeném RVP pro jednotlivé stupně vzdělávání
* dokážou ve skupině vytvořit původní divadelní dílo menšího rozsahu nebo samostatně vytvořit interpretační dílo (např. přednesový výstup, individuální herecký výstup)
* jsou schopni aktivně a tvořivě se podílet na procesu inscenační tvorby (při vzniku divadelního díla) jako účastníci týmového (kolektivního) inscenačního procesu
* jsou schopni připravit, realizovat a reflektovat přehlídku amatérského divadla nebo přednesu lokálního charakteru (s institucionální záštitou)
* při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků a kreativní řešení problémů
* mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu: dovednosti herní, herecké, hlasové, pohybové, dramaturgické, režijní a pedagogické (metodika, didaktika oboru)
* samostatně vyhledávají a volí inspirační zdroje pro divadelní aktivity s amatéry na základě uvědomění si vlastních schopností a možností a zároveň specifik těchto amatérů, skupin, institucí apod.
* veřejně prezentují umělecký výkon vlastní nebo celého týmu, příp. týmu (skupiny), který vedou
* odborně reflektují své dílo i dílo jiného autora, kriticky diskutují opřeni o odborné znalosti z oboru
* efektivně využívají společný profesionální slovník oboru
* umí vyhledat a utřídit relevantní informace k problému či tématu oboru, v písemném projevu je zpracovat

**Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící*** na základě rámcově vymezeného úkolu a znalostí (s přihlédnutím k výchozím možnostem, podmínkám a specifikům skupiny sluchově postižených jedinců a jedinců s dalšími přidruženými specifickými potřebami, instituce – vzdělávací, společenské a kulturní pro sluchově postižené apod.) jsou schopni připravit, odborně vést a efektivně reflektovat výukový program nebo výukovou jednotku (hodinu) dramatické výchovy, divadelní dílnu, seminář, dramaturgicko-režijní koncepci inscenace, projekt a další formy dramatické výchovy nebo divadla ve výchově pro konkrétní potřeby praxe
* jsou schopni prakticky koncipovat drobná divadelní, veřejně prezentovatelná díla, vykazující rysy osobitosti a specifičnosti kultury Neslyšících
* jsou schopni vést skupinu v procesu tvorby výše uvedených výstupů i v procesu vzdělávání vymezeném RVP pro jednotlivé stupně vzdělávání
* dokážou ve skupině vytvořit původní divadelní dílo menšího rozsahu nebo samostatně vytvořit interpretační dílo (např. přednesový výstup, individuální herecký výstup ve znakovém jazyce, pantomimický výstup apod.)
* jsou schopni aktivně a tvořivě se podílet na procesu inscenační tvorby (při vzniku divadelního díla) jako účastníci týmového (kolektivního) inscenačního procesu
* jsou schopni připravit, realizovat a reflektovat přehlídku umělecké tvorby neslyšících tvůrců
* při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků a kreativní řešení problémů
* mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu, dokáží reagovat na specifické potřeby skupiny
* veřejně prezentují umělecký výkon vlastní nebo celého týmu, příp. týmu (skupiny), který vedou
* dokáží reflektovat své dílo i díla ostatních neslyšících autorů, dokáží reflektovat umělecká díla umělců majoritní společnosti
* efektivně využívají společný profesionální slovník oboru, dokáží vytvářet odbornou terminologii ve znakovém jazyce, potřebnou pro vývoj oboru (př. oborové terminologické slovníky)

**Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova*** Studenti zvládají výuku konkrétních tanečních technik (klasický, moderní a lidový tanec)
* Prokazují individuální a kreativní přístup k výuce ostatních pohybových disciplín
* Jsou schopni samostatné práce s hudební předlouhou, jejího rozboru a výběru vhodného hudebního materiálu pro vlastní tvorbu v oblasti tanečního a pohybového divadla
* Znají a respektují anatomické a fyziologické zákonitosti lidského těla a jsou schopni rozeznat některé patologické odchylky od těchto zákonitostí (např. kyfóza, skolióza páteře, které mohou být překážkou při výchově profesionálního tanečníka, ovšem v taneční a pohybové výchově mohou být vhodným způsobem výuky eliminovány)
* Absolventi bakalářského stupně oboru Taneční a pohybové divadlo a výchova jsou schopni vyučovat tanci jako komplexnímu uměleckému zážitku a ne pouze aplikovat metodiky tanečních technik a ostatních pohybových disciplín
 | **Specializace divadlo a výchova*** jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe - např. koncipovat kurikulární dokument pro konkrétní skupinu a instituci
* dovedou vytvořit se specifickou skupinou amatérů (dětí, mládeže, dospělých) původní autorské divadelní dílo s výrazným tvůrčím vkladem skupiny (s využitím možností a potenciálu skupiny)
* dovedou vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské divadelní dílo, nebo interpretovat dramatický text inspirativním způsobem tak, že výsledné dílo vychází z potřeb, podmínek, možností, specifik či cílů konkrétní amatérské skupiny a využívá prostředků adekvátních uváděnému dílu
* dovedou dle požadavků a možností skupiny koncipovat, efektivně vést a reflektovat výukový program dramatické výchovy, divadla ve výchově, dílnu, seminář, projekt či další formy pro skupinu účastníků z praxe
* jsou schopni nejen koncipovat a vést skupinu v procesu tvorby, ale především flexibilně přizpůsobovat proces inscenační tvorby (inscenační proces) a dramaturgicko-režijní koncepci (divadelní formu, tvar) možnostem, podmínkám konkrétní skupiny amatérských divadelníků či žáků, studentů apod.
* jsou schopni vést skupinu z praxe (bez odborného vzdělání) v odborném oborovém vzdělávání
* jsou schopni samostatně připravit, realizovat a reflektovat přehlídku amatérského divadla či přednesu na krajské či celostátní úrovni (včetně vlastního organizačního, finančního, manažerského zaštítění)
* při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální způsoby řešení
* mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu a jsou připraveni na to rozvíjet je u konkrétních skupin amatérů
* jsou schopni v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody
* prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny

**Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící*** jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe
* dovedou vytvořit se specifickou skupinou amatérů (dětí, mládeže, dospělých) původní autorské divadelní dílo s výrazným tvůrčím vkladem skupiny (s využitím možností a potenciálu skupiny s respektováním specifických potřeb zúčastněných)
* dovedou vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské divadelní dílo, nebo interpretovat dramatický text inspirativním způsobem tak, že výsledné dílo vychází z potřeb, podmínek, možností, specifik či cílů konkrétní skupiny a využívá prostředků adekvátních uváděnému dílu
* dovedou dle požadavků a možností skupiny koncipovat, efektivně vést a reflektovat výukový program dramatické výchovy, divadla ve výchově, dílnu, seminář, projekt či další formy pro skupinu účastníků z praxe
* jsou schopni nejen koncipovat a vést skupinu v procesu tvorby, ale především flexibilně přizpůsobovat proces inscenační tvorby (inscenační proces) a dramaturgicko-režijní koncepci (divadelní formu, tvar) možnostem, podmínkám konkrétní skupiny divadelníků či žáků, studentů s respektováním specifických potřeb jedinců
* jsou schopni samostatně připravit, realizovat a reflektovat přehlídku kultury Neslyšících (multimediální tvorba, zejména pak divadelní tvorba) na krajské, celostátní i mezinárodní úrovni (včetně vlastního organizačního, finančního, manažerského zaštítění)
* při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální způsoby řešení
* mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu a jsou připraveni na to rozvíjet je u konkrétních skupin
* prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny
* jsou schopni pracovat jako specializovaní pedagogové dramatické výchovy ve školách pro sluchově postižené děti a mládež – naplňovat cíle stanovené MŠMT

**Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova*** Jsou schopni vyučovat samostatně a nezávisle obor taneční a pohybová výchova na všech stupních základního a středního školství
* Uplatnit se v oblasti volnočasových aktivit ve sféře uměleckých disciplín v oboru taneční a pohybové divadlo
* Pracovat jako pedagog – tvůrce ve sféře základního a středního školství a naplňovat cíle stanovené MŠMT
* Dle svého individuálního pedagogického nebo uměleckého směřování jsou schopni spolupracovat jako člen tvůrčího týmu s režisérem – tvůrcem divadelní inscenace
* Pokračovat v práci na rozvoji oboru taneční a pohybové divadlo a reagovat na aktuální situaci v oboru dramatická umění
* Prokazují schopnost samostatně a nezávisle projevit svou osobnost při tvorbě vlastní či prokázat schopnost spolupráce a spolupodílení se na vizi vedoucího projektu – režiséra
* Akcentují a rozvíjejí témata spjatá s tanečním a pohybovým umění dle vlastního vnímání a cítěni, osobním pohledem na taneční a pohybové vyjádření se jednotlivce či skupiny
 |
| **Z****P****Ů****S****O****B****I****L****O****S****T****I** | **Specializace divadlo a výchova*** uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do dramatické výchovy a amatérského divadla
* jsou schopni formulovat problém oboru v praxi i vlastní postupy včetně odborné argumentace
* analyzují a volí adekvátní metodiky, umí je aplikovat v pedagogickém procesu
* v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru v rodném i cizím jazyce
* jsou schopni na profesionální úrovni spolupracovat v týmu, podílejí se na vymezení jeho úkolů, za něž přijímají zodpovědnost, reflektují a respektují názory ostatních členů týmu (např. při tvorbě inscenace, při vedení dílny či semináře, při organizaci přehlídky)
* jsou schopni vést malý tým, skupinu z praxe
* samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků
* uvádějí do vzájemného vztahu teorii a praxi oboru, jsou schopni dávat do kontextu různé teoretické přístupy
* cíleně a efektivně využívají svou emocionalitu, představivost, citlivost a výrazové schopnosti k vlastní interpretaci a tvorbě a především k divadelně-pedagogické práci se specifickými skupinami

**Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící*** uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami a především pak skupinami osob se specifickými potřebami
* jsou schopni formulovat problém oboru v praxi i vlastní postupy včetně odborné argumentace
* analyzují a volí adekvátní metodiky, umí je aplikovat v pedagogickém procesu či v procesu sociální péče
* v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru v českém jazyce i v českém znakovém jazyce
* jsou schopni na profesionální úrovni spolupracovat v týmu neslyšících osob i v integrovaném týmu, podílejí se na vymezení jeho úkolů, za něž přijímají zodpovědnost, reflektují a respektují názory ostatních členů týmu (např. při tvorbě inscenace, při vedení dílny či semináře, při organizaci přehlídky)
* jsou schopni vést malý tým, skupinu osob se specifickými potřebami (nejen skupinu neslyšících jedinců, ale i skupinu integrovanou)
* samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivní účastí na domácích i zahraničních vzdělávacích workshopech a seminářích, které se týkají oboru
* cíleně a efektivně využívají svou osobní zkušenost s vlastní jinakostí, emocionalitu, představivost, citlivost a výrazové schopnosti k vlastní interpretaci a tvorbě a především k divadelně-pedagogické práci

**Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova*** uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání prostřednictvím tance a pohybu napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do tanečního a pohybového divadla
* jsou schopni samostatně pojmenovat problém oboru v praxi a postupovat dle vhodné oborové metodiky a zvolit optimální postup při jeho řešení
* plně se orientují v odborné terminologii oboru v oblasti tance a to i v cizím jazyce (např. klasický tanec – francouzština a ruština, moderní tanec – angličtina, atd.)
* kladou důraz na rozvoj vyjadřovacích schopností v oblasti pohybu a tance a na propagaci vyučování tance jako zážitku, který se podílí na životní filosofii a životním stylu
* jsou schopni vést skupinu tanečního či pohybového divadla
* plně si uvědomují neoddělitelnost role pedagoga v oblasti tanečního umění od kreativní tvorby v tomto oboru
* samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků
* ve své praxi využívají teoretické znalosti, se kterými jsou schopni zacházet tvůrčím způsobem a rozpoznají souvislosti s jinými uměleckými disciplínami
* využívají svoji osobní, pedagogickou a tvůrčí individualitu a kladou důraz na osobní a kreativní přístup k pedagogické i tvůrčí práci v oblasti tanečního umění, tanečního a pohybového divadla s ohledem na individuální pedagogické nebo umělecké směřování
 | **Specializace divadlo a výchova*** uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do dramatické výchovy a amatérského divadla, a jsou schopni etické problémy vzniklé v procesu tvorby, výchovy a vzdělávání řešit
* podílejí se vlastní uměleckou tvorbou a divadelně-pedagogickou činností na výzkumu uměním
* vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů, samostatně řeší složitější umělecké a umělecko-pedagogické problémy
* umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost
* jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy (např. jako lektor divadelní přehlídky prezentuje vlastní názor o divadelní tvorbě amatérů s přihlédnutím ke specifikům skupiny a události) jak v rodném, tak v cizím jazyce
* individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se umělecko-pedagogických aktivit
* sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium
* identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru

**Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící*** uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami a především pak skupinami osob se specifickými potřebami
* podílejí se vlastní uměleckou tvorbou a divadelně-pedagogickou činností na výzkumu uměním
* umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost
* jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a specifické přístupy jak v českém, tak v českém znakovém jazyce i v mezinárodním znakovém systému
* individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se umělecko-pedagogických aktivit specifických pro minoritu neslyšících osob včetně aktivit v oblasti rané péče a péče o seniory)
* identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru, jsou nositeli kultury Neslyšících a stávají se identifikačními vzory hodnými následování

**Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova*** plně si uvědomují etický dosah práce v oblasti tanečního a pohybového divadla, dosah svého působení na rozvoj osobnosti člověka jakékoliv věkové či sociální skupiny
* ve své vlastní umělecké tvorbě projevují svobodu své umělecké osobnosti a vlastní přístup k řešení samostatně vymezeného problému
* vnímají a zajímají se o aktuální dění v oboru a zapojují se do jeho rozvoje a propagace
* podílejí se na rozvoji metodik používaných při výuce taneční a pohybové výchovy i jednotlivých tanečních technik
* svoje kritické postoje a odborné názory v oboru taneční a pohybové divadlo vyslovují na vysoké odborné úrovni svědčící o informovanosti o aktuálním dění v oboru a individualitě jejich tvůrčí osobnost
* mohou se uplatnit jako vedoucí samostatné skupiny působící v oblasti taneční a pohybové divadlo, vedoucí taneční skupiny, pedagogové tanečních oborů, tanečních technik
* s ohledem na své umělecké směřování se mohou stát členy tvůrčího týmu jako spolupracovníci režiséra divadelní inscenace nejrůznějších divadelních žánrů
 |

**Studijní program Herectví**

**Specializace Činoherní herectví, Muzikálové herectví, Fyzické divadlo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Bakalářský stupeň studia  | Magisterský nenavazující stupeň studia  |
| **Z****N****A****L****O****S****T****I** |  | **Specializace činoherní herectví*** prokazují široké a hluboké znalosti teorií a metod herecké tvorby, které dokáží kriticky konfrontovat s vlastními poznatky, zkušenostmi a názory
* komplexní znalosti historie českého a světového divadla s důrazem na specifiku studovaného oboru
* orientaci v problematice odborné analýzy divadelní inscenace a hereckého výkonu
* jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod.

**Specializace muzikálové herectví*** prokazují široké a hluboké znalosti teorií a metod herecké a pěvecké tvorby, které dokáží kriticky konfrontovat s vlastními poznatky, zkušenostmi a názory
* komplexní znalosti historie českého i světového divadla a muzikálové tvorby s důrazem na specifiku studovaného oboru
* orientaci v problematice odborné analýzy divadelní inscenace a hereckého výkonu, s důrazem na hudební, pěveckou a tanečně-pohybovou složku
* jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet a uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod.

**Specializace fyzické divadlo*** studenti získají široké teoretické znalosti týkající se problematiky jejich oboru. Seznámí se tvůrci a hlavními díly v oblasti fyzického divadla, moderního a současného tance, klaunského umění a moderní umění mimu, současného cirkusu, alternativního divadla a divadla masek od commedia dell‘arte k současné tvorbě. V rámci jejich diplomové práce si prohloubí znalost v jedné z těchto oblastí.
* součástí studia je také obeznámení s českými i světovými divadelními dějinami a tradicemi. Studenti jsou schopni tyto znalosti osobně reflektovat a uvádět je do historického kontextu.
* studium dále směřuje k vytvoření povědomí o kořenech evropské kultury a jejích základních děl a konceptů a rozvíjí také vhled do problematiky kulturních tradic a jejich přetrvávání a proměn.
* studenti se seznámí s tradiční dramaturgií i její postmoderní interpretací a transformací.
* jsou vedeni ke schopnosti provádět bádání v cizím jazyce a absolvovat praktické workshopy v angličtině.
* získají přehled o technických a výrazových možnostech jednotlivých multimédií a o historii jejich využití ve scénické tvorbě.
 |
| **D****O****V****E****D****N****O****S****T****I** |  | **Specializace činoherní herectví**schopnost samostatné analýzy dramatického textu a vymezení jeho praktických problémů pro potřeby hereckého ztvárnění (stanovení motivací, konfliktů, charakteristických rysů postavy, žánru předlohy apod.)* stanovení vhodné metody pro hereckou interpretaci textu a její praktické provedení na bezvadné profesionální úrovni (bezvadná výslovnost, přednes verše, přirozená intonace, dechové techniky)
* pohybová vybavenost (temporytmické cítění, plastika pohybu, práce s centrem, základy tanečních technik)

psychofyzická proměna do postavy (její další modelování v závislosti na zvoleném jazyku a stylu inscenace)tvořivá spolupráce s hereckými partnery (vzájemný styk, timing, improvizace)tvořivá spolupráce s užším inscenačním týmem při tvorbě představení (režisér, dramaturg, scénograf)využití a další samostatné studium speciálních jevištních dovedností v závislosti na konkrétních potřebách inscenace (step, šerm, zpěv, tanec apod.) * kreativní herecká práce s kostýmem a prostorem

praktické využívání prvků různých hereckých metod a teorií ve své vlastní umělecké tvorbě originálním způsobem* prezentují originální umělecký výkon celého týmu na veřejnosti, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny

**Specializace muzikálové herectví**schopnost samostatné analýzy dramatického textu a vymezení jeho praktických problémů pro potřeby hereckého ztvárnění (stanovení motivací, konfliktů, charakteristických rysů postavy, žánru předlohy apod.), připravenost pěvecky interpretovat různé hudební žánry * stanovení vhodné metody pro hereckou interpretaci textu a její praktické provedení na bezvadné profesionální úrovni (bezchybná výslovnost, přednes verše, přirozená intonace, dechové techniky), prakticky využít znalosti různých pěveckých metod a zvládat jejich užití
* pohybová vybavenost (klasický, moderní a jazzový tanec, aplikace nabytých dovedností do kultivovaného jevištního projevu, schopnost pohybové improvizace, práce s partnerem, interpretace v choreografii, schopnost interpretace samostatných stylizovaných tanečních choreografií i využití pohybu pro posun děje)

psychofyzická proměna do postavy (její další modelování v závislosti na zvoleném jazyku, stylu inscenace a hudebním žánru)tvořivá spolupráce s hereckými partnery (vzájemný kontakt, timing, improvizace), spolupráce s partnerem či partnery v duetech, terčetech i ve velkých ansámblových číslechtvořivá spolupráce s užším inscenačním týmem při tvorbě představení (režisér, dramaturg, scénograf, choreograf, sbormistr, dirigent)využití a další samostatné studium speciálních jevištních dovedností v závislosti na konkrétních potřebách inscenace (step, šerm apod.) * kreativní herecká práce s kostýmem a prostorem

profesionální použití technických prostředků (mikrofon, port, video)praktické využívání prvků různých hereckých a pěveckých metod a teorií ve své vlastní umělecké tvorbě originálním způsobem* prezentují originální umělecký výkon celého týmu na veřejnosti, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny

**Specializace fyzické divadlo*** studenti si osvojí široké tvůrčí i interpretační dovednosti v oblasti fyzického divadla a příbuzných oblastech alternativní scénické tvorby.
* jsou schopni velmi přesně analyzovat a pojmenovávat pohybovou tvorba z hlediska slovníku, kompozice a dramaturgie a jsou seznámeni s procesem tvorby vlastního rukopisu.
* dokáží reflektovat svou tvůrčí práci, analyzovat a zdůvodňovat své umělecké volby a jejich vztah k základním etapám a hlavním elementům tvorby.
* naučí se základní dramatické struktuře a dovedou ji aplikovat při stavbě scénických představení. Osvojí si péči o elementární diváckou srozumitelnost (i v případě abstraktních představení) a temporytmickou stavbu a budou schopni během tvůrčího procesu uvažovat na úrovni syntézy výrazových prostředků.
* naučí se rozcvičkové metody a jsou schopni si vytvářet vlastní metody podle typu umělecké práce, ať už se skupinou, nebo sólově.
* jsou schopni vést pohybový workshop, vykonávat uměleckou činnost a uplatňovat autorský rukopis.
* ve své tvorbě dovedou využít multimédia a s dramaturgickým a estetickým citem je organicky začlenit do svých děl a provázat s pohybovou složkou coby hlavním výrazovým prostředkem.
 |
| **Z****P****Ů****S****O****B****I****L****O****S****T****I** |  | **Specializace činoherní herectví*** uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a jsou schopni etické problémy vzniklé v procesu tvorby řešit

budují si linii vlastního názoru v rámci společné tvorby (kulturní přehled, autorská tvorba)* jsou schopni fundované písemné reflexe vlastní i cizí herecké tvorby (s využitím odborné terminologie a citací)
* dokáží teoreticky zpracovat konkrétní odborný problém (diplomová práce) a poukázat na jeho souvislosti s praxí
* dovedou připravit s amatérskou divadelní skupinou divadelní představení,
* podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu uměním
* identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru
* jsou schopni jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí alespoň v jednom cizím jazyce
* dokáží na profesionální úrovni kreativně a originálně řešit umělecké úkoly v souvisejících mediálních oblastech a disciplínách (televize, rozhlas, moderování, dabing apod.

**Specializace muzikálové herectví*** uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a jsou schopni etické problémy vzniklé v procesu tvorby řešit

budují si linii vlastního názoru v rámci společné tvorby (kulturní přehled, autorská tvorba)* jsou schopni fundované písemné reflexe vlastní i cizí herecké tvorby (s využitím odborné terminologie a citací)
* dokáží teoreticky zpracovat konkrétní odborný problém (diplomová práce) a poukázat na jeho souvislosti s praxí, fundovaně popsat postupy při nastudování pěveckých partů i jejich interpretaci
* dokáží spolupracovat s různými hudebními tělesy, dovedou připravit s divadelní skupinou představení, případně v rámci zájmového kroužku vyučovat herectví, zpěv a taneční disciplíny
* dokáží spolupracovat s profesionálním choreografem v různých tanečních žánrech, vlastním interpretačním vkladem dokáží rozvíjet vizi choreografa
* podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu uměním
* identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru
* jsou schopni jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí alespoň v jednom cizím jazyce
* dokáží na profesionální úrovni kreativně a originálně řešit umělecké úkoly v souvisejících mediálních oblastech a disciplínách (televize, rozhlas, moderování, dabing, samostatné koncerty, samostatná taneční vystoupení apod.)

**Specializace fyzické divadlo*** studenti získají velmi efektivní a komplexní kompetence a způsobilost v oblasti divadelní tvorby z hlediska kompozice, struktury, dramaturgie a provedení.
* během studia si studenti vytvářejí zárodky vlastního uměleckého rukopisu a porozumí etapám tvůrčí práce.
* jsou způsobilí erudovaně spolupracovat s umělci z jiných oborů (light design, jevištní technologie, film, výtvarníci, scénografové atd.) a komunikovat s produkcemi a vedeními divadel či festivalů.
* při práci pod vedením jiných umělců (režisérů, choreografů či jiných autorů) jsou schopni samostatně pracovat a osvojit si umělecký a filosofický záměr vedoucích tvůrců.
* studenti získají také základní schopnosti v oblasti produkce uměleckého a divadelního projektu.
* díky předmětům Fyzické divadlo, Moderní tanec, Kontaktní improvizace, Akrobacie a Jóga získají velmi hluboké znalosti a způsobilosti v oblasti scénického pohybu. Během tří let jsou vedeni k prohloubení způsobilostí v jedné ze jmenovaných oblastí.
* dále se naučí zpívat a mluvit na scéně a získají základní virtuozitu v těchto oblastech.
 |

**Studijní program Dramatická umění**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Doktorský stupeň studia  |
| **Z****N****A****L****O****S****T****I** | * prokazují hluboké systematické znalosti a porozumění specializovaným postupům a metodám analýzy a interpretace uměleckého divadelního díla, včetně syntézy poznatků interdisciplinárního přesahu
* vykazují znalost širokého spektra příbuzných mezioborových prvků, umožňující efektivně spolupracovat s osobnostmi různorodého kulturního kontextu
* rozvíjejí komplexní znalosti a porozumění ve vztahu k výzkumným a uměleckým postupům, směřujícím k rozvoji oboru v mezinárodním kontextu
* mají prohloubené znalosti klasické i současné filozofie
* mají prohloubené znalosti estetiky dramatu a divadla
* mají znalosti základů vědecké práce, včetně znalosti metod teatrologického výzkumu i kvalitativních metod
* mají znalosti vývoje současného myšlení o divadle
 |
| **D****O****V****E****D****N****O****S****T****I** | * dovedou koncipovat, navrhovat a realizovat pokročilé výzkumné a umělecké postupy a obohatit obor původním výzkumem
* prokazují schopnost vlastní vědecké a umělecké činnosti, včetně její sebereflexe
* umí vytvořit originální autorské dílo, které obohacuje současné umění v národním, případně i mezinárodním kontextu nebo v interpretačních oborech inovativně uchopit výklad předlohy a vlastní provedení prezentovat na mistrovské, mezinárodně akceptovatelné úrovni
* dokážou vytvořit teoretické dílo, které na základě vlastního výzkumu přispívá k rozšíření hranic poznání v oboru, dílo publikovat nebo veřejně prezentovat výklad předlohy a vlastní provedení prezentovat na mistrovské, mezinárodně akceptovatelné úrovni
* dokážou vytvořit teoretické dílo, které na základě vlastního výzkumu přispívá k rozšíření hranic poznání v oboru, dílo publikovat nebo veřejně prezentovat
 |
| **Z****P****Ů****S****O****B****I****L****O****S****T****I** | * naplňovat etický rozměr uměleckého i vědeckého poznávání
* kriticky analyzovat, vyhodnocovat a syntetizovat nové a komplexní myšlenkové celky
* využívat specializované a osobité dovednosti a metody kritického myšlení k redefinování existujících poznatků a problémů profesionální praxe i k iniciování nových postupů
 |