

**Rámcem kvalifikací vysokoškolského uměleckého vzdělávání**

**Tematický okruh divadelní umění**

**Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně**

**Oblast vzdělávání: Umění**

**Tematický okruh: Divadelní umění**

**Typický studijní program: Dramatická umění**

## Rámec kvalifikací pro tematický okruh divadelní umění

Označení úrovně kvalifikace		I.	II.	III.
Typ studijního programu		Bakalářský studijní program	Magisterský studijní program	Doktorský studijní program
Vztah k zastřešujícím rámcům kvalifikací	EQF	6	7	8
	QF-EHEA	první cyklus	druhý cyklus	třetí cyklus
Kreditová hodnota (ECTS)		180	120 (240)	240
Standardní doba studia v letech		3	2 (4)	4
Odborné znalosti		Absolventi studijního programu prokazují:		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• schopnost porozumět klíčovým etapám historie divadla a dramatu a aplikovat toto porozumění do své vlastní praxe</li> <li>• široké znalosti teorií, konceptů a metod divadla a dramatických umění i daného oboru a schopnost uvádět do vzájemného vztahu teorii a praxi ve své specifické oblasti studia</li> <li>• schopnost chápat dramatickou literaturu v historickém, etno - sociálním a uměleckém kontextu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• široké a hluboké znalosti a porozumění předmětu a rozsahu oboru odpovídající soudobému stavu poznání</li> <li>• široké a hluboké znalosti a porozumění teoriím, konceptům a metodám odpovídající soudobému stavu poznání v oboru</li> <li>• porozumění možnostem, podmínkám a omezením využití poznatků souvisejících oborů</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hluboké a systematické znalosti a porozumění historii, teorii, praxi, konceptům a metodám v oblasti divadla a dramatických umění odpovídající soudobému stavu poznání mezinárodní úrovni</li> <li>• mistrovství v porozumění relevantním výzkumným metodám, technikám a strategiím a jejich odpovídající aplikaci na poli divadelního výzkumu a/nebo divadelní praxe (artistic research)“</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porozumění základním prvkům divadelního jazyka a schopnost zasazovat je do kontextu v rámci procesu přechodu „from page to stage“ skrze analýzu textu, scénáře nebo jiných podkladů pro jevištní tvar</li> <li>• rozumět divadlu v nejširším smyslu jako přesahujícímu realitu, kdy jsou v inscenaci využívány různé techniky, výraz a individuální tvořivost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• široké a hluboké znalosti historie dramatických umění a divadla</li> <li>• porozumění současné praxi v oblasti divadla a dramatických umění i v daném oboru a schopnost posuzovat je v historickém a sociokulturním kontextu a nalézat základní bibliografické odkazy</li> <li>• široké a hluboké znalosti a porozumění teoriím, konceptům a metodám ve vztahu k uměleckým a výzkumným postupům, odpovídající současnému stavu vývoje a poznání v oblasti divadla a dramatických umění</li> <li>• schopnost porozumět a poučeně používat příbuzné mezioborové prvky a schopnost aplikovat znalosti, praxi, koncepty jiných disciplín nebo uměleckých a vědeckých oblastí efektivním způsobem</li> <li>• porozumění možnostem, podmínkám a omezením využití poznatků souvisejících oborů i tvůrčího nebo teoretického přesahu do jiných oblastí</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozsáhlé porozumění širšímu odbornému kontextu, ve kterém se odehrává jejich výzkum, a schopnost dávat výsledky svého výzkumu do souvislostí s peer review a s publikovanými, prezentovanými a dalšími veřejnými výstupy</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Odborné dovednosti</b></p>	Absolventi studijního programu umí:		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• využívat základní terminologii, metody a postupy v daném oboru k řešení problému v rámci tvůrčího procesu</li> <li>• vyhledat, utřídit na interpretovat informace, inspirační zdroje a výzkumné postupy relevantní pro řešení vymezeného problému či umělecké ztvárnění tématu</li> <li>• spolupracovat při sdělování myšlenek a záměrů vyjadřovaných dramatickým textem nebo autorským scénářem a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• s využitím odborných znalostí samostatně vymezit a tvůrčím způsobem řešit teoretický a praktický problém v oblasti divadla a dramatických umění</li> <li>• samostatně a tvůrčím způsobem řešit komplexní problém s použitím vybraných teorií, konceptů a metod daného oboru a na odpovídající úrovni kriticky reflektovat jak specifické problémy příslušného oboru, tak obecné problémy divadla a dramatických umění</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozvíjet a vyhodnocovat teorie, koncepty a metody oboru včetně vymezení oborů a jejich zařazení v oblasti divadla a dramatických umění</li> <li>• pracovat s odpovídajícími bibliografickými údaji, využívat archívy a další zdroje informací</li> <li>• tvořivě, novátorsky a originálně přistupovat k výzkumu, prokazovat flexibilitu a otevřenost a současně rozpoznávat hranice a přiměřeně vyvozovat závěry na základě</li> </ul>

	<p>dovádět je ke konkrétní realizaci v inscenaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zvládat techniky a materiál a nutné technické vybavení k dokončení inscenace ve své specifické oblasti</li> <li>• používat základní technologie daného oboru a autorsko-právně a autorsko-technicky zabezpečit prezentaci uměleckého výstupu</li> <li>• reagovat tvořivě na profesní možnosti, které mu nabízí divadlo, film, audiovize a další související formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• použít některé z pokročilých výzkumných postupů v oboru způsobem umožňujícím získávat nové původní informace</li> <li>• podílet se v rozmanitém kontextu divadelní inscenace jako: dramaturgové, režiséři, scénografové, herci, technici, manažeři atd., kteří prezentují sami sebe jako tvůrčí profesionály, demonstrují svou technickou vyspělost a umělecké uvědomění přizpůsobené vyjádření a realizaci jejich vlastních představ</li> </ul>	<p>podložených zdrojů a metodologicky správných postupů</p>
<p><b>Obecné způsobilosti</b></p>	<p>Absolventi studijního programu jsou schopni:</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• provádět shromažďování, analýzu a syntézu informací ve snaze o výzkumný přístup</li> <li>• zaujmout kritickou sebereflexi, rozvíjet své myšlenky a podávat zdůvodněné argumenty</li> <li>• být soběstační, sebemotivovaní, schopni sami se řídit, ale také podporovat zájem divadelní inscenace jako celku</li> <li>• dle rámcového zadání a přidělených zdrojů v rámci svého oboru koordinovat činnost tvůrčího týmu při realizaci scénického díla menšího rozsahu a jednoduššího charakteru a nést zodpovědnost za jeho výsledky</li> <li>• pracovat s ostatními harmonicky a efektivně na projektech a tvorbě</li> <li>• prokazovat dovednosti týmové práce, schopnost diskutovat o problémech, organizovat plnění úkolu a respektovat stanovené termíny</li> <li>• srozumitelně shrnout názory ostatních členů tvůrčího týmu, prezentovat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně a zodpovědně rozhodovat a koncipovat umělecké dílo v nových měnících se souvislostech s přihlédnutím k širším společenským důsledkům</li> <li>• rozpoznávat svou individualitu originálního spolutvůrce ve skupinové práci</li> <li>• kritické reflexe a originality při své tvorbě, založené na sběru, analýze a syntéze informací a vývoji vlastních myšlenek a konceptů</li> <li>• efektivně využívat svou obrazotvornost, znalosti a emotivní porozumění pro tvůrčí práci a za účelem řešení problémů</li> <li>• v rámci svého oboru dle vyvíjejících se širších souvislostí řídit a koordinovat činnost tvůrčího týmu při realizaci komplexního scénického díla standardního a většího rozsahu se složitou strukturou a složitými vazbami mezi jednotlivými vyjadřovacími prostředky a nést odpovědnost za jeho výsledky</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vyhodnocovat nové poznatky a ideje, navrhnout a používat pokročilé umělecké a výzkumné postupy a inovativně přispívat k rozvoji současné teorie i praxe divadla a dramatických umění způsobem umožňujícím rozšiřovat poznání a vývoj divadla a dramatických umění v širším kulturním a společenském kontextu</li> <li>• řídit vlastní závažný výzkumný projekt založený na jasně zaměřených a zdůvodněných výzkumných cílech a metodologiích a plánovat rozsáhlé činnosti tvůrčí povahy a získávat zdroje pro jejich uskutečnění</li> <li>• rozvíjet a udržovat systém spolupráce a pracovních vztahů se spolupracovníky, kolegy a partnery v kulturních a uměleckých institucích a v širokých společenstvích výzkumu a umělecké praxe</li> <li>• samostatně řešit složitý etický problém při tvůrčí činnosti nebo využívání jejích výsledků</li> </ul>

	<p>týmovou práci jasnou a přístupnou formou,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• do řešení problémů zahrnout úvahu o etickém rozměru umělecké tvorby</li> <li>• srozumitelně a přesvědčivě sdělovat odborníkům i laikům informace o povaze odborných problémů v oblasti divadla a dramatických umění a vlastním názoru na jejich řešení</li> <li>• prokazovat přiměřené dovednosti používat informační a komunikační technologie</li> <li>• jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce</li> <li>• samostatně získávat další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti na základě především praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také samostatným studiem teoretických poznatků oboru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vést ostatní, rozvíjet své schopnosti vedení výrazným a tvůrčím způsobem nutným pro završení tvůrčích projektů.</li> <li>• organizovat a spravovat své vlastní projekty, přiměřeně hospodařit jak s lidskými, tak materiálními zdroji, a také dodržovat požadované termíny pro úspěšné uskutečnění projektu</li> <li>• využívat informační a komunikační technologie a odpovídající komunikační dovednosti pro úspěšnost svých projektů a tvůrčích činností</li> <li>• samostatně řešit etický problém</li> <li>• srozumitelně a přesvědčivě sdělovat odborníkům i širší veřejnosti vlastní odborné názory</li> <li>• jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce</li> <li>• plánovat, podporovat a řídit s využitím teoretických poznatků oboru získávání dalších odborných znalostí, dovedností a způsobilostí ostatních členů týmu</li> </ul> <p>Studenti, kteří preferují možnost aplikovat své divadelní vzdělání do širšího kontextu (jako je vzdělávání a výchova, komunitní a společenský kontext) jsou schopni</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• působit ve vzdělávací a umělecké oblasti jako pedagogové divadelní/dramatické výchovy</li> <li>• upevňovat a rozvíjet metodologické kompetence a mistrovské ovládní didaktických znalostí ve smyslu promýšlet a používat programy s uměleckým a vzdělávacím obsahem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• srozumitelně a přesvědčivě sdělovat vlastní poznatky v oblasti divadla a dramatických umění ostatním členům odborné komunity na mezinárodní úrovni i široké veřejnosti</li> <li>• jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce, včetně ústní a písemné prezentace výsledků tvůrčí činnosti</li> <li>• získávat nové odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti vlastní tvůrčí činností i objevovat nové tvůrčí možnosti v oblasti divadla a dramatických umění a ovlivňovat podmínky vzdělávání ostatních</li> </ul>
--	--	---	--

**Rámec kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace**  
**Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně**

**Studijní program Dramaturgie a režie**

**Specializace Činoherní režie, Divadelní dramaturgie**

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
<b>Z N A L O S T I</b>	<p><b>Společné odborné znalosti absolventů studijního programu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují široké znalosti v problematice divadelní tvorby</li> <li>• rozumí problematice struktury dramatického textu a divadelní inscenace</li> <li>• mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla,</li> <li>• s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru</li> <li>• mají základní znalosti z oblasti filozofie a psychologie.</li> </ul> <p><b>Specifické odborné znalosti pro specializaci činoherní režie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mají hluboké znalosti z oblasti historie a teorie režie</li> <li>• mají základní znalosti z problematiky herecké tvorby</li> <li>• mají základní znalosti z problematiky techniky jevištní mluvy</li> <li>• mají základní znalosti problematiky scénografie</li> <li>• mají základní znalosti hudební nauky a z oblasti problematiky scénické hudby</li> <li>• mají základní znalosti z problematiky jevištního pohybu</li> <li>• mají základní znalosti z problematiky světelného designu a projekčních technologií</li> <li>• jsou znalí základů autorského práva</li> <li>• jsou znalí základní cizojazyčné terminologie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují komplexní znalosti v oblasti problematiky divadelní tvorby i v jejích jednotlivých složkách</li> <li>• s vědomím širších souvislostí se s přehledem orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru včetně mezinárodních pramenů</li> <li>• rozumí principům inscenační tvorby i problematice řízení kolektivní tvůrčí práce</li> <li>• mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla a jsou schopni je propojovat s vědomím jeho současného vývoje,</li> <li>• mají znalosti vývoje současné inscenační tvorby v českém i zahraničním kontextu</li> <li>• mají široké znalosti současné české i zahraniční dramatické tvorby,</li> <li>• mají znalosti různých veršových systémů</li> <li>• mají znalosti postupů a metod práce na tvorbě odborného textu</li> <li>• mají základní znalosti manažerské práce i právních forem současného divadla</li> </ul>

	<p><b>Specifické odborné znalosti pro specializaci divadelní dramaturgie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• mají hluboké znalosti v problematice dramatického textu a teorie dramatu</li> <li>• mají hluboké znalosti historie dramaturgického myšlení a teoretické dramaturgie</li> <li>• mají hluboké znalosti z problematiky praktické dramaturgie</li> <li>• mají základní znalosti z problematiky historie a teorie režie</li> <li>• mají základní znalosti z problematiky herecké tvorby</li> <li>• mají základní znalosti z problematiky techniky jevištní mluvy</li> <li>• jsou znalí základů autorského práva</li> <li>• jsou znalí základní cizojazyčné terminologie oboru</li> </ul>	
<p><b>D O V E D N O S T I</b></p>	<p><b>Společné odborné dovednosti absolventů studijního programu</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí analyzovat a tvůrčím způsobem osobitě interpretovat dramatický text</li> <li>• umí vytvořit inscenační scénář na základě nedramatického textu</li> <li>• umí vytvořit režijně-dramaturgickou koncepci inscenace</li> <li>• jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické výkony,</li> </ul> <p><b>Specifické odborné dovednosti pro specializaci činoherní režie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni samostatně režijně nastudovat různé typy divadelní inscenace menšího rozsahu (scénické čtení, inscenační náčrt, monodrama, dialog, inscenace nedramatického textu, inscenace s malým obsazením)</li> <li>• jsou schopni při realizaci tvůrčím způsobem spolupracovat s herci, dramaturgem, scénografem, manažerem a jevištním technologem; invenčně využít hudební nahrávky nebo spolupracovat s hudebním skladatelem</li> <li>• umějí na základě režijně-dramaturgické koncepce inscenace vytvořit režijní knihu</li> <li>• jsou schopni uvedenou tvůrčí práci reflektovat a spolu s tvůrčím týmem vyhodnotit</li> <li>• jsou schopni tuto tvůrčí práci organizovat a plánovat</li> <li>• umí si vyhledat a utřídit relevantní informace potřebné pro</li> </ul>	<p><b>Specializace činoherní režie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni samostatně, osobitě a tvůrčím způsobem režijně nastudovat inscenace většího i celovečerního rozsahu</li> <li>• jsou schopni se na tuto tvůrčí práci samostatně připravovat (na základě konzultací s pedagogy)</li> <li>• jsou schopni vytvářet koncepce různých divadelních projektů a performancí</li> <li>• kreativně ovládají možnosti práce s různými typy prostorů (včetně pouličního divadla a site specific), projekcí, světelných i dalších technických inovací</li> <li>• jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické projekty</li> <li>• prošli stáží v zahraničí nebo v domácím profesionálním divadle</li> </ul> <p><b>Specializace divadelní dramaturgie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni samostatně (na základě konzultací s pedagogy), osobitě a tvůrčím způsobem analyzovat a interpretovat dramatické texty klasické i současné a na tomto základě navrhnout možnosti inscenačního uchopení</li> <li>• jsou schopni být rovnocennými partnery a tvůrčími spolupracovníky režiséra při tvorbě inscenací většího i celovečerního rozsahu</li> <li>• jsou schopni samostatně upravit dramatický text, napsat scénáře nebo adaptace podle nedramatických textů i napsat vlastní autorské texty</li> <li>• jsou schopni analyzovat dramatický text napsaný v cizím jazyce, posoudit úroveň a vhodnost překladů dramatického textu v souvislosti s inscenační koncepcí, samostatně přeložit dramatický text menšího rozsahu</li> </ul>

	<p>tvůrčí práci na projektu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>na základní úrovni ovládají práci s PC, s internetem a vyhledávači, dále práci s kamerou a střihem</li> </ul> <p><b>Specifické odborné dovednosti pro specializaci divadelní dramaturgie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>jsou schopni se dramaturgicky podílet na nastudování různých typů divadelní inscenace menšího rozsahu (scénické čtení, inscenační náčrt, monodrama, dialog, inscenace nedramatického textu, inscenace s malým obsazením)</li> <li>umí si vyhledat a utřídit relevantní odbornou literaturu i informace potřebné pro tvůrčí práci na projektu</li> <li>jsou schopni dramaturgicky upravit dramatický text v souladu s režijně-dramaturgickou koncepcí</li> <li>jsou schopni autorsky vytvořit dramatický text menšího rozsahu</li> <li>jsou schopni připravit divadelní scénář na základě původně nedramatického textu</li> <li>jsou schopni se podílet na vytvoření režijně dramatické koncepce inscenace</li> <li>jsou schopni se dramaturgicky podílet na tvorbě inscenace (tzv. "druhé oči"), reflektovat a připomínkovat její průběh a vnášet do něho inspirativní prvky</li> <li>jsou schopni samostatně a kriticky výsledky této práce zhodnotit</li> <li>na základní úrovni ovládají práci s PC, s internetem a vyhledávači, dále práci s kamerou a střihem</li> </ul> <p>jsou schopni číst dramatické texty alespoň v jednom cizím jazyce a jsou schopni posoudit úroveň překladů</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na základě široké znalosti dramatických i nedramatických textů, na základě hluboké myšlenkové reflexe současné společnosti i na základě hluboké analýzy potřeb konkrétního divadla nebo souboru vytvářet dramaturgické plány i dlouhodobější koncepce jeho činnosti</li> </ul>
<p><b>Z P Ů S O B I L O</b></p>	<p><b>Společný odborné způsobilosti absolventů studijního programu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>jsou schopni formulovat tvůrčí záměr, volit a obhájit si vlastní postupy</li> <li>umí pracovat v týmu a efektivně komunikovat s jeho členy</li> <li>jsou schopni převzít zodpovědnost za uměleckou práci a tvorbu menšího týmu</li> <li>jsou schopni si systematicky a efektivně zorganizovat své úkoly a aktivity</li> <li>uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej uplatňovat ve své tvůrčí práci</li> <li>jsou schopni obhájit vlastní kreativní postupy a jejich řešení ve vztahu k vlastnímu tvůrčímu týmu i k vnějšímu prostředí,</li> <li>umí vést tým a motivovat jeho členy,</li> <li>jsou schopni převzít zodpovědnost za své vlastní úkoly, ale i odpovědnost za úkoly členů svého týmu,</li> <li>umí efektivně pracovat jak s vlastním časem, tak s časem všech členů týmu a jsou schopni systematicky a efektivně zorganizovat úkoly a aktivity sobě i</li> </ul>

<b>S T I</b>	<p>uplatňovat ve své tvůrčí práci</p> <p><b>Specifické obecné způsobilosti pro specializaci činoherní režie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• je způsobilý být vůdčí osobností tvůrčího týmu a dokáže řídit a koordinovat práci jeho spolupráci,</li> <li>• umí definovat role a úkoly jednotlivých členů tvůrčího týmu současném respektování a reflexi jejich názorů</li> <li>• dokážou inspirativně komunikovat se všemi složkami tvůrčího procesu při tvorbě divadelní inscenace</li> </ul> <p><b>Specifické obecné způsobilosti pro specializaci divadelní dramaturgie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou rovnocenným partnerem režisérovi při tvorbě režijně-dramaturgické koncepce inscenace,</li> <li>• využívají při tom svého širokého rozhledu a znalosti odborné i umělecké literatury, včetně jiných druhů umění</li> <li>• jsou připraveni vykonávat lektorskou práci v divadle</li> <li>• mají širokou znalost dramatických textů klasických i současných a mohou se podílet na vytváření dramaturgických koncepcí a plánů</li> </ul>	<p>členům týmu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí koordinovat práci tvůrčího týmu, zadat úkoly jeho jednotlivým členům při současném respektování a reflexi jejich názorů,</li> <li>• dokážou komunikovat se zainteresovanými stranami institucí, pro které pracují, a umí tuto komunikaci vést z dlouhodobého hlediska,</li> <li>• jsou schopni sledovat aktuální směry uměleckého vývoje divadla i dalších druhů umění doma i v zahraničí a umí je začlenit do svého profesního rozvoje.</li> </ul>
----------------------	--	--

## Studijní program Dramatická tvorba a média

### Specializace Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, Audiovizuální tvorba a divadlo

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
<b>Z N A L O S T I</b>	<p><b>Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují široké znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe původní rozhlasové, televizní tvorby a filmové tvorby</li> <li>• prokazují široké znalosti v oblasti metod, postupů a forem audiovizuální a zvukové tvorby</li> <li>• prokazují základní znalosti v oblasti teorie divadla, teorie dramatu, historie českého a světového divadla, historie českého a světového filmu</li> <li>• prokazují základní znalosti z oblasti mediální teorie a společenských věd</li> <li>• uvědomují si základní mezioborové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi</li> <li>• s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře</li> <li>• orientují se v oblasti soudobé televizní a rozhlasové dramatické, dokumentární a publicistické tvorby</li> <li>• jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla mediální sféry</li> <li>• rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (na úrovni veřejnoprávních i komerčních médií)</li> <li>• prokazují znalosti z oblasti propagace výstupů práce v oboru, (prezentace pořadu na programové úrovni)</li> </ul> <p><b>Specializace audiovizuální tvorba a divadlo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují základní až pokročilé znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám: <ul style="list-style-type: none"> <li>• televizních formátů divadelní publicistiky, divadelního dokumentu, televizních záznamů divadelních představení,</li> <li>• divadelní fotografie, a to se zaměřením na fotografii</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují rozsáhlé znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, postupům a formám scenáristické a dramaturgické tvorby</li> <li>• prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (rozhlas, televize, film, nová média)</li> <li>• díky komplexním znalostem nejnovějších poznatků v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčích aktivit napříč mediálním spektrem, s důrazem na scenáristickou, autorskou a režijní tvorbu</li> <li>• jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení</li> <li>• uvědomují si a aktivně využívají možnosti kreativního přesahu do dalších souvisejících oborů (např. antropologie, estetika, etnografie, filozofie, historie, historie umění, mediální studia)</li> <li>• ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití</li> <li>• reflektují vývoj v oblasti nových médií</li> </ul> <p><b>Specializace audiovizuální tvorba a divadlo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám multimediální strukturované audiovize integrované do živého dramatického umění, múzického umění (např. divadelní audiovize, živé konceptuální audiovize, audiovize charakteru performativního umění)</li> <li>• prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám televizních formátů divadelní publicistiky, televizních přenosů divadelních představení až po vzájemné adaptace, včetně adaptací – divadlo ve filmu – film v divadle</li> <li>• prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám divadelní fotografie od</li> </ul>

	<p>dokumentární (digitální, analogovou, barevnou i černobílou),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují především technologické znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. multimediální scénické a scénografické formy muzických a dramatických umění, audiovizuální prezentace různých forem dramatických a muzických umění, výstavy, instalace a projekce kombinované s prvky živé komunikace atd.),</li> <li>• nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání užívaných technologií a technologických řešení jsou připraveni k jejich originálnímu aplikování odpovídajícímu vzhledem k uměleckému tvaru tvůrčí aktivity,</li> <li>• jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch týmově tvořeného celku,</li> <li>• uvědomují si možnosti vzájemného kreativního přesahu dalších souvisejících umění a vhodným způsobem tvořivě integrují principy z ostatních oborů lidského poznání,</li> </ul>	<p>dokumentární až po aranžovanou (digitální, analogovou, barevnou i černobílou), včetně ostatních forem živého dramatického umění</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. multimediální scénické a scénografické formy muzických a dramatických umění, audiovizuální prezentace různých forem dramatických a muzických umění, výstavy, instalace a projekce kombinované s prvky živé komunikace atd.)</li> <li>• nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity v oblasti průniku a vzájemného vlivu strukturované multimediální audiovizuální integrace do živého tvaru dramatického umění, muzického umění</li> <li>• nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání užívaných technologií a technologických řešení jsou připraveni k jejich originálnímu aplikování vzhledem k uměleckému tvaru tvůrčí aktivity</li> <li>• jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti</li> <li>• uvědomují si možnosti vzájemného kreativního přesahu dalších souvisejících umění a vhodným způsobem tvořivě integrují principy z ostatních oborů lidského poznání</li> <li>• ovládají základní problematiku vyplývající ze dynamiky vztahů vzájemné, skupinové umělecké tvorby včetně přímých právních vazeb na produkty uměleckého výkonu</li> </ul>
<b>D O V E D N O S T I</b>	<p><b>Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na základě rámcově vymezeného úkolu (téma, žánr, forma, cílová skupina) a znalostí (s přihlédnutím k výchozím možnostem, podmínkám a specifickým) jsou schopni připravit návrhy pro programový záměr a výrobní plán televizních a rozhlasových stanic</li> <li>• jsou schopni vytvořit originální námět a scénář původního televizního díla v rámci standardů stávajících programových schémat veřejnoprávních i komerčních médií</li> <li>• jsou schopni být plnohodnotnou součástí tvůrčího týmu</li> <li>• dokážou pohotově reagovat na aktuální scenáristické a dramaturgické výzvy v procesu realizace díla</li> </ul>	<p><b>Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe, se znalostí systémových možností institucí, v nichž se mohou uplatnit (rozhlas, televize, soukromé produkce)</li> <li>• dovedou vytvořit originální rozhlasové dramatické či experimentální dílo</li> <li>• dokážou samostatně vytvářet dokumentární a publicistická rozhlasová díla ve vysílatelné kvalitě</li> <li>• jsou schopni scenáristicky a režijně realizovat dramatické či dokumentární audiovizuální dílo</li> <li>• jsou schopni tvůrčí aplikace současných experimentálních metod v oblasti</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni připravit a scenáristicky a dramaturgicky zabezpečit veškeré fáze předcházející realizaci televizních cyklů</li> <li>• při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků a kreativní řešení problémů</li> <li>• jsou schopni scenáristicky zpracovat a autorsky realizovat rozhlasová dokumentární a publicistická díla odpovídající standardům</li> <li>• jsou schopni scenáristicky a dramaturgicky reagovat na proměny podmínek realizace, ve prospěch kvality díla</li> <li>• dokážou vytvořit autorské krátkometrážní audiovizuální dokumentární dílo</li> <li>• orientují se prakticky i teoreticky v základních principech stříhové skladby a kamery</li> <li>• uvědomují si vyjadřovací specifika audiovize a rozhlasu a dokážou je tvůrčím způsobem rozvíjet v konkrétních dílech</li> <li>• veřejně prezentují svoje díla ve vysílání veřejnoprávních médií a na přehlídkách</li> <li>• odborně reflektují své dílo i dílo jiného autora, jsou schopni kritické diskuze i reflexe</li> <li>• efektivně využívají profesionální slovník oboru</li> <li>• jsou schopni pohotově řešit relevantních informací, vztahujících se k aktuálně zpracovanému tématu</li> </ul> <p><b>Specializace audiovizuální tvorba a divadlo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni praktické profesionální tvorby, tvůrčího výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe,</li> <li>• jsou schopni odvést praktický řemeslný výkon a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem oboru,</li> <li>• jsou schopni vytvořit veřejně prezentovatelnou uměleckou adaptaci s autorskými prvky audiovize, divadla a ostatních formách performativního umění, či na ní alespoň participovat</li> <li>• jsou připraveni spolupracovat na různých formátech televizní divadelní publicistiky, televizních přenosech a záznamech divadelních představení, živých vystoupení,</li> </ul>	<p>audiovize a multimédií</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni dramaturgicky zabezpečit tvorbu rozhlasových a televizních cyklických pořadů</li> <li>• jsou schopni vytvářet odborné lektorské posudky scénářů audiovizuálních a rozhlasových děl</li> <li>• jsou schopni vytvořit scénář celovečerního formátu pro televizní či filmové médium</li> <li>• jsou schopni dramaturgicky vést vývoj scénáře hraného i dokumentárního solitérního díla</li> <li>• při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální způsoby řešení</li> <li>• jsou schopni pracovat v týmech kreativních producentů veřejnoprávních médií v pozici dramaturgů a „developerů“ nových formátů</li> <li>• prezentují vlastní umělecká díla v rámci rozhlasového a televizního vysílání a v rámci přehlídek rozhlasové, televizní a filmové tvorby na lokální i mezinárodní</li> </ul> <p><b>Specializace audiovizuální tvorba a divadlo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu, jsou schopni vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe</li> <li>• dovedou vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské umělecké dílo, nebo adaptaci s prvky audiovize (např. divadelní audiovize, živé konceptuální audiovize, audiovize charakteru performativního umění</li> <li>• dovedou vytvořit původní, nebo výrazným autorským způsobem spolupracovat na různých formátech televizní divadelní publicistiky, televizních přenosů divadelních představení až po televizní adaptace, včetně adaptací – divadlo ve filmu – film v divadle</li> <li>• dovedou vytvořit původní výstavu, publikaci, nebo publikovat v elektronické podobě divadelní fotografii od dokumentární až po aranžovanou, včetně ostatních forem živého dramatického umění</li> <li>• jsou schopni nejen koncipovat vlastní tvorbu, ale i vést skupinu v procesu uměleckého výkonu, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní</li> </ul>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni se účastnit společné výstavy a participovat na publikaci nebo elektronické prezentaci divadelní či dokumentární fotografie,</li> <li>• jsou schopni se flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci tvůrčího týmu audiovizuálního díla,</li> <li>• jsou schopni nést důsledky vlastní profesní tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociálně a autorskoprávní,</li> <li>• při řešení praktických problémů oboru a přípravě projektů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení</li> </ul>	<p>koncepti, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem, podmínkám, uměleckému záměru tak i konkrétní situaci</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni nést důsledky vlastní umělecké tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociální a autorskoprávní</li> <li>• při řešení praktických problémů oboru a přípravě projektů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení</li> <li>• jsou schopni v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody</li> <li>• prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru a jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny</li> </ul>
<p><b>Z P Ů S O B I L O S T I</b></p>	<p><b>Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a tvorby</li> <li>• uvědomují si rizika mediální manipulace a z toho plynoucí tvůrčí odpovědnost</li> <li>• reflektují aktuální vývoj v mediální sféře</li> <li>• v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru v rodném i cizím jazyce</li> <li>• jsou schopni na profesionální úrovni spolupracovat v týmu</li> <li>• mají jasnou představu o významu jednotlivých složek televizních a rozhlasových realizačních týmů</li> <li>• samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků</li> <li>• uvádějí do vzájemného vztahu teorii a praxi oboru, jsou schopni dávat do kontextu různé teoretické přístupy</li> <li>• cíleně a efektivně využívají svou imaginaci i racionalitu ve prospěch sdělení</li> </ul> <p><b>Specializace audiovizuální tvorba a divadlo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si uvědomují etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do otevřeného prostoru performativního umění ovlivňovaného poznáním i</li> </ul>	<p><b>Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomují si etický rozměr umělecké tvorby a zodpovědnost z toho vyplývající</li> <li>• podílejí se vlastní uměleckou tvorbou a analytickou reflexí tvůrčího procesu na výzkumu uměním</li> <li>• reflektují a vyhodnocují stávající mediální trendy, jejichž postupy jsou schopni analyzovat a kreativně se vůči nim vymezit</li> <li>• umí samostatně posoudit potenciál námětu a scénáře v kontextu programových nároků a realizačních možností</li> <li>• jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje, jak v rodném, tak v cizím jazyce</li> <li>• jsou schopni koordinovat dramaturgickou práci na cyklických pořadech na úrovni různých tvůrčích center (televize, rozhlas)</li> <li>• sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium</li> <li>• identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru</li> </ul> <p><b>Specializace audiovizuální tvorba a divadlo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do otevřeného prostoru živého</li> </ul>

	<p>produkty lidské společnosti, jsou schopni na tuto situaci dynamicky reagovat, pozitivně řešit k prospěchu ostatních a minimalizovat případné negativní jevy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni samostatně a odpovědně se rozhodovat v nových nebo měnících se souvislostech nebo v zásadě se vyvíjejícím prostředí s přihlédnutím k širším společenským důsledkům</li> <li>• v umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni vzdělání,</li> <li>• vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, s důrazem na jejich praktické uplatnění v oboru,</li> <li>• jsou schopni formulovat v kvalifikovaném projevu reflexi vlastní umělecké tvorby i nové technologické postupy,</li> <li>• sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium,</li> <li>• identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru.</li> </ul>	<p>dramatického umění ovlivňovaného poznáním i produkty lidské společnosti, jsou schopni na tuto situaci dynamicky reagovat, pozitivně řešit ku prospěchu ostatních, nést důsledky a minimalizovat případné negativní (patologické) jevy vlastní umělecké tvorby</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samostatně a odpovědně se rozhodovat v nových nebo měnících se souvislostech nebo v zásadě se vyvíjejícím prostředí s přihlédnutím k širším společenským důsledkům</li> <li>• vyhodnotit a interpretovat poznatky a samostatně řešit složitější společenské, vědecké, umělecké, etické problémy oboru</li> <li>• v umělecké tvorbě, odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni vzdělání</li> <li>• jsou schopni se podílet na vědeckovýzkumných aktivitách souvisejících s oborem či předmětem zájmu v rámci skupiny nebo i samostatně</li> <li>• vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů do originální autorské tvorby</li> <li>• v kvalifikovaném projevu formulovat základní vědecké hypotézy/umělecké přístupy jak v rodném, tak cizím jazyce</li> <li>• umí samostatně volit a spoluvytvářet předmět oboru (předmět specifického zájmu), metodiku předmětu zájmu, vhodnou pro pedagogický proces, předávání informací, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost</li> <li>• jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy s vědomím důsledků</li> <li>• individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se umělecko-pedagogických aktivit</li> <li>• sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium</li> <li>• identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru</li> </ul>
--	--	---

## Studijní program Scénografie

### Specializace Scénografie, Světelný design

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
<b>Z N A L O S T I</b>	<p><b>Specializace scénografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>absolventi prokazují široké znalosti v oblasti teorie a historie divadla, scénografie, kostýmní tvorby a orientují se v dějinách architektury.</li> <li>s porozuměním ovládají základní technologie nutné pro úspěšnou praxi scénografa a kostýmního výtvarníka ( získali základní znalosti z oblasti technického kreslení, technologie kostýmu, práce s médii,...)</li> <li>jsou vybaveni vlastním poznáním stěžejních uměleckých děl v oboru</li> <li>rozumí výchozím možnostem, podmínkám a metodám využití teorií konceptů a postupů ve vztahu k uměleckým výstupům</li> <li>zvládají základní administrativní dovednosti, umožňující úspěšně rozvíjet profesionální činnost</li> <li>s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře</li> </ul>	<p><b>Specializace scénografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění konceptům a metodám ve vztahu k uměleckým postupům</li> <li>nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity</li> <li>uvědomují si možnost kreativního přesahu do dalších oborů</li> <li>ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití</li> </ul> <p><b>Specializace světelný design</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientují se ve vývoji a současných trendech v teorii umění a jsou schopni kritické reflexe současného výtvarného a scénického umění</li> <li>disponují hlubokými vědomostmi z historie a teorie světového a českého divadla, výtvarného umění a architektury</li> <li>ovládají základní metody analýzy uměleckého díla a textové analýzy</li> <li>orientují se v oblasti světelných a projekčních technologií a jejich ovládacích zařízení</li> <li>mají základní znalost filmového, televizního a architektonického svícení, které dokáže rozšířit a uplatnit v uvedených oborech</li> <li>ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití stejně jako základní finanční a daňovou problematiku</li> </ul>
<b>D O V E D N O S</b>	<p><b>Specializace scénografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>absolventi na základě rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy k řešení praktických problémů v oboru při uplatnění odborných znalostí a základních metod</li> <li>dokážou samostatně vytvořit původní autorské dílo menšího rozsahu – např. navrhnout scénografii či kostýmy a zajistit realizaci</li> </ul>	<p><b>Specializace scénografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, konceptů a metod oboru, včetně kritické reflexe</li> <li>používají základní umělecké postupy oboru způsobem přinášejícím nové inspirační podněty</li> <li>dovedou vytvořit původní autorská díla nesporné umělecké kvality, veřejně prezentovatelné, vykazující rysy osobnosti</li> </ul>

<p><b>T I</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umí vyhledat a utřídit relevantní informace, v písemném projevu zpracovat a v uměleckém výkonu ztvárnit zadané téma</li> <li>• samostatně vyhledávají a volí inspirační zdroje pro tvůrčí aktivity na základě uvědomění si vlastních možností a schopností</li> <li>• veřejně prezentují umělecký výkon vlastní nebo celého týmu</li> <li>• efektně využívají společný profesionální slovník oboru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody.</li> <li>• prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti, a to i na mezinárodním fóru</li> </ul> <p><b>Specializace světelný design</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni vytvořit, technicky zdokumentovat a prezentovat světelnou koncepci divadelní inscenace, filmu, výstavy, eventu, show, apod.</li> <li>• jsou schopni prakticky realizovat nebo dozorovat realizaci světelné koncepce</li> <li>• jsou schopni vytvořit dokumentaci světelné koncepce pro účely její reprodukce</li> <li>• orientují se v současných uměleckých tendencích, v materiálech, technologiích a trendech ve vývoji osvětlovacích systémů. Dokáží pracovat s moderními audio/video technologiemi</li> <li>• ovládají na profesionální úrovni alespoň jeden vizualizační program a jeden světelný ovládací systém.</li> </ul> <p>mají základní „měkké dovednosti“ – ovládají nástroje mezioborové komunikace a různé metody prezentace.</p>
<p><b>Z P Ů S O B I L O S T I</b></p>	<p><b>Specializace scénografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• absolventi si uvědomují etický rozměr uměleckého poznávání</li> <li>• jsou schopni formulovat problém i vlastní postupy včetně odborné argumentace</li> <li>• analyzují a volí adekvátní metodiky, umí je aplikovat v pedagogickém procesu, mohou působit ve vzdělávací a umělecké oblasti jako pedagogové</li> <li>• v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru jak v rodném, tak cizím jazyce</li> <li>• spolupracují v týmu, podílí se na vymezení jeho úkolů, za něž přejímají spoluzodpovědnost, reflektují a respektují názory ostatních členů týmu</li> <li>• samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti na základě především praktické zkušenosti a jejího</li> </ul>	<p><b>Specializace scénografie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání</li> <li>• podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu uměním</li> <li>• vyhledávají, vyhodnocují a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů, samostatně řeší složitější společenské, umělecké, vědecké a etické problémy</li> <li>• umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost</li> <li>• jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy jak v rodném, tak cizím jazyce.</li> <li>• Individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se uměleckých aktivit</li> <li>• sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostatné studium</li> </ul>

	<p>vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků oboru, a vytvářejí si tím východisko pro celoživotní učení</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvádějí do vzájemného vztahu teorii a praxi ve své specifické oblasti a mají schopnost dávat do kontextu různé teoretické přístupy</li> <li>• cíleně a efektivně využívají svou emocionalitu, citlivost, představivost a výrazové schopnosti k vlastní interpretaci a tvorbě</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identifikují možnosti dalšího osobního a profesního rozvoje i v mezinárodním kontextu</li> </ul> <p><b>Specializace světelný design</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni pracovat napříč žánry a odpovídat na zadání</li> <li>• jsou schopni vyhodnotit podíl funkčních řešení a umělecké tvorby na konkrétní koncepci</li> <li>• uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání</li> <li>• podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu uměním</li> <li>• vyhledávají, vyhodnocují a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů, samostatně řeší složitější společenské, umělecké, vědecké a etické problémy</li> <li>• umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost</li> <li>• jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy jak v rodném, tak cizím jazyce.</li> </ul>
--	---	--

## Studijní program Divadelní produkce a jevištní technologie

### Specializace Divadelní produkce, Jevištní management a technologie

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
<b>Z N A L O S T I</b>	<p><b>Společné odborné znalosti absolventů obou specializací</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• prokazují široké znalosti v oblasti divadelního provozu a managementu,</li><li>• rozumí ekonomickým principům a problematice řízení projektů,</li><li>• mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla,</li><li>• s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru</li><li>• mají základní znalosti z oblasti psychologie a práce s lidmi.</li></ul> <p><b>Specializace divadelní produkce</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozumí marketingovým a fundraisingovým principům</li><li>• jsou znalí legislativního prostředí s důrazem na autorské právo,</li><li>• jsou znalí politického a legislativního prostředí s důrazem na kulturní politiku</li><li>• mají základní znalosti z oblasti sociologie a kvantitativních metod</li></ul> <p><b>Specializace jevištní technologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• prokazují široké znalosti ve vybraných technických oborech (zvukotechnika, elektrotechnika, scénické technologie, scénická dokumentace)</li><li>• mají hluboké znalosti historie a teorie scénických technologií, jevištní výpravy a kostýmu</li><li>• jsou znalí legislativního prostředí s důrazem na technicko-bezpečnostní normy</li></ul>	<p><b>Specializace divadelní produkce</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• prokazují komplexní znalosti v oblasti divadelního provozu a provozu kulturních institucí a managementu,</li><li>• hluboce se orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru včetně mezinárodních pramenů</li><li>• rozumí ekonomickým principům a problematice strategického řízení,</li><li>• mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla s důrazem na současný vývoj v divadelnictví,</li><li>• mají znalost soukromého práva se zaměřením na autorské právo a povědomí o právu veřejném s podrobným zaměřením na právo sdružovací a shromažďovací a jsou schopni tuto znalost aplikovat do své producentské činnosti,</li><li>• mají široké znalosti z oblasti public relations,</li><li>• mají široké znalosti z oblasti psychologie a řízení lidských zdrojů a umí je aplikovat do své manažerské činnosti,</li><li>• jsou schopni identifikovat a integrovat marketingové a fundraisingové principy do celkového strategického směřování kulturních institucí, zejména s důrazem na dotační fundraising a vícezdrojové financování,</li><li>• jsou znalí politického a legislativního prostředí s důrazem na mezinárodní kulturní politiku</li><li>• mají znalosti z oblasti sociologie a kvantitativních metod do analytické producentské činnosti.</li><li>• mají znalosti principů a metod evaluace a řízení kvality a schopnost jejich aplikace při řízení</li></ul>

D  
O  
V  
E  
D  
N  
O  
S  
T  
I

**Společné odborné dovednosti absolventů obou specializací:**

- jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické výkony,
- efektivně využívají znalost prostředí a společný profesionální slovník oboru,
- dokážou písemně a verbálně komunikovat v anglickém jazyce, což je prověřováno během přípravy a realizace Mezinárodního divadelního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER,
- efektivně využívají společný profesionální slovník uměleckého prostředí (viz. <http://www.theaterwords.com/>)

**Specializace divadelní produkce**

- jsou schopni naplánovat kulturní projekt ve všech jeho aspektech a spolu s tvůrčím týmem jej zrealizovat a vyhodnotit
- při plánování a řízení projektu reflektují specifika prostředí, v němž umělecký produkt vzniká, a uplatňují přitom odborné znalosti a základní metody z oblasti managementu, projektového řízení, ekonomiky, fundraisingu, marketingu, práva a společenských věd
- umí si vyhledat a utřídit relevantní informace potřebné pro praktickou produkční práci a přípravu projektů v oblasti IT na pokročilé úrovni ovládají kancelářské a prezentační aplikace, práci s internetem a vyhledávači, dokážou vytvářet jednoduché webové stránky a pracovat se sociálními sítěmi, přičemž všechny tyto dovednosti umí aplikovat při řízení uměleckých projektů, a to i v jejich marketingové části (ECDL Core M1 - M7)

**Specializace jevištní technologie**

- jsou schopni naplánovat technickou stránku projektu ve všech jeho aspektech (včetně scénické dokumentace) a spolu s tvůrčím týmem jej zrealizovat a vyhodnotit; uplatňují přitom odborné znalosti a základní metody z oblasti managementu, projektového řízení, scénických technologií
- při plánování a řízení uměleckotechnické části projektu reflektují specifika prostředí, v němž umělecký

**Specializace divadelní produkce**

- jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické výkony s akcentací jejich dopadu na vnitřní i vnější prostředí instituce
- efektivně využívají znalost prostředí a společný profesionální mezinárodní slovník oboru a uměleckého prostředí (viz. <http://www.theaterwords.com/>)
- dokážou písemně a verbálně komunikovat v anglickém jazyce, což je prověřováno v rámci zahraničních studijních či pracovních stáží,
- jsou schopni integrovat kulturní projekt ve všech jeho aspektech do strategického směřování instituce,
- jsou schopni vytvářet strategické plány a převádět je do plánů dlouhodobých, krátkodobých a operativních, přičemž reflektují specifika prostředí, v němž je realizovaná umělecká činnost, a uplatňují přitom kreativně odborné znalosti a metody z oblasti managementu, projektového řízení, strategického řízení, ekonomiky a finančního řízení marketingu, práva, společenských věd a mezinárodní kulturní politiky, zároveň umí využívat nástroje pro implementaci těchto plánů
- umí navrhnout a provést relevantní výzkumy za účelem analýzy dat a využít závěrů analýz pro strategické řízení,
- kreativně ovládají kancelářské a prezentační aplikace, práci s internetem a vyhledávači, dokážou vytvářet webové stránky, pracovat se sociálními sítěmi, pracovat s aplikacemi pro vytváření myšlenkových map, přičemž všechny tyto dovednosti umí aplikovat při komplexním strategickém řízení. (ECDL Core M1 – M14)

	<p>produkt vzniká, a uplatňují přitom odborné znalosti a základní metody z oblasti managementu, projektového řízení, scénických technologií, světla, zvuku a stavby,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• umí si vyhledat a utřídit relevantní informace potřebné pro praktickou technickou práci, přípravu projektů a zajištění výroby pro projekt,</li> <li>• v oblasti IT umí jednak zajistit administrativu a technickou dokumentaci projektu a jednak ve smyslu obsluhy a programování počítačově řízených světelných, zvukových a scénických technologií (ECDL Core M1 - M10)</li> </ul>	
<p><b>Z P Ů S O B I L O S T I</b></p>	<p><b>Společné odborné způsobilosti absolventů obou specializací:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni formulovat problém, volit a obhájit si vlastní postupy</li> <li>• umí pracovat v týmu a efektivně komunikovat s jeho členy</li> <li>• jsou schopni převzít zodpovědnost za své úkoly</li> <li>• umí pracovat s vlastním časem, jsou schopní si systematicky a efektivně zorganizovat své úkoly a aktivity</li> <li>• uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej zohlednit v práci produkčního a jevištního manažera</li> </ul> <p><b>Specializace divadelní produkce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ve spolupráci vůdčí osobností tvůrčího týmu (režisérem) dokážou koordinovat práci tvůrčího týmu, definovat role a úkoly jeho jednotlivých členů při současném respektování a reflexi jejich názorů</li> <li>• dokážou komunikovat se zainteresovanými stranami projektů a produkcí, na nichž pracují</li> </ul> <p><b>Specializace jevištní technologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou vůdčí osobnosti tvůrčího týmu (režisérovi) rovnocenným partnerem při tvorbě scénické, zvukové a světelné složky uměleckého projektu, přičemž využívá svých technických znalostí a dovedností a kreativity</li> </ul>	<p><b>Specializace divadelní produkce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej zohlednit v práci producenta,</li> <li>• jsou schopni identifikovat problémové řetězce, volit a obhájit si vlastní kreativní postupy jejich řešení při maximálním ohledu na vnější i vnitřní prostředí,</li> <li>• umí vést tým a motivovat jeho členy,</li> <li>• jsou schopni převzít zodpovědnost za své vlastní úkoly, ale i odpovědnost za úkoly členů svého týmu,</li> <li>• umí pracovat jak s vlastním časem, tak s časem všech členů týmu a jsou schopní systematicky a efektivně zorganizovat úkoly a aktivity sobě i členům týmu,</li> <li>• ve spolupráci s tvůrčím týmem jsou schopni identifikovat a prosadit sebe sama do řídicí pozice uměleckého týmu, přičemž ale umí koordinovat práci tvůrčího týmu, definovat role a úkoly jeho jednotlivých členů při současném respektování a reflexi jejich názorů,</li> <li>• dokážou komunikovat se zainteresovanými stranami institucí, pro které pracují, a umí tuto komunikaci vést z dlouhodobého hlediska,</li> <li>• jsou schopni sledovat aktuální trendy v oblasti uměleckého managementu a umí je začlenit do svého profesního rozvoje.</li> </ul>

## Studijní program Divadlo a výchova

### Specializace Divadlo a výchova, Divadlo a výchova pro Neslyšící, Taneční a pohybové divadlo a výchova

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský stupeň studia
<b>Z N A L O S T I</b>	<p><b>Specializace divadlo a výchova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují široké znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe dramatické výchovy, divadla a výchovy, amatérského divadla</li> <li>• prokazují široké znalosti v oblasti metod, postupů a forem dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla (metodika, didaktika oboru)</li> <li>• prokazují základní znalosti v oblasti teorie divadla, teorie dramatu a historie českého a světového divadla</li> <li>• prokazují základní znalosti z oblasti pedagogiky a psychologie, znají aktuální kurikulární dokumenty vztahující se k oboru</li> <li>• uvědomují si základní meziorbové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi</li> <li>• s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře</li> <li>• orientují se v oblasti soudobé dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla, znají práci a tvorbu klíčových osobností v oboru</li> <li>• jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla oboru s přihlédnutím ke konkrétním specifikům práce skupiny (např. amatérského souboru, jeho podmínek apod.)</li> <li>• rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (v návaznosti na poznatky pedagogiky a psychologie) – např. pro tvorbu výukového programu, projektu, inscenace</li> <li>• prokazují znalosti z oblasti propagace výstupů práce v oboru</li> </ul>	<p><b>Specializace divadlo a výchova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, postupům a formám dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla ve vztahu k uměleckým výstupům (včetně konfrontace těchto poznatků s vlastními poznatky, zkušenostmi, názory)</li> <li>• prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. specifické věkové či sociální skupině, divadelní formě, výukové a vzdělávací metodě apod.)</li> <li>• nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity v oblasti dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla</li> <li>• jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod.</li> <li>• uvědomují si možnosti kreativního přesahu do dalších souvisejících oborů (např. antropologie, estetika, etnografie, filozofie, historie apod.)</li> <li>• ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití</li> </ul> <p><b>Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují širší a hlubší znalosti teorie, historie, metod, postupů a forem dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského i profesionálního divadla Neslyšících ve vztahu k uměleckým výstupům (především konfrontací těchto poznatků s vlastními poznatky, zkušenostmi, názory)</li> <li>• prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. specifické věkové či sociální skupině, divadelní formě, výukové a vzdělávací metodě apod.)</li> <li>• na základě poznaného a zažitého jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity v oblasti dramatické výchovy, divadla a výchovy, amatérského a profesionálního divadla (především</li> </ul>

<p><b>Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují základní znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe dramatické výchovy, divadla a výchovy, kultury Neslyšících (historie vzdělávání, současné trendy v péči o Neslyšící jedince, umění Neslyšících)</li> <li>• prokazují základní znalosti v oblasti metod, postupů a forem dramatické výchovy, divadla a výchovy s přihlédnutím ke specifice divadla Neslyšících (metodika, didaktika oboru)</li> <li>• prokazují základní znalosti v oblasti dějin výtvarného umění a historie českého a světového pohybového divadla</li> <li>• prokazují základní znalosti z oblasti pedagogiky (speciální pedagogiky a zejména surdopedie a psychologie)</li> <li>• uvědomují si základní meziorborové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi</li> <li>• dokáží se orientovat v základní odborné literatuře i v multimediálních oporách, specifických pro výuky neslyšících osob</li> <li>• orientují se v oblasti soudobé dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského i profesionálního divadla Neslyšících, znají práci a tvorbu klíčových osobností v oboru</li> <li>• jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla oboru s přihlédnutím ke konkrétním specifikům práce skupiny (např. amatérského souboru, jeho podmínek apod.)</li> <li>• rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (v návaznosti na poznatky pedagogiky a psychologie) – např. pro tvorbu výukového programu, projektu, inscenace a to s neslyšícími nebo integrovanými jedinci</li> <li>• prokazují znalosti z oblasti propagace výstupů práce v oboru</li> </ul> <p><b>Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují široké znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe v taneční a pohybové výchově</li> <li>• prokazují široké znalosti v oblasti metod, postupů a forem tance a jeho jednotlivých technik</li> </ul>	<p>Neslyšících)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod.</li> </ul> <p><b>Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují hluboké znalosti a kompetence směrem k oboru dramatická umění, jehož součástí je taneční a pohybové divadlo a výchova</li> <li>• jejich znalosti směřují k respektování individuálního uměleckého směřování a to jednak k pedagogické práci v oboru nebo samostatné tvorbě v oboru tanečního a pohybového divadla, případně v oblasti pohybové spolupráce s režiséry a tvůrci inscenací divadelních žánrů, kde se pohybová složka vyskytuje</li> <li>• jsou schopni dle nejnovějších trendů v oboru samostatně kvalifikované pedagogické a umělecké práce</li> <li>• získané poznatky využívají k tomu, aby se stali samostatně a svobodně se vyjadřujícími odborníky schopnými kvalifikovaného pohledu na svůj obor a reakce na podněty v něm</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují základní znalosti v oblasti teorie tanečního a pohybového divadla a historie českého a světového divadla a historie tance</li> <li>• prokazují základní znalosti z oblasti pedagogiky a psychologie, znají aktuální kurikulární dokumenty vztahující se k oboru</li> <li>• uvědomují si základní mezioborové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi</li> <li>• s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře</li> <li>• orientují se v oblasti moderní výuky taneční a pohybové výchovy, vedení amatérských tanečních souborů či souborů tanečního a pohybového divadla</li> <li>• jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla oboru s přihlédnutím ke konkrétním specifikům práce skupiny (např. amatérského souboru, jeho podmínek apod.)</li> <li>• rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (v návaznosti na poznatky pedagogiky a psychologie) – např. pro tvorbu výukového programu v oblasti taneční a pohybové výchovy, výuka taneční techniky, tanečního nebo pohybového projektu, inscenace</li> </ul>	
<b>D O V E D N O S T I</b>	<b>Specializace divadlo a výchova</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• na základě rámcově vymezeného úkolu (např. téma, forma, cíle, skupina) a znalostí (s přihlédnutím k výchozím možnostem, podmínkám a specifikům skupiny, instituce apod.) jsou schopni připravit, odborně vést a efektivně reflektovat výukový program nebo výukovou jednotku (hodinu) dramatické výchovy, divadelní dílnu, seminář, dramaturgicko-režijní koncepci inscenace, projekt a další formy dramatické výchovy nebo divadla ve výchově pro konkrétní potřeby praxe (formu určenou pro skupinu dětí, mládeže, dospělých amatérů z praxe bez předchozí zkušenosti)</li> <li>• jsou schopni prakticky koncipovat divadelní, veřejně prezentovatelné dílo, vykazující rysy osobitosti, s</li> </ul>	<b>Specializace divadlo a výchova</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe - např. koncipovat kurikulární dokument pro konkrétní skupinu a instituci</li> <li>• dovedou vytvořit se specifickou skupinou amatérů (dětí, mládeže, dospělých) původní autorské divadelní dílo s výrazným tvůrčím vkladem skupiny (s využitím možností a potenciálu skupiny)</li> <li>• dovedou vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské divadelní dílo, nebo interpretovat dramatický text inspirativním způsobem tak, že výsledné dílo vychází z potřeb, podmínek, možností, specifik či cílů konkrétní amatérské skupiny a využívá prostředků adekvátních uváděnému dílu</li> </ul>

neprofesionální skupinou (drobná divadelní forma) nebo jednotlivcem (přednesové vystoupení, individuální herecký výstup) apod.

- jsou schopni vést skupinu v procesu tvorby výše uvedených výstupů i v procesu vzdělávání vymezeném RVP pro jednotlivé stupně vzdělávání
- dokážou ve skupině vytvořit původní divadelní dílo menšího rozsahu nebo samostatně vytvořit interpretační dílo (např. přednesový výstup, individuální herecký výstup)
- jsou schopni aktivně a tvořivě se podílet na procesu inscenační tvorby (při vzniku divadelního díla) jako účastníci týmového (kolektivního) inscenačního procesu
- jsou schopni připravit, realizovat a reflektovat přehlídku amatérského divadla nebo přednesu lokálního charakteru (s institucionální záštitou)
- při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků a kreativní řešení problémů
- mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu: dovednosti herní, herecké, hlasové, pohybové, dramaturgické, režijní a pedagogické (metodika, didaktika oboru)
- samostatně vyhledávají a volí inspirační zdroje pro divadelní aktivity s amatéry na základě uvědomění si vlastních schopností a možností a zároveň specifik těchto amatérů, skupin, institucí apod.
- veřejně prezentují umělecký výkon vlastní nebo celého týmu, příp. týmu (skupiny), který vedou
- odborně reflektují své dílo i dílo jiného autora, kriticky diskutují opření o odborné znalosti z oboru
- efektivně využívají společný profesionální slovník oboru
- umí vyhledat a utřídit relevantní informace k problému či tématu oboru, v písemném projevu je zpracovat

#### **Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící**

- na základě rámcově vymezeného úkolu a znalostí (s přihlédnutím k výchozím možnostem, podmínkám a specifikům

- dovedou dle požadavků a možností skupiny koncipovat, efektivně vést a reflektovat výukový program dramatické výchovy, divadla ve výchově, dílnu, seminář, projekt či další formy pro skupinu účastníků z praxe
- jsou schopni nejen koncipovat a vést skupinu v procesu tvorby, ale především flexibilně přizpůsobovat proces inscenační tvorby (inscenační proces) a dramaturgicko-režijní koncepci (divadelní formu, tvar) možnostem, podmínkám konkrétní skupiny amatérských divadelníků či žáků, studentů apod.
- jsou schopni vést skupinu z praxe (bez odborného vzdělání) v odborném oborovém vzdělávání
- jsou schopni samostatně připravit, realizovat a reflektovat přehlídku amatérského divadla či přednesu na krajské či celostátní úrovni (včetně vlastního organizačního, finančního, manažerského zaštitění)
- při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální způsoby řešení
- mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu a jsou připraveni na to rozvíjet je u konkrétních skupin amatérů
- jsou schopni v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody
- prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny

#### **Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící**

- jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe
- dovedou vytvořit se specifickou skupinou amatérů (dětí, mládeže, dospělých) původní autorské divadelní dílo s výrazným tvůrčím vkladem skupiny (s využitím možností a potenciálu skupiny s respektováním specifických potřeb zúčastněných)
- dovedou vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské divadelní dílo, nebo interpretovat dramatický text inspirativním způsobem tak, že

	<p>skupiny sluchově postižených jedinců a jedinců s dalšími přidruženými specifickými potřebami, instituce – vzdělávací, společenské a kulturní pro sluchově postižené apod.) jsou schopni připravit, odborně vést a efektivně reflektovat výukový program nebo výukovou jednotku (hodinu) dramatické výchovy, divadelní dílnu, seminář, dramaturgicko-režijní koncepci inscenace, projekt a další formy dramatické výchovy nebo divadla ve výchově pro konkrétní potřeby praxe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• jsou schopni prakticky koncipovat drobná divadelní, veřejně prezentovatelná díla, vykazující rysy osobitosti a specifičnosti kultury Neslyšících</li> <li>• jsou schopni vést skupinu v procesu tvorby výše uvedených výstupů i v procesu vzdělávání vymezeném RVP pro jednotlivé stupně vzdělávání</li> <li>• dokážou ve skupině vytvořit původní divadelní dílo menšího rozsahu nebo samostatně vytvořit interpretační dílo (např. přednesový výstup, individuální herecký výstup ve znakovém jazyce, pantomimický výstup apod.)</li> <li>• jsou schopni aktivně a tvořivě se podílet na procesu inscenační tvorby (při vzniku divadelního díla) jako účastníci týmového (kolektivního) inscenačního procesu</li> <li>• jsou schopni připravit, realizovat a reflektovat přehlídku umělecké tvorby neslyšících tvůrců</li> <li>• při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků a kreativní řešení problémů</li> <li>• mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu, dokáží reagovat na specifické potřeby skupiny</li> <li>• veřejně prezentují umělecký výkon vlastní nebo celého týmu, příp. týmu (skupiny), který vedou</li> <li>• dokáží reflektovat své dílo i díla ostatních neslyšících autorů, dokáží reflektovat umělecká díla umělců majoritní společnosti</li> <li>• efektivně využívají společný profesionální slovník oboru, dokáží vytvářet odbornou terminologii ve znakovém jazyce, potřebnou pro vývoj oboru (př. oborové terminologické slovníky)</li> </ul>	<p>výsledné dílo vychází z potřeb, podmínek, možností, specifik či cílů konkrétní skupiny a využívá prostředků adekvátních uváděnému dílu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dovedou dle požadavků a možností skupiny koncipovat, efektivně vést a reflektovat výukový program dramatické výchovy, divadla ve výchově, dílnu, seminář, projekt či další formy pro skupinu účastníků z praxe</li> <li>• jsou schopni nejen koncipovat a vést skupinu v procesu tvorby, ale především flexibilně přizpůsobovat proces inscenační tvorby (inscenační proces) a dramaturgicko-režijní koncepci (divadelní formu, tvar) možnostem, podmínkám konkrétní skupiny divadelníků či žáků, studentů s respektováním specifických potřeb jedinců</li> <li>• jsou schopni samostatně připravit, realizovat a reflektovat přehlídku kultury Neslyšících (multimediální tvorba, zejména pak divadelní tvorba) na krajské, celostátní i mezinárodní úrovni (včetně vlastního organizačního, finančního, manažerského zaštitění)</li> <li>• při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální způsoby řešení</li> <li>• mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu a jsou připraveni na to rozvíjet je u konkrétních skupin</li> <li>• prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny</li> <li>• jsou schopni pracovat jako specializovaní pedagogové dramatické výchovy ve školách pro sluchově postižené děti a mládež – naplňovat cíle stanovené MŠMT</li> </ul> <p><b>Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jsou schopni vyučovat samostatně a nezávisle obor taneční a pohybová výchova na všech stupních základního a středního školství</li> <li>• Uplatnit se v oblasti volnočasových aktivit ve sféře uměleckých disciplín v oboru taneční a pohybové divadlo</li> <li>• Pracovat jako pedagog – tvůrce ve sféře základního a středního školství a naplňovat cíle stanovené MŠMT</li> <li>• Dle svého individuálního pedagogického nebo uměleckého směřování jsou schopni spolupracovat jako člen tvůrčího týmu s režisérem – tvůrcem</li> </ul>
--	---	---

	<p><b>Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti zvládají výuku konkrétních tanečních technik (klasický, moderní a lidový tanec)</li> <li>• Prokazují individuální a kreativní přístup k výuce ostatních pohybových disciplín</li> <li>• Jsou schopni samostatně práce s hudební předlouhou, jejího rozboru a výběru vhodného hudebního materiálu pro vlastní tvorbu v oblasti tanečního a pohybového divadla</li> <li>• Znají a respektují anatomické a fyziologické zákonitosti lidského těla a jsou schopni rozeznat některé patologické odchylky od těchto zákonitostí (např. kyfóza, skolióza páteře, které mohou být překážkou při výchově profesionálního tanečníka, ovšem v taneční a pohybové výchově mohou být vhodným způsobem výuky eliminovány)</li> <li>• Absolventi bakalářského stupně oboru Taneční a pohybové divadlo a výchova jsou schopni vyučovat tanci jako komplexnímu uměleckému zážitku a ne pouze aplikovat metodiky tanečních technik a ostatních pohybových disciplín</li> </ul>	<p>divadelní inscenace</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pokračovat v práci na rozvoji oboru taneční a pohybové divadlo a reagovat na aktuální situaci v oboru dramatická umění</li> <li>• Prokazují schopnost samostatně a nezávisle projevit svou osobnost při tvorbě vlastní či prokázat schopnost spolupráce a spolupodílení se na vizi vedoucího projektu – režiséra</li> <li>• Akcentují a rozvíjejí témata spjatá s tanečním a pohybovým umění dle vlastního vnímání a cítění, osobním pohledem na taneční a pohybové vyjádření se jednotlivce či skupiny</li> </ul>
<p><b>Z P Ů S O B I L O S T I</b></p>	<p><b>Specializace divadlo a výchova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do dramatické výchovy a amatérského divadla</li> <li>• jsou schopni formulovat problém oboru v praxi i vlastní postupy včetně odborné argumentace</li> <li>• analyzují a volí adekvátní metodiky, umí je aplikovat v pedagogickém procesu</li> <li>• v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru v rodném i cizím jazyce</li> <li>• jsou schopni na profesionální úrovni spolupracovat v týmu, podílejí se na vymezení jeho úkolů, za něž přijímají zodpovědnost, reflektují a respektují názory ostatních členů týmu (např. při tvorbě inscenace, při vedení dílny či semináře, při organizaci přehlídky)</li> <li>• jsou schopni vést malý tým, skupinu z praxe</li> <li>• samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a</li> </ul>	<p><b>Specializace divadlo a výchova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do dramatické výchovy a amatérského divadla, a jsou schopni etické problémy vzniklé v procesu tvorby, výchovy a vzdělávání řešit</li> <li>• podílejí se vlastní uměleckou tvorbou a divadelně-pedagogickou činností na výzkumu uměním</li> <li>• vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů, samostatně řeší složitější umělecké a umělecko-pedagogické problémy</li> <li>• umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost</li> <li>• jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy (např. jako lektor divadelní přehlídky prezentuje vlastní názor o divadelní tvorbě amatérů s přihlédnutím ke specifickým skupiny a události) jak v rodném, tak v cizím jazyce</li> </ul>

	<p>způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvádějí do vzájemného vztahu teorii a praxi oboru, jsou schopni dávat do kontextu různé teoretické přístupy</li> <li>• cíleně a efektivně využívají svou emocionálnost, představivost, citlivost a výrazové schopnosti k vlastní interpretaci a tvorbě a především k divadelně-pedagogické práci se specifickými skupinami</li> </ul> <p><b>Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami a především pak skupinami osob se specifickými potřebami</li> <li>• jsou schopni formulovat problém oboru v praxi i vlastní postupy včetně odborné argumentace</li> <li>• analyzují a volí adekvátní metodiky, umí je aplikovat v pedagogickém procesu či v procesu sociální péče</li> <li>• v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru v českém jazyce i v českém znakovém jazyce</li> <li>• jsou schopni na profesionální úrovni spolupracovat v týmu neslyšících osob i v integrovaném týmu, podílejí se na vymezení jeho úkolů, za něž přijímají zodpovědnost, reflektují a respektují názory ostatních členů týmu (např. při tvorbě inscenace, při vedení dílny či semináře, při organizaci přehlídky)</li> <li>• jsou schopni vést malý tým, skupinu osob se specifickými potřebami (nejen skupinu neslyšících jedinců, ale i skupinu integrovanou)</li> <li>• samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivní účastí na domácích i zahraničních vzdělávacích workshopech a seminářích, které se týkají oboru</li> <li>• cíleně a efektivně využívají svou osobní zkušenost s vlastní jinakostí, emocionálnost, představivost, citlivost a výrazové schopnosti k vlastní interpretaci a tvorbě a především k divadelně-pedagogické práci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se umělecko-pedagogických aktivit</li> <li>• sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium</li> <li>• identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru</li> </ul> <p><b>Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami a především pak skupinami osob se specifickými potřebami</li> <li>• podílejí se vlastní uměleckou tvorbou a divadelně-pedagogickou činností na výzkumu uměním</li> <li>• umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost</li> <li>• jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a specifické přístupy jak v českém, tak v českém znakovém jazyce i v mezinárodním znakovém systému</li> <li>• individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se umělecko-pedagogických aktivit specifických pro minoritu neslyšících osob včetně aktivit v oblasti rané péče a péče o seniory)</li> <li>• identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru, jsou nositeli kultury Neslyšících a stávají se identifikačními vzory hodnými následování</li> </ul> <p><b>Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• plně si uvědomují etický dosah práce v oblasti tanečního a pohybového divadla, dosah svého působení na rozvoj osobnosti člověka jakékoliv věkové či sociální skupiny</li> <li>• ve své vlastní umělecké tvorbě projevují svobodu své umělecké osobnosti a vlastní přístup k řešení samostatně vymezeného problému</li> <li>• vnímají a zajímají se o aktuální dění v oboru a zapojují se do jeho rozvoje a propagace</li> </ul>
--	--	---

<p><b>Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání prostřednictvím tance a pohybu napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do tanečního a pohybového divadla</li> <li>• jsou schopni samostatně pojmenovat problém oboru v praxi a postupovat dle vhodné oborové metodiky a zvolit optimální postup při jeho řešení</li> <li>• plně se orientují v odborné terminologii oboru v oblasti tance a to i v cizím jazyce (např. klasický tanec – francouzština a ruština, moderní tanec – angličtina, atd.)</li> <li>• kladou důraz na rozvoj vyjadřovacích schopností v oblasti pohybu a tance a na propagaci vyučování tance jako zážitku, který se podílí na životní filosofii a životním stylu</li> <li>• jsou schopni vést skupinu tanečního či pohybového divadla</li> <li>• plně si uvědomují neoddělitelnost role pedagoga v oblasti tanečního umění od kreativní tvorby v tomto oboru</li> <li>• samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků</li> <li>• ve své praxi využívají teoretické znalosti, se kterými jsou schopni zacházet tvůrčím způsobem a rozpoznají souvislosti s jinými uměleckými disciplínami</li> <li>• využívají svoji osobní, pedagogickou a tvůrčí individualitu a kladou důraz na osobní a kreativní přístup k pedagogické i tvůrčí práci v oblasti tanečního umění, tanečního a pohybového divadla s ohledem na individuální pedagogické nebo umělecké směřování</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podílejí se na rozvoji metodik používaných při výuce taneční a pohybové výchovy i jednotlivých tanečních technik</li> <li>• svoje kritické postoje a odborné názory v oboru taneční a pohybové divadlo vyslovují na vysoké odborné úrovni svědčící o informovanosti o aktuálním dění v oboru a individualitě jejich tvůrčí osobnost</li> <li>• mohou se uplatnit jako vedoucí samostatné skupiny působící v oblasti taneční a pohybové divadlo, vedoucí taneční skupiny, pedagogové tanečních oborů, tanečních technik</li> <li>• s ohledem na své umělecké směřování se mohou stát členy tvůrčího týmu jako spolupracovníci režiséra divadelní inscenace nejrůznějších divadelních žánrů</li> </ul>
--	---

## Studijní program Herectví

### Specializace Činoherní herectví, Muzikálové herectví, Fyzické divadlo

	Bakalářský stupeň studia	Magisterský nenavazující stupeň studia
Z N A L O S T I		<p><b>Specializace činoherní herectví</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• prokazují široké a hluboké znalosti teorií a metod herecké tvorby, které dokáží kriticky konfrontovat s vlastními poznatky, zkušenostmi a názory</li><li>• komplexní znalosti historie českého a světového divadla s důrazem na specifiku studovaného oboru</li><li>• orientaci v problematice odborné analýzy divadelní inscenace a hereckého výkonu</li><li>• jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod.</li></ul> <p><b>Specializace muzikálové herectví</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• prokazují široké a hluboké znalosti teorií a metod herecké a pěvecké tvorby, které dokáží kriticky konfrontovat s vlastními poznatky, zkušenostmi a názory</li><li>• komplexní znalosti historie českého i světového divadla a muzikálové tvorby s důrazem na specifiku studovaného oboru</li><li>• orientaci v problematice odborné analýzy divadelní inscenace a hereckého výkonu, s důrazem na hudební, pěveckou a tanečně-pohybovou složku</li><li>• jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet a uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod.</li></ul> <p><b>Specializace fyzické divadlo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• studenti získají široké teoretické znalosti týkající se problematiky jejich oboru. Seznámí se tvůrci a hlavními díly v oblasti fyzického divadla, moderního a současného tance, klaunského umění a moderní umění mimu, současného cirkusu, alternativního divadla a divadla masek od commedia dell'arte k současné tvorbě. V rámci jejich diplomové práce si prohloubí znalost v jedné z těchto oblastí.</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• součástí studia je také obeznámení s českými i světovými divadelními dějinami a tradicemi. Studenti jsou schopni tyto znalosti osobně reflektovat a uvádět je do historického kontextu.</li> <li>• studium dále směřuje k vytvoření povědomí o kořenech evropské kultury a jejich základních děl a konceptů a rozvíjí také vhlad do problematiky kulturních tradic a jejich přetrvávání a proměn.</li> <li>• studenti se seznámí s tradiční dramaturgií i její postmoderní interpretací a transformací.</li> <li>• jsou vedeni ke schopnosti provádět bádání v cizím jazyce a absolvovat praktické workshopy v angličtině.</li> <li>• získají přehled o technických a výrazových možnostech jednotlivých multimédií a o historii jejich využití ve scénické tvorbě.</li> </ul>
D O V E D N O S T I		<p><b>Specializace činoherní herectví</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• schopnost samostatné analýzy dramatického textu a vymezení jeho praktických problémů pro potřeby hereckého ztvárnění (stanovení motivací, konfliktů, charakteristických rysů postavy, žánru předlohy apod.)</li> <li>• stanovení vhodné metody pro hereckou interpretaci textu a její praktické provedení na bezvadné profesionální úrovni (bezvadná výslovnost, přednes verše, přirozená intonace, dechové techniky)</li> <li>• pohybová vybavenost (temporytmické cítění, plastika pohybu, práce s centrem, základy tanečních technik)</li> <li>• psychofyzická proměna do postavy (její další modelování v závislosti na zvoleném jazyku a stylu inscenace)</li> <li>• tvořivá spolupráce s hereckými partnery (vzájemný styk, timing, improvizace)</li> <li>• tvořivá spolupráce s užším inscenačním týmem při tvorbě představení (režisér, dramaturg, scénograf)</li> <li>• využití a další samostatné studium speciálních jevištních dovedností v závislosti na konkrétních potřebách inscenace (step, šerm, zpěv, tanec apod.)</li> <li>• kreativní herecká práce s kostýmem a prostorem</li> <li>• praktické využívání prvků různých hereckých metod a teorií ve své vlastní umělecké tvorbě originálním způsobem</li> <li>• prezentují originální umělecký výkon celého týmu na veřejnosti, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny</li> </ul>

		<p><b>Specializace muzikálové herectví</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• schopnost samostatné analýzy dramatického textu a vymezení jeho praktických problémů pro potřeby hereckého ztvárnění (stanovení motivací, konfliktů, charakteristických rysů postavy, žánru předlohy apod.), připravenost pěvecky interpretovat různé hudební žánry</li><li>• stanovení vhodné metody pro hereckou interpretaci textu a její praktické provedení na bezvadné profesionální úrovni (bezchybná výslovnost, přednes verše, přirozená intonace, dechové techniky), prakticky využít znalosti různých pěveckých metod a zvládat jejich užití</li><li>• pohybová vybavenost (klasický, moderní a jazzový tanec, aplikace nabytých dovedností do kultivovaného jevištního projevu, schopnost pohybové improvizace, práce s partnerem, interpretace v choreografii, schopnost interpretace samostatných stylizovaných tanečních choreografií i využití pohybu pro posun děje)</li><li>• psychofyzická proměna do postavy (její další modelování v závislosti na zvoleném jazyku, stylu inscenace a hudebním žánru)</li><li>• tvořivá spolupráce s hereckými partnery (vzájemný kontakt, timing, improvizace), spolupráce s partnerem či partnery v duetech, terčetech i ve velkých ansámblových číslech</li><li>• tvořivá spolupráce s užším inscenačním týmem při tvorbě představení (režisér, dramaturg, scénograf, choreograf, sbormistr, dirigent)</li><li>• využití a další samostatné studium speciálních jevištních dovedností v závislosti na konkrétních potřebách inscenace (step, šerm apod.)</li><li>• kreativní herecká práce s kostýmem a prostorem</li><li>• profesionální použití technických prostředků (mikrofon, port, video)</li><li>• praktické využívání prvků různých hereckých a pěveckých metod a teorií ve své vlastní umělecké tvorbě originálním způsobem</li><li>• prezentují originální umělecký výkon celého týmu na veřejnosti, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny</li></ul> <p><b>Specializace fyzické divadlo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• studenti si osvojí široké tvůrčí i interpretační dovednosti v oblasti fyzického divadla a příbuzných oblastech alternativní scénické tvorby.</li><li>• jsou schopni velmi přesně analyzovat a pojmenovávat pohybovou tvorbu z hlediska slovníku, kompozice a dramaturgie a jsou seznámeni s procesem tvorby vlastního rukopisu.</li></ul>
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokáží reflektovat svou tvůrčí práci, analyzovat a zdůvodňovat své umělecké volby a jejich vztah k základním etapám a hlavním elementům tvorby.</li> <li>• naučí se základní dramatické struktury a dovedou ji aplikovat při stavbě scénických představení. Osvojí si péči o elementární diváckou srozumitelnost (i v případě abstraktních představení) a temporytmickou stavbu a budou schopni během tvůrčího procesu uvažovat na úrovni syntézy výrazových prostředků.</li> <li>• naučí se rozvíčkové metody a jsou schopni si vytvářet vlastní metody podle typu umělecké práce, ať už se skupinou, nebo sólově.</li> <li>• jsou schopni vést pohybový workshop, vykonávat uměleckou činnost a uplatňovat autorský rukopis.</li> <li>• ve své tvorbě dovedou využít multimédia a s dramaturgickým a estetickým citem je organicky začlenit do svých děl a provázat s pohybovou složkou coby hlavním výrazovým prostředkem.</li> </ul>
Z P Ů S O B I L O S T I		<p><b>Specializace činoherní herectví</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a jsou schopni etické problémy vzniklé v procesu tvorby řešit</li> <li>• budují si linii vlastního názoru v rámci společné tvorby (kulturní přehled, autorská tvorba)</li> <li>• jsou schopni fundované písemné reflexe vlastní i cizí herecké tvorby (s využitím odborné terminologie a citací)</li> <li>• dokáží teoreticky zpracovat konkrétní odborný problém (diplomová práce) a poukázat na jeho souvislosti s praxí</li> <li>• dovedou připravit s amatérskou divadelní skupinou divadelní představení,</li> <li>• podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu uměním</li> <li>• identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru</li> <li>• jsou schopni jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí alespoň v jednom cizím jazyce</li> <li>• dokáží na profesionální úrovni kreativně a originálně řešit umělecké úkoly v souvisejících mediálních oblastech a disciplínách (televize, rozhlas, moderování, dabing apod.</li> </ul>

		<p><b>Specializace muzikálové herectví</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a jsou schopni etické problémy vzniklé v procesu tvorby řešit</li><li>• budují si linii vlastního názoru v rámci společné tvorby (kulturní přehled, autorská tvorba)</li><li>• jsou schopni fundované písemné reflexe vlastní i cizí herecké tvorby (s využitím odborné terminologie a citací)</li><li>• dokáží teoreticky zpracovat konkrétní odborný problém (diplomová práce) a poukázat na jeho souvislosti s praxí, fundovaně popsat postupy při nastudování pěveckých partů i jejich interpretaci</li><li>• dokáží spolupracovat s různými hudebními tělesy, dovedou připravit s divadelní skupinou představení, případně v rámci zájmového kroužku vyučovat herectví, zpěv a taneční disciplíny</li><li>• dokáží spolupracovat s profesionálním choreografem v různých tanečních žánrech, vlastním interpretačním vkladem dokáží rozvíjet vizi choreografa</li><li>• podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu umění</li><li>• identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru</li><li>• jsou schopni jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí alespoň v jednom cizím jazyce</li><li>• dokáží na profesionální úrovni kreativně a originálně řešit umělecké úkoly v souvisejících mediálních oblastech a disciplínách (televize, rozhlas, moderování, dabing, samostatné koncerty, samostatná taneční vystoupení apod.)</li></ul> <p><b>Specializace fyzické divadlo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• studenti získají velmi efektivní a komplexní kompetence a způsobilost v oblasti divadelní tvorby z hlediska kompozice, struktury, dramaturgie a provedení.</li><li>• během studia si studenti vytvářejí zárodky vlastního uměleckého rukopisu a porozumí etapám tvůrčí práce.</li><li>• jsou způsobilí erudovaně spolupracovat s umělci z jiných oborů (light design, jevištní technologie, film, výtvarníci, scénografové atd.) a komunikovat s produkcemi a vedeními divadel či festivalů.</li><li>• při práci pod vedením jiných umělců (režisérů, choreografů či jiných autorů) jsou schopni samostatně pracovat a osvojit si umělecký a filosofický záměr</li></ul>
--	--	---

		<p>vedoucích tvůrců.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• studenti získají také základní schopnosti v oblasti produkce uměleckého a divadelního projektu.</li><li>• díky předmětům Fyzické divadlo, Moderní tanec, Kontaktní improvizace, Akrobacie a Jóga získají velmi hluboké znalosti a způsobilosti v oblasti scénického pohybu. Během tří let jsou vedeni k prohloubení způsobilostí v jedné ze jmenovaných oblastí.</li><li>• dále se naučí zpívat a mluvit na scéně a získají základní virtuozitu v těchto oblastech.</li></ul>
--	--	--

## Studijní program Dramatická umění

	Doktorský stupeň studia
Z N A L O S T I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prokazují hluboké systematické znalosti a porozumění specializovaným postupům a metodám analýzy a interpretace uměleckého divadelního díla, včetně syntézy poznatků interdisciplinárního přesahu</li> <li>• vykazují znalost širokého spektra příbuzných mezioborových prvků, umožňující efektivně spolupracovat s osobnostmi různorodého kulturního kontextu</li> <li>• rozvíjejí komplexní znalosti a porozumění ve vztahu k výzkumným a uměleckým postupům, směřujícím k rozvoji oboru v mezinárodním kontextu</li> <li>• mají prohloubené znalosti klasické i současné filozofie</li> <li>• mají prohloubené znalosti estetiky dramatu a divadla</li> <li>• mají znalosti základů vědecké práce, včetně znalosti metod teatrologického výzkumu i kvalitativních metod</li> <li>• mají znalosti vývoje současného myšlení o divadle</li> </ul>
D O V E D N O S T I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dovedou koncipovat, navrhovat a realizovat pokročilé výzkumné a umělecké postupy a obohatit obor původním výzkumem</li> <li>• prokazují schopnost vlastní vědecké a umělecké činnosti, včetně její sebereflexe</li> <li>• umí vytvořit originální autorské dílo, které obohacuje současné umění v národním, případně i mezinárodním kontextu nebo v interpretačních oborech inovativně uchopit výklad předlohy a vlastní provedení prezentovat na mistrovské, mezinárodně akceptovatelné úrovni</li> <li>• dokážou vytvořit teoretické dílo, které na základě vlastního výzkumu přispívá k rozšíření hranic poznání v oboru, dílo publikovat nebo veřejně prezentovat výklad předlohy a vlastní provedení prezentovat na mistrovské, mezinárodně akceptovatelné úrovni</li> <li>• dokážou vytvořit teoretické dílo, které na základě vlastního výzkumu přispívá k rozšíření hranic poznání v oboru, dílo publikovat nebo veřejně prezentovat</li> </ul>
Z P Ů S O B I L O S T I	<ul style="list-style-type: none"> <li>• naplňovat etický rozměr uměleckého i vědeckého poznávání</li> <li>• kriticky analyzovat, vyhodnocovat a syntetizovat nové a komplexní myšlenkové celky</li> <li>• využívat specializované a osobité dovednosti a metody kritického myšlení k redefinování existujících poznatků a problémů profesionální praxe i k iniciování nových postupů</li> </ul>