**Rámec kvalifikací vysokoškolského uměleckého vzdělávání**

**Tematický okruh divadelní umění**

**Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně**

**Oblast vzdělávání: Umění**

**Tematický okruh: Divadelní umění**

**Typický studijní program: Dramatická umění**

**Rámec kvalifikací pro tematický okruh divadelní umění**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Označení úrovně kvalifikace** | | **I.** | **II.** | **III.** |
| **Typ studijního programu** | | **Bakalářský studijní program** | **Magisterský studijní program** | **Doktorský studijní program** |
| **Vztah k zastřešujícím rámcům kvalifikací** | **EQF** | **6** | **7** | **8** |
| **QF-EHEA** | **první cyklus** | **druhý cyklus** | **třetí cyklus** |
| **Kreditová hodnota (ECTS)** | | **180** | **120**  **(240)** | **240** |
| **Standardní doba studia v letech** | | **3** | **2**  **(4)** | **4** |
| **Odborné znalosti** | | Absolventi studijního programu prokazují: | | |
| * schopnost porozumět klíčovým etapám historie divadla a dramatu a aplikovat toto porozumění do své vlastní praxe * široké znalosti teorií, konceptů a metod divadla a dramatických umění i daného oboru a schopnost uvádět do vzájemného vztahu teorii a praxi ve své specifické oblasti studia * schopnost chápat dramatickou literaturu v historickém, etno - sociálním a uměleckém kontextu * porozumění základním prvkům divadelního jazyka a schopnost zasazovat je do kontextu v rámci procesu přechodu „from page to stage“ skrze analýzu textu, scénáře nebo jiných podkladů pro jevištní tvar * rozumět divadlu v nejširším smyslu jako přesahujícímu realitu, kdy jsou v inscenaci využívány různé techniky, výraz a individuální tvořivost | * široké a hluboké znalosti a porozumění předmětu a rozsahu oboru odpovídající soudobému stavu poznání * široké a hluboké znalosti a porozumění teoriím, konceptům a metodám odpovídající soudobému stavu poznání v oboru * porozumění možnostem, podmínkám a omezením využití poznatků souvisejících oborů * široké a hluboké znalosti historie dramatických umění a divadla * porozumění současné praxi v oblasti divadla a dramatických umění i v daném oboru a schopnost posuzovat je v historickém a sociokulturním kontextu a nalézat základní bibliografické odkazy * široké a hluboké znalosti a porozumění teoriím, konceptům a metodám ve vztahu k uměleckým a výzkumným postupům, odpovídající současnému stavu vývoje a poznání v oblasti divadla a dramatických umění * schopnost porozumět a poučeně používat příbuzné mezioborové prvky a schopnost aplikovat znalosti, praxi, koncepty jiných disciplín nebo uměleckých a vědeckých oblastí efektivním způsobem * porozumění možnostem, podmínkám a omezením využití poznatků souvisejících oborů i tvůrčího nebo teoretického přesahu do jiných oblastí | * hluboké a systematické znalosti a porozumění historii, teorii, praxi, konceptům a metodám v oblasti divadla a dramatických umění odpovídající soudobému stavu poznání mezinárodní úrovni * mistrovství v porozumění relevantním výzkumným metodám, technikám a strategiím a jejich odpovídající aplikaci na poli divadelního výzkumu a/nebo divadelní praxe (artistic research)¨ * rozsáhlé porozumění širšímu odbornému kontextu, ve kterém se odehrává jejich výzkum, a schopnost dávat výsledky svého výzkumu do souvislostí s peer review a s publikovanými, prezentovanými a dalšími veřejnými výstupy |
| **Odborné dovednosti** | | Absolventi studijního programu umí: | | |
| * využívat základní terminologii, metody a postupy v daném oboru k řešení problému v rámci tvůrčího procesu * vyhledat, utřídit na interpretovat informace, inspirační zdroje a výzkumné postupy relevantní pro řešení vymezeného problému či umělecké ztvárnění tématu * spolupracovat při sdělování myšlenek a záměrů vyjadřovaných dramatickým textem nebo autorským scénářem a dovádět je ke konkrétní realizaci v inscenaci * zvládat techniky a materiál a nutné technické vybavení k dokončení inscenace ve své specifické oblasti * používat základní technologie daného oboru a autorsko-právně a autorsko-technicky zabezpečit prezentaci uměleckého výstupu * reagovat tvořivě na profesní možnosti, které mu nabízí divadlo, film, audiovize a další související formy | * s využitím odborných znalostí samostatně vymezit a tvůrčím způsobem řešit teoretický apraktický problém v oblasti divadla a dramatických umění * samostatně a tvůrčím způsobem řešit komplexní problém s použitím vybraných teorií, konceptů a metod daného oboru a na odpovídající úrovni kriticky reflektovat jak specifické problémy příslušného oboru, tak obecné problémy divadla a dramatických umění * použít některé z pokročilých výzkumných postupů v oboru způsobem umožňujícím získávat nové původní informace * podílet se v rozmanitém kontextu divadelní inscenace jako: dramaturgové, režiséři, scénografové, herci, technici, manažeři atd., kteří prezentují sami sebe jako tvůrčí profesionály, demonstrují svou technickou vyspělost a umělecké uvědomění přizpůsobené vyjádření a realizaci jejich vlastních představ | * rozvíjet a vyhodnocovat teorie, koncepty a metody oboru včetně vymezení oborů a jejich zařazení v oblasti divadla a dramatických umění * pracovat s odpovídajícími bibliografickými údaji, využívat archívy a další zdroje informací * tvořivě, novátorsky a originálně přistupovat k výzkumu, prokazovat flexibilitu a otevřenost a současně rozpoznávat hranice a přiměřeně vyvozovat závěry na základě podložených zdrojů a metodologicky správných postupů |
| **Obecné způsobilosti** | | Absolventi studijního programu jsou schopni: | | |
| * provádět shromažďování, analýzu a syntézu informací ve snaze o výzkumný přístup * zaujmout kritickou sebereflexi, rozvíjet své myšlenky a podávat zdůvodněné argumenty * být soběstační, sebemotivovaní, schopni sami se řídit, ale také podporovat zájem divadelní inscenace jako celku * dle rámcového zadání a přidělených zdrojů v rámci svého oboru koordinovat činnost tvůrčího týmu při realizaci scénického díla menšího rozsahu a jednoduššího charakteru a nést zodpovědnost za jeho výsledky * pracovat s ostatními harmonicky a efektivně na projektech a tvorbě * prokazovat dovednosti týmové práce, schopnost diskutovat o problémech, organizovat plnění úkolu a respektovat stanovené termíny * srozumitelně shrnout názory ostatních členů tvůrčího týmu, prezentovat týmovou práci jasnou a přístupnou formou, * do řešení problémů zahrnout úvahu o etickém rozměru umělecké tvorby * srozumitelně a přesvědčivě sdělovat odborníkům i laikům informace o povaze odborných problémů v oblasti divadla a dramatických umění a vlastním názoru na jejich řešení * prokazovat přiměřené dovednosti používat informační a komunikační technologie * jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce * samostatně získávat další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti na základě především praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také samostatným studiem teoretických poznatků oboru | * samostatně a zodpovědně rozhodovat a koncipovat umělecké dílo v nových měnících se souvislostech s přihlédnutím k širším společenským důsledkům * rozpoznávat svou individualitu originálního spolutvůrce ve skupinové práci * kritické reflexe a originality při své tvorbě, založené na sběru, analýze a syntéze informací a vývoji vlastních myšlenek a konceptů * efektivně využívat svou obrazotvornost, znalosti a emotivní porozumění pro tvůrčí práci a za účelem řešení problémů * v rámci svého oboru dle vyvíjejících se širších souvislostí řídit a koordinovat činnost tvůrčího týmu při realizaci komplexního scénického díla standardního a většího rozsahu se složitou strukturou a složitými vazbami mezi jednotlivými vyjadřovacími prostředky a nést odpovědnost za jeho výsledky * vést ostatní, rozvíjet své schopnosti vedení výrazným a tvůrčím způsobem nutným pro završení tvůrčích projektů. * organizovat a spravovat své vlastní projekty, přiměřeně hospodařit jak s lidskými, tak materiálními zdroji, a také dodržovat požadované termíny pro úspěšné uskutečnění projektu * využívat informační a komunikační technologie a odpovídající komunikační dovednosti pro úspěšnost svých projektů a tvůrčích činností * samostatně řešit etický problém * srozumitelně a přesvědčivě sdělovat odborníkům i širší veřejnosti vlastní odborné názory * jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce * plánovat, podporovat a řídit s využitím teoretických poznatků oboru získávání dalších odborných znalostí, dovedností a způsobilostí ostatních členů týmu   Studenti, kteří preferují možnost aplikovat své divadelní vzdělání do širšího kontextu (jako je vzdělávání a výchova, komunitní a společenský kontext) jsou schopni   * působit ve vzdělávací a umělecké oblasti jako pedagogové divadelní/dramatické výchovy * upevňovat a rozvíjet metodologické kompetence a mistrovské ovládání didaktických znalostí ve smyslu promýšlet a používat programy s uměleckým a vzdělávacím obsahem | * vyhodnocovat nové poznatky a ideje, navrhovat a používat pokročilé umělecké a výzkumné postupy a inovativně přispívat k rozvoji současné teorie i praxe divadla a dramatických umění způsobem umožňujícím rozšiřovat poznání a vývoj divadla a dramatických umění v širším kulturním a společenském kontextu * řídit vlastní závažný výzkumný projekt založený na jasně zaměřených a zdůvodněných výzkumných cílech a metodologiích a plánovat rozsáhlé činnosti tvůrčí povahy a získávat zdroje pro jejich uskutečnění * rozvíjet a udržovat systém spolupráce a pracovních vztahů se spolupracovníky, kolegy a partnery v kulturních a uměleckých institucích a v širokých společenstvích výzkumu a umělecké praxe * samostatně řešit složitý etický problém při tvůrčí činností nebo využívání jejích výsledků * srozumitelně a přesvědčivě sdělovat vlastní poznatky v oblasti divadla a dramatických umění ostatním členům odborné komunity na mezinárodní úrovni i široké veřejnosti * jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí v alespoň jednom cizím jazyce, včetně ústní a písemné prezentace výsledků tvůrčí činnosti * získávat nové odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti vlastní tvůrčí činností i objevovat nové tvůrčí možnosti v oblasti divadla a dramatických umění a ovlivňovat podmínky vzdělávání ostatních |

**Rámec kvalifikací pro studijní programy a jejich specializace**

**Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně**

**Studijní program Dramaturgie a režie**

**Specializace Činoherní režie, Divadelní dramaturgie**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Bakalářský stupeň studia | Magisterský stupeň studia |
| **Z**  **N**  **A**  **L**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Společné odborné znalosti absolventů studijního programu:**   * prokazují široké znalosti v problematice divadelní tvorby * rozumí problematice struktury dramatického textu a divadelní inscenace * mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla, * s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru * mají základní znalosti z oblasti filozofie a psychologie.     **Specifické odborné znalosti pro specializaci činoherní režie:**   * mají hluboké znalosti z oblasti historie a teorie režie * mají základní znalosti z problematiky herecké tvorby * mají základní znalosti z problematiky techniky jevištní mluvy * mají základní znalosti problematiky scénografie * mají základní znalosti hudební nauky a z oblasti problematiky scénické hudby * mají základní znalosti z problematiky jevištního pohybu * mají základní znalosti z problematiky světelného designu a projekčních technologií * jsou znalí základů autorského práva * jsou znalí základní cizojazyčné terminologie   **Specifické odborné znalosti pro specializaci divadelní dramaturgie:**   * mají hluboké znalosti v problematice dramatického textu a teorie dramatu * mají hluboké znalosti historie dramaturgického myšlení a teoretické dramaturgie * mají hluboké znalosti z problematiky praktické dramaturgie * mají základní znalosti z problematiky historie a teorie režie * mají základní znalosti z problematiky herecké tvorby * mají základní znalosti z problematiky techniky jevištní mluvy * jsou znalí základů autorského práva * jsou znalí základní cizojazyčné terminologie oboru | * prokazují komplexní znalosti v oblasti problematiky divadelní tvorby i v jejích jednotlivých složkách * s vědomím širších souvislostí se s přehledem orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru včetně mezinárodních pramenů * rozumí principům inscenační tvorby i problematice řízení kolektivní tvůrčí práce * mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla a jsou schopni je propojovat s vědomím jeho současného vývoje, * mají znalosti vývoje současné inscenační tvorby v českém i zahraničním kontextu * mají široké znalosti současné české i zahraniční dramatické tvorby, * mají znalosti různých veršových systémů * mají znalosti postupů a metod práce na tvorbě odborného textu * mají základní znalosti manažerské práce i právních forem současného divadla |
| **D**  **O**  **V**  **E**  **D**  **N**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Společné odborné dovednosti absolventů studijního programu**   * umí analyzovat a tvůrčím způsobem osobitě interpretovat dramatický text * umí vytvořit inscenační scénář na základě nedramatického textu * umí vytvořit režijně-dramaturgickou koncepci inscenace * jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické výkony,   **Specifické odborné dovednosti pro specializaci činoherní režie:**   * jsou schopni samostatně režijně nastudovat různé typy divadelní inscenace menšího rozsahu (scénické čtení, inscenační náčrt, monodrama, dialog, inscenace nedramatického textu, inscenace s malým obsazením) * jsou schopni při realizaci tvůrčím způsobem spolupracovat s herci, dramaturgem, scénografem, manažerem a jevištním technologem; invenčně využít hudební nahrávky nebo spolupracovat s hudebním skladatelem * umějí na základě režijně-dramaturgické koncepce inscenace vytvořit režijní knihu * jsou schopni uvedenou tvůrčí práci reflektovat   a spolu s tvůrčím týmem vyhodnotit   * jsou schopni tuto tvůrčí práci organizovat a plánovat * umí si vyhledat a utřídit relevantní informace potřebné pro tvůrčí práci na projektu * na základní úrovni ovládají práci s PC, s internetem a vyhledávači, dále práci s kamerou a střihem   **Specifické odborné dovednosti pro specializaci divadelní dramaturgie:**   * jsou schopni se dramaturgicky podílet na nastudování různých typů divadelní inscenace menšího rozsahu (scénické čtení, inscenační náčrt, monodrama, dialog, inscenace nedramatického textu, inscenace s malým obsazením) * umí si vyhledat a utřídit relevantní odbornou literaturu i informace potřebné pro tvůrčí práci na projektu * jsou schopni dramaturgicky upravit dramatický text v souladu s režijně-dramaturgickou koncepcí * jsou schopni autorsky vytvořit dramatický text menšího rozsahu * jsou schopni připravit divadelní scénář na základě původně nedramatického textu * jsou schopni se podílet na vytvoření režijně dramatické koncepce inscenace * jsou schopni se dramaturgicky podílet na tvorbě inscenace (tzv. "druhé oči"), reflektovat a připomínkovat její průběh a vnášet do něho inspirativní prvky * jsou schopni samostatně a kriticky výsledky této práce zhodnotit * na základní úrovní ovládají práci s PC, s internetem a vyhledávači, dále práci s kamerou a střihem   jsou schopni číst dramatické texty alespoň v jednom cizím jazyce a jsou schopni posoudit úroveň překladů | **Specializace činoherní režie:**   * jsou schopni samostatně, osobitě a tvůrčím způsobem režijně nastudovat inscenace většího i celovečerního rozsahu * jsou schopni se na tuto tvůrčí práci samostatně připravovat (na základě konzultací s pedagogy) * jsou schopni vytvářet koncepce různých divadelních projektů a performancí * kreativně ovládají možnosti práce s různými typy prostorů (včetně pouličního divadla a site specific), projekcí, světel i dalších technických inovací * jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické projekty * prošli stáží v zahraničí nebo v domácím profesionálním divadle   **Specializace divadelní dramaturgie:**   * jsou schopni samostatně (na základě konzultací s pedagogy), osobitě a tvůrčím způsobem analyzovat a interpretovat dramatické texty klasické i současné a na tomto základě navrhovat možnosti inscenačního uchopení * jsou schopni být rovnocennými partnery a tvůrčími spolupracovníky režiséra při tvorbě inscenací většího i celovečerního rozsahu * jsou schopni samostatně upravit dramatický text, napsat scénáře nebo adaptace podle nedramatických textů i napsat vlastní autorské texty * jsou schopni analyzovat dramatický text napsaný v cizím jazyce, posoudit úroveň a vhodnost překladů dramatického textu v souvislosti s inscenační koncepcí, samostatně přeložit dramatický text menšího rozsahu * na základě široké znalosti dramatických i nedramatických textů, na základě hluboké myšlenkové reflexe současné společnosti i na základě hluboké analýzy potřeb konkrétního divadla nebo souboru vytvářet dramaturgické plány i dlouhodobější koncepce jeho činnosti |
| **Z**  **P**  **Ů**  **S**  **O**  **B**  **I**  **L**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Společný odborné způsobilosti absolventů studijního programu:**   * jsou schopni formulovat tvůrčí záměr, volit a obhájit si vlastní postupy * umí pracovat v týmu a efektivně komunikovat s jeho členy * jsou schopni převzít zodpovědnost za uměleckou práci a tvorbu menšího týmu * jsou schopní si systematicky a efektivně zorganizovat své úkoly a aktivity * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej uplatňovat ve své tvůrčí práci   **Specifické obecné způsobilosti pro specializaci činoherní režie:**   * je způsobilý být vůdčí osobností tvůrčího týmu a dokáže řídit a koordinovat práci jeho spolupráci, * umí definovat role a úkoly jednotlivých členů tvůrčího týmu současném respektování a reflexi jejich názorů * dokážou inspirativně komunikovat se všemi složkami tvůrčího procesu při tvorbě divadelní inscenace   **Specifické obecné způsobilosti pro specializaci divadelní dramaturgie:**   * jsou rovnocenným partnerem režisérovi při tvorbě režijně-dramaturgické koncepce inscenace, * využívají při tom svého širokého rozhledu a znalosti odborné i umělecké literatury, včetně jiných druhů umění * jsou připraveni vykonávat lektorskou práci v divadle * mají širokou znalost dramatických textů klasických i současných a mohou se podílet na vytváření dramaturgických koncepcí a plánů | * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej uplatňovat ve své tvůrčí práci * jsou schopni obhájit vlastní kreativní postupy a jejich řešení ve vztahu k vlastnímu tvůrčímu týmu i k vnějšímu prostředí, * umí vést tým a motivovat jeho členy, * jsou schopni převzít zodpovědnost za své vlastní úkoly, ale i odpovědnost za úkoly členů svého týmu, * umí efektivně pracovat jak s vlastním časem, tak s časem všech členů týmu a jsou schopni systematicky a efektivně zorganizovat úkoly a aktivity sobě i členům týmu, * umí koordinovat práci tvůrčího týmu, zadat úkoly jeho jednotlivým členům při současném respektování a reflexi jejich názorů, * dokážou komunikovat se zainteresovanými stranami institucí, pro které pracují, a umí tuto komunikaci vést z dlouhodobého hlediska, * jsou schopni sledovat aktuální směry uměleckého vývoje divadla i dalších druhů umění doma i v zahraniční a umí je začlenit do svého profesního rozvoje. |

**Studijní program Dramatická tvorba a média**

**Specializace Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, Audiovizuální tvorba a divadlo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Bakalářský stupeň studia | Magisterský stupeň studia |
| **Z**  **N**  **A**  **L**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika**   * prokazují široké znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe původní rozhlasové, televizní tvorby a filmové tvorby * prokazují široké znalosti v oblasti metod, postupů a forem audiovizuální a zvukové tvorby * prokazují základní znalosti v oblasti teorie divadla, teorie dramatu, historie českého a světového divadla, historie českého a světového filmu * prokazují základní znalosti z oblasti mediální teorie a společenských věd * uvědomují si základní mezioborové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi * s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře * orientují se v oblasti soudobé televizní a rozhlasové dramatické, dokumentární a publicistické tvorby * jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla mediální sféry * rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (na úrovni veřejnoprávních i komerčních médií) * prokazují znalosti z oblasti propagace výstupů práce v oboru, (prezentace pořadu na programové úrovni)   **Specializace audiovizuální tvorba a divadlo**   * prokazují základní až pokročilé znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám: * televizních formátů divadelní publicistiky, divadelního dokumentu, televizních záznamů divadelních představení, * divadelní fotografie, a to se zaměřením na fotografii dokumentární (digitální, analogovou, barevnou i černobílou), * prokazují především technologické znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. multimediální scénické a scénografické formy múzických a dramatických umění, audiovizuální prezentace různých forem dramatických a múzických umění, výstavy, instalace a projekce kombinované s prvky živé komunikace atd.), * nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání užívaných technologií a technologických řešení jsou připraveni k jejich originálnímu aplikování odpovídajícímu vzhledem k uměleckému tvaru tvůrčí aktivity, * jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch týmově tvořeného celku, * uvědomují si možnosti vzájemného kreativního přesahu dalších souvisejících umění a vhodným způsobem tvořivě integrují principy z ostatních oborů lidského poznání, | **Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika**   * prokazují rozsáhlé znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, postupům a formám scenáristické a dramaturgické tvorby * prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují   (rozhlas, televize, film, nová média)   * díky komplexním znalostem nejnovějších poznatků v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčích aktivit napříč mediálním spektrem, s důrazem na scenáristickou, autorskou a režijní tvorbu * jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení * uvědomují si a aktivně využívají možnosti kreativního přesahu do dalších souvisejících oborů (např. antropologie, estetika, etnografie, filozofie, historie, historie umění, mediální studia) * ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití * reflektují vývoj v oblasti nových médií   **Specializace audiovizuální tvorba a divadlo**   * prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám multimediální strukturované audiovize integrované do živého dramatického umění, múzického umění (např. divadelní audiovize, živé konceptuální audiovize, audiovize charakteru performativního umění) * prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám televizních formátů divadelní publicistiky, televizních přenosů divadelních představení až po vzájemné adaptace, včetně adaptací – divadlo ve filmu – film v divadle * prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám divadelní fotografie od dokumentární až po aranžovanou (digitální, analogovou, barevnou i černobílou), včetně ostatních forem živého dramatického umění * prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. multimediální scénické a scénografické formy múzických a dramatických umění, audiovizuální prezentace různých forem dramatických a múzických umění, výstavy, instalace a projekce kombinované s prvky živé komunikace atd.) * nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity v oblasti průniku a vzájemného vlivu strukturované multimediální audiovize integrované do živého tvaru dramatického umění, múzického umění * nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání užívaných technologií a technologických řešení jsou připraveni k jejich originálnímu aplikování vzhledem k uměleckému tvaru tvůrčí aktivity * jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti * uvědomují si možnosti vzájemného kreativního přesahu dalších souvisejících umění a vhodným způsobem tvořivě integrují principy z ostatních oborů lidského poznání * ovládají základní problematiku vyplývající ze dynamiky vztahů vzájemné, skupinové umělecké tvorby včetně přímých právních vazeb na produkty uměleckého výkonu |
| **D**  **O**  **V**  **E**  **D**  **N**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika**   * na základě rámcově vymezeného úkolu (téma, žánr, forma, cílová skupina) a znalostí (s přihlédnutím k výchozím možnostem, podmínkám a specifikům) jsou schopni připravit návrhy pro programový záměr a výrobní plán televizních a rozhlasových stanic * jsou schopni vytvořit originální námět a scénář původního televizního díla v rámci standardů stávajících programových schémat veřejnoprávních i komerčních médií * jsou schopni být plnohodnotnou součástí tvůrčího týmu * dokážou pohotově reagovat na aktuální scenáristické a dramaturgické výzvy v procesu realizace díla * jsou schopni připravit a scenáristicky a dramaturgicky zabezpečit veškeré fáze předcházející realizaci televizních cyklů * při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků a kreativní řešení problémů * jsou schopni scenáristicky zpracovat a autorsky realizovat rozhlasová dokumentární a publicistická díla odpovídající standardům * jsou schopni scenáristicky a dramaturgicky reagovat na proměny podmínek realizace, ve prospěch kvality díla * dokážou vytvořit autorské krátkometrážní audiovizuální dokumentární dílo * orientují se prakticky i teoreticky v základních principech střihové skladby a kamery * uvědomují si vyjadřovací specifika audiovize a rozhlasu a dokážou je tvůrčím způsobem rozvíjet v konkrétních dílech * veřejně prezentují svoje díla ve vysílání veřejnoprávních médií a na přehlídkách * odborně reflektují své dílo i dílo jiného autora, jsou schopni kritické diskuze i reflexe * efektivně využívají profesionální slovník oboru * jsou schopni pohotové rešerše relevantních informací, vztahujících se k aktuálně zpracovanému tématu   **Specializace audiovizuální tvorba a divadlo**   * jsou schopni praktické profesionální tvorby, tvůrčího výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, * jsou schopni odvést praktický řemeslný výkon a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem oboru, * jsou schopni vytvořit veřejně prezentovatelnou uměleckou adaptaci s autorskými prvky audiovize, divadla a ostatních formách performativního umění, či na ní alespoň participovat * jsou připraveni spolupracovat na různých formátech televizní divadelní publicistiky, televizních přenosech a záznamech divadelních představení, živých vystoupení, * jsou schopni se účastnit společné výstavy a participovat na publikaci nebo elektronické prezentaci divadelní či dokumentární fotografie, * jsou schopni se flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci tvůrčího týmu audiovizuálního díla, * jsou schopni nést důsledky vlastní profesní tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociálně a autorskoprávní, * při řešení praktických problémů oboru a přípravě projektů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení | **Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika**   * jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe, se znalostí systémových možností institucí, v nichž se mohou uplatnit (rozhlas, televize, soukromé produkce) * dovedou vytvořit originální rozhlasové dramatické či experimentální dílo * dokážou samostatně vytvářet dokumentární a publicistická rozhlasová díla ve vysílatelné kvalitě * jsou schopni scenáristicky a režijně realizovat dramatické či dokumentární audiovizuální dílo * jsou schopni tvůrčí aplikace současných experimentálních metod v oblasti audiovize a multimédií * jsou schopni dramaturgicky zabezpečit tvorbu rozhlasových a televizních cyklických pořadů * jsou schopni vytvářet odborné lektorské posudky scénářů audiovizuálních a rozhlasových děl * jsou schopni vytvořit scénář celovečerního formátu pro televizní či filmové médium * jsou schopni dramaturgicky vést vývoj scénáře hraného i dokumentárního solitérního díla * při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální způsoby řešení * jsou schopni pracovat v týmech kreativních producentů veřejnoprávních médií v pozici dramaturgů a „developerů“ nových formátů * prezentují vlastní umělecká díla v rámci rozhlasového a televizního vysílání a v rámci přehlídek rozhlasové, televizní a filmové tvorby na lokální i mezinárodní   **Specializace audiovizuální tvorba a divadlo**   * jsou schopni samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu, jsou schopni vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe * dovedou vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské umělecké dílo, nebo adaptaci s prvky audiovize (např. divadelní audiovize, živé konceptuální audiovize, audiovize charakteru performativního umění * dovedou vytvořit původní, nebo výrazným autorským způsobem spolupracovat na různých formátech televizní divadelní publicistiky, televizních přenosů divadelních představení až po televizní adaptace, včetně adaptací – divadlo ve filmu – film v divadle * dovedou vytvořit původní výstavu, publikaci, nebo publikovat v elektronické podobě divadelní fotografii od dokumentární až po aranžovanou, včetně ostatních forem živého dramatického umění * jsou schopni nejen koncipovat vlastní tvorbu, ale i vést skupinu v procesu uměleckého výkonu, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem, podmínkám, uměleckému záměru tak i konkrétní situaci * jsou schopni nést důsledky vlastní umělecké tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociální a autorskoprávní * při řešení praktických problémů oboru a přípravě projektů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení * jsou schopni v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody * prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru a jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny |
| **Z**  **P**  **Ů**  **S**  **O**  **B**  **I**  **L**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika**   * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a tvorby * uvědomují si rizika mediální manipulace a z toho plynoucí tvůrčí odpovědnost * reflektují aktuální vývoj v mediální sféře * v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru v rodném i cizím jazyce * jsou schopni na profesionální úrovni spolupracovat v týmu * mají jasnou představu o významu jednotlivých složek televizních a rozhlasových realizačních týmů * samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků * uvádějí do vzájemného vztahu teorii a praxi oboru, jsou schopni dávat do kontextu různé teoretické přístupy * cíleně a efektivně využívají svou imaginaci i racionalitu ve prospěch sdělení   **Specializace audiovizuální tvorba a divadlo**   * si uvědomují etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do otevřeného prostoru performativního umění ovlivňovaného poznáním i produkty lidské společnosti, jsou schopni na tuto situaci dynamicky reagovat, pozitivně řešit k prospěchu ostatních a minimalizovat případné negativní jevy, * jsou schopni samostatně a odpovědně se rozhodovat v nových nebo měnících se souvislostech nebo v zásadně se vyvíjejícím prostředí s přihlédnutím k širším společenským důsledkům * v umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni vzdělání, * vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, s důrazem na jejich praktické uplatnění v oboru, * jsou schopni formulovat v kvalifikovaném projevu reflexi vlastní umělecké tvorby i nové technologické postupy, * sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium, * identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru. | **Specializace rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika**   * uvědomují si etický rozměr umělecké tvorby a zodpovědnost z toho vyplývající * podílejí se vlastní uměleckou tvorbou a analytickou reflexí tvůrčího procesu na výzkumu uměním * reflektují a vyhodnocují stávající mediální trendy, jejichž postupy jsou schopni analyzovat a kreativně se vůči nim vymezit * umí samostatně posoudit potenciál námětu a scénáře v kontextu programových nároků a realizačních možností * jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje, jak v rodném, tak v cizím jazyce * jsou schopni koordinovat dramaturgickou práci na cyklických pořadech na úrovni různých tvůrčích center (televize, rozhlas) * sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium * identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru   **Specializace audiovizuální tvorba a divadlo**   * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do otevřeného prostoru živého dramatického umění ovlivňovaného poznáním i produkty lidské společnosti, jsou schopni na tuto situaci dynamicky reagovat, pozitivně řešit ku prospěchu ostatních, nést důsledky a minimalizovat případné negativní (patologické) jevy vlastní umělecké tvorby * samostatně a odpovědně se rozhodovat v nových nebo měnících se souvislostech nebo v zásadně se vyvíjejícím prostředí s přihlédnutím k širším společenským důsledkům * vyhodnotit a interpretovat poznatky a samostatně řešit složitější společenské, vědecké, umělecké, etické problémy oboru * v umělecké tvorbě, odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni vzdělání * jsou schopni se podílet na vědeckovýzkumných aktivitách souvisejících s oborem či předmětem zájmu v rámci skupiny nebo i samostatně * vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů do originální autorské tvorby * v kvalifikovaném projevu formulovat základní vědecké hypotézy/umělecké přístupy jak v rodném, tak cizím jazyce * umí samostatně volit a spoluvytvářet předmět oboru (předmět specifického zájmu), metodiku předmětu zájmu, vhodnou pro pedagogický proces, předávání informací, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost * jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy s vědomím důsledků * individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se umělecko-pedagogických aktivit * sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium * identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru |

**Studijní program Scénografie**

**Specializace Scénografie, Světelný design**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Bakalářský stupeň studia | Magisterský stupeň studia |
| **Z**  **N**  **A**  **L**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Specializace scénografie**   * absolventi prokazují široké znalosti v oblasti teorie a historie divadla, scénografie, kostýmní tvorby a orientují se v dějinách architektury. * s porozuměním ovládají základní technologie nutné pro úspěšnou praxi scénografa a kostýmního výtvarníka ( získali základní znalosti z oblasti technického kreslení, technologie kostýmu, práce s médii,...) * jsou vybaveni vlastním poznáním stěžejních uměleckých děl v oboru * rozumí výchozím možnostem, podmínkám a metodám využití teorií konceptů a postupů ve vztahu k uměleckým výstupům * zvládají základní administrativní dovednosti, umožňující úspěšně rozvíjet profesionální činnost * s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře | **Specializace scénografie**   * prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění konceptům a metodám ve vztahu k uměleckým postupům * nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity * uvědomují si možnost kreativního přesahu do dalších oborů * ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití   **Specializace světelný design**   * orientují se ve vývoji a současných trendech v teorii umění a jsou schopni kritické reflexe současného výtvarného a scénického umění * disponují hlubokými vědomostmi z historie a teorie světového a českého divadla, výtvarného umění a architektury * ovládají základní metody analýzy uměleckého díla a textové analýzy * orientují se v oblasti světelných a projekčních technologií a jejich ovládacích zařízení * mají základní znalost filmového, televizního a architektonického svícení, které dokáže rozšířit a uplatnit v uvedených oborech * ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití stejně jako základní finanční a daňovou problematiku |
| **D**  **O**  **V**  **E**  **D**  **N**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Specializace scénografie**   * absolventi na základě rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy k řešení praktických problémů v oboru při uplatnění odborných znalostí a základních metod * dokážou samostatně vytvořit původní autorské dílo menšího rozsahu – např. navrhnout scénografii či kostýmy a zajistit realizaci * umí vyhledat a utřídit relevantní informace, v písemném projevu zpracovat a v uměleckém výkonu ztvárnit zadané téma * samostatně vyhledávají a volí inspirační zdroje pro tvůrčí aktivity na základě uvědomění si vlastních možností a schopností * veřejně prezentují umělecký výkon vlastní nebo celého týmu * efektně využívají společný profesionální slovník oboru | **Specializace scénografie**   * jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, konceptů a metod oboru, včetně kritické reflexe * používají základní umělecké postupy oboru způsobem přinášejícím nové inspirační podněty * dovedou vytvořit původní autorská díla nesporné umělecké kvality, veřejně prezentovatelné, vykazující rysy osobnosti * jsou schopni v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody. * prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti, a to i na mezinárodním fóru   **Specializace světelný design**   * jsou schopni vytvořit, technicky zdokumentovat a prezentovat světelnou koncepci divadelní inscenace, filmu, výstavy, eventu, show, apod. * jsou schopni prakticky realizovat nebo dozorovat realizaci světelné koncepce * jsou schopni vytvořit dokumentaci světelné koncepce pro účely její reprodukce * orientují se v současných uměleckých tendencích, v materiálech, technologiích a trendech ve vývoji osvětlovacích systémů. Dokáží pracovat s moderními audio/video technologiemi * ovládají na profesionální úrovni alespoň jeden vizualizační program a jeden světelný ovládací systém.   mají základní „měkké dovednosti“ – ovládají nástroje mezioborové komunikace a různé metody prezentace. |
| **Z**  **P**  **Ů**  **S**  **O**  **B**  **I**  **L**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Specializace scénografie**   * absolventi si uvědomují etický rozměr uměleckého poznávání * jsou schopni formulovat problém i vlastní postupy včetně odborné argumentace * analyzují a volí adekvátní metodiky, umí je aplikovat v pedagogickém procesu, mohou působit ve vzdělávací a umělecké oblasti jako pedagogové * v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru jak v rodném, tak cizím jazyce * spolupracují v týmu, podílí se na vymezení jeho úkolů, za něž přejímají spoluzodpovědnost, reflektují a respektují názory ostatních členů týmu * samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti na základě především praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků oboru, a vytvářejí si tím východisko pro celoživotní učení * uvádějí do vzájemného vztahu teorii a praxi ve své specifické oblasti a mají schopnost dávat do kontextu různé teoretické přístupy * cíleně a efektivně využívají svou emocionalitu, citlivost, představivost a výrazové schopnosti k vlastní interpretaci a tvorbě | **Specializace scénografie**   * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání * podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu uměním * vyhledávají, vyhodnocují a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů, samostatně řeší složitější společenské, umělecké, vědecké a etické problémy * umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost * jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy jak v rodném, tak cizím jazyce. * Individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se uměleckých aktivit * sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostatné studium * identifikují možnosti dalšího osobního a profesního rozvoje i v mezinárodním kontextu   **Specializace světelný design**   * jsou schopni pracovat napříč žánry a odpovídat na zadání * jsou schopni vyhodnotit podíl funkčních řešení a umělecké tvorby na konkrétní koncepci * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání * podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu uměním * vyhledávají, vyhodnocují a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů, samostatně řeší složitější společenské, umělecké, vědecké a etické problémy * umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost * jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy jak v rodném, tak cizím jazyce. |

**Studijní program Divadelní produkce a jevištní technologie**

**Specializace Divadelní produkce, Jevištní management a technologie**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Bakalářský stupeň studia | Magisterský stupeň studia |
| **Z**  **N**  **A**  **L**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Společné odborné znalosti absolventů obou specializací**   * prokazují široké znalosti v oblasti divadelního provozu a managementu, * rozumí ekonomickým principům a problematice řízení projektů, * mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla, * s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru * mají základní znalosti z oblasti psychologie a práce s lidmi.   **Specializace divadelní produkce**   * rozumí marketingovým a fundraisingovým principům * jsou znalí legislativního prostředí s důrazem na autorské právo, * jsou znalí politického a legislativního prostředí s důrazem na kulturní politiku * mají základní znalosti z oblasti sociologie a kvantitativních metod   **Specializace jevištní technologie**   * prokazují široké znalosti ve vybraných technických oborech (zvukotechnika, elektrotechnika, scénické technologie, scénická dokumentace) * mají hluboké znalosti historie a teorie scénických technologií, jevištní výpravy a kostýmu * jsou znalí legislativního prostředí s důrazem na technicko-bezpečnostní normy | **Specializace divadelní produkce**   * prokazují komplexní znalosti v oblasti divadelního provozu a provozu kulturních institucí a managementu, * hluboce se orientují v základní primární a sekundární literatuře oboru včetně mezinárodních pramenů * rozumí ekonomickým principům a problematice strategického řízení, * mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla s důrazem na současný vývoj v divadelnictví, * mají znalost soukromého práva se zaměřením na autorské právo a povědomí o právu veřejném s podrobným zaměřením na právo sdružovací a shromažďovací a jsou schopni tuto znalost aplikovat do své producentské činnosti, * mají široké znalosti z oblasti public relations, * mají široké znalosti z oblasti psychologie a řízení lidských zdrojů a umí je aplikovat do své manažerské činnosti, * jsou schopni identifikovat a integrovat marketingové a fundraisingové principy do celkového strategického směřování kulturních institucí, zejména s důrazem na dotační fundraising a vícezdrojové financování, * jsou znalí politického a legislativního prostředí s důrazem na mezinárodní kulturní politiku * mají znalosti z oblasti sociologie a kvantitativních metod do analytické producentské činnosti. * mají znalosti principů a metod evaluace a řízení kvality a schopnost jejich aplikace při řízení |
| **D**  **O**  **V**  **E**  **D**  **N**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Společné odborné dovednosti absolventů obou specializací:**   * jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické výkony, * efektivně využívají znalost prostředí a společný profesionální slovník oboru, * dokážou písemně a verbálně komunikovat v anglickém jazyce, což je prověřováno během přípravy a realizace Mezinárodního divadelního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, * efektivně využívají společný profesionální slovník uměleckého prostředí (viz. http://www.theaterwords.com/)   **Specializace divadelní produkce**   * jsou schopni naplánovat kulturní projekt ve všech jeho aspektech a spolu s tvůrčím týmem jej zrealizovat a vyhodnotit * při plánování a řízení projektu reflektují specifika prostředí, v němž umělecký produkt vzniká, a uplatňují přitom odborné znalosti a základní metody z oblasti managementu, projektového řízení, ekonomiky, fundraisingu, marketingu, práva a společenských věd * umí si vyhledat a utřídit relevantní informace potřebné pro praktickou produkční práci a přípravu projektů   v oblasti IT na pokročilé úrovni ovládají kancelářské a prezentační aplikace, práci s internetem a vyhledávači, dokážou vytvářet jednoduché webové stránky a pracovat se sociálními sítěmi, přičemž všechny tyto dovednosti umí aplikovat při řízení uměleckých projektů, a to i v jejich marketingové části (ECDL Core M1 - M7)  **Specializace jevištní technologie**   * jsou schopni naplánovat technickou stránku projektu ve všech jeho aspektech (včetně scénické dokumentace) a spolu s tvůrčím týmem jej zrealizovat a vyhodnotit; uplatňují přitom odborné znalosti a základní metody z oblasti managementu, projektového řízení, scénických technologií * při plánování a řízení uměleckotechnické části projektu reflektují specifika prostředí, v němž umělecký produkt vzniká, a uplatňují přitom odborné znalosti a základní metody z oblasti managementu, projektového řízení, scénických technologií, světla, zvuku a stavby, * umí si vyhledat a utřídit relevantní informace potřebné pro praktickou technickou práci, přípravu projektů a zajištění výroby pro projekt, * v oblasti IT umí jednak zajistit administrativu a technickou dokumentaci projektu a jednak ve smyslu obsluhy a programování počítačově řízených světelných, zvukových a scénických technologií (ECDL Core M1 - M10) | **Specializace divadelní produkce**   * jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické výkony s akcentací jejich dopadu na vnitřní i vnější prostředí instituce * efektivně využívají znalost prostředí a společný profesionální mezinárodní slovník oboru a uměleckého prostředí (viz. http://www.theaterwords.com/) * dokážou písemně a verbálně komunikovat v anglickém jazyce, což je prověřováno v rámci zahraničních studijních či pracovních stáží, * jsou schopni integrovat kulturní projekt ve všech jeho aspektech do strategického směřováni instituce, * jsou schopni vytvářet strategické plány a převádět je do plánů dlouhodobých, krátkodobých a operativních, přičemž reflektují specifika prostředí, v němž je realizovaná umělecká činnost, a uplatňují přitom kreativně odborné znalosti a metody z oblasti managementu, projektového řízení, strategického řízení, ekonomiky a finančního řízení marketingu, práva, společenských věd a mezinárodní kulturní politiky, zároveň umí využívat nástroje pro implementaci těchto plánů * umí navrhnout a provést relevantní výzkumy za účelem analýzy dat a využít závěrů analýz pro strategické řízení, * kreativně ovládají kancelářské a prezentační aplikace, práci s internetem a vyhledávači, dokážou vytvářet webové stránky, pracovat se sociálními sítěmi, pracovat s aplikacemi pro vytváření myšlenkových map, přičemž všechny tyto dovednosti umí aplikovat při komplexním strategickém řízení. (ECDL Core M1 – M14) |
| **Z**  **P**  **Ů**  **S**  **O**  **B**  **I**  **L**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Společné odborné způsobilosti absolventů obou specializací:**   * jsou schopni formulovat problém, volit a obhájit si vlastní postupy * umí pracovat v týmu a efektivně komunikovat s jeho členy * jsou schopni převzít zodpovědnost za své úkoly * umí pracovat s vlastním časem, jsou schopní si systematicky a efektivně zorganizovat své úkoly a aktivity * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej zohlednit v práci produkčního a jevištního manažera   **Specializace divadelní produkce**   * ve spolupráci vůdčí osobností tvůrčího týmu (režisérem) dokážou koordinovat práci tvůrčího týmu, definovat role a úkoly jeho jednotlivých členů při současném respektování a reflexi jejich názorů * dokážou komunikovat se zainteresovanými stranami projektů a produkcí, na nichž pracují   **Specializace jevištní technologie**   * jsou vůdčí osobnosti tvůrčího týmu (režisérovi) rovnocenným partnerem při tvorbě scénické, zvukové a světelné složky uměleckého projektu, přičemž využívá svých technických znalostí a dovedností a kreativity | **Specializace divadelní produkce**   * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej zohlednit v práci producenta, * jsou schopni identifikovat problémové řetězce, volit a obhájit si vlastní kreativní postupy jejich řešení při maximálním ohledu na vnější i vnitřní prostředí, * umí vést tým a motivovat jeho členy, * jsou schopni převzít zodpovědnost za své vlastní úkoly, ale i odpovědnost za úkoly členů svého týmu, * umí pracovat jak s vlastním časem, tak s časem všech členů týmu a jsou schopní systematicky a efektivně zorganizovat úkoly a aktivity sobě i členům týmu, * ve spolupráci s tvůrčím týmem jsou schopni identifikovat a prosadit sebe sama do řídící pozice uměleckého týmu, přičemž ale umí koordinovat práci tvůrčího týmu, definovat role a úkoly jeho jednotlivých členů při současném respektování a reflexi jejich názorů, * dokážou komunikovat se zainteresovanými stranami institucí, pro které pracují, a umí tuto komunikaci vést z dlouhodobého hlediska, * jsou schopni sledovat aktuální trendy v oblasti uměleckého managementu a umí je začlenit do svého profesního rozvoje. |

**Studijní program Divadlo a výchova**

**Specializace Divadlo a výchova, Divadlo a výchova pro Neslyšící, Taneční a pohybové divadlo a výchova**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Bakalářský stupeň studia | Magisterský stupeň studia |
| **Z**  **N**  **A**  **L**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Specializace divadlo a výchova**   * prokazují široké znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe dramatické výchovy, divadla a výchovy, amatérského divadla * prokazují široké znalosti v oblasti metod, postupů a forem dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla (metodika, didaktika oboru) * prokazují základní znalosti v oblasti teorie divadla, teorie dramatu a historie českého a světového divadla * prokazují základní znalosti z oblasti pedagogiky a psychologie, znají aktuální kurikulární dokumenty vztahující se k oboru * uvědomují si základní mezioborové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi * s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře * orientují se v oblasti soudobé dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla, znají práci a tvorbu klíčových osobností v oboru * jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla oboru s přihlédnutím ke konkrétním specifikům práce skupiny (např. amatérského souboru, jeho podmínek apod.) * rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (v návaznosti na poznatky pedagogiky a psychologie) – např. pro tvorbu výukového programu, projektu, inscenace * prokazují znalosti z oblasti propagace výstupů práce v oboru   **Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící**   * prokazují základní znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe dramatické výchovy, divadla a výchovy, kultury Neslyšících (historie vzdělávání, současné trendy v péči o Neslyšící jedince, umění Neslyšících) * prokazují základní znalosti v oblasti metod, postupů a forem dramatické výchovy, divadla a výchovy s přihlédnutím ke specifice divadla Neslyšících (metodika, didaktika oboru) * prokazují základní znalosti v oblasti dějin výtvarného umění a historie českého a světového pohybového divadla * prokazují základní znalosti z oblasti pedagogiky (speciální pedagogiky a zejména surdopedie a psychologie) * uvědomují si základní mezioborové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi * dokáží se orientovat v základní odborné literatuře i v multimediálních oporách, specifických pro výuky neslyšících osob * orientují se v oblasti soudobé dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského i profesionálního divadla Neslyšících, znají práci a tvorbu klíčových osobností v oboru * jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla oboru s přihlédnutím ke konkrétním specifikům práce skupiny (např. amatérského souboru, jeho podmínek apod.) * rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (v návaznosti na poznatky pedagogiky a psychologie) – např. pro tvorbu výukového programu, projektu, inscenace a to s neslyšícími nebo integrovanými jedinci * prokazují znalosti z oblasti propagace výstupů práce v oboru   **Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova**   * prokazují široké znalosti v oblasti teorie, historie a soudobé praxe v taneční a pohybové výchově * prokazují široké znalosti v oblasti metod, postupů a forem tance a jeho jednotlivých technik * prokazují základní znalosti v oblasti teorie tanečního a pohybového divadla a historie českého a světového divadla a historie tance * prokazují základní znalosti z oblasti pedagogiky a psychologie, znají aktuální kurikulární dokumenty vztahující se k oboru * uvědomují si základní mezioborové souvislosti a jejich možnosti a limity pro praxi * s přehledem se orientují v základní primární a sekundární odborné literatuře * orientují se v oblasti moderní výuky taneční a pohybové výchovy, vedení amatérských tanečních souborů či souborů tanečního a pohybového divadla * jsou vybaveni základními hodnotícími kritérii práce v oboru, umožňujícími rozlišovat významná díla oboru s přihlédnutím ke konkrétním specifikům práce skupiny (např. amatérského souboru, jeho podmínek apod.) * rozumí výchozím možnostem a podmínkám využití teorií, metod, postupů a forem oboru v praxi (v návaznosti na poznatky pedagogiky a psychologie) – např. pro tvorbu výukového programu v oblasti taneční a pohybová výchova, výuka taneční techniky, tanečního nebo pohybového projektu, inscenace | **Specializace divadlo a výchova**   * prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, postupům a formám dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla ve vztahu k uměleckým výstupům (včetně konfrontace těchto poznatků s vlastními poznatky, zkušenostmi, názory) * prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. specifické věkové či sociální skupině, divadelní formě, výukové a vzdělávací metodě apod.) * nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity v oblasti dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského divadla * jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod. * uvědomují si možnosti kreativního přesahu do dalších souvisejících oborů (např. antropologie, estetika, etnografie, filozofie, historie apod.) * ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití   **Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící**   * prokazují širší a hlubší znalosti teorie, historie, metod, postupů a forem dramatické výchovy, divadla a výchovy a amatérského i profesionálního divadla Neslyšících ve vztahu k uměleckým výstupům (především konfrontací těchto poznatků s vlastními poznatky, zkušenostmi, názory) * prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. specifické věkové či sociální skupině, divadelní formě, výukové a vzdělávací metodě apod.) * na základě poznaného a zažitého jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity v oblasti dramatické výchovy, divadla a výchovy, amatérského a profesionálního divadla (především Neslyšících) * jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod.   **Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova**   * prokazují hluboké znalosti a kompetence směrem k oboru dramatická umění, jehož součástí je taneční a pohybové divadlo a výchova * jejich znalosti směřují k respektování individuálního uměleckého směřování a to jednak k pedagogické práci v oboru nebo samostatné tvorbě v oboru tanečního a pohybového divadla, případně v oblasti pohybové spolupráce s režiséry a tvůrci inscenací divadelních žánrů, kde se pohybová složka vyskytuje * jsou schopni dle nejnovějších trendů v oboru samostatné kvalifikované pedagogické a umělecké práce * získané poznatky využívají k tomu, aby se stali samostatně a svobodně se vyjadřujícími odborníky schopnými kvalifikovaného pohledu na svůj obor a reakce na podněty v něm |
| **D**  **O**  **V**  **E**  **D**  **N**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Specializace divadlo a výchova**   * na základě rámcově vymezeného úkolu (např. téma, forma, cíle, skupina) a znalostí (s přihlédnutím k výchozím možnostem, podmínkám a specifikům skupiny, instituce apod.) jsou schopni připravit, odborně vést a efektivně reflektovat výukový program nebo výukovou jednotku (hodinu) dramatické výchovy, divadelní dílnu, seminář, dramaturgicko-režijní koncepci inscenace, projekt a další formy dramatické výchovy nebo divadla ve výchově pro konkrétní potřeby praxe (formu určenou pro skupinu dětí, mládeže, dospělých amatérů z praxe bez předchozí zkušenosti) * jsou schopni prakticky koncipovat divadelní, veřejně prezentovatelné dílo, vykazující rysy osobitosti, s neprofesionální skupinou (drobná divadelní forma) nebo jednotlivcem (přednesové vystoupení, individuální herecký výstup) apod. * jsou schopni vést skupinu v procesu tvorby výše uvedených výstupů i v procesu vzdělávání vymezeném RVP pro jednotlivé stupně vzdělávání * dokážou ve skupině vytvořit původní divadelní dílo menšího rozsahu nebo samostatně vytvořit interpretační dílo (např. přednesový výstup, individuální herecký výstup) * jsou schopni aktivně a tvořivě se podílet na procesu inscenační tvorby (při vzniku divadelního díla) jako účastníci týmového (kolektivního) inscenačního procesu * jsou schopni připravit, realizovat a reflektovat přehlídku amatérského divadla nebo přednesu lokálního charakteru (s institucionální záštitou) * při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků a kreativní řešení problémů * mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu: dovednosti herní, herecké, hlasové, pohybové, dramaturgické, režijní a pedagogické (metodika, didaktika oboru) * samostatně vyhledávají a volí inspirační zdroje pro divadelní aktivity s amatéry na základě uvědomění si vlastních schopností a možností a zároveň specifik těchto amatérů, skupin, institucí apod. * veřejně prezentují umělecký výkon vlastní nebo celého týmu, příp. týmu (skupiny), který vedou * odborně reflektují své dílo i dílo jiného autora, kriticky diskutují opřeni o odborné znalosti z oboru * efektivně využívají společný profesionální slovník oboru * umí vyhledat a utřídit relevantní informace k problému či tématu oboru, v písemném projevu je zpracovat   **Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící**   * na základě rámcově vymezeného úkolu a znalostí (s přihlédnutím k výchozím možnostem, podmínkám a specifikům skupiny sluchově postižených jedinců a jedinců s dalšími přidruženými specifickými potřebami, instituce – vzdělávací, společenské a kulturní pro sluchově postižené apod.) jsou schopni připravit, odborně vést a efektivně reflektovat výukový program nebo výukovou jednotku (hodinu) dramatické výchovy, divadelní dílnu, seminář, dramaturgicko-režijní koncepci inscenace, projekt a další formy dramatické výchovy nebo divadla ve výchově pro konkrétní potřeby praxe * jsou schopni prakticky koncipovat drobná divadelní, veřejně prezentovatelná díla, vykazující rysy osobitosti a specifičnosti kultury Neslyšících * jsou schopni vést skupinu v procesu tvorby výše uvedených výstupů i v procesu vzdělávání vymezeném RVP pro jednotlivé stupně vzdělávání * dokážou ve skupině vytvořit původní divadelní dílo menšího rozsahu nebo samostatně vytvořit interpretační dílo (např. přednesový výstup, individuální herecký výstup ve znakovém jazyce, pantomimický výstup apod.) * jsou schopni aktivně a tvořivě se podílet na procesu inscenační tvorby (při vzniku divadelního díla) jako účastníci týmového (kolektivního) inscenačního procesu * jsou schopni připravit, realizovat a reflektovat přehlídku umělecké tvorby neslyšících tvůrců * při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků a kreativní řešení problémů * mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu, dokáží reagovat na specifické potřeby skupiny * veřejně prezentují umělecký výkon vlastní nebo celého týmu, příp. týmu (skupiny), který vedou * dokáží reflektovat své dílo i díla ostatních neslyšících autorů, dokáží reflektovat umělecká díla umělců majoritní společnosti * efektivně využívají společný profesionální slovník oboru, dokáží vytvářet odbornou terminologii ve znakovém jazyce, potřebnou pro vývoj oboru (př. oborové terminologické slovníky)   **Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova**   * Studenti zvládají výuku konkrétních tanečních technik (klasický, moderní a lidový tanec) * Prokazují individuální a kreativní přístup k výuce ostatních pohybových disciplín * Jsou schopni samostatné práce s hudební předlouhou, jejího rozboru a výběru vhodného hudebního materiálu pro vlastní tvorbu v oblasti tanečního a pohybového divadla * Znají a respektují anatomické a fyziologické zákonitosti lidského těla a jsou schopni rozeznat některé patologické odchylky od těchto zákonitostí (např. kyfóza, skolióza páteře, které mohou být překážkou při výchově profesionálního tanečníka, ovšem v taneční a pohybové výchově mohou být vhodným způsobem výuky eliminovány) * Absolventi bakalářského stupně oboru Taneční a pohybové divadlo a výchova jsou schopni vyučovat tanci jako komplexnímu uměleckému zážitku a ne pouze aplikovat metodiky tanečních technik a ostatních pohybových disciplín | **Specializace divadlo a výchova**   * jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe - např. koncipovat kurikulární dokument pro konkrétní skupinu a instituci * dovedou vytvořit se specifickou skupinou amatérů (dětí, mládeže, dospělých) původní autorské divadelní dílo s výrazným tvůrčím vkladem skupiny (s využitím možností a potenciálu skupiny) * dovedou vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské divadelní dílo, nebo interpretovat dramatický text inspirativním způsobem tak, že výsledné dílo vychází z potřeb, podmínek, možností, specifik či cílů konkrétní amatérské skupiny a využívá prostředků adekvátních uváděnému dílu * dovedou dle požadavků a možností skupiny koncipovat, efektivně vést a reflektovat výukový program dramatické výchovy, divadla ve výchově, dílnu, seminář, projekt či další formy pro skupinu účastníků z praxe * jsou schopni nejen koncipovat a vést skupinu v procesu tvorby, ale především flexibilně přizpůsobovat proces inscenační tvorby (inscenační proces) a dramaturgicko-režijní koncepci (divadelní formu, tvar) možnostem, podmínkám konkrétní skupiny amatérských divadelníků či žáků, studentů apod. * jsou schopni vést skupinu z praxe (bez odborného vzdělání) v odborném oborovém vzdělávání * jsou schopni samostatně připravit, realizovat a reflektovat přehlídku amatérského divadla či přednesu na krajské či celostátní úrovni (včetně vlastního organizačního, finančního, manažerského zaštítění) * při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální způsoby řešení * mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu a jsou připraveni na to rozvíjet je u konkrétních skupin amatérů * jsou schopni v písemném projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody * prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny   **Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící**   * jsou schopni samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů, forem oboru včetně kritické reflexe * dovedou vytvořit se specifickou skupinou amatérů (dětí, mládeže, dospělých) původní autorské divadelní dílo s výrazným tvůrčím vkladem skupiny (s využitím možností a potenciálu skupiny s respektováním specifických potřeb zúčastněných) * dovedou vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské divadelní dílo, nebo interpretovat dramatický text inspirativním způsobem tak, že výsledné dílo vychází z potřeb, podmínek, možností, specifik či cílů konkrétní skupiny a využívá prostředků adekvátních uváděnému dílu * dovedou dle požadavků a možností skupiny koncipovat, efektivně vést a reflektovat výukový program dramatické výchovy, divadla ve výchově, dílnu, seminář, projekt či další formy pro skupinu účastníků z praxe * jsou schopni nejen koncipovat a vést skupinu v procesu tvorby, ale především flexibilně přizpůsobovat proces inscenační tvorby (inscenační proces) a dramaturgicko-režijní koncepci (divadelní formu, tvar) možnostem, podmínkám konkrétní skupiny divadelníků či žáků, studentů s respektováním specifických potřeb jedinců * jsou schopni samostatně připravit, realizovat a reflektovat přehlídku kultury Neslyšících (multimediální tvorba, zejména pak divadelní tvorba) na krajské, celostátní i mezinárodní úrovni (včetně vlastního organizačního, finančního, manažerského zaštítění) * při řešení praktických problémů oboru a přípravě výstupů využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální způsoby řešení * mají osvojené základní dovednosti potřebné pro divadelní tvorbu a jsou připraveni na to rozvíjet je u konkrétních skupin * prezentují originální umělecký výkon vlastní nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny * jsou schopni pracovat jako specializovaní pedagogové dramatické výchovy ve školách pro sluchově postižené děti a mládež – naplňovat cíle stanovené MŠMT   **Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova**   * Jsou schopni vyučovat samostatně a nezávisle obor taneční a pohybová výchova na všech stupních základního a středního školství * Uplatnit se v oblasti volnočasových aktivit ve sféře uměleckých disciplín v oboru taneční a pohybové divadlo * Pracovat jako pedagog – tvůrce ve sféře základního a středního školství a naplňovat cíle stanovené MŠMT * Dle svého individuálního pedagogického nebo uměleckého směřování jsou schopni spolupracovat jako člen tvůrčího týmu s režisérem – tvůrcem divadelní inscenace * Pokračovat v práci na rozvoji oboru taneční a pohybové divadlo a reagovat na aktuální situaci v oboru dramatická umění * Prokazují schopnost samostatně a nezávisle projevit svou osobnost při tvorbě vlastní či prokázat schopnost spolupráce a spolupodílení se na vizi vedoucího projektu – režiséra * Akcentují a rozvíjejí témata spjatá s tanečním a pohybovým umění dle vlastního vnímání a cítěni, osobním pohledem na taneční a pohybové vyjádření se jednotlivce či skupiny |
| **Z**  **P**  **Ů**  **S**  **O**  **B**  **I**  **L**  **O**  **S**  **T**  **I** | **Specializace divadlo a výchova**   * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do dramatické výchovy a amatérského divadla * jsou schopni formulovat problém oboru v praxi i vlastní postupy včetně odborné argumentace * analyzují a volí adekvátní metodiky, umí je aplikovat v pedagogickém procesu * v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru v rodném i cizím jazyce * jsou schopni na profesionální úrovni spolupracovat v týmu, podílejí se na vymezení jeho úkolů, za něž přijímají zodpovědnost, reflektují a respektují názory ostatních členů týmu (např. při tvorbě inscenace, při vedení dílny či semináře, při organizaci přehlídky) * jsou schopni vést malý tým, skupinu z praxe * samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků * uvádějí do vzájemného vztahu teorii a praxi oboru, jsou schopni dávat do kontextu různé teoretické přístupy * cíleně a efektivně využívají svou emocionalitu, představivost, citlivost a výrazové schopnosti k vlastní interpretaci a tvorbě a především k divadelně-pedagogické práci se specifickými skupinami   **Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící**   * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami a především pak skupinami osob se specifickými potřebami * jsou schopni formulovat problém oboru v praxi i vlastní postupy včetně odborné argumentace * analyzují a volí adekvátní metodiky, umí je aplikovat v pedagogickém procesu či v procesu sociální péče * v kvalifikovaném projevu dokážou uplatnit základní terminologii oboru v českém jazyce i v českém znakovém jazyce * jsou schopni na profesionální úrovni spolupracovat v týmu neslyšících osob i v integrovaném týmu, podílejí se na vymezení jeho úkolů, za něž přijímají zodpovědnost, reflektují a respektují názory ostatních členů týmu (např. při tvorbě inscenace, při vedení dílny či semináře, při organizaci přehlídky) * jsou schopni vést malý tým, skupinu osob se specifickými potřebami (nejen skupinu neslyšících jedinců, ale i skupinu integrovanou) * samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivní účastí na domácích i zahraničních vzdělávacích workshopech a seminářích, které se týkají oboru * cíleně a efektivně využívají svou osobní zkušenost s vlastní jinakostí, emocionalitu, představivost, citlivost a výrazové schopnosti k vlastní interpretaci a tvorbě a především k divadelně-pedagogické práci   **Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova**   * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání prostřednictvím tance a pohybu napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do tanečního a pohybového divadla * jsou schopni samostatně pojmenovat problém oboru v praxi a postupovat dle vhodné oborové metodiky a zvolit optimální postup při jeho řešení * plně se orientují v odborné terminologii oboru v oblasti tance a to i v cizím jazyce (např. klasický tanec – francouzština a ruština, moderní tanec – angličtina, atd.) * kladou důraz na rozvoj vyjadřovacích schopností v oblasti pohybu a tance a na propagaci vyučování tance jako zážitku, který se podílí na životní filosofii a životním stylu * jsou schopni vést skupinu tanečního či pohybového divadla * plně si uvědomují neoddělitelnost role pedagoga v oblasti tanečního umění od kreativní tvorby v tomto oboru * samostatně získávají další odborné znalosti, dovednosti a způsobilosti především na základě praktické zkušenosti a jejího vyhodnocení, ale také aktivním studiem teoretických poznatků * ve své praxi využívají teoretické znalosti, se kterými jsou schopni zacházet tvůrčím způsobem a rozpoznají souvislosti s jinými uměleckými disciplínami * využívají svoji osobní, pedagogickou a tvůrčí individualitu a kladou důraz na osobní a kreativní přístup k pedagogické i tvůrčí práci v oblasti tanečního umění, tanečního a pohybového divadla s ohledem na individuální pedagogické nebo umělecké směřování | **Specializace divadlo a výchova**   * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami, které vstupují do dramatické výchovy a amatérského divadla, a jsou schopni etické problémy vzniklé v procesu tvorby, výchovy a vzdělávání řešit * podílejí se vlastní uměleckou tvorbou a divadelně-pedagogickou činností na výzkumu uměním * vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů, samostatně řeší složitější umělecké a umělecko-pedagogické problémy * umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost * jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a autonomní přístupy (např. jako lektor divadelní přehlídky prezentuje vlastní názor o divadelní tvorbě amatérů s přihlédnutím ke specifikům skupiny a události) jak v rodném, tak v cizím jazyce * individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se umělecko-pedagogických aktivit * sledují a reflektují soudobé vědecké a umělecké poznávání a vytvářejí si tak předpoklady pro další samostudium * identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru   **Specializace divadlo a výchova pro Neslyšící**   * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání napříč věkovými i sociálními skupinami a především pak skupinami osob se specifickými potřebami * podílejí se vlastní uměleckou tvorbou a divadelně-pedagogickou činností na výzkumu uměním * umí samostatně volit a spoluvytvářet metodiku oboru pro pedagogický proces, prokazují specifickou uměleckou a pedagogickou zralost * jsou schopni přesvědčivě a na profesionální úrovni prezentovat odborníkům i veřejnosti odborné názory, kritické postoje a specifické přístupy jak v českém, tak v českém znakovém jazyce i v mezinárodním znakovém systému * individuálně i jako vedoucí týmu iniciují a koordinují činnosti různé povahy a hledají cesty k řešení problémů, týkajících se umělecko-pedagogických aktivit specifických pro minoritu neslyšících osob včetně aktivit v oblasti rané péče a péče o seniory) * identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru, jsou nositeli kultury Neslyšících a stávají se identifikačními vzory hodnými následování   **Specializace taneční a pohybové divadlo a výchova**   * plně si uvědomují etický dosah práce v oblasti tanečního a pohybového divadla, dosah svého působení na rozvoj osobnosti člověka jakékoliv věkové či sociální skupiny * ve své vlastní umělecké tvorbě projevují svobodu své umělecké osobnosti a vlastní přístup k řešení samostatně vymezeného problému * vnímají a zajímají se o aktuální dění v oboru a zapojují se do jeho rozvoje a propagace * podílejí se na rozvoji metodik používaných při výuce taneční a pohybové výchovy i jednotlivých tanečních technik * svoje kritické postoje a odborné názory v oboru taneční a pohybové divadlo vyslovují na vysoké odborné úrovni svědčící o informovanosti o aktuálním dění v oboru a individualitě jejich tvůrčí osobnost * mohou se uplatnit jako vedoucí samostatné skupiny působící v oblasti taneční a pohybové divadlo, vedoucí taneční skupiny, pedagogové tanečních oborů, tanečních technik * s ohledem na své umělecké směřování se mohou stát členy tvůrčího týmu jako spolupracovníci režiséra divadelní inscenace nejrůznějších divadelních žánrů |

**Studijní program Herectví**

**Specializace Činoherní herectví, Muzikálové herectví, Fyzické divadlo**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Bakalářský stupeň studia | Magisterský nenavazující stupeň studia |
| **Z**  **N**  **A**  **L**  **O**  **S**  **T**  **I** |  | **Specializace činoherní herectví**   * prokazují široké a hluboké znalosti teorií a metod herecké tvorby, které dokáží kriticky konfrontovat s vlastními poznatky, zkušenostmi a názory * komplexní znalosti historie českého a světového divadla s důrazem na specifiku studovaného oboru * orientaci v problematice odborné analýzy divadelní inscenace a hereckého výkonu * jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod.   **Specializace muzikálové herectví**   * prokazují široké a hluboké znalosti teorií a metod herecké a pěvecké tvorby, které dokáží kriticky konfrontovat s vlastními poznatky, zkušenostmi a názory * komplexní znalosti historie českého i světového divadla a muzikálové tvorby s důrazem na specifiku studovaného oboru * orientaci v problematice odborné analýzy divadelní inscenace a hereckého výkonu, s důrazem na hudební, pěveckou a tanečně-pohybovou složku * jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet a uplatňovat postupy tvořivého myšlení apod.   **Specializace fyzické divadlo**   * studenti získají široké teoretické znalosti týkající se problematiky jejich oboru. Seznámí se tvůrci a hlavními díly v oblasti fyzického divadla, moderního a současného tance, klaunského umění a moderní umění mimu, současného cirkusu, alternativního divadla a divadla masek od commedia dell‘arte k současné tvorbě. V rámci jejich diplomové práce si prohloubí znalost v jedné z těchto oblastí. * součástí studia je také obeznámení s českými i světovými divadelními dějinami a tradicemi. Studenti jsou schopni tyto znalosti osobně reflektovat a uvádět je do historického kontextu. * studium dále směřuje k vytvoření povědomí o kořenech evropské kultury a jejích základních děl a konceptů a rozvíjí také vhled do problematiky kulturních tradic a jejich přetrvávání a proměn. * studenti se seznámí s tradiční dramaturgií i její postmoderní interpretací a transformací. * jsou vedeni ke schopnosti provádět bádání v cizím jazyce a absolvovat praktické workshopy v angličtině. * získají přehled o technických a výrazových možnostech jednotlivých multimédií a o historii jejich využití ve scénické tvorbě. |
| **D**  **O**  **V**  **E**  **D**  **N**  **O**  **S**  **T**  **I** |  | **Specializace činoherní herectví** schopnost samostatné analýzy dramatického textu a vymezení jeho praktických problémů pro potřeby hereckého ztvárnění (stanovení motivací, konfliktů, charakteristických rysů postavy, žánru předlohy apod.)  * stanovení vhodné metody pro hereckou interpretaci textu a její praktické provedení na bezvadné profesionální úrovni (bezvadná výslovnost, přednes verše, přirozená intonace, dechové techniky) * pohybová vybavenost (temporytmické cítění, plastika pohybu, práce s centrem, základy tanečních technik)  psychofyzická proměna do postavy (její další modelování v závislosti na zvoleném jazyku a stylu inscenace)tvořivá spolupráce s hereckými partnery (vzájemný styk, timing, improvizace)tvořivá spolupráce s užším inscenačním týmem při tvorbě představení (režisér, dramaturg, scénograf)využití a další samostatné studium speciálních jevištních dovedností v závislosti na konkrétních potřebách inscenace (step, šerm, zpěv, tanec apod.)  * kreativní herecká práce s kostýmem a prostorem  praktické využívání prvků různých hereckých metod a teorií ve své vlastní umělecké tvorbě originálním způsobem  * prezentují originální umělecký výkon celého týmu na veřejnosti, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny   **Specializace muzikálové herectví** schopnost samostatné analýzy dramatického textu a vymezení jeho praktických problémů pro potřeby hereckého ztvárnění (stanovení motivací, konfliktů, charakteristických rysů postavy, žánru předlohy apod.), připravenost pěvecky interpretovat různé hudební žánry  * stanovení vhodné metody pro hereckou interpretaci textu a její praktické provedení na bezvadné profesionální úrovni (bezchybná výslovnost, přednes verše, přirozená intonace, dechové techniky), prakticky využít znalosti různých pěveckých metod a zvládat jejich užití * pohybová vybavenost (klasický, moderní a jazzový tanec, aplikace nabytých dovedností do kultivovaného jevištního projevu, schopnost pohybové improvizace, práce s partnerem, interpretace v choreografii, schopnost interpretace samostatných stylizovaných tanečních choreografií i využití pohybu pro posun děje)  psychofyzická proměna do postavy (její další modelování v závislosti na zvoleném jazyku, stylu inscenace a hudebním žánru)tvořivá spolupráce s hereckými partnery (vzájemný kontakt, timing, improvizace), spolupráce s partnerem či partnery v duetech, terčetech i ve velkých ansámblových číslechtvořivá spolupráce s užším inscenačním týmem při tvorbě představení (režisér, dramaturg, scénograf, choreograf, sbormistr, dirigent)využití a další samostatné studium speciálních jevištních dovedností v závislosti na konkrétních potřebách inscenace (step, šerm apod.)  * kreativní herecká práce s kostýmem a prostorem  profesionální použití technických prostředků (mikrofon, port, video)praktické využívání prvků různých hereckých a pěveckých metod a teorií ve své vlastní umělecké tvorbě originálním způsobem  * prezentují originální umělecký výkon celého týmu na veřejnosti, jsou připraveni nést plnou zodpovědnost za práci skupiny   **Specializace fyzické divadlo**   * studenti si osvojí široké tvůrčí i interpretační dovednosti v oblasti fyzického divadla a příbuzných oblastech alternativní scénické tvorby. * jsou schopni velmi přesně analyzovat a pojmenovávat pohybovou tvorba z hlediska slovníku, kompozice a dramaturgie a jsou seznámeni s procesem tvorby vlastního rukopisu. * dokáží reflektovat svou tvůrčí práci, analyzovat a zdůvodňovat své umělecké volby a jejich vztah k základním etapám a hlavním elementům tvorby. * naučí se základní dramatické struktuře a dovedou ji aplikovat při stavbě scénických představení. Osvojí si péči o elementární diváckou srozumitelnost (i v případě abstraktních představení) a temporytmickou stavbu a budou schopni během tvůrčího procesu uvažovat na úrovni syntézy výrazových prostředků. * naučí se rozcvičkové metody a jsou schopni si vytvářet vlastní metody podle typu umělecké práce, ať už se skupinou, nebo sólově. * jsou schopni vést pohybový workshop, vykonávat uměleckou činnost a uplatňovat autorský rukopis. * ve své tvorbě dovedou využít multimédia a s dramaturgickým a estetickým citem je organicky začlenit do svých děl a provázat s pohybovou složkou coby hlavním výrazovým prostředkem. |
| **Z**  **P**  **Ů**  **S**  **O**  **B**  **I**  **L**  **O**  **S**  **T**  **I** |  | **Specializace činoherní herectví**   * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a jsou schopni etické problémy vzniklé v procesu tvorby řešit  budují si linii vlastního názoru v rámci společné tvorby (kulturní přehled, autorská tvorba)  * jsou schopni fundované písemné reflexe vlastní i cizí herecké tvorby (s využitím odborné terminologie a citací) * dokáží teoreticky zpracovat konkrétní odborný problém (diplomová práce) a poukázat na jeho souvislosti s praxí * dovedou připravit s amatérskou divadelní skupinou divadelní představení, * podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu uměním * identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru * jsou schopni jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí alespoň v jednom cizím jazyce * dokáží na profesionální úrovni kreativně a originálně řešit umělecké úkoly v souvisejících mediálních oblastech a disciplínách (televize, rozhlas, moderování, dabing apod.   **Specializace muzikálové herectví**   * uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a jsou schopni etické problémy vzniklé v procesu tvorby řešit  budují si linii vlastního názoru v rámci společné tvorby (kulturní přehled, autorská tvorba)  * jsou schopni fundované písemné reflexe vlastní i cizí herecké tvorby (s využitím odborné terminologie a citací) * dokáží teoreticky zpracovat konkrétní odborný problém (diplomová práce) a poukázat na jeho souvislosti s praxí, fundovaně popsat postupy při nastudování pěveckých partů i jejich interpretaci * dokáží spolupracovat s různými hudebními tělesy, dovedou připravit s divadelní skupinou představení, případně v rámci zájmového kroužku vyučovat herectví, zpěv a taneční disciplíny * dokáží spolupracovat s profesionálním choreografem v různých tanečních žánrech, vlastním interpretačním vkladem dokáží rozvíjet vizi choreografa * podílejí se vlastní uměleckou tvorbou na výzkumu uměním * identifikují a vytvářejí možnosti dalšího osobního profesionálního uplatnění a rozvoje v oboru * jsou schopni jednat v rámci svých odborných znalostí, dovedností a způsobilostí alespoň v jednom cizím jazyce * dokáží na profesionální úrovni kreativně a originálně řešit umělecké úkoly v souvisejících mediálních oblastech a disciplínách (televize, rozhlas, moderování, dabing, samostatné koncerty, samostatná taneční vystoupení apod.)   **Specializace fyzické divadlo**   * studenti získají velmi efektivní a komplexní kompetence a způsobilost v oblasti divadelní tvorby z hlediska kompozice, struktury, dramaturgie a provedení. * během studia si studenti vytvářejí zárodky vlastního uměleckého rukopisu a porozumí etapám tvůrčí práce. * jsou způsobilí erudovaně spolupracovat s umělci z jiných oborů (light design, jevištní technologie, film, výtvarníci, scénografové atd.) a komunikovat s produkcemi a vedeními divadel či festivalů. * při práci pod vedením jiných umělců (režisérů, choreografů či jiných autorů) jsou schopni samostatně pracovat a osvojit si umělecký a filosofický záměr vedoucích tvůrců. * studenti získají také základní schopnosti v oblasti produkce uměleckého a divadelního projektu. * díky předmětům Fyzické divadlo, Moderní tanec, Kontaktní improvizace, Akrobacie a Jóga získají velmi hluboké znalosti a způsobilosti v oblasti scénického pohybu. Během tří let jsou vedeni k prohloubení způsobilostí v jedné ze jmenovaných oblastí. * dále se naučí zpívat a mluvit na scéně a získají základní virtuozitu v těchto oblastech. |

**Studijní program Dramatická umění**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Doktorský stupeň studia |
| **Z**  **N**  **A**  **L**  **O**  **S**  **T**  **I** | * prokazují hluboké systematické znalosti a porozumění specializovaným postupům a metodám analýzy a interpretace uměleckého divadelního díla, včetně syntézy poznatků interdisciplinárního přesahu * vykazují znalost širokého spektra příbuzných mezioborových prvků, umožňující efektivně spolupracovat s osobnostmi různorodého kulturního kontextu * rozvíjejí komplexní znalosti a porozumění ve vztahu k výzkumným a uměleckým postupům, směřujícím k rozvoji oboru v mezinárodním kontextu * mají prohloubené znalosti klasické i současné filozofie * mají prohloubené znalosti estetiky dramatu a divadla * mají znalosti základů vědecké práce, včetně znalosti metod teatrologického výzkumu i kvalitativních metod * mají znalosti vývoje současného myšlení o divadle |
| **D**  **O**  **V**  **E**  **D**  **N**  **O**  **S**  **T**  **I** | * dovedou koncipovat, navrhovat a realizovat pokročilé výzkumné a umělecké postupy a obohatit obor původním výzkumem * prokazují schopnost vlastní vědecké a umělecké činnosti, včetně její sebereflexe * umí vytvořit originální autorské dílo, které obohacuje současné umění v národním, případně i mezinárodním kontextu nebo v interpretačních oborech inovativně uchopit výklad předlohy a vlastní provedení prezentovat na mistrovské, mezinárodně akceptovatelné úrovni * dokážou vytvořit teoretické dílo, které na základě vlastního výzkumu přispívá k rozšíření hranic poznání v oboru, dílo publikovat nebo veřejně prezentovat výklad předlohy a vlastní provedení prezentovat na mistrovské, mezinárodně akceptovatelné úrovni * dokážou vytvořit teoretické dílo, které na základě vlastního výzkumu přispívá k rozšíření hranic poznání v oboru, dílo publikovat nebo veřejně prezentovat |
| **Z**  **P**  **Ů**  **S**  **O**  **B**  **I**  **L**  **O**  **S**  **T**  **I** | * naplňovat etický rozměr uměleckého i vědeckého poznávání * kriticky analyzovat, vyhodnocovat a syntetizovat nové a komplexní myšlenkové celky * využívat specializované a osobité dovednosti a metody kritického myšlení k redefinování existujících poznatků a problémů profesionální praxe i k iniciování nových postupů |