

Další příklady formulací náhodně vybraných cílů předmětu v jednotlivých studijních specializacích, např.:

Divadlo a výchova pro neslyšící

Cílem předmětu je získání základních vědomostí o problematice sluchového postižení. Dále pak osvojení teoretických znalostí a praktických dovedností nezbytných pro úspěšnou organizaci prostředí a výuky ve školách vzdělávajících žáky se sluchovým postižením.

Taneční a pohybové divadlo a výchova

Cílem předmětu je seznámit studenty s tématem rituálu a jeho funkcí v historicko-spoločenském kontextu, jeho kategorizací v rodinném a výročním cyklu, s důrazem na jeho dramatické prvky jako podstaty a základu lidového divadla. Proniknutí do jeho symbolů, archetypálních znaků, magických a mytologických obrazů v souvislosti s prací s pohybem, textem, dialogem, maskou, rekvizitou, kostýmem. Prostřednictvím těchto znalostí hledat jádro významů, napomáhat utváření konkrétních idejí a představ, nabídnout studentům cestu k nacházení vlastní identity a schopnost napojení na řád věcí.

Činoherní režie

Cílem přednášky a semináře je seznámit studenty s tvorbou jednoho z nejvýraznějších současných evropských režisérů Franka Castorfa. Jeho režijní tvorba je sledována od počátků v Německé demokratické republice přes četná hostování v zahraničí (Německá spolková republika) až po vrcholnou éru na pozici intendanta proslulé berlínské Volksbühne v letech 1992 - 2017. Na základě konkrétních příkladů Castorfovy tvorby se definuje jedna určitá větev postmoderního a postdramatického divadla.

Scénografie

Cílem předmětu je poskytnout studentům přehled o vývoji divadelní scénografie od závěru 19. století do druhé světové války. Seznámit studenty s významnými divadelními tvůrci i soubory daného období, charakteristickými rysy jednotlivých uměleckých hnutí a stylů. Informovat studenty o vlivech vývoje dalších složek divadelní inscenace na samotný vývoj scénografie.

Audiovizuální tvorba a divadlo

Cílem předmětu je seznámit studenty s výjimečnými osobnostmi a díly evropské a světové kinematografie, s důrazem na autorský vývoj a příklady osobitých adaptací původních literárních děl. Jde o hloubkovou komplexní sondu do tvorby vybraných režisérů (např. K. Kieslowski, I. Bergman, W. Allen, C. Saura, L. Bunuel, A. Wajda) umožňující důkladné pochopení krystalizace tvůrčích metod v kontextu společenských proměn. Každý cyklus je skrze danou osobnost zaměřen na vybranou evropskou nebo světovou kinematografii.

Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika

Student se seznámí s výjimečnými díly z oblasti televizní dramatické tvorby, především české a československé, s důrazem na vzájemné inspirace a souvislosti s divadlem a kinematografií. Dále je cílem předmětu inspirovat studenta a skrze analyzované tvůrčí postupy motivovat jej k jejich případnému využití a rozvíjení ve vlastní scénaristické a dramaturgické praxi.

Fyzické divadlo

Cílem kurzu je seznámit studenty prostřednictvím vybraných textů a ukázek konkrétních inscenací s různými tendencemi a přístupy ve fyzickém divadle od konce 19. století, především v západní kultuře. "Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU“.

Muzikálové herectví

Cílem prvního semestru kurzu je naplno se věnovat historii a teorii anglosaského muzikálu. Studenti se důkladně seznámí s vývojem muzikálu, seznámí se také se zásadními díly tohoto divadelního druhu. Sami si také vyzkouší teoretickou a kritickou reflexi vybraných představení.

Divadelní produkce:

Seznámit studenty se základy managementu, smyslem manažerské práce a rolí, kterou manažeři sehrávají v uměleckých institucích nebo projektových týmech. Jít od konkrétního (sebeřízení, organizace v rodině, skupině) k systémovému pojetí řízení (řízení v institucích a řízení projektů v institucích). V obou semestrech je kladen důraz na řízení, tzn. na sekvenční funkce, aby byl student připraven na výuku leadershipu v navazující výuce.

Cílem předmětu je také aplikace vybraných principů a postupů, které jsou užitečné pro práci v oblasti divadelní produkce.

Jevištní management a technologie:

Cílem předmětu je studenta seznámit s materiály a výrobními procesy v divadelním prostředí. Student si prakticky vyzkouší jednotlivé činnosti v divadelních dílnách (zámečnictví, tesařství, kašérství, malířství). Student se seznámí s chodem dílen, plánováním a samotnou výrobou. Studenti v průběhu výuky budou navštěvovat profesionální dílny.